

خاتونِ کسبِ طاعتِ شریف

آنچل

aanchal.com.pk

www.pahsociety.com

سرورق: زونا..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: جنید خان

مستقل سلسلے



افسانہ

- 217 خانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد
219 بیاض دل میمونہ رومان
221 راحت وفا 63 دُش مقابلہ طلعت آماز
225 فصحی آصف خان 111 بیوٹی گائیڈ روین احمد
227 صبا جاوید 175 غریب نظمیں ایمان وقار
232 تمثیلہ زاہد 187 بشری باجوہ 213 دوست کا پیغام ہما احمد

مکمل کلاں

- 238 یادگار لمحے جویریہ سالک
242 جھیل کنارہ کنکر نازیکہ نازکی 31 آئینہ شہلا عامر
248 میر نقش گر عالیہ 125 ہم سے پوچھے شامہ کاشف

ناولٹ

- 251 آپ کی صحت ہو میوڈاکٹر ہاشم مرزا
255 روشن اندھیرے سمیرا حمید 67 کام کی باتیں حنا احمد
257 مجھے حکم ازاں اہموم 193 حنا لنگ آنجل کے سنگ ادارہ

خط و کتابت کا پتہ: ناہیدہ انجیل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 2/ 021-35620771

فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز سیل Info@aanchal.com.pk

پیش کشی

ابتدائیہ

- 12 سرگوشیاں مدیرہ
13 حمد عمیس احمد
13 نعت قمر احمد ثانی
14 در جواب آں مدیرہ

دانش کلا

- 18 ملک یوم الدین مشتاق احمد قریشی

ہمارا بچل

- 22 سونیا منظور/ آمنہ بٹول
22 ثمن چوہدری/ وجیر خان مایحہ احمد

بچوں کی حالات

- 26 سمیرا شریف طور ادارہ

سلسلہ ناولٹ

- 89 بھگی پلکوں پر اقرار صغیر احمد
145 ٹوٹا ہوا تارہ سمیرا شریف طور



پبلشر مشتاق احمد پریس پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 75 نمبر چیمبرز عبداللہ بارون روڈ کراچی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”حرام چیزوں سے بچو تم سارے لوگوں میں سب سے زیادہ عبادت گزار ہو جاؤ گے اور اللہ نے جو تمہاری قسمت سے نہیں دیا ہے اس پر راضی رہو لوگوں میں سب سے زیادہ غنی ہو جاؤ گے اور دوسروں کے لیے وہی بات پسند کرو جو اپنے لیے پسند کرتے ہو مسلمان ہو جاؤ گے اور زیادہ ہنساست کرو اس لیے کہ کسی کی کثرت دل کو سرد کر دیتی ہے۔“ (احمد ترمذی)

سیرگشتی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
ستمبر ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

امید ہے کہ تمام بہنوں نے عید بڑے اہتمام اور بڑے جوش انداز میں منائی ہوگی ہمیں اندازہ آپ کے عید کے پیغامات سے اچھی طرح ہو گیا ہے بہت سی بہنوں نے تو عید دو طرح سے منائی عید قیام پاکستان اور عید الفطر یقیناً یہ دونوں مواقع ہر اہل وطن کے لیے خوشی اور عید کے مواقع ہیں اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔ ان تمام بہنوں کا خصوصی شکریہ جنہوں نے مجھے اور اپنے اس آچل کو بہت ساری دعاؤں سے نوازا ہے اللہ تعالیٰ ان کی تمام دعائیں نیک خواہشات کو قبول فرمائے اور ان کے دامن کو خوشیوں سے بھر دے۔

ملک میں جگہ جگہ اور خصوصاً کراچی میں تو ہر جگہ ہی ہر روز خون خرابہ ہو رہا ہے نہ مرنے والوں کو پتا ہوتا ہے کہ انہیں کون مار رہا ہے اور کیوں مار رہا ہے اور نہ ہی مارنے والوں کو یہ پتا ہوتا ہے کہ ہم کس کو مار رہے ہیں اور کیوں مار رہے ہیں۔ بس یہ لوگ وطن عزیز کو دہشت زدہ کرنے کے لیے کسی بیرونی قوت کے ایما پر چند لوگوں کے لالچ میں اپنی آخرت کو خراب کر رہے ہیں ملنے والے چند سکوں کے عوض جہنم کی آگ کا سودا کر رہے ہیں۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ چند ہتھیار بند لوگ جنہیں شیطان نے اپنے جنگل میں جکڑ رکھا ہے اپنی من مانی کرنے پر تلے ہوئے ہیں شاید وہ اس طرح یہ سمجھ رہے ہیں کہ وطن عزیز میں وہ اپنے ان دہشت ناک اعمال کے ذریعے دین اسلام کو پھیلانے والے بن جائیں گے۔ یہ ان کی نادانی اور بھول تو ہو سکتی ہے یا صرف شیطانی سوچ و فکر جس کا حقیقت سے دور دور کا واسطہ نہیں۔

اسلام تو ایک شائستگی ایک تہذیب کا اس دہائی چارے کا دین ہے اسلام تو ایک پاکیزہ جسم کے مانند ہے جس کے کسی عضو کو ذرا بھی نہیں پٹختی ہے تو اس سے پورا جسم متاثر ہوتا ہے اسلام تو اخوت بھائی چارے کی تاکید کرتا ہے قانون کی پاسداری کا سبق دیتا ہے یوں ہتھیاروں کے تل من مانی کرنے کی کسی کو اجازت نہیں دیتا اللہ تعالیٰ ہماری اور ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے اور ان ہتھیار بند لوگوں کو شیطان کے جنگل سے نجات عطا فرمائے اور عقل سلیم سے نوازے آمین۔ آئیں ہم سب ہمیں مل کر وطن عزیز کی حفاظت سلامتی اور سر بلندی کے لیے دست دعا دے کر بنیں اللہ تعالیٰ ہمیں ان ہتھیار بند لوگوں کے عذاب سے نجات عطا فرمائے آمین۔

آچل اکتوبر کا شمار عید الاضحیٰ نمبر ہوگا ہمیں نوٹ فرمائیں اور اپنی نگارشات جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ بروقت مل سکیں۔ اس ماہ کے ستارے ”جھیل کنارہ کنگر“ نازیہ کنول نازی اور ”میرے نقشِ گر“ عالیہ حراسے لائز وال مکمل ناول۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ امہریم اور ”روشن اندھیرے“ سمیرا حید کے شاہکار ناولٹ۔ ”گدو بانگ“ راحت دفا ”تھک سنگ عید“ فیصحا صف ”شہر محبت“ صبا جاوید ”عید کا تحفہ“ تمثیلہ زاہد کے بہترین افسانے۔ ”تم پہ نازاں ہے وطن“ بشری باجوہ کی ستمبر کے خوالے سے خصوصی تحریر۔

دعا گو قیصر آرا

حکایت

خالق آفتاب ہے تو مثل آفتاب نہیں
مہتاب ہے تیرے تابع تو مہتاب نہیں
خدائی ہے تیری دائم ثواب جلیل ہے
بے ثبات نہیں ہے تو نقش آب نہیں
دیکھنا ہو جس نے وہ دیکھ لے تجھے
حسن نظر ہو تو پھر کوئی حجاب نہیں
تعبیر جس کی منتظر ہے محشر کو خدا یا
خواب کی سی ہے زندگی مگر خواب نہیں
حیات دنیا تو اک جستجو ہے تیری
سراب ہے ہر قدم پر مگر تو سراب نہیں
تو خود کر لے میزان گناہ و ثواب کا
میرے پاس تیرے ذکر کا حساب نہیں
کرنا رہا ہے جستجو عمیس مگر یہ جانتا بھی ہے
بن تیری رضا کے کچھ بھی کامیاب نہیں

عمیس احمد..... جھنگ صدر

نعت

غیر نبوت، غیر رسالت صلی اللہ علیہ وسلم
صاحب دیں، سر تاج شریعت صلی اللہ علیہ وسلم
کنج صداقت، مخزن حکمت صلی اللہ علیہ وسلم
کان دیانت، جان امانت صلی اللہ علیہ وسلم
حامل قرآن، محرم یزداں، منبع ایمان، مصدر عرفان
جلوہ وحدت، مظہر قدرت صلی اللہ علیہ وسلم
ذات مکرم، خلق مجسم سرور عالم، رہبر اعظم
لطف سراپا، میکہ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم
چہرہ انور صبح درخشاں، لوح جبین مہتاب فروزاں
نور نبوت، نور ہدایت صلی اللہ علیہ وسلم
صاحب اسری، رہ رواقصی، مظہر ثم دنا قتلی
عرش نشیں و ہدم خلوت صلی اللہ علیہ وسلم
روضہ اقدس، قبلہ عالم، کوچہ بطحا، کعبہ دوراں
کنید خضر، قصر نبوت صلی اللہ علیہ وسلم
ذکر مبارک و روزباں، ہو پیش نظر طیبہ کا سماں
دل ہو قمر آئینہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

قمر احمد عثمانی

دعوتِ آب

مدیرہ

عنیقہ محمد بیگ..... سیالکوٹ

عقیدہ ڈیڑ دعا میں اس دنیا کی سب سے عظیم ہستی ماں ہے جس کا کوئی نعم البدل نہیں دنیا کے کسی رشتے کی محبت ماں کی محبت کا موازنہ نہیں کر سکتی ہماری عزیز از جان مصنفہ بہن عنیقہ کی والدہ کی رحلت کی خبر ہماری آنکھیں نم کر گئی اللہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ تمام قارئین بہنوں سے بھی دعائے مغفرت کی اپیل ہے۔

مدیحہ کنول سرور..... تحصیل چشتیان

ہماری مدیحہ! جیتی رہو آپ کی تینوں کہانیاں پڑھ ڈالیں لیکن کچھ خاص متاثر نہ کر پائیں "ناسوز" کہانی کا موضوع کافی فرسودہ ہے۔ قارئین کچھ نیا اور الگ پڑھنا چاہتے ہیں جب کہ "اے محسن" کہانی حقیقت سے دور اور "روشن منج" میں آپ کہانی کی دلچسپی برقرار نہیں رکھ پائی ہیں۔ اصلاحی انداز کو بھانسنے کے لیے دلچسپی کا ہونا بھی ضروری ہے تاکہ قارئین کو نیچر نہ لگے اور کہانی کو سبق آموز بنانے کے لیے اکثر رائٹرز سے سنبھل نہیں پاتی جس سے کہانی کا تاثر ختم ہو جاتا ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور لکھنے سے زیادہ کثرت مطالعہ کو اپنائیں پھر کہانی لکھیں امید ہے کہ کچھ پائیں گی والسلام۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

سمیرا ڈیڑ! سدا مسکراؤ شکوہ و شکایت سے بھرپور خط ملا آپ کا گلہ سرا آکھوں پر لیکن ہم آپ کو شام کریں بھی تو کیسے آپ کی نگارشات انتہائی تاخیر سے موصول ہوئی ہیں۔ آپ کا یہ خط 13 تاریخ کو ملا ہے جب کہ پرچہ فیصلہ مراحل میں ہے۔ تبصرہ کے علاوہ باقی کالمز آئندہ ہی لگ سکتے ہیں اب آپ ہی فیصلہ کر لیں کہ.....

جوڑ نہیں تھا شریک محل قصور میرا ہے یا کہ میرا؟
امید ہے ناراضگی دور ہو پائے گی۔

قوة العین پارس..... کراچی

پارس گڑیا! جیتی رہو سب سے پہلے تو امتحان میں کامیابی پر آپ کو ڈیڑوں مبارکباد۔ دعا ہے اسی طرح کامیابیاں آپ کا مقدر رہیں آمین۔ آپ کی کہانی فی الحال موصول نہیں ہوئی آپ کے کالمز کافی تاخیر سے ملنے کے باعث شریک کرنے سے معذرت خواہ ہیں۔ پلاٹ سے مطلب کہانی کا وہ خاکہ ہے جو آپ مذکورہ کہانی کے متعلق سوچتی اور تیار کرتی ہیں یہی کہانی کی بنیاد ہے جتنا پلاٹ مضبوط ہوگا کہانی بھی اتنی ہی کامیاب ہوگی۔ آپ مختلف پہلوؤں پر مطالعہ کے بعد قلم اٹھائیں ان شاء اللہ بہتر لکھ پائیں گی۔ اچھا لکھنے کے لیے اچھی کتابوں کا مطالعہ اور گہرا مشاہدہ ضروری ہے امید ہے آپ کے کچھ ناکچھ پلے پڑ ہی گیا ہوگا خوش رہو۔

شہناز رانا..... گوجرانوالہ

ڈیڑ شہناز! خوش رہو اتنی طویل غیر حاضری کے بعد انٹری دی اچھا لگا۔ آپ کی دو کہانیاں "سرخروئی" اور "درخشاں حیات" کے لیے معذرت بے جا طوالت و کمزور انداز تحریر کی بنیاد پر آپ چل کے معیار پر پوری نہیں اتر پائی مانتھر مت کیجیے گا امید ہے آئندہ آپ ان دو باتوں کا خیال رکھیں گی۔

کوثر ناز..... حیدرآباد

اچھی گڑیا! سلامت رہو "عورت کی آزادی ملت کی....." کے لیے عرض ہے کہ کافی نامحاند انداز میں لکھی گئی کہانی سے بعض اوقات زیادہ نامحاند انداز میں لکھنے سے کہانی کی دلکشی ختم ہو جاتی ہے آپ کی کہانی کے ساتھ بھی یہی ہوا ہے نیز شوہر کا رویہ اچانک تبدیل ہو جانا بھی کافی الجھا دیتا ہے۔ ناولٹ "بھڑے ہو کے رہو" کے لیے عرض ہے کہ اس میں آپ کا انداز کہانی کو تحریر پہلے سے کافی بہتر ہے لیکن ابھی وہ چٹکی نہیں جو درکار ہے۔ ڈاکٹر وقار اور عائشہ سے متعلق کافی باتیں وضاحت طلب ہیں اس لیے ہماری طرف سے دونوں کہانیوں کے لیے معذرت آپ کو شش کریں کہ مختصر لکھیں مگر جامع اور دلچسپ اور ہمیں پوری امید ہے کہ آپ اچھا لکھ سکتی ہیں۔

نکینہ بھڑ..... چیچہ وطنی

نکینہ گڑیا! دعا۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے بارے میں کہنے کے لیے لفظ نہیں ملے سوچیں ختم ہو جاتی ہیں آپ کی والدہ کی رحلت کی روح فرساں خبر سن کر دل عجیب سے کرب کا شکار ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کن الفاظ میں تسلی و تسخ لکھیں۔ تمام آنچل اسٹاف آپ کے اس غم میں برابر کا شریک ہے اور قارئین سے بھی دعائے مغفرت کا منتہس ہے اللہ تعالیٰ آپ کے والدین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

سونیا کرامت..... بورے والا

سونیا ڈیڑ! خوش رہو۔ "زندگی کی راہوں میں" کے لیے معذرت مانتھر مت کیجیے گا آپ کے لکھنے کا انداز بہت کمزور ہے ابھی آپ مطالعہ پر توجہ دیں پھر دلچسپ انداز میں کوئی مختصر سا افسانہ تحریر کریں اور اسے بار بار بغور پڑھیں اور دوسروں سے بھی پڑھوائیں آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ آپ نے کہاں غلطی کی اور اس سے آپ کو سیکھنے میں بھی مدد ملے گی۔

اقراء کنول..... انٹک

اقراء ڈیڑ! تعریفوں بھرا خط ملا آپ دو سال سے خاموش قاری ہیں خاموشی کا قفل توڑ کے آپ نے آنچل کی محفل میں شرکت کی خوش آمدید۔ عشنا نازیہ سمیرا شریف اور اقراء کو آپ کی پسند ان سطور کے ذریعے پہچانی جا رہی ہے۔ گڑیا! ہمیں آپ کی نگارشات موصول ہی نہیں ہوئیں تو شائع کیسے کرتے؟ یہ خط ملا ہے تو جواب دے رہے ہیں آپ کہانی بھیج دیں پڑھ کے ہی رائے دے پائیں گی رہی بات تعارف کی تو وہ باری آنے پر ہی شائع کیا جائے گا بشرط دلچسپ ہونے میں رنظر از ہو شعاری اگر معیاری ہوئی تو چھپ جائے گی ورنہ معذرت۔ "اور کچھ خواب" کی آخری قسط فروری 2013ء میں شائع ہوئی ہے۔

زویہ شاہین..... مانگا

اچھی گڑیا! جگ جگ جیو۔ محبتوں بھرا تعریف نامہ موصول ہوا اچھا لگا اتنی تعریفوں کا تہ دل سے شکریہ۔ آپ کی بہن کا تعارف موصول ہو گیا ہے اس کے لیے عرض ہے کہ تعارف ہمیشہ باری آنے پر شائع کیا جاتا ہے اگر دلچسپ

جراتے میں لکھا گیا ہو تو آپ کو محرک کے امتحانات میں کامیابی پر ہماری طرف سے مبارکباد۔

شازیہ اسلم طور..... خانیوال

شازی ڈیڑ! شادوفا یاد رہو آپ کا خط ملا شرط و شرائط سے بھرپور ایسے پڑھو یہ کرو وہ نہ کرو پڑھ کر نہ صرف آپ کے اس منفرد انداز کو سراہا بلکہ ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ بھی بکھر گئی۔ بہر حال نظر انداز ہونے کی اصل وجہ آپ کی ڈاک کا تاخیر سے ملنا ہے اس لیے شامل نہ کر سکے۔ پروین افضل شاہین کے سوالوں سے آپ کی آنٹی ہی کیا بہت سے لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں ان سطور کے ذریعے آپ کے تحریری کلمات ان تک پہنچا رہے ہیں اب تو خوش ہو جائیں۔

نوبیہ رحمن.....

نوبیہ ڈیڑ! سدا مسکراؤ آپ اپنی مایوسی کی باتیں کریں گی تو ہرگز نہ لکھ پائیں گی ویسے بھی بدگمانی بری بات ہے۔ دوسری اور تیسری کہانی موضوع کے لحاظ سے کمزور لگیں اسی لیے آپ چل کے معیار پر پوری نہ اتر سکیں۔ تحریریں آپ کی رائے کے مطابق ایک جیسی ہوتی ہیں اصل میں ایسا نہیں ہے ہر لکھاری بہن کا اپنا انداز ہوتا ہے موضوع اور کہانی کا مرکزی خیال الگ ہوتا ہے اور ہونا بھی چاہیے زندگی کے بہت سے پہلو ہیں آپ دوسری کہانیوں سے متاثر ہو کر اسی پلاٹ پر کہانی لکھیں گی تو ہم معذرت کے علاوہ کیا کہہ سکتے ہیں۔ آپ سماجی و اصلاحی پہلو پر کہانی لکھیں ان شاء اللہ قابل اشاعت ہوگی۔ امید ہے فیصلہ جلدی جواب سے آپ کی تسخ ہو جائے گی۔

ایم ماہی عباس راجپوت..... خانیوال

ماہی ڈیڑ! سلامت رہو آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کی نگارشات موصول ہوئی ہیں معیاری ہوئیں تو چھپ جائیں گی ورنہ معذرت۔

اسماء رفیق..... رحیم یار خان

اسماء ڈیڑ! خوش رہو آپ کو لکھنے کا بہت شوق ہے یہ جان کر خوش ہوئی آپ کی کہانی "میں ہر پہل حیرے سنگ سنگ" کے لیے معذرت ایک تو اس کا موضوع نہایت پرانا ہے اور پھر انداز بھی بالکل عام سا ہے کچھ خاص متاثر کن

میں آپ موضوع کے چناؤ اور انداز پر خاص توجہ دیں۔

علمہ شمشاد حسین..... کراچی

پیاری گڑیا! سدا مسکراؤ! ہماری جانب سے آپ کو کئی عید مبارک اور شادی بھی مبارک۔ گڑیا آپ کی نظمیں ہمارے پاس محفوظ ہیں وقتاً فوقتاً متعلقہ شعبے والے خود ہی لگا دیں گے۔ بہر حال آپ کے والدین کا فیصلہ بالکل درست ہے ماں باپ اپنے بچوں کا بہتر مستقبل چاہتے ہیں آپ ڈرنا چھوڑیں اور سب اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیں ان شاء اللہ خوشیوں سے بھرپور زندگی باقی نہیں پھیلائے آپ کی منتظر ہوں گی رابطہ کے لیے آپ خط لکھ کر آج کل کے پتے پر بھیج دیں۔

جہانہ آفتاب..... نامعلوم

جہانہ ڈیرا شاد رہو! آپ کی تحریر ”محبت چاند کی مانند“ بے جا طوالت کا شکار ہے کہانی محبت کے رواقی پہلو کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے جب کہ آج کل قارئین سماجی و معاشرتی پہلو پر اصلاح کے رنگ میں کئی کہانی پڑھنا چاہتے ہیں یہی وجہ ہے گڑیا کہ ہم معذرت خواہ ہیں آپ ہماری بات کی رہنمائی میں کسی اور موضوع پر قلم اٹھائیں شکریہ۔

سعدیہ نواز سلوی..... سرگودھا

سعدی گڑیا! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”سوچ“ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے موضوع کے انتخاب میں غلطی کر دی ہے۔ اہل سنت والہ تشیع کے اختلاف پر مبنی یہ کہانی قارئین کے اذہان پر بھی خوشگوار تاثر قائم نہ کر پائے گی لہذا ہم معذرت خواہ ہیں آپ کسی اور موضوع پر قلم اٹھائیں امید ہے تسلی ہو پائے گی۔

آمنہ، ضمن..... فندو وال

آمنہ ڈیرا خوش رہو! کئی بار آج کل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید۔ ام مریم اور میرا شریف طور کو آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں آپ نے ہمارے لیے جو شعر لکھا ہمیں پسند آیا۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھیں آمین۔

انجم نواز..... مونگ

پیاری انجم! سدا شاد رہو! یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ کو لکھنے کا جنون ہے اور ساتھ ہی اصلاحی ورہیری کی بھی ضرورت ہے تو گڑیا ہم آپ کی اصلاح کے لیے حاضر ہیں۔ اچھا اور معیاری لکھنے کے لیے اس بات سے بے نیاز ہو کر لکھیں کہ

نور اچھپ جائے گلے لکھے ہوئے کو بغور پڑھیں پڑے رائز کی تحریروں کا محقق مطالعہ کریں پڑے اور سنٹر رائز بھی اسی محل سے گزر کر آسان ادب کے درخشندہ ستارے بنے ہیں آپ کی کہانی ”مکافات عمل“ ابھی پڑھی نہیں گئی عید نمبر سے فراغت کے بعد ہی آپ کو بتا سکیں گے۔

ثوبیہ نواز اعوان..... کنڈان، سرگودھا

ثوبی گڑیا! آپ کے پورے نام کے ساتھ جواب حاضر ہے ”میری دوستی میرا عشق“ کہانی کمزور تھی دینی روایتی موضوع پر آپ نے قلم اٹھایا ہے آپ سماجی و اصلاحی پہلو پر کہانی لکھیں اور پڑے رائز کی کہانی اور ان کے انداز کو بغور دیکھیں اچھا لکھنے کے لیے وسیع مطالعہ ضروری ہے معیاری تحریر اپنی جگہ خود بناتی ہے ہم یا کوئی اسے رو نہیں کر سکتا۔ آپ کی ثانی کی دعائے مغفرت کے لیے قارئین سے متمسک ہیں خوش رہیں۔

مسکان خان..... مانسہرہ

اچھی گڑیا! خوش رہو! آپ کا مایوسی سے بھرپور خط ملا پڑھ کے دکھ ہوا۔ گڑیا صرف پڑھا لکھا ہونا ہی کافی نہیں ہوتا تعلیم فقط ڈگریوں سے حاصل نہیں ہوتی اس کے لیے شعور و عقل و فکر لازمی ہے آپ ماشاء اللہ بہت سمجھ دار ہیں آپ کے خط سے ہمیں اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع رکھیں کہانیاں لکھنے کے لیے یہ بہت ضروری ہے اس کے بعد ہی کوئی کہانی لکھیں اور شاعری کے لیے بھی مطالعہ وسیع کریں۔

فائزہ جعفری..... جٹ سادہ، گجرات

پیاری فائزہ! سدا مسکراؤ! آپ کی تحاریر موصول ہوئیں ان کے بارے میں جواب حاضر ہے۔ ارسال کردہ تحریر ”ملا“ کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں اس میں آپ کا انداز تحریر آج کل کے معیار کے مطابق نہیں البتہ ”شاعت رحمت“ چونکہ عید ایثو کے لیے بھی لکھا ہم آئندہ ہی موقع دے سکیں گے کیونکہ آپ کی یہ تحریر کافی تاخیر سے موصول ہونے کے سبب عید نمبر میں جگہ نہ بنا سکی۔ امید ہے کہ یہ تسلی جواب آپ کی تسلی کر پائے گا۔

سیدہ کنزی زین..... منڈی بھاٹو، الدین

پیاری کنزی! سدا خوش رہو۔ آپ کا تعمیلی خط ملا جس میں آپ نے اپنے گاؤں کھیاں سیدان کا ذکر کیا

ہے ہماری معلومات میں بھی اضافہ ہوا جہاں تک آپ نے اپنی کہانی کے بارے میں پوچھا ہے تو ایسی کوئی کہانی ہمیں موصول ہی نہیں ہوئی اگر آپ چاہیں تو اسی کہانی کو از سر نو بھیج دیں پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے سے آگاہ کر سکیں گے والسلام۔

آسیہ مقصود..... ملتان

ڈیر آسیہ! سلامت رہو دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ افسانہ ”بھروسہ“ کے لیے معذرت قبول کیجیے پچھلے شمارے میں بھی اس کے حوالہ سے آپ کو بتایا جا چکا ہے ”ہم زندہ قوم ہیں“ کے لیے عرض ہے کہ کہانی ابھی پڑھی نہیں گئی تھوڑا انتظار کریں۔

مشترکہ جوابات

ملاریہ ریاض..... رجوعہ، آپ کا خط کافی
تاخیر سے موصول ہوا بہر حال جواب حاضر ہے کہانی کے بارے میں کچھ بھی کہنا ٹھیک از وقت ہے آپ نے پیغام آئینہ اور خط سب ایک ہی صفحے پر لکھ دیئے ہیں اب باقی نگارشات ضائع ہو جائیں گی آئندہ احتیاط کریں ہر کالم کے لیے الگ صفحہ استعمال کریں۔ کشمالہ اقبال.....

احمد ہود سیال..... کھلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید
تعارف باری آئے پر ہی لگے گا اور دلچسپ پیرائے میں ہونا بھی لازمی ہے۔ مصنفین تک آپ کی پسندانہ طور کے ذریعے پہنچ جائے گی۔ فرحت اشرف جٹ.....

سید والا ضلع ننکانہ سالانہ خریدار بننے کے
لیے آپ آفس کے نمبر پر فون کر کے تمام معلومات حاصل کر سکتی ہیں۔ عطیہ ارشد..... سمندری۔ عید نمبر سے فراغت کے بعد آپ کا افسانہ پڑھ کر ہی اپنی رائے دے سکیں گے امید کا دامن تھامے رکھیے۔ وحسنہ شاہین..... خوشیہ۔ آپ کی تحریر ”تیرے ملنے کے بعد“ فی الحال کچھ کہ نہیں سکتے عید نمبر سے فراغت کے بعد پڑھ کر بتا دیں گے والسلام۔ خنساء عبد الصالح..... داوہندی۔ آج کل کی محفل میں پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کو آج کل سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا یہ جان کر اچھا لگا آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

ثناء ثوبیہ..... ثوبہ ٹیک سنگھ۔ گڑیا! آپ کا
یہ پہلا خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے اس سے پہلے

آپ کے خطوط ہم تک نہ پہنچ سکے تو جواب کیسے دیتے۔ نائل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

ناقابل اشاعت کہانیاں:-

پاٹل اور فیروزی بندھن ٹوٹے نالال انجان رشتے فرق آئی رت بہار کے سنگ پیانہ محبت تقدیر مذ جنون کیسا لگا غم تنہائی افسانہ پیار کا تقدیر دوسری ملاقات لا حاصل آتش عشق محبت کا صلہ محبت سے کبھی سوچا نہ تھا یوں تو اک چھوٹا سا قصہ گناہ رکشہ یا نیکی بلا عنوان خواب پورے ہوئے آنے والی کل کے خواب بے نور لمن بلا عنوان اے محسن میرے ناسور ماں سر پرائز سکون میرے ہو کے رہو عورت کی آزادی ملت کی..... نفرت پاس آنے نہ دے..... سوہنی بلا بجھ گئے دیپ سارے اب کے بار جب وہ لوٹی آف یہ پیر بابے دل لگی، تھیلی پر اترا ہلال عید وہ چاند نکلا عید کی چوڑیاں عید سر پرائز دامن پہ لگا داغ محبت ہے عہد زندگی عید کا چاند شہر دل کے موسم۔

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ نوٹوائسٹ کہانی قائل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چار پرچہ جٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبر عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ

مولف: مشتاق احمد قریشی

مالک یوم الدین کون ہے؟

سورۃ الفاتحہ کی آیت ”مالک یوم الدین“ میں اللہ تعالیٰ نے اسلام کا وہ بنیادی اور اصولی عقیدہ بیان فرمایا دیا ہے جس کے اثرات پوری انسانیت اور انسانی زندگی پر بہت ہی گہرے مرتب ہوتے ہیں اللہ تبارک و تعالیٰ نے روز جزا کے بارے میں مالک کہہ کر اپنی ملکیت کا اظہار کیا ہے۔

مالک ہونا جو قبضہ و استیلاء تصرف و اختیار اور قدرت کے نہایت ہی اعلیٰ درجے کو ظاہر کر رہا ہے اور یوم الدین سے مراد قیامت کے بعد روز جزا ہے۔ یوم الدین یعنی روز جزا کی خصوصی تاکید اس لئے بھی کی گئی ہے کہ نزول قرآن کریم سے قبل نبی رحمت اللعالمین حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل بھی کچھ ایسے لوگ تھے جو اللہ تعالیٰ کو ہی اللہ یعنی اپنا معبود مانتے تھے۔ اور اللہ تعالیٰ کی صفت تخلیق پر بھی یقین رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ اللہ ہی اس دنیا کو عدم سے وجود میں لایا ہے۔ اس کے باوجود وہ یوم جزا اور حساب کتاب کے قائل نہیں تھے۔ ایسے ہی لوگوں کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ارشاد فرمایا ہے ”اگر آپ ان سے پوچھیں کہ زمین و آسمان کس نے پیدا کیا ہے تو وہ کہیں گے اللہ نے“

یوم آخرت پر ایمان اسلام کے بنیادی عقائد میں سے ایک اہم عقیدہ ہے۔ اسلام لوگوں کے دل و دماغ میں اپنی حقیقی اور دائمی زندگی کے دائمی ٹھکانے کے حصول کے لئے مالک کائنات اللہ ذوالجلال کے روبرو پیش ہو کر اپنی دنیا کی کارگزاری (نامہ اعمال) پیش کر کے اپنا دائمی ٹھکانا حاصل کرنے کی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے یعنی اللہ تعالیٰ کے سامنے جو ابدی کا احساس پیدا کرتا ہے اس عقیدے پر ایمان لانے والے صرف دنیا کی ہی مصروفیات اور ہوس میں مبتلا نہیں ہو جاتے کیونکہ وہ جانتے ہیں سمجھتے ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسان کو اس دنیا میں اس لیے ہی بھیجا ہے کہ وہ دنیا میں رہتے بڑے ہوئے اپنی آخرت کی دائمی زندگی کا اہتمام کر سکے۔ انسان اگر یہ سمجھ لے اور اپنی زندگی احکام الہی کے مطابق بسر کرے تو اس کی زندگی کا ہر لمحہ عبادت الہی بن جاتا ہے پھر اسے دنیاوی ضروریات سے بلند ہو کر عمل کرنے کی ضرورت نہیں رہتی وہ اپنی زندگی اطاعت الہی، احکام الہی اور احکام نبوی کے مطابق گزارتے ہیں انہیں دنیا میں اپنے اعمال صالح کی جزا ملنے کی نہ فکر ہوتی ہے نہ ہی پرواہ اپنے تمام اعمال اللہ کی رضا و خوشنودی کے لئے ادا کرتے ہیں۔

جب تک انسان کے دل و دماغ میں آخرت کا یوم الدین کا اصولی عقیدہ چاں گزیں نہیں ہوتا اور اس کے دل میں اطمینان پیدا نہیں ہوتا اس وقت تک وہ دنیاوی فوائد اور مادی ترغیبات میں الجھتا رہتا ہے جب وہ یہ سمجھ لیتا ہے کہ ایک دن یوم آخرت کو آتا ہے اور سب کو ملک یوم الدین کے سامنے پیش ہونا ہے تو وہ پورے یقین و اعتماد کے ساتھ آنے والی دائمی زندگی کے لئے محنت و مشقت میں مصروف ہو جاتا ہے۔ یوم الدین اور اس کے مالک پر یقین رکھنے والا اور اس کا انکار کرنے والا دونوں بالکل الگ الگ ہیں دونوں کی منزلیں الگ الگ ہیں دونوں کے درمیان دنیا میں اور آخرت میں بھی واضح فرق اور امتیاز نمایاں ہوگا۔

جیسا کہ اوپر کی سطور میں ذکر کیا جا چکا ہے کہ مالک کائنات بنیادی مطلب قوت اقتدار اختیار اور حکمرانی کا منبع ہوتا ہے اس لئے مالک کے معنی صاحب اقتدار و اختیار کے ہیں اور ملک کے معنی بھی اقتدار کے ہی ہیں۔ یہ لفظ بعد میں بادشاہ کے معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ اسی طرح ملک کے بنیادی معنی اختیار و اقتدار ہی کے ہیں لیکن اس سے مراد علاقہ ہو گیا جس پر کسی کا اقتدار قائم ہو۔ ملکوت کے معنی وہ مظاہر فطرت ہیں جن سے اللہ تعالیٰ کے اقتدار و اختیار کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اللہ جل شانہ کی قوت کائنات کی ہر شے سے آشکار ہے تمام کائنات کا نظام قانون الہی کے مطابق کام کر رہا ہے تمام قوانین و محرکات کے پیچھے اللہ تعالیٰ ہی کی قوت کار فرما ہے۔ تمام نظام، تمام قوانین، اللہ تعالیٰ کے ہی بنائے ہوئے ہیں جو اس کے ہی چلائے سے چل رہے ہیں۔

مالک اور ملک میں ایک بنیادی فرق ہے ملک تو بادشاہ ہوتا ہے جو کچھ امور پر متصرف ہے یعنی وہ مختار کل نہیں ہوتا اپنے ہی بنائے ہوئے قوانین میں بندھا جکڑا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن مالک تو اپنی ملک پر پوری طرح بہ اختیار متصرف ہوتا ہے جبکہ ملک کا لفظ صرف انسانوں کی سیاست سے مخصوص ہے یعنی بادشاہ یا حکمران اپنی رعایا کے صرف امور و نبی کا تصرف رکھتا ہے جو ایک محدود اختیار ہوتا ہے۔

مالک کا لفظ ملک کے لئے اس لئے استعمال کیا جاتا ہے کہ اس میں بھی اختیار ہوتا ہے ملک تو ایک محدود اختیارات کا حاکم ہوتا ہے وہ فریقین میں انصاف کے لئے مامور ہوتا ہے وہ اپنے اختیار سے کسی مجرم کو چھوڑ نہیں سکتا۔ لیکن جبکہ مالک کو اختیار ہے جسے چاہے معاف کر دے اللہ تعالیٰ کی ملکیت جو رحمت ہی رحمت ہے وہ گناہ بھی معاف کرتا ہے اور گناہ گاروں کو بھی معاف کر سکتا ہے۔ وہ تو قادر مطلق ہے۔ اللہ تعالیٰ تو مالک حقیقی ہے ہر چیز ہمیشہ سے اس کے قبضہ قدرت میں رہی ہے اور رہے گی۔ وہ سب سے بے نیاز ہے جبکہ سب اس کے محتاج ہیں۔

اللہ ذوالجلال بلا شریک غیر۔ صاحب اختیار و اقتدار شہنشاہ ارض و سما ہی نہیں بلکہ مالک واحد یعنی اکیلا ہی سب کچھ کا مالک ہے۔ وہ احکام الحاکمین ہے ہر شے اس کے پورے پورے تصرف میں ہے اسی کا ہر طرف ہر چیز پر قبضہ و تسلط ہے وہ بڑا ہی عالی شان مالک ہے وہی سب مخلوقات کا نگہبان و پرورش کرنے والا پروردگار ہے وہی رب العرش عظیم اور رب العرش کریم ہے۔

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ سچا بادشاہ ہے وہ بڑی بلندی والا ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں وہی بزرگ عرش کا مالک ہے۔ (المومنون۔ ۱۱۶)

مالک یوم الدین۔ لفظ مالک کا مادہ (م۔ل۔ک) ہے اور یہ تینوں حرف حرکات زبر زیر اور پیش کے ساتھ آئے ہیں۔ اس لفظ مالک کے بنیادی معنی کچھ اس طرح ہیں۔

(۱)۔ کسی چیز پر پوری طرح قادر ہونا۔ قابض و غالب ہونا (مستولی ہونا)

(۲)۔ اختیار و ارادے میں مکمل سند ہونا۔ (اتھارٹی ہونا)

(۳)۔ بنیاد ہونا، محکم ہونا، ایسا سہارا جس پر کوئی چیز قائم ہو۔

(۴)۔ جس کے ذریعے سے کوئی بھی معاملہ درست ہو جائے اور کمال کو پہنچے۔

جب یہ لفظ مالک عام انسانوں کے لئے ادا کیا جائے تو اس کا مفہوم بالعموم قوت و اقتدار ہوتا ہے جس سے دوسروں کو ملوک بنانا ظاہر ہوتا ہے ملوکیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن جب یہ لفظ مالک اللہ تعالیٰ کے لئے ادا کیا جائے تو اس

صرف اس کے اقتدار علی کا اظہار ہے جس سے وہ مالک اس کی قوت و غلبے اور قبضے کا بھی اظہار ہوتا ہے اللہ تعالیٰ بڑا ہی رحیم و کریم و فضل کرنے والا خالق و مالک ہے وہ تو خالق مطلق ہے پروردگار ہے بڑی محبت و شفقت کرنے والا ہے وہی کا ہر طرح سے مالک ہے جیسا کہ سورۃ البقرہ کی طرح کئی جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہوا ہے۔
ترجمہ: کیا تجھے علم نہیں کہ زمین و آسمان کا مالک اللہ ہی کے لئے ہے اور اللہ کے سوا کوئی ولی اور مددگار نہیں۔
(البقرہ۔ ۱۰۷)

آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ خبر دے رہا ہے تمام انسانوں کو تمام انسانیت کو خبردار کر رہا ہے کہ یہ ساری کائنات جس میں یہ زمین و آسمان اور اس کے ارد گرد جتنے بھی سیارے ستارے کھنکشاں ہیں اور ان میں جو کچھ مخلوقات الہی موجود ہے ان سب کا مالک اللہ تعالیٰ ہے سب اسی ایک اکیلے اللہ کی ملک ہے ساری کائنات میں اسی حاکم کا حکم چلتا ہے اسی مالک کائنات نے اس عظیم ترین کائنات کے ایک ایک ذرے کو سنبھال رکھا ہے اپنی ہر مخلوق کو ایک نظام حیات دے کر کام پر لگا رکھا ہے ہر چیز اپنے نظام کے مطابق اپنے مالک و خالق کی مرضی و منشا کے مطابق کام کر رہی ہے۔ ان تمام مخلوقات الہی کا کسی بھی طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوانہ کوئی مددگار ہے نہ نگران و نگہبان ہے۔ تمام مخلوقات الہی اپنے آقا اپنے مالک کی پوری طرح گرفت میں کام کر رہی ہے۔ ان تمام مخلوقات الہی کا کسی بھی طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوانہ کوئی مددگار ہے نہ نگران و نگہبان ہے تمام مخلوقات الہی اپنے آقا اپنے مالک کی پوری طرح فرمانبردار ہیں۔ تمام مخلوقات میں انسان ہی ایسی مخلوق ہے جس سے اللہ تعالیٰ تعلق خاص رکھتا ہے۔ اسے اس نے زمین کے لئے اپنا نائب مقرر فرمایا ہے اس لئے ہی اسے کچھ اضافی اختیارات ارادے کے عطا فرمائے ہیں وہی سب کی پرورش فرمانبردار ہے وہی سب کی دنیا کی اس امتحان گاہ کی مختصر زندگی میں نگرانی فرمانبردار ہے۔

قرآن کریم میں لفظ مالک تین مقام پر آیا ہے جبکہ ملک اور مالک الملک کئی مقامات پر استعمال ہوا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی صفت عظیم ہے اس کے معنی ہیں سارے جہانوں کا حکمران۔ سب کچھ کا بلا شرکت غیرے مالک ہر ہر ذرے پر پوری پوری قدرت اور قابو رکھنے والا ملک کی جمع ملوک کے معنی بادشاہ حکمران جس کے ہاتھ میں مستقل امر و نہی کی طاقت ہے ملک وہ جسے ہر چیز پر مکمل تصرف کا اختیار ہو چاہے سلطنت ہو رعایا ہو اللہ تعالیٰ ایسا قادر مطلق کہ جس کے اختیار اور قبضہ میں سب کچھ ہے وہی ہر شے کا مختار کل ہے۔ سب کچھ اسی مالک کے ارادہ و اختیار سے ہے سب سے بڑی قوت اور سب سے بڑا مستحکم بنیاد والا ہے کائنات کی ہر شے ہر ذرہ اسی مالک کی ملکیت حقیقی ہے۔ اس کائنات کا قیام و نظام سب اسی مالک کے اختیار سے قائم ہے اور چل رہا ہے وہی مالک اس سب کا خالق بھی ہے انسان کو اسی مالک نے یہ قوت دی ہے کہ وہ دنیا کی تمام چیزوں کو استعمال کرنے کی قوت رکھتا ہے۔ لیکن ملکیت کا احساس و اختیار ہونے کے باوجود سب کچھ کا حقیقی مالک و وارث اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ اللہ کی عطا کردہ چیزوں زمین وغیرہ پر کسی بھی انسان کا ملکیت کا تصور حقیقی نہیں ہوتا ہر چیز ہر صورت اللہ کے ہی قبضہ قدرت میں ہے وہی ہر شے کا حقیقی مالک ہے۔ سب کچھ اس کی ہی ملکیت ہے۔

زمین پر رہنے والے انسان کیسی حاکم اور کتنے ہی اختیارات کے مالک کیوں نہ ہوں ان کے اختیارات پھر بھی محدود ہی ہوتے ہیں۔ وہ جب کسی خطا کار کو قانون کے مطابق سزا دیتے ہیں تو وہ اپنے بنائے ہوئے قانون کے پابند ہوتے ہیں یعنی خود حاکم اپنے بنائے ہوئے قوانین کا محکوم ہوتا ہے۔ لیکن مالک وہ ہوتا ہے جو اپنے اختیارات میں کامل

ہوتا ہے۔ وہ چاہے تو سزا دے اور چاہے قضا عطا کر دے اس سے باز پرس کرنے والا کوئی نہیں ہوتا۔
مسلم شریف میں ایک حدیث مبارکہ میں ہے کہ ”اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی بھی مالک نہیں ہے“ اسی سبب محققین کا قول ہے کہ اللہ کے سوا کسی اور کو مالک کہنا یا کچھ جاز نہیں ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ہی آج بھی اور روز آخرت میں سے تمام کائنات تمام مخلوقات کا خالق بھی ہے اور مالک بھی ہے اور مختار کل بھی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی صرف روز قیامت کی ہی مالک نہیں بلکہ وہ تو کائنات کے ذرے ذرے کی مالک حقیقی ہے مالک یوم الدین سے مراد ہے کہ اس روز جب قیامت کے بعد سب میدان حشر میں جمع ہو جائیں گے تو اللہ تعالیٰ کی اس عظیم صفت مالکیت کا مشاہدہ ہر کوئی کر سکے گا خواہ اہل ایمان ہوں یا منکر۔

اسم مالک اسمائے حسنی میں سے ایک نام ہے۔ اس صفت الہی میں تمام صفات عدل جزا و سزا اور اختیار و قدرت اور آگہی سب شامل ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن حکیم میں کثرت سے اپنی ذات عالی کے بارے میں ارشاد فرمایا ہے کہ وہی دنیا و آخرت دونوں کا مالک ہے ہر طرح سے متصرف اور حکمران ہے اور اپنی مخلوقات کو آگاہ فرمایا ہے تمام کائنات پر اسی اکیلے کی حکمرانی قائم ہے۔ سب کچھ کا صرف اور صرف اللہ ہی مالک ہے کیونکہ سب کچھ اسی کے قبضہ قدرت میں ہے اسی مالک کا پیدا کیا ہوا ہے۔ پوری کائنات کی ہر طرح سے شہنشاہیت اسی کی ہے۔

اسلام سے قبل تمام مذاہب کا عالم کیرا اعتقاد یہ تھا کہ جزا محض اللہ تعالیٰ کی خوشنودی سے حاصل ہوگی اور سزا اس کے قہر و غضب کا نتیجہ ہوگا۔ اعمال و اقوال کے نتائج کا اس میں کوئی دخل نہیں ہوگا۔ یہ اعتقاد الوہیت اور مذہبی تصورات کی طرح اس معاملے میں بھی گمراہی کا سبب بنا۔ کیونکہ لوگ یہ دیکھتے رہتے تھے کہ جب کوئی مطلق العنان بادشاہ کسی سے خوش ہوتا تو اسے انعام و اکرام سے نوازتا اور کبھی اگر ناراض ہو جاتا تو سزا دے دیتا۔ اس لئے ہی ان لوگوں کا خیال تھا اللہ تبارک و تعالیٰ بھی ایسے ہی کرتا ہوگا۔ اسی باعث دیوی دیوتاؤں کے غصے غضب کے جوش کو کم کرنے ٹھنڈا کرنے کی غرض سے نذرانے چڑھاتے قربانیاں دیتے تھے۔

جبکہ قرآن جو اسلام اور مسلمانوں کی الہامی الہی کتاب ہے نے جزا و سزا کے نظام کو بالکل ہی بدل کر رکھ دیا اور احکام الہی اور قوانین الہی وضع کر دیے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بڑی شفقت و محبت کا معاملہ فرماتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی تمام مخلوقات کے نظام حیات کے لئے قوانین وضع کر دیے ہیں انسانی ہستی کے لئے قوانین الہی اس کی فطرت و قوت کے مطابق ہی اللہ تعالیٰ نے بنائے ہیں کائنات ہستی کا عالم گیر قانون یہ ہے کہ ہر حالت کوئی نہ کوئی اثر رکھتی ہے اور ہر چیز کا کوئی نہ کوئی خاصہ ہے یہ ممکن نہیں کہ کوئی چیز وجود تو رکھتی ہو لیکن اثرات و نتائج نہ رکھتی ہو اللہ تبارک و تعالیٰ نے جس طرح اجسام و مواد میں خواص و نتائج رکھے ہیں اسی طرح اعمال میں بھی خواص و نتائج رکھے ہیں۔ اعمال کے یہی خواص و نتائج جنہیں جزا و سزا سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اچھے اعمال کا نتیجہ اچھائی ہے اور برے اعمال کا نتیجہ برائی ہے۔ جزا و سزا عذاب و ثواب کی نوعیت آخرت میں کیا ہوگی۔ سزا والوں کو دوزخ جزا والوں کو بہشت سے سرفراز کیا جائے گا۔

(جاری ہے)

سُونیا منظور احمد

ملیہ احمد

اوہو..... اتنی بھی کیا اسپڈ ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں (آہم)۔ میرا نام سونیا منظور ہے سب سونی کہہ کر بلاتے ہیں میری فرینڈ نازیہ مجھے سون کہتی ہے اور بعض اوقات (سوہن حلوہ) بھی کہہ دیتی ہے (ہاہ) کیا عزت ہے ہماری۔ جی مابدولت نے ہجرات کے خوب صورت گاؤں سکھ چیناں میں 31 دسمبر کی ٹھہرتی ہوئی رات میں اس دنیا کو رونق بخشی۔ پڑھنا لکھنا میرا فیورٹ مشغلہ ہے اور آنچل کی تو ایسی عادت پڑی ہے کہ جس دن نہ پڑھوں وہ دن ہی ادھورا لگتا ہے (سوری امی جی)۔ شاعری کا جنون کی حد تک شوق ہے علامہ اقبال پر دین شاکر احمد فراز وصی شاہ اور نازیہ کنول نازی میری موسٹ فیورٹ ہیں۔ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی عفت سحر عمیرہ احمد فرحت اشتیاق اور بھی بہت سارے نام ایسے ہیں جن کی تحریریں بہت پڑاثر ہوتی ہیں۔ کام کے لحاظ سے میں ایک پرائیوٹ اسکول ٹیچر ہوں۔ گھر کے کاموں میں تھوڑی کیا زیادہ ہی کام چور ہوں (سوری امی جی)۔ جب کام نہ کرنے پر کمٹس ملتے ہیں نہ وہ سن کے بڑا مزہ آتا ہے خاص طور پر یہ ”اگلے گھر جاؤ گی تو ہٹا چلے گا“ یہ سیکھ لو وہ سیکھ لو“ جی (اگلا گھر نہ ہوا جہنم ہو گیا) ہاہاہاہا۔ ویسے بھی قارئین ہمیں اگلے گھر سے ڈرنا نہیں چاہیے وہ اس لیے کہ ہماری

اصلاح کے لیے ہمارا آنچل ہے نا جس سے ہم بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ سفید اور سرخ میرے موسٹ فیورٹ رنگ ہیں بلیو لیڈی کی خوشبو پسند ہے مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں میری اسٹوڈنٹس کو میرے ہال اور ہونٹ پسند ہیں (آہم)۔ مہندی اور چوڑیوں میں تو میری جان ہے۔ جیولری اکٹھی کرنے کا شوق ہے حالانکہ استعمال کم کرتی ہوں ڈریسنگ میں مجھے ساڑھی بے حد پسند ہے اور لانگ شرٹ کے ساتھ جب چوڑی دار پاجامہ پہنوں تو میری بہت پیاری (سٹر فرینڈ) نازیہ مجھے ضرور ٹوکتی ہے یہ کیا بنی ہوئی ہو حالانکہ میری اسٹوڈنٹس کہتی ہیں کہ آپ اس میں بہت اچھی لگتی ہیں (اب کس کی سنوں)۔ اب آتے ہیں جی عادتوں کی طرف گھر والے کہتے ہیں کام چور ہوں اور فرینڈز کہتی ہیں نظر انداز کرتی ہوں جو اچھی عادت نہیں ہے اور اچھی یہ کہ کیئرنگ ہوں (اور ضدی ہو) ہاہاہا۔ دوست نے کہا ہے مجھے اپنے گھر میں اپنی امی سے بہت پیار ہے میری زندگی میں بس ایک کی ہے وہ ہے میرے ابو جان جو مجھ سے بہت دور ہیں قارئین! آپ بھی دعا کریں میرے ابو جلد میرے پاس آجائیں آمین۔ میری ایک چھوٹی بچی ہے اس کا نام آمنہ ہے میں اسے پیار سے مانو کہتی ہوں وہ بہت شرارتی اور بہت ہی کیوٹ ہے۔ مجھے کھانے میں چاٹ اور پکڑے بے حد پسند ہیں۔ میٹھا بالکل نہیں پسند یادگار لکھ ابھی زندگی میں آیا ہی نہیں۔ میرے لیے یادگار لکھ وہ ہوگا جب میرے ابو مجھ سے ملیں گے پھول تو بہت پسند ہیں خصوصاً موتیا کی خوشبو کی تو

کیا ہی بات ہے۔ مجھے گفٹس میں کتابیں زیادہ پسند ہیں میری فرینڈز میں شائلہ نازیہ طیبہ ماریہ شکیلہ حلیمہ سعدیہ ہیں۔ میری ایک آپنی سعدیہ کی شادی ہوگئی ہے ان کی بہت یاد آتی ہے۔ میری ٹیچر ہاجرہ محرونیہ کی سب سے بیسٹ ٹیچر ہیں ان کی ہی بدولت آج میں اس مقام پر ہوں اللہ میری ٹیچر گھر والے میرے فرینڈز کو ہمیشہ خوش رکھے آمین بس اتنا ہی کہوں گی نام ہی کافی ہے آزمائش شرط ہے (کر کے تو دیکھو) اور جی اگر کوئی پیار سے بلائے تو میں دگنی محبت سے ملوں گی اور اگر کوئی ایک بار غصہ کرے تو پھر دیکھوں گی بھی نہیں۔ اد کے جی بس بڑا آزمایا آپ کی برداشت کو میرا ساتھ کیسا لگا ضرور بتائیے گا پڑھنے والوں کے نام ایک ہی پیغام جیو اور جینے دو (میری فرینڈ نازیہ) میں نظر انداز نہیں کرتی پتا نہیں تم کیوں محسوس کرتی ہو۔ اچھا اللہ تمہارا

آمنہ بتول

السلام علیکم! سویٹ آنچل فرینڈز اور تمام قارئین کو میرا پُر خلوص سلام جی جناب! میرا نام آمنہ بتول ہے اور میں خوشاب کے ایک گاؤں کے رہنے والی ہوں جو خوب صورتی کا منہ بولتا ثبوت ہے میں اس خوب صورت گاؤں کو مزید نکھار لے اور اپنے گھر کو رونق بخشے 11 اکتوبر کو اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی اس لحاظ سے میرا اشار عقرب ہے لیکن میں ستاروں پر یقین نہیں رکھتی اب کچھ تعارف ہو جائے اپنے گھر والوں کا ماشاء اللہ سے ہم تین بہنیں ہیں۔ مابدولت کا نمبر تیسرا ہے اور سب سے چھوٹی ہوں

بھائی نہیں ہے مجھے اپنے والدین اور بہنوں کے علاوہ اپنی دوستوں میں سے سحرش فاخرہ نایاب اور مریم سے بہت پیار ہے۔ دوست بنانا اچھا لگتا ہے اور میں ثناء وقار اور حافظہ ثناء قادر یہ عطار یہ سے دوستی کرنا چاہوں گی مجھے تین چیزوں سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ بارش (ابھی بھی بارش چھما چھم برس رہی ہے) چاند کی چاندنی اور آنچل۔ برسات کا موسم بہت پسند ہے مجھے اور میری دوست کو بارش میں بھیگنا بہت پسند ہے جھوٹ سے سخت نفرت ہے اور زیادہ شوخ لڑکیاں مجھے بالکل اچھی نہیں لگتیں۔ میں بہت سادگی پسند ہوں اور جذباتی بھی ہوں مہندی لگانا مجھے پسند ہے۔ حساس بہت ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی کھانے میں دال گوشت بہت پسند ہے۔ پائلٹ بننے کا بہت شوق ہے اور ان شاء اللہ میرا یہ خواب ضرور پورا ہوگا۔ مجھے غصہ آتا تو ہے پر بھی کبھار۔ میری کزن سعدیہ مجھے بہت عزیز ہے اور میں اس سے ہر بات شیئر کرتی ہوں۔ آنچل کے توسط سے میں اسے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ مجھ سے کبھی ناراض مت ہونا اگر کوئی میرے والدین رشتہ داروں بہنوں اور دوستوں کے بارے میں کوئی غلط بات کہے تو بہت بُرا لگتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ہر کسی کی مدد کروں میں کسی سے نفرت نہیں کر سکتی۔ مجھے صرف ان لوگوں سے نفرت ہے جو میرے پیارے وطن پاکستان کے دشمن ہیں ناراض کسی سے نہیں ہوتی ہر کسی پر بڑی جلدی اعتبار کر لیتی ہوں۔ میرا پسندیدہ مشغلہ اچھی کتابیں پڑھنا ہے میرے پسندیدہ رنگ سرخ

اور کالا ہے۔ پسندیدہ سنگر عظیم عباس اور امانت علی ہیں۔ شاعری بھی اچھی لگتی ہے۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب کو میرا تعارف پسند آیا ہوگا فی امان اللہ۔

میرن چوہدری

السلام علیکم! آنجل اشاف اینڈ قارئین اکرام! آپ سب کو شمرن چوہدری کا چاہتوں اور محبتوں بھر اسلام قبول ہو میرا تعلق کجرات کے قصبہ کجراہ کے قریبی گاؤں سمرالہ سے ہے۔ میری پیدائش 12 دسمبر ہے، اشار میزان ہے، میں اشارز پر یقین نہیں رکھتی۔ میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہوں، میرا پسندیدہ لباس چوڑی دار پاجامہ، لانگ قمیص اور ساڑھی ہے۔ پسندیدہ کلر ریڈ، پینک اور وائٹ ہے۔ زیادہ دوستیں بنانا مجھے اچھا لگتا ہے جہاں جاتی ہوں کوئی نہ کوئی دوست ضرور بناتی ہوں، سماویہ، نوشین، منیزہ، مصباح، صنم اقبال، توشیہ، صوفیہ، انعم، شانہ میری قریبی دوستیں ہیں۔ دوستوں کو میں زندگی کا سرمایہ سمجھتی ہوں، محبت میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتی، میں اس پر یقین نہیں رکھتی۔ سردی بہت اچھی لگتی ہے اسی لیے دسمبر کا مہینہ مجھے بہت پسند ہے، ہلکی ہلکی بارش میں بھیگنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ موسیقی سے مجھے بہت لگاؤ ہے۔ میرے چار خواب ہیں (پولیس ڈیپارٹمنٹ جوائن کرنا، ایئر ہوسٹس، ریڈیو اسٹنکر اور رائٹر بننا) دعا کریں کوئی تو پورا ہو جائے، شاعری سے بہت حد تک لگاؤ ہے۔ وصی شاہ، احمد فراز، نازیہ کنول، نازی، میری پسندیدہ شاعر ہیں۔ ان سب چیزوں کے ساتھ

ساتھ مذہب سے بھی لگاؤ ہے، ماہنامہ آنجل میں ہر ماہ ضرور پڑھتی ہوں۔ اس میں تمام رائٹرز کی تمام تحریریں دل کو چھو لینے والی ہوتی ہے، آنجل اشاف کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ کیسے ان کی محنت کو سراہوں، آنجل زندہ باد۔ آخر میں اپنی امی، جان، ابو جان اور اپنے پیارے سے بھائیوں کو یہ کہنا چاہوں گی کہ ہمت لگنی نہ ہاریں بلکہ مردانہ وار تمام مشکلوں کا مقابلہ کریں، آپ کو منزل ضرور حاصل ہوگی۔ اب آپ سے اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

وجیہ خان

میرا نام وجیہ خان میں پنجاب کے ایک چھوٹے سے شہر بہاولپور میں رہتی ہوں، اتنا چھوٹا بھی نہیں ہے کافی سہولتیں بھی ہیں، میری عمر 17 سال ہے اور میں نے فرسٹ ایئر پری میڈیکل کے ایگز امر دیئے ہیں (دعا کرے گا رزلٹ اچھا آئے، آمین)۔ کتابیں پڑھنا میرا مشغلہ ہے، بچپن میں بچوں کا اخبار پڑھتی تھی پھر ہارڈ نوئہا، تعلیم و تربیت، عمر و عیار اور نارزن کی کہانیاں پڑھیں اور اب میری ترقی ہو گئی ہے اب میں آنجل پڑھتی ہوں، تا صرف پڑھتی ہوں بلکہ 2008ء سے ترتیب وار جمع بھی کر کے رکھے ہیں۔ جی کیا کہا آپ نے اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتاؤں؟ خامیاں یہ ہیں کہ اچھی خاصی غریبی ہوں اور کافی نازک مزاج ہوں (دوستوں کے خیال سے)۔ بھی کیوں نہ ہوں اکلوتی لاڈلی رانی جو ہوں (لاڈورانی کا

لقب میری بہنوں بھی دوست نے دیا ہے)۔ کتا کرفر باتیں کرتی ہوں اور پوری بھی ہوتی ہیں، خندی ہوں جو بات ایک بار دماغ میں سما جائے مجال ہے جو کچھ کر کے ہی دم لیتی ہوں، اپنی دنیا میں مگن رہتی ہوں۔ دوسروں کا خیال کم کرتی ہوں (اب بتا ہوگا تو کرو گی نا) غصہ بہت آتا ہے اور جب بھی آتا ہے تو منہ پھلا کر بیٹھ جاتی ہوں۔ کھانا پینا چھوڑ دیتی ہوں۔ غرضیکہ اچھی خاصی بدتمیز ہو جاتی ہوں یا پھر بالکل خاموشی سے اپنا کام کرتی رہتی ہوں، دوسروں کی بات پر بالکل کان نہیں دھرتی (یہ انداز فرینڈز کے ساتھ ناراضگی کے وقت ہوتا ہے)۔ کھانے پینے کی اچھی خاصی شوقین تو ہوں مگر غرے کرنے کا بہت شوق ہے، موڈی ہوں موڈ ہوا تو گپ شپ کر لی، موڈ نہ ہوا تو چپ چاپ اپنی دنیا میں مگن۔ ویسے ان باتوں پر ڈانٹ بھی اچھی خاصی پڑتی ہے لیکن..... خیر چھوڑیے مجھے نئے نئے ڈیزائنز کے ڈریسز بنوانے کا بے حد شوق ہے، اس کے علاوہ شوز کی دیوانی ہوں، ہر تین چار مہینے کے بعد جوتے ضرور خریدتی ہوں، پہلے جیولری پسند تھی اب صرف ایک آدھ برس سلیپ یا چھوٹے ایئر رنگز پہنتی ہوں، مہندی بھی اچھی لگتی ہے۔ چاول کھانے کا بے حد شوق ہے اس کے علاوہ فرائیڈ چیزیں بھی شوق سے کھاتی ہوں مثلاً سموے، پکڑے، کباب وغیرہ (نہیں موٹی بالکل نہیں ہوں، کافی اسمارٹ ہوں)۔ بلیک اور پینک کلر بے حد پسند ہے، ان کلرز کی تمام چیزوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے، میرا روم بھی پینک کلر کا ہے۔ میرے فیورٹ سنگرز ابراہیم اور علی حیدر ہیں۔ عاطف

اسلم کے گانے بھی بہت اچھے لگتے ہیں، ملی فلموں میں جواد احمد کا ”دوستی“ شہزادے رائے کا ”یارب دل مسلم“ اور ”جنون سے عشق سے“ بہت اچھے لگتے ہیں۔ میری پسندیدہ کہانیوں میں سلکی گل کا ناول ”اے مہبان وطن تجھے کو سلام“ اور بھی بہت ساری کہانیاں ہیں جن کے نام نہیں یاد، مگر کریکٹریا دی ہیں مثلاً ایرج اور عمر، نمرہ اور سکندر، موسیٰ اور رانیہ وغیرہ۔ میری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں بچپن سے ہی نماز و قرآن کی پابند ہوں، قرآن مجید تیسری کلاس میں ہی ختم کر لیا تھا۔ قرآن مجید کو بمع تفسیر پڑھنے کا بے حد شوق ہے اور جلد از جلد اسے پایہ تکمیل تک پہنچاؤں گی (ان شاء اللہ)۔ میرے فیورٹ صحابی حضرت عمر فاروق اور حضرت خالد بن ولید ہیں، ان دونوں کی زندگی کے بارے میں پڑھنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ کوشش کرتی ہوں کہ کسی کا دل نہ دکھاؤں اور سب کا اچھے سے خیال کروں۔ اب آپ سب سے اجازت چاہتی ہوں، اپنا خیال رکھیے گا اور دعاؤں میں یاد بھی رکھیے گا، اللہ حافظ۔



سلاہین.....جہلم

رج: بہت سے دن یادگار ہیں کوئی دن اذیت ناک دن کے
حوالے سے اور کوئی خوش گوار یاد کے حوالے سے بچپن کا ہر لمحہ ہی یادگار
گزر رہا ہے۔ جب میری پہلی کہانی شائع ہوئی وہ لمحے یادگار تھے اور
جب انٹرنیشنل ایجوکیشن کی کلاس کا آخری نمونہ خری دن تھا وہ دن بہت
یادگار تھا۔ یادگار دنوں میں جب میری پہلی کتاب ہارکٹ میں آئی وہ
دن بھی یادگار تھا۔ وہ دن بھی یادگار تھا جب مجھے اس کا رشتہ ملی محض
بہت سے یادگار دن میں کسی کا نام لینا بہت مشکل ہے۔

س: آپ! اور رشتہ جو اپنا تو ہے لیکن اپنا ہیئت کیوں نہیں مطلب جس رشتے کے ہوتے ہوئے اس میں اپنا نہیں ہوتا؟

رج: ڈیئر رشتہ! بہت سے رشتے ایسے ہیں کسی ایک کا نام لینا مشکل ہے۔ ہاں ذرا لی طور پر اس کی وضاحت کرنا میرے لیے ممکن ہے کیونکہ مجھے ایسے کسی بھی رشتے کا ابھی سامنا نہیں کرنا پڑا۔ جس میں اپنائیت مفقود تھی یا اپنائیت نہیں تھا۔ حقیقی رشتے تو روح سے شروط ہوتے ہیں دل سے جڑے ہوتے ہیں ہاں انہی لوگوں سے بننے والا تعلق وقت اور واقعات کی نوعیت سے شروط ہوتا ہے اس میں جس حد تک اپنائیت ہوتی ہے اس کا فیصلہ بھی وقت کرتا ہے۔

س: آپنی محبت کیا ہے؟

ج: اس کا جواب پچھلے جوابات میں دیکھ لیں۔

س: آبی اگر میں ناول کا مواد یعنی مین لائنیں بتا دوں تو کیا آپ
دل لکھیں گی ضرور جواب دیجیے گا؟

ج: اگر آپ کچھ قصہ نہیں دے گی تو میں لکھنے کی اپنی کوشش ضرور کروں گی۔

س: آپ کی آخر میں آپ کی زندگی کے لیے آپ کے لیے دعا اور
میری آپ کے قدم چمے آمین۔

ج. آئین التماس کے کتاب کی دعاؤں کا اجر دے گا۔ حافظہ
اقرآنہ تبسم..... اولا کا زور

س: کامیابی کا راز کیا ہے آپ کے نزدیک؟

ج: نعمت، لیکن تو جاوڑ سب سے اہم بات نیت کا صاف ہونا۔

میں نے زندگی سے پس بھی سیکھا ہے کہ آپ دل کے اور نیت کے
جس قدر صاف ہوں گے اللہ آپ کو ای قدر نوازے گا۔ وہ سب کچھ
وہ گا جو آپ کی چاہ ہے پس ایک بار اللہ کی چاہ کے مطابق اپنی زندگی
کو گزارنا سیکھ لیں۔ میں نے زندگی میں بہت سے تجربات سیکھے بہت
کچھ برداشت کیا ہے۔ محنت کو ایک لفظ ہے مگر میری انگلیوں کی پودیں
ماتنی ہیں یہ لفظ عام نہیں جب تک جسم کا خون و جود کی حرمت دل کے
ہذبات دماغ کی تمام صلاحیتوں کو اس لفظ پر نچھاور نہ کر دیا جائے
کامیابی قدم نہیں چومتی۔ مجھے جھوٹ بولنا نہیں آیا مصلحت آمیز
جھوٹ بھی نہیں بول سکتی تو پھر زندگی نے بھی بتایا کہ اسی کونیت کا
صاف ہونا کہتے ہیں اور جب نیت ہر قسم کے کھوٹ حسد بیا کاری
سے پاک ہو تو وہاں منزل آپ کا خیر مقدم کرتی ہے یہی کامیابی کا راز
میں نے زندگی سے سیکھا ہے جو آپ کو بتا دیا ہے۔

س: بہترین افسانہ نگار کی کیا خوبیاں ہونی چاہئیں؟

ج. میں افسانہ نگاری کے فن کو بہت اعلیٰ پایے کی چیز سمجھتی ہوں۔
 فنکے میں خود ناول سمجھتی ہوں تو یہ افسانہ نگاری میرے بس کاروبار نہیں
 افسانہ نگاری کا میدان بہت خاص میدان ہے جس میں ”دلیا کو
 ہڈے میں بند کیا جاتا ہے اور مجھے دلیا کو سینٹائی نہیں آتا تو پھر
 ہڈے میں بند کیسے کروں؟“ کسی افسانہ نگار بھجن سے اس کی
 بیاں پڑھیے گا تو وہ زیادہ بہتر بتائیں گی۔ ہاں اردو ادب میں افسانہ
 نگاری کا فن سے متعلق بہت سی کتابیں پڑھی ہیں اور عظیم راہنوردی
 ریوں کا تجزیہ بھی کیا ہے مگر بیاں کے معاملے میں میں نالعل ہوں
 نالید اس وقت بیان کرنا ہی نہیں آ رہا۔

س: خوب صورتی کے لحاظ سے کون سا ملک پسند ہے؟

ج: سفر نامے جو پڑھے ہیں ان میں پاکستان کے علاوہ باقی ملک کی بہت سی خوب صورت جگہوں کی رائٹر کی نظر سے سیر کی ہے مگر پاکستان کے چند علاقوں کو دیکھا ہے تو اپنا پاکستان ہی فی سہند ہے اگر کشمیر اور جا کر کسی اور ملک کو دیکھنے کا موقع ملا تو تجزیہ دل کی کہ کون سا ملک زیادہ پیارا ہے۔

س: کسی کا دل جیتنے کا بہترین طریقہ کیا ہے؟

ج: جی حضور ہی مگر غلط لوگوں کی جی حضور ہی نہیں صحبت و ہمتیار جس سے بڑے سے بڑا دشمن بھی زیر کیا جاسکتا ہے اور آپس کی ہے اور آپ کس کا دل جیتنا چاہتی ہیں (اگر میرا تو میں تو وہ دل سے بہل جانے والی ہستی ہوں) سوالات کے لیے شکریہ
دریں اللہ حافظ۔

نورین شاہد رحیم یار خان

س: آپ کا ناول ”یہ چائیس یہ شمس“ کی آخری قسط میں

عبدالغفور میگیں تاویل کمال کا تھا، انتہائی سبق آموز۔

ج. تعریف اور پسند کرنے کا شعر یہ بس آپ کی نہیں محبتیں گئے
ہر اکسائی ہیں شکر یہ

سوال: آپ کی زندگی کا سب سے یادگار دن کون سا ہے؟

ج: اس سوال کا جواب ملایم جہلم کے جواب میں دیکھیں۔

س: آپ کینمائٹروکو مصروفیات کے باوجود پڑھتی ہیں؟

ج۔ میں زندگی کے ہر معاملے میں بہت جنونی ہوں کوئی کتاب میرے پاس ہے اور میں نے اس کو پڑھا نہیں ناممکن۔ میں کھانا پینا چھوڑ سونا چھوڑ سکتی ہوں مگر پڑھنا نہیں۔ میری یہ بڑی بڑی عادت ہے میں زندگی کی دیگر مصروفیات کو پس پشت ڈال دوں گی مگر اپنے اس پڑھنے والے شوق پر سمجھوتہ نہیں کر سکتی اور جب کوئی کتاب یا ناول میرے ہاتھ آئے اور اس کو ایک ہی نشست میں ختم کرنے کی کوشش کرتی ہوں اگر ناول یا کتاب ضخیم ہے تو پھر میں اس کو دو تین دن میں ختم کر لیتی ہوں البتہ ناول میں نے تین دن رات لگا کر ختم کیا تھا یہی حال دیوی ناول کا تھا۔ نیم جوازی کے تمام ناولز میں رات گئے تک پڑھتی تھی شہاب نامہ تو میں نے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے پڑھا تھا۔ اس کے علاوہ ڈائجسٹ جب مل جاتا ہے تو دیگر تمام کام ایک طرف اور جب تک پہلے صفحے سے لے کر آخر تک مکمل نہیں کر لینا چھوڑنا نہیں۔

سہاس بگل..... درجہ چیمپا راجا

۱: آپ میں لکھنے کی تحریک کب اور کیسے پیدا ہوئی؟

ج. سب اس گل اکا نام میرے لیے انجانا نہیں میرے لیے یہ بڑے عزت افزائی کی بات ہے کہ سب اس گل نے مجھے اس قابل جانا کہ اپنے قیمتی وقت میں سے وقت نکال کر سوال کیا۔ سب اس سلسلے میں کئی بہتوں کو جواب دے چکی ہوں، لکھنے کی تحریک بہت کم عمری اور اپنے ابو جان سے پیدا ہوئی، میرے ابو کو بہت شوق تھا کہ ان کی اولاد میں سے کوئی ایسا بنے کہ وہ اس پر فخر کر سکیں اور تب مجھے نہیں پتا تھا کہ ایسا کیا کام کروں کہ ابو اس پر فخر کر سکیں۔ میں نے لکھنا شروع کیا اور شائع ہوا تو اسٹریٹن گئی مگر میرے ابو وہ تب اس مقام پر نہ تھے کہ اس پر فخر کر سکیں، آج دنیا میں ایک نام ہے مقام ہے پہچان ہے۔ صرف شہرت ہی نہیں ملی عزت بھی ملتی ہے مگر ماضی میں وہ لمحوں تو میرے ابو جان تک میں نہیں وہ ایک ہلکا بھی نہیں ملا کہ جس میں وہ دیکھ سکتے کہ ان کی میرا نے ان کا خواب پورا کرنے میں کتنی جدوجہد کی ہے وہ کز زعمے کمر آج بھی مجھے یاد ہیں۔ ابو کا خواب تو پورا ہو گیا مگر وہ خود نہ رہے اور جب تک زندہ رہے اس احساس سے بے خبر رہے کہ ان کی سمیرا نہیں بلکہ سمیرا شریف طوبہ بن گئی ہے۔ انی موت سے چند دن پہلے اللہ نے ان کی تمام بیماریاں ختم کر دی تھیں مگر ان کے حواس تب پہچان کا مہ نہ کر سکے اللہ تعالیٰ میرے ابو جان پر رحم فرما ان کو اپنی رحمت سے نوازنا آمین۔

س: آپ کو لاتی خیز پر کسی قسم کی کہانیاں لکھنا اور پڑھنا پسند ہیں؟
ج: سہاس! میں ذاتی طور پر بہت رومانٹک ہوں اور کسی اور میں
میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے ناول پڑھتی تھی جو بقول دوستوں کے کہ یہ
بہت رومانٹک ناول ہیں مگر ایسا وقت بھی آیا کہ میں نے غلام عباس
کے افسانوں میں رومانس ڈھونڈنا شروع کیا اور میری تلاش قدرت
اللہ شایب کا ”ماں“ عمل پر کاربند آگن خضر کے افسانوں ہوتے
ہوئے کرشن چندر راجندر سنگھ بیدی اور بھی نجانے کس کس رائٹر تک
گئی۔ اردو ادب میں بہت سے ناموں کو پڑھا اور بہت گہرائی سے
پڑھا۔ خواتین رائٹرز کی نسبت مجھے مرد مستنصر نے زیادہ کیا۔ میں
بہت ہی عام لیول کا لکھا ہے، میں جو لکھنا چاہتی ہوں ابھی اس مقام
تک میں پہنچی ہی نہیں وہ مقام جہاں مصنف ادیب بنتا ہے فلاسفر بھی
اونچا مقام پاتا ہے وہ مقام جہاں منٹونزیر قدرت اللہ شایب مرزا سواہ
اور بھی نجانے کون کون سے ماہرین چاہتی ہوں۔ لوگ سراہتے ہیں مگر
اس سراہنے میں صرف لذت ہے وہ سچ ابھی بہت اور ہے جس تک
میں رسائی پاتا چاہتی ہوں۔ میں نے جو بھی لکھنا عام لیول کا لکھا ہے
اور جو نہیں لکھا وہ بہت خاص لیول کا ہے جہاں تک سوچ پہنچتی ہے مگر
رسائی نہیں ہو پاتی، میں وہ لکھنا چاہتی ہوں دعا کرنا سہاس!
میں لکھوں جو ادب کی دنیا میں زندہ رہ جانے میں وہ کبھی نہ لکھوں جو
ادب کی دنیا میں مجھے ایک وقت گزارا کرنے والی ماضی مصنفہ کے
گنہگارے میں گمراہ کر دے۔ (سہاس! مجھے بہت خوشی ہوئی کہ تم نے
سوال بھیجے اور میں نے دل کی تمام گہرائیوں سے ان کا جواب دینے کی
کوشش کی ہے جواب پسند آئے تو معذرت و استقامت اللہ حافظ۔

طیبہ شیریں۔۔۔ کوری خدا بخش

س: گزشتہ ہونے پر اے سال کی کوئی ایسی بات جو آپ
چاہتی ہوں کہ اس سال میں بھی ہو؟

راج: میرا ختم دن جو پچھلے سال یا تھا 2013ء میں بھی آئے مہمری
دوست ہیں پچھلے سال مارکیٹ میں آئی تھیں اس سال بھی نئی کتابیں
آئیں۔ میرے پاس اکیڈمی میں بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوا تھا اس
سال بھی اضافہ۔ بہت سی بہنوں کی دعائیں شامل حال رہی تھیں
اس سال بھی رہیں اور اہم بات جو پچھلے سال ہمیں ہوئی تھی مگر اس
سال ہووے اس کیجیگا کہ اس سال 2013ء میں مسلمان احمدی آجائے۔
س: کہنے کا باقاعدہ آغاز کب ہوا؟ پہلی کہانی کون سے
ڈائجسٹ میں تھی اور اس کا نام کیا تھا؟

ج: اس سوال کا جواب پچھلے جواب میں

میں اپنی کہانی لکھتے ہوئے کبھی آپ کو دانا آیا؟

جنگ کی بات خصوصاً ”جس رنج سے کوئی عمل میں کیا“ کو لکھتے وقت ابو بہت یاد آتے تھے تب اقسام لکھتے ہوئے میں بہت روئی تھی

ایک کلاسیکی جس کا نام انیسویں صدی کے شائع ہونے لگا تھا۔ کو لکھتے وقت میں خوب روٹی تھی۔ کیوں روٹی تھی یہ نہیں بتاؤں اور یہ چاہتیں یہ شہس کی آخری چند اقساط لکھتے وقت مجھے خوب رونا آتا تھا اس کی کئی وجوہات تھیں مگر ایک خاص وجہ یہ تھی کہ مجھ سے لکھا نہیں جاتا تھا۔ جب دل چاہتا تھا کہ قسم توڑ دوں اور بھی ایک لفظ بھی نہ لکھوں۔ حضرت علیؑ کا قول ہے کہ "میں نے اپنے ارادوں کے ٹوٹنے سے اپنے رب کو پایا۔" اور پھر وقت نے ایک نئی چال چلی۔ کیا بتاؤں بس ان مواقع پر رونا آیا اور روٹی بھی اور "یہ چاہتیں یہ شہس" کی آخری اقساط دل سے نہ لکھنے پر آج بھی اکثر دم زدہ ہو جاتی ہوں۔

س: گھر میں آئی! کہانیوں کی تعریف سب سے زیادہ کون کرتا ہے اور تنقید زیادہ کون کرتا ہے؟

ج: وہ کہتے ہیں نا گھر کی مرفی دال برابر۔ بس رائٹر کی عزت گھر میں اتنی ہی ہے۔ کبھی کبھار تو میں اکتا کر اور جھجکا کر امی اور بھائیوں کو کہتی ہوں کہ باہر جا کر دیکھیں میرا کیا مقام کیا پہچان ہے۔ لو آپ کو میری قدر ہی نہیں۔ تو بھئی صاف کہتا ہے کہ "میں کیا دیسے بھی لکھنا چھوڑ دو مجھے زاپس نہ لیں۔"

س: زندگی کی کوئی تین خواہشات جن کو ہر صورت میں پورا کرنا چاہتی ہو؟

ج: زندگی میں تین خواہشیں تھیں بلکہ تین خواب تھے جو پورے ہو گئے اب کوئی خواہش ان تین خواہشوں سے اہم نہیں ہاں اللہ اپنے کرم سے جس چیز سے بھی نواز دے وہ اس کی رحمت ہے اور مجھ پر اس کا شکر واجب۔ بس دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آئندہ زندگی کے امتحان میں سے سرخرو کرے۔ دین و دنیا کی نعمت سے نوازے۔ کلہ تو حید پر موت دے۔ اس سے بڑی نہ کوئی خواہش ہے اور نہ ہی آرزو کہ بس وہ اللہ پاک اپنے گھر کا طواف اور قیام نصیب کرے آمین۔

س: آپ کا پسندیدہ کلر لباس لکھنا کونسا ہے؟

ج: کلر سیاہ (نی پنگ بھی ہے) لباس شوارٹس (سازھی بھی پسند ہے) کھانا بربانی۔

س: آپ اپنی سالگرہ مناتی ہیں؟ آپ کی سالگرہ پر سب سے خوب صورت تحفہ آپ کو کون دیتا ہے؟

ج: میں سالگرہ تو نہیں مناتی مگر سبھی دوست دش ضرور کرتی ہیں۔ کالوورائیس ایم ایس کے ذریعے۔ 2011ء میں منڈی جیمن نے گھر آ کر دس کیا تھا وہ اپنے ساتھ پڑا اور قرآن پاک کا تحفہ لائی تھی۔ یہ قرآن پاک کا نسخہ سعودی عرب سے آیا ہے اور شاہد فہد پریس والوں سے چھپا ہوا ہے اس نسخے کی اہم بات یہ ہے کہ اس میں ترجمہ تفسیر صریح ہے اور تفسیر کے سلسلے میں جو حوالہ دیا ہے وہ ضعیف روایات سے نقل نہیں اس کے مصنفین میں سے شیخ الرحمن بھی شامل ہیں۔

جب منور نے یہ تحفہ مجھے دیا تو مجھے بہت خوش ہوئی تھی۔ کئی سال کی دولت کے گزیر بھی میرے ساتھ کھدیا تو مجھے اتنی خوشی نہ ہوئی، جتنی خوشی یہ تحفہ پا کر ہوئی۔ مجموعی طور پر کتابوں اور کھانے پینے والی چیزوں کے تحفے ملتے ہیں اور تمام جاننے والوں جن میں فیئر کی تعداد زیادہ ہے کالز کر کے یا ایس ایم ایس کر کے کوش کرتے ہیں۔ اس بار میرے لیے 26 دسمبر اس لیے بھی دیکھا رہا کہ 25 دسمبر کو میرے بھائی لوئس (احمد طور) چار سال بعد پہلی بار سعودی عرب سے پاکستان آئے تھے دوسری اہم بات یہ تھی کہ اس بار مجھے پاکستانی پوائنٹ والوں نے بہت اچھے اور خوب صورت انداز میں دسٹ دیا تھا۔

س: اپنی ایک خوبی اور ایک خالی باتیں؟

ج: میں بہت زیادہ حساس اور جوتی ہوں یہ میری خالی ہے اور خوبی کا آپ خود اندازہ لگا لیں سارا انٹرویو پڑھ کر مجھے نہیں لگتا میرے اندر کوئی خوبی بھی ہے ہاں میں مجموعہ افراد ہوں۔

س: نئے لکھنے والوں کے لیے کوئی پیغام کوئی نصیحت؟

ج: دین و دنیا متفاد سے ہیں مگر دنیا میں رہ کر دین پا کر آخرت کی کامیابی ممکن ہے۔ دنیا عارضی ٹھکانہ ہے اصل ٹھکانہ مرنے کے بعد کی زندگی ہے۔ اس کی تیاری کر رکھو کیا پتا کب زور واد کی ضرورت پڑ جائے۔ آپ کے سوال بہت اچھے تھے طیبہ! خوش رہیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا فی اللہ۔

جیا حفظہ..... نامعلوم

س: کب سے لکھنا شروع کیا؟ آپ کا پسندیدہ ناول؟

ج: تفصیل گزشتہ بہنوں کے جوابات میں پڑھ لیں مکمل انٹرویو میں جواب مل جائے گا۔

س: آپ کی کہانی "یہ چاہتیں یہ شہس" بہت زبردست رہی اور "نونا ہوا تارا" بھی بہت اچھی جا رہی ہے اس کے بارے میں کچھ بتائیے؟

ج: تعریف کے لیے شکریہ اس ناول "نونا ہوا تارا" کے بارے میں کئی اوقات کچھ بھی نہیں کہوں گی کہانی پڑھتے رہے گا۔ امید ہے آپ کو پسند آئے گی جواب کے لیے معذرت۔

س: اپنی تاریخ پیدائش بتائیے لو سائے گھر کے بارے میں؟

ج: 26 دسمبر۔ گھر کے بارے میں تفصیل سارے انٹرویو میں گاہے بگاہے صریح ہے تعارف ضرور پڑھنا چاہئے۔

س: آنسو شیر..... ڈوگ گھرات

س: آپ کی آپ کے نزدیک دوستی کا رشتہ زیادہ مضبوط اور پائیدار ہے یا محبت؟

ج: آنسو شیراری بہن! میرے لیے دونوں اہم مضبوط اور پائیدار ہوتے ہیں۔ دونوں ہی محبت اور احسان دلاتے ہیں کسی ایک میں

بھی حور۔ بھئی کا مہر نہ مل ہو جتے تو رشتہ ختم ہونے میں یہ ہاں لگتا ہے چاہے دوست ہو یا دشمن۔

س: آپ نے کب لکھنا شروع کیا؟ پہلا ناول یا افسانہ کونسا تھا اور کس ڈائجسٹ میں شائع ہوا؟

ج: اس سوال کی تحصیل آپ کو پچھلے سوالات کے جوابات میں مل جائے گی اور تعارف بھی دیکھ لیجیے۔

س: آپ نے لکھنے والوں کو اچھا سا مشورہ دیں اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ج: کبھی بہت مت ہاریں مطالعہ اور لکھن شوق کے ساتھ لکھنے کے فن کا بھی جائزہ لیں ان شاء اللہ کامیابی آپ کے قدم چومے گی اللہ حافظ۔

س: ساریہ چوہدری..... ڈوگ گھرات

س: آپ نے لکھنا کب شروع کیا اور پہلا ناول یا افسانہ کونسا تھا اور کس ڈائجسٹ میں شائع ہوا؟

ج: آپ کی ان سوالوں کا جواب پچھلے جوابات میں آچکے ہیں اور سہ دیکھ لیں۔

س: آپ کس شہر میں رہتی ہیں آپ کی لکھنا آپ کتنے بہن بھائی ہیں

لو آپ کا نمبر کونسا ہے؟

ج: آپ کے اس سب سوالوں کے جواب آپ کو تعارف میں مل جائیں گے اگر سہ پڑھ لیں۔

س: یہ چاہتیں یہ شہس کمال کی تحریر تھی خاص طور پر سمعان احمد کا کردار یہ سب کیسے لکھ لیا آپ نے؟ بہت اعلیٰ، آبی، ابا کل

آپ کی طرح؟

ج: ساریہ! پچھے بہنوں نے جس طرح اس ناول کو سراہا ہے اب تو مجھے بھی اس ناول اور اس کے تمام کرداروں پر اس قدر پیارا رہا ہے کہ حد نہیں۔ وہ کیا سمعان احمد کا کردار تو آج میں بہت خوش ہوں سمعان احمد کے کرداروں کو جس طرح میں نے لکھا ہے اور جس طرح پیش کرنا چاہا اس کے نتائج آپ بہنوں کے ان سوالات سے مجھے مل رہے ہیں۔ آپ کا سوال پڑھ کر جو خوش ملی ہے اس کا کوئی جواب نہیں۔ پچھلے جوابات پڑھ کر آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا ساریہ کہ سمعان احمد کا کردار میں نے کس عرصے میں لکھا شروع کیا۔

س: مجھے لکھنے کا جنوں ہے آپ کی کوئی نصیحت کس؟

ج: پہلے اپنی تعلیم مکمل کریں۔ تجربہ ہے کہ تعلیم کے دوران لکھنے کا آغاز کر لیا جائے تو پھر یکسوئی سے تعلیم کو جاری نہیں رکھا جاسکتا۔ میں اسکالرشپ ہولنڈ ہی ہوں مگر کئی بار زندگی میں ایسے بھی مواقع آئے کہ مجھے سوچنا پڑ گیا کہ میں ایک وقت میں ایک ہی کام کر لوں یا تو تعلیم مکمل کر لوں یا لکھنے کا کام۔ دونوں کو ایک ساتھ چلانا

اور پھر ساتھ ساتھ لکھنا بہت مشکل ہے۔ ایک طرف ہم گزرا سے لکھنا شروع کرے گا آج میں کامیاب دوسرے ہوں اگر آپ حقیقی سنجیدگی سے لکھنے کے بارے میں سوچ رہی ہیں تو سنجیدگی سے مطالعے کی طرف توجہ دیں اچھا اور نایاب ادبی شوق رکھیں! اچھے رائٹر کو پڑھیں اور ادبی اصولوں کو مد نظر رکھیں لکھنے چاہتا ہوں گا کہ آپ لکھیں ہوں گی۔

س: آپ کا پسندیدہ شعر کونسا ہے سنا دیجیے؟

ج: یاد سارے! پسندیدہ شعر تو بہت سارے ہیں تاہم کسی زمانے میں یہ میرا پسندیدہ رہا ہے

جو بساط جان ہی الٹ گیا وہ جو راستے سے پلٹ گیا اسے روکنے سے حوصل کیا اسے مت بلا اسے بھول جا

(احمد اسلام احمد)

س: سب سے پہلے اپنی تعلیم اور پھر بتائیں تاریخ پیدائش بھی؟

ج: ان سب سوالوں کے جواب تعارف اور دیگر جوابات میں آپ مل جائیں گے اگر پڑھ لیں۔

س: آپ نے کب لکھنا شروع کیا سب سے خوب صورت اور یادگار دن کونسا ہے؟

ج: آپ کے دونوں سوالوں کے جوابات پچھلے صفحات میں دیے جاتے ہیں اگر سہ دیکھ لیں۔

س: آپ کی میرے خیال میں آپ سر پر اسکارف کا اندھے پر دوپٹہ ال کر لوگ شرٹ اور ٹراؤزرنس لے کر سے جاتے ہاں اور مصمصہ ما چہرہ جس پر ہر وقت مسکان ہو اور بڑی بڑی سیاہ ذہین آنکھوں والی لڑکی ہیں یہ کیا درست ہے؟

ج: ہا ہا..... کل رہا ہاں! اب نے تو خوب تصویر کشی کی ہے زبردست ذہن! ڈان! مجھے اچھا لگا مگر کل میں ت مجھارے تصویراتی اندازوں پر ساری تو نہیں مگر کچھ کچھ پورا اتاری جاتی ہوں۔ میں کبھی کبھار اسکارف اور دوپٹہ بھی لے لیتی ہوں مونٹلی میں گھر سے نکلتے ہوئے سیاہ چادر لیتی ہوں نقاب کرتی ہوں کچھ عرصہ گاؤں (میرٹھ) بھی استعمال کیا ہے ہاں نقاب کافی عرصے سے کرتی ہوں۔ آج کل چونکہ لوگ شرٹ اور ٹراؤزرنس کا ٹرینڈ ہے تو تمھارے اندازے کو سات سلام میں یہ بھی فیشن کر لیتی ہوں۔ میری آنکھوں کی جو تصویر تم نے کھینچی ہے قسم سے مجھے نوریہ احسان یا ناگنی ہے اور لے ہالوں سے شہو اسکارف علی۔ سر پر اسکارف اور کاندھے پر دوپٹے سے زرش سود احمد تم نے تو میری ان تینوں تصویروں کو جیسے مجھ میں ہی لکھی کر لیا ہے زبردست۔ میری آنکھیں میڈیم سائز ہیں گول چہرہ ہے کبھی خاص صحت مند ہوتا تھا مگر اب میری اپنی نالی لکھوں گی بدولت میں خاص

دیکھ رہی تھی تو میں اپنی عمر سے خاصی کم اور کالج کر لیتی ہوں۔
میرا ساڑھے پانچ فٹ ہے مناسب جسم ہے نہ میں صحت مند ہوں
اب نہ ہی میں کمزور (ہاں ای کے نزدیک میں خاصی سے زیادہ کمزور
ہوں) ہاں میں اساتذہ ضرور ہوں (آیم...) یہ مت کہنا کہ میں
اپنی تعریف کر رہی ہوں بس لوگ کہتے ہیں کہ میں اساتذہ ہوں۔
فیئر پلیئرس کے معاملے میں بھی ہم بھی خوب صورت تھے۔

کول 'تم نے لیے بالوں کا جو نقشہ کھینچا ہے پارٹم سے میری
سولی ہوئی حسرتوں کو جگا ڈالا ہے۔ اس معاملے میں بالکل متضاد
ہوں ہاں اسکول اور کالج کیوں میں بال اگر چہ خاصے لیے نہیں تھے تو
شارٹ بھی نہیں تھے گزراے لائق تو تھے ہی بعد میں وقت کے
ساتھ ساتھ جب اپنی ذات سے بے پروائی کرتی تو بالوں کو بھی کٹو لیتی
چلی گئی۔ اب یہ عالم ہے کہ ایک سال میں دوبار بالوں کی کٹنگ تو ضرور
کرا لیتی ہوں لاسٹ نام 31 مارچ کو کٹنگ کروائی تھی کزن کی شادی
پر اس کے بعد ابھی تک نام سے پیشی ہوئی ہوں مگر آج کل شہور
کے لیے بال پڑھ پڑھ کر دل میں حسرت جاگ رہی ہے کہ کہا تھا
میرا نام بھی اگر ہال نہ کٹواتے تو اتنے لیے ہو ہی جاتے تھے۔
ہائے حسرت ان چٹوں پہ! میرا خیال ہے کپل امین نے پناہ مارا
ناگ نقشہ واضح کر دیا ہے آپ بڑا مصل میں نے لاسٹ نام تصویر
بشری کی شادی پر 2018ء میں کھینچی تھی اور وہ اتفاق سے اچھی
خاصی آگئی تھی وہ تصویر آج کل میرے پاس نہیں ورنہ انٹرویو کے
ساتھ وہ بھی سینڈ کر دیتی تو آپ کی ساری نہیں تو آدمی تسلیم تو ضرور
ہو جاتی اب مجھ ہی ہے کہ تصویر کے بغیر ہی گزار کر لو۔

س: پسندیدہ رائٹرز ناول 'سامری' ہستی اور کتاب؟ کیا آپ
میری دوست نہیں گی؟

ج: آپ کی دوست ہوں تو جواب دے دیئے ہیں ویکرم ہاں
سوالات کے جوابات پچھلے جوابات میں دیکھ لیں سوال اچھے تھے
شکریہ تحفظ۔

شانزہ کرم... کوٹ نظام الدین
س: آپ کی آپ کی انجیکشن اور عمر کیا ہے؟
ج: ماسٹر اور عمر کی طرف سے معذرت۔
س: اپنی فیملی کے بارے میں تفصیل سے بتائیں؟
ج: تعارف اور باقی جوابات میں سے پڑھ لیں۔
س: آنجل سے کب سے وابستگی سے لکھنے کے علاوہ کیا
کرتی ہیں؟

ج: پچھلے جوابات میں جواب دے چکا ہے ابھر سے دیکھ لیں۔
س: آپ کی پہلی کہانی کون سی تھی تاثرات کیا تھے شائع
ہونے پر؟

ج: شانزہ آپ کا ہے اس سوال کا جواب شبنم محبوب کھٹ اسلام
کے سوالوں کے جوابات میں مل جائے گا ابھر سے دیکھ لیں۔ خوش
رہیں اللہ حافظ۔

مباہلو از بھٹی مسٹر
س: آپ کے الفاظ سے کبھی مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ اداسی
سے جھلکتی ہے؟

ج: آپ کو جو بھی لگتا ہے اس سے میں انکار تو نہیں کرتی۔ میں
اپنے آپ کو مار جن دوں تو ہی کہوں گی کہ اس اداسی میں بھی میرا اپنا
کوئی قصور نہیں بعض اوقات انسان اپنے جذبات اپنے احساسات
کے سامنے بہت بے بس ہو جاتا ہے۔ میری اس اداسی کی سب سے
بڑی وجہ میری جنوں خیزی ہے۔ میرا دماغ زیادہ حساس ہوتا ہے۔
میں اس بات کو بھی شدت سے محسوس کروں گی جس کا سرے سے کوئی
وجود ہی نہ ہو گا نجانے کیوں آئے والے حادثے کا مجھے شروع سے
ہی اہصا کہ ہو جاتا ہے اور میرا دل خوف میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جب
حادثہ رونما ہوتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ میری ذلت مکمل طور پر کھری گئی ہے
شاید یہ میری حد سے بڑی ہوئی حساسیت ہے جو مجھے خوش نہیں
ہونے دیتی میں جہاں خوش ہونے لگتی ہوں وہاں کوئی نہ کوئی آنسو رونا
روکے کھڑا ہوتا ہے۔ میری پوری لفظ ہستی ہیں مگر میری انگلیوں کی
تکلیف کوئی نہیں جانتا۔ کبھی بھی لگتا ہے کہ یہ حد سے بڑی حساسیت کسی
دن میرے دل کی درنگ کو ختم کر ڈالے گی اور کبھی کبھار لگتا ہے یہ
جنوں خیزی میرے پورا رخ کی کوئی شریان بھاڑ ڈالے گی۔

س: کیا آپ کو شاعری سے لگاؤ ہے اگر ہے تو آپ کا پسندیدہ
شاعری کون سا ہے؟

ج: جی جناب واقعی شاعری سے لگاؤ تو مجھے جب سے ہے جب
ابھی مجھے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ لفظ کہتے کسے ہیں؟ خصوصاً اقبال کی تو
میں بچپن سے دیوانی ہوں۔ الطاف حسین حالی کی مسدس حالی ابھرے
گھر میں آتی تھی اور میں اکثر اس کو رتم میں پڑھی تھی وقت سر کا فیض
احمد فیض غفر اللہ اکبر اسلام آباد اور بہت سے ایسے شہر کو پڑھا۔

س: کبھی ایسا وقت آیا کہ آپ کے ہاتھ میں سب کچھ ہوتے
ہوئے بھی آپ بالکل بے بس ہوں؟

ج: صبا! آج آپ نے سوچ لیا تھا کہ مجھے افسردہ کر کے ہی
رکھیں گی کیا آپ کو میرا ہنسنا مسکراتا چہرہ بہت برا لگ گیا تھا۔
یار اس سوال کا جواب میں نہیں دوں گی میری ذات کا کچھ تو مجرم
رہے دو۔



حسین کے قلم کی مکمل

نارنگی پتھر کا گلاب

یادوں کے یہ جسنو مری آنکھوں میں نظر بند
دیکھ مرے آنسو مری آنکھوں میں نظر بند

چہرے کا وہ اک پھول ہے اب تک تر و تازہ
اب تک ہے وہ خوشبو مری آنکھوں میں نظر بند

شام غم مجھ کو ایسی اداسی ندے
کہ میرے حوصلے کی فصیلوں کے اندر کسی یانکا کوئی پنچھی گرے
اور دل کی جو سنسان ویران سی ایک بستی ہے اس میں
دفن ہونے والے ہر اک درد کی آنکھ پھر سے کھلے
شام غم مجھ کو ایسی اداسی ندے
کہ میرے صبر کی وہ جھجک کا تماشا میرے ہر لوگوں میں بننا پھرے
کہ میرے آنکھ کے کانچے سے آنسوؤں کا جول واپس ہے
شہر کے لوگ اس پرکھی چھ جھوٹے فسانوں کی ہڈیاں کھتے پھریں

شام غم مجھ کو ایسی اداسی ندے
کہ میرے ہونٹوں پر کھلنے والی جو پھلکی سی مسکان ہے
دیکھ کر اس کو محفل میں حاسد میرے
اپنی مرضی کا عنوان دیتے پھریں
لاکھ قصے بنیں داستانیں جنہیں
شام غم مجھ کو ایسی اداسی ندے
کہ پھرے شہر میں دیکھ کر میرا چہرہ بھی یہ کہیں
تم خزاں رُت کی دل کش سی تصویر ہو
کون راہ نکھالے جس کی تم ہیر ہو
تم یقیناً کسی بہت بگھے ہوئے نامور سے مصنف کی تحریر ہو

شام غم مجھ کو ایسی اداسی ندے
کہ مجھ کو دیکھ کر سالوں صدیوں تک
ان ہواؤں کے آنچل بھی غم ہی رہیں
بعد مدت کے جب بھی کسی عشق کی داستان رقم ہو
درو کا اس میں پہلا حوالہ میری جان ہم ہی رہیں
شام غم مجھ کو ایسی اداسی ندے

نہال کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی آدھی رات کے وقت
اپنے کمرے سے نکل کر وہ لاؤنج میں چلا آیا حسن صاحب
جاگ رہے تھے انہیں جیسے ہی کھٹکا محسوس ہوا فوراً نکل کر لاؤنج

میں آئے سامنے دیکھا تو نہال درد سے بے حال دہرا ہوا تھا
ان کے ہاتھ پیر پھول گئے جلدی سے ملازم کو اٹھا کر گاڑی
نکلنے کے لیے کہا اور خود نہال کو سہارا دے کر باہر لے آئے۔
تین جون بیٹوں کا باپ ہونے کے باوجود اس وقت وہ کتنے
بے بس تھے میکال کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں سے اور کمال کو
فوری سیٹ نہیں ملی تھی مسز حسن جو بخار میں تھیں وہ بھی
اٹھ کر باہر آ گئیں نہال کو درد سے تڑپتے دیکھ کر ان کے آنسو
پہلے چلے جا رہے تھے۔

آدھی رات کے وقت دونوں میاں بیوی نہال کو لے کر
ہسپتال پہنچے تھے سارا اور مائرہ کی آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ سارا
نے جلدی سے ہانیہ کو کال کی میکال سے ڈرائیورس کے بعد بھی
اس کا تعلق ہانیہ سے نہیں لوثا تھا۔ مائرہ نے جو کھٹیا حرکتیں کی
تھیں وہ سب جان گئی تھیں مگر اس نے کسی کو بھی اس بارے میں
نہیں بتایا تھا۔

سارا کی کال پر ہانیہ فوراً ہسپتال پہنچی تھی اور اب حسن
صاحب اور آسیہ بیگم کو نہال کے پاس چھوڑ کر وہی بھاگ دوڑ کر
رہی تھی۔

تھوڑی دیر میں جازب بھی پہنچ گیا تھا وہ ہانیہ کو ڈسچارج ہوتا تھا
کہ اس نے اسے نہال کے بارے میں انفارم کیوں نہ کیا مگر اس
کی پریشانی دیکھ کر خاموش ہی رہا حسن صاحب کی آنکھیں
احساسی لشکر اور شرمندگی سے بھیک چکی تھیں۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کی ٹریسٹ کے بعد نہال پر سکون ہوا کہ
سو گیا تھا اس کے منہ پر آسکین لگی تھی ہانیہ دونوں ہاتھوں کو دعا
کی صورت اٹھائے جانے کیا کیا پڑھتی رہی۔ صبح کے چار بجے
تھے جب جازب نے اسے گھر چل کر آراہ کرنے کے لیے کہا
تو جواب میں وہ صاف انکار کر گئی۔ ”میں میں ٹھیک ہوں تم
پلیز انکل اور آئی کو لے جاؤ۔ آئی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پھر

گھر میں سارا اور مائرہ بھی آجی اور پریشان ہوں گی۔ انکل کی
حالت تو تم دیکھ ہی رہے ہو پلیز کسی بھی طرح سے انہیں راضی
کر کے گھر لے جاؤ۔“ اس کی بات میں وزن تھا جازب سر ہلا کر
پلٹ گیا اور دونوں کو مشکل منا کر حسن منزل لے جانے کی
بجائے اپنے ہی گھر آ گیا۔ صغیر صاحب جاک رہے تھے
ہادیہ بھی لاؤنج میں بیٹھی تھی وہ اسے ان دونوں کا خیال رکھنے کی
بدلت کرتا پھر گھر سے نکل آیا تھوڑی ہی دیر میں اس کی گاڑی
حسن منزل کے سامنے رک گئی۔

سارا اور مائرہ کو فوری تیاری کا کہہ کر وہ انہیں بھی اپنے ساتھ ہی
گھر لے آیا تھا۔ ہادیہ نے زبردستی آسیہ بیگم کو سلا کر بخار کی ٹیبلٹ
دے دی اس کے بعد وہ اور جازب حسن صاحب کو مل دیتے رہے
اُدھر تقریباً ساڑھے چھ بجے کے قریب نہال کو ہوش آیا تھا۔

”ہانیہ“
آنکھ کھلتے ہی سب سے پہلے اس نے اسے پکارا تھا جو کرسی
پر بیٹھی سر ایک طرف گریے شدید ٹینڈ میں ہو گئی تھی نہال کو اس پر
بے حد پیار آیا وہ بڑی واقعی اس کا مل بھی کر اسے ٹوٹ کر چاہا جاتا۔
”ہانیہ! ایک مرتبہ پھر اس نے اسے پکارا تھا اور اس
بار وہ فوراً بیدار ہو گئی تھی۔

”نہال! اب کیسی طبیعت ہے تیری؟“ کچی نیند سے
جاگی آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی نہال نے اثبات میں سر
ہلایا۔

”اب ٹھیک ہے تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“
”تمہاری مگرانی۔“ اس کے پاس بیٹھے ہوئے وہ مسکرائی تھی
نہال بھی مسکرا دیا۔

”کس بات کی مگرانی؟ کہیں تمہیں سوتے پا کر راہ عدم کا
مسافر نہیں جاؤں۔“

”حسٹ شٹ اپ لوکے“ وہ اسے تنگ کر رہا تھا اور وہ تنگ
ہو چکی تھی نہال کہ حدت کرنی بڑی اس کا چہرہ زور پڑ رہا تھا۔
”لوکے سوئی تو نا جنگلی ملی نہیں جایا کرو۔“

”تمہارا! تمہیں یاد ہے تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا میری
ایک خواہش پوری کرنے کا۔“ فوراً ہی وہ نارمل ہو گئی تھی نہال
نے پھر اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہوں یاد ہے یوں۔“
”کی بات سے تال پوری کرو کے؟“
”تمہیں کوئی شک ہے؟“

”نہال نے بے ساختہ
”پاکل ہی تھی تمہارے لیے تو ہر حال میں اچھی ہوں ناں؟“

”ہوں۔“
”کیسی کون سی فرمائش ہے جس کے لیے تم اتنی پوزیو
ہو رہی ہو۔“ اب کے وہ مشکوک ہو رہا تھا ہانیہ نے اس کا ہاتھ
تھام لیا۔

”مجھ سے شادی کرو گے نہال؟“
”وہاٹ...؟“ اسے جیسے جھٹکا لگا تھا۔
”ہوں۔“ مجھ سے شادی کر لو پلیز۔“ دونوں ہاتھوں میں
اس کا ہاتھ لے کر اس نے بمشکل اپنے آنسو چھپائے تھے نہال
نے فوراً ہاتھ کھینچ لیا۔

”تم پاکل تو نہیں ہو گئی ہانیہ!“ اس کا دل اس لمحے بہت
تیزی سے دھڑکا تھا۔

”کیوں؟ اس میں پاکل پن کی کیا بات ہے ہم بچپن کے
دوست ہیں تم مجھ سے پیار کرتے ہو مجھے طلاق ہوئے ایک
سال ہو چکا ہے پھر کیا مسئلہ ہے؟“

”تم اچھی طرح جانتی ہو کیا مسئلہ ہے۔“
”جانتی ہوں بھی کہہ دی ہوں پلیز نہال پلیز۔“
”نہیں ہانیہ! میں اپنی خوشی کے لیے تمہاری زندگی سولی پر
لٹک سکتا ویسے بھی میکال بھانے جو کھٹیا اٹرام میری اور
تمہاری ذات پر لگایا ہے میں اسے کبھی سچ ثابت نہیں ہونے
دوں گا۔“

”بھائو میں جائے میکال اور اس کی سوچ تم مجھ سے صرف
میری بات کرو۔“

”تمہاری بات کروں تب بھی اس خواہش میں سوائے
حماقت اور احمادی کے کچھ نہیں ہے۔“

”مجھے کوئی احمادی نہیں تم سے بس میں جانتی ہوں ہمیشہ
تمہارا نام میرے نام کے ساتھ جڑا رہے پلیز نہال تم وعدہ
کر چکے ہو مجھے مایوس مت کر دو پلیز۔“

”ہانیہ میں چند دن کا سہان ہوں کچھ نہیں پتا کب زندگی کا
چراغ گل ہو جائے تھوڑے سے دنوں کے لیے میں کیوں
تمہیں کڑی آزمائش میں ڈال دوں؟“

”میری زندگی کی کیا گارنٹی ہے ہو سکتا ہے میں تم سے پہلے
مرا جاؤں۔“ اس کا لہجہ بھیک گیا تھا۔

”تم پاکل ہو گئی ہو اور کچھ نہیں۔“ نہال نے بے ساختہ
لٹکائیں چڑائی تھیں۔
”پاکل ہی تھی تمہارے لیے تو ہر حال میں اچھی ہوں ناں؟“

وہ دوری تھی نہال ڈسٹرب ہو کر وہ کبھی بھی اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر اس کی فرمائش پوری کرنا بھی اتنا آسان نہیں تھا جی اس نے چپ سادہ لی گئی مگر ہانیہ چپ سادہ ہونے والی نہیں تھی اس نے جازب ہادیہ فارحہ سب کو اپنی خواہش سے مطلع کر دیا تھا بھی نہال کی طرح سب ہی اس کی خواہش پر بھونچکاں رہ گئے تھے مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔



تقریباً ایک ماہ کے بعد اس کی ضد پر نہال نے اس کے ساتھ نکاح کر لیا تھا میکال اس دوران دوبارہ حسن منزل آیا مگر دونوں بار حسن صاحب نے اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر اسے گھر سے نکلوا دیا تھا۔ وہ چاہتا تو انہیں مارہ کی سازش کے بارے میں بتا سکتا تھا مگر وہ اس کے لیے بالکل سکی بہنوں کی طرح تھی جی اس نے اسے سب کی نظروں سے گرانما مناسب نہیں سمجھا تھا۔ سارا کی شادی بھی نہال کے ساتھ ہی ہو گئی تھی کمال اور عینا کو نہال کی بیاری اور مارہ کی سازش کا پتا خود مارہ سے لگا تھا وہ عینا کو سامنے پا کر بڑی طرح روتے ہوئے اسے سب کچھ بتا گئی تھی عینا تو جیسے پتھر کی بن گئی تھی جب کہ کمرے کی دیوین پر کھڑے کمال اور میکال کی طلاق کو بے کر اپ سیٹ تھا پیچھے یہ قیامت کب اور کیسے آگئی تھی۔ نہال تو اس کے لیے بچوں کی طرح تھا پھر وہ اتنی جلدی زندگی سے دور کیسے جاسکتا تھا عینا کی نظر اس پر پڑی تھی ساتھ ہی مارہ کی مارہ سے دیکھ کر فوراً کمرے سے نکل گئی جب کہ عینا کے چہرے کا رنگ ایک دم سے اڑ گیا۔ کمال پتھر بنا بیڑ پڑا بیٹھا عینا بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”میرا دل نہیں مان رہا کمال! ایسی بات نہیں ہو سکتی ایسی بات ہوتی تو پاپا ضرور ہمیں انکار کرتے۔“

”پاپا نے جیہ تھا پاکستان مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ اتنی بڑی بات ہوگی۔“ عینا آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی بھرا گیا تھا پھر اس سے پہلے کہ عینا کچھ کہتی وہ اٹھ کر حسن صاحب کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

میکال کے بارے میں اسے پتا لگا تھا کہ وہ پندرہ قبل ہی اپنی بیوی کو لے کر دیار غیر شغف ہو گیا تھا۔



نہال کمرے میں آ تو ہانیہ بن بنی چٹکلو کے ساتھ کھیل رہی تھی وہ دروازہ بند کر کے مسکراتے ہوئے ان کے قریب بیٹھا۔

”نہال! یہ ہے شرمیلہ! تو نام کا بھی نہیں ہے تم میں۔“

”لو۔ اب تم سے کیا شرمانا بچپن کے دوست ہو میرے کوئی ایک کروڑ آتی لکھ بچا اس ہزار بار منہ دیکھ چکے ہو پھر اب وہی منہ چھپا کر کیا جیب خالی کروائی تمہاری؟“ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکا چٹکلو بھی بہت خوش تھا۔ سچے سنورے روپ میں ہانیہ اس کا ایمان لوٹ رہی تھی وہ اس کے سامنے بیٹھا اسے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتا رہا اگلی صبح وہ بے حد فریش تھا۔

ہانیہ اس کا ایسے خیال رکھ رہی تھی جیسے وہ کوئی کالج کا کھلونا ہو چٹکلو کے لیے بھی وہی سب کچھ بن گیا تھا اگلے ایک ہفتے میں اس کی صحت دیکھنے لائق تھی دود کی شدت میں بھی حیرت انگیز طور پر کمی آگئی تھی۔ ہانیہ اسے اپنے ہاتھوں سے ناشتا کروائی دوپہر اور شام کا کھانا کھلاتی اس کے کپڑے پرپس کرتی اس کے سر میں تیل کی مالش کرتی جب تک کمرے میں ہوتی کوئی نہ کوئی گفتگو بات کر کے اسے ہنسائی رات ہی جواب میں نہال نے بھی اس کو اپنی عزت اور محبت دی کہ بار بار اس کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ دونوں ہر روز شام کے بعد سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے اکثر مسٹر اینڈ مسز حسن بھی ان کے ہمراہ ہوتے کمال اور عینا کی کہانی بھی مل جاتی نہال کو خوش دیکھ کر ہی مارہ نے شادی کے لیے حامی بھری تھی اور بالآخر اسے سادگی سے رخصت کر دیا گیا۔

مسٹر اینڈ مسز حسن ہانیہ کے بہت مشکور تھے اس کے ننھے فرشتے نے گھر میں رونق بکھیر دی تھی نہال کو لگا جیسے وہ اسی کا بیٹا ہو جس طرح سے وہ اس کے ساتھ اچھ تھا اسے پیار کرتا تھا اسے وہ میکال کا بیٹا لگتا ہی نہیں تھا حتیٰ کی طرح سارے گھر میں دوڑتا بھرتا وہ سب کے دلوں کی دھڑکن بن گیا تھا۔ نہال کو اگر وہ منت بھی وہ نظروں سے اٹھاتا تو اس کا دل گھبرائے لگتا تھا۔ اس کے ننھے بچے بول کی پیاری پیاری باتیں اس کے لیے کسی دوا سے کم نہیں تھیں میکال کے بارے میں مسز حسن نے سے بتایا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ جیہ چل گیا تھا۔

میکال نے عینا سے سے معذرت کر لی تھی کہ کہہ دے اس کے شوق پر پروفیشن کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتا عینا سے خوش ہو گئی تھی شاید اسی لیے وہ اس کی باتوں میں آ کر پیرس آنے کے لیے مان گئی تھی۔

میکال کے یہاں بہت سے لوگوں سے بہت اچھے

تعلقات تھے انہیں بہت سے دوست تھے ان کے ساتھ ساتھ ایک دوست کے ساتھ مل کر بچپن کی کوئی نہ کوئی شوبز کی فیلڈ میں آ گیا اس کی کوشش کا رد بار بیت کیا پھر خود بھی شوبز کی فیلڈ میں آ گیا اس کی کوشش بھی نہ وہ ذکوہ تھا مصروف کر کے کہ پاکستان اور ہانیہ صفر سے متعلق کوئی ایک سیدھی اس کے دل کو پریشان نہ کر سکے۔

یہیں آ کر اس نے دوبارہ سکریٹ اور شراب کا معمول شروع کیا تھا عینا نے یہاں انجینی تھی اسے کوئی نہیں جانتا تھا میکال نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے ویدس لے جا کر وہاں کی اسکرین پر متعارف کروائے گا مگر اس نے اپنا وعدہ اب تک پورا نہیں کیا تھا وہ جیسے گھر میں قید ہو کر رہی تھی۔

اس قید نے ہی انتقام اسے میکال کی غیر موجودگی میں وہاں کے مقامی لوگوں سے تعلقات بنانے پر مجبور کیا تھا اور یہی وہ مقام تھا جہاں میکال نے اس سے بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے عیندگی اختیار کر لی تھی۔



اس روز وہ جدی گھر آ گیا تھا عینا نے گھر پر نہیں تھی وہ ش کڈ ہی تو رہ گیا تھا تقریباً تین گھنٹے کے بعد وہ گھر واپس آئی تھی وہ بھی ایسی حالت میں کہ ہوش سمیت کچھ بھی ٹھکانے پر نہیں تھا اور یہیں میکال کے اعصاب پر بجلیاں گرنی تھیں بے شک وہ ان عورتوں میں تھی جو اپنی جائز ناجائز خواہشات کی تکمیل کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتی ہیں۔

گھر آتے ہی وہ کمرے میں ٹپس کر سوتی تھی جب کہ میکال ششدر سا کافی کا کپ ہاتھ میں لیے بیڑھیوں پر کھڑا رہ گیا تھا اس کی زندگی میں تین عورتیں آئی تھیں اور وہ تینوں میں سے کسی ایک کو بھی نہ سمجھ سکتا تھا نہ سنبھال سکتا تھا۔ صبح ناشتے کی میز پر اس کی آنکھیں خوب سرخ تھیں۔

”نہال! نک ڈارلنگ!“ عینا نے اپنے مخصوص انداز میں اس کے ہاں پر ہوسدے ہوئے اسے دس کیا تھا میکال کی گرفت ہانی کے گنگ پر سخت ہو گئی۔

”نہال! نک!“

”کیا ہوا کچھ سست سست سے لگ رہے ہو حالت میں ہوئے نہیں کیا؟“ اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے اس نے سرسری ہی ایک نظر میکال کے چہرے پر ڈال کر بڑ پلٹ سا اٹھ لیا تھا۔

”نہیں سو گیا تھا سرش میری۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی تھی میکال مسکرا دیا۔

”کچھ نہیں تم سنناؤ کیا مصروفیات ہیں آج کل؟“

”کیا مصروفیات ہوسکتی ہیں سارے دن گھر میں قید رہتی ہوں نہ کسی کو جانتی ہوں یہاں نہ تم کہیں گھمانے پھرانے لے جاتے ہو قسم سے میں تو سخت بچھتر رہی ہوں یہاں آ کر۔“

”ہوں۔“ اس کی شکایت پر بڑ سوچ انداز میں اس نے سر ہلایا تھا۔

”ایک خوش خبری ہے تمہارے لیے۔“

”کیا؟“

”میں پاکستان جا رہا ہوں۔“

”واقعی؟ اور میں؟“

”تم ابھی نہیں جاسکتیں کیونکہ تمہارے لیے یہاں میں نے ایک بہت بڑے فلم میکر سے بات کی ہے اسے تمہارے کمرشلز بھی دکھائے ہیں تمہارا کام بہت پسند آیا ہے اسے کل لے کر جانا تھا تمہیں اس کے پاس مگر نہایت اگلی مرضی میں پاکستان جانا پڑ رہا ہے بہر حال تم ایک بڑے اعتماد لڑکی ہو میرا خیال ہے میرے بغیر یہاں تمہیں زیادہ مشکل نہیں ہوگی۔“

”ہوں نہ تو یہ ہذا اس کب تک آؤ گے؟“

”جلدی آ جاؤں گا ان شاء اللہ۔“ اس نے پوچھنے کی زحمت بھی نہ کی تھی کہ وہ پاکستان کیوں جا رہا ہے بالکل ویسے ہی جیسے ہانیہ نے اس سے اس کے بدلے ہوئے لہجے پر بھی استفادہ نہیں کیا تھا شاید ان دونوں کو ہی اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اگلے روز جب عینا سے اسے ایئر پورٹ پر چھوڑنے آئی تھی اس نے اسے جیب سے ایک لفافہ نکال کر دیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ الٹ پلٹ کر لفافے کو دیکھتے ہوئے وہ حیران ہوئی تھی بھی وہ بولا تھا۔

”تھو ہے تمہارے لیے وہ بھی سر پرانہ مگر اسے گھر جا کر کھولنا پلیز۔“

”لو کے ایسا کیا ہے اس میں؟“

”کچھ تو ہے خود دیکھ لیتا اب میں چلا ہوں اللہ حافظ۔“

سرخ آنکھوں میں ہلکی سی کی لیے وہ پلٹ گیا تھا عینا نے حیران پریشان سی وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی جانے کیوں اس لمحے اس کا دل اسے کچھ غلط ہونے کا احساس دلایا تھا مگر وہ ہر جھٹک کر آزادی کے نشے میں سرشار بے نیازی گھر واپس چلی آئی۔

دن بھر موج مستی کے بعد رات جب وہ سونے کے لیے

لیٹی تو اسے میرا کال کا دیا ہوا تحفہ یاد آیا تبھی اس نے تجسس ہی ہو کر وہ لفافہ اٹھا کر دھوا تھا اور پھر جیسے ساکت ہی تو رہ گئی تھی۔

طلاق نامے کے ساتھ سفید شفاف کاغذ پر کندھے الفاظ اسے پتھر ہی تو کر گئے تھے لکھا تھا۔

”میں جانتا ہوں اس وقت تمہارے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم جیسی خود سر لڑکیوں کی منہ زور خواہشات پانی کے ریلے کی طرح ہوتی ہیں جن پر بھی بند نہیں باندھا جاسکتا اسی لیے میں نے تمہیں چپ چاپ چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ فیصلہ میں نے پاکستان میں ہی کر لیا تھا مگر میں تمہیں پاکستان میں آزاد کرنا نہیں چاہتا تھا تمہاری وجہ سے میں نے اپنے گھر والوں کو کھویا ہے اپنی ہانیہ کو کھویا ہے اس ہانیہ کو جواب بھی لہو بن کر میری رگوں میں جسم و جاں میں دوڑتی ہے۔ بہت اذیت ناک ہوتا ہے کھودینے کا یہ احساس مگر تم اس احساس سے واقف نہیں ہو کیونکہ تمہاری مجھ سے وابستگی تمہاری محبت نہیں مجبوری تھی تمہارا قصور نہیں ہے شاید میرے ہاتھوں کی لکیروں میں ہی کسی عورت کی محبت اور وفا نہیں ہے بہر حال بے وفائی کی سزا بھی تو ہونی چاہیے ناں وہ عورت جو میری غیرت کو جوتے کی نوک پر رکھ کر میری موت کا پلان بنا رہی تھی اسی عورت کو میں ساری عمر کی تنہائی سونپ آیا ہوں تمہارا ویزا اور پاسپورٹ میں نے جلد دیا ہے اب تمہیں ویزا رہنا ہے اپنی من پسند دنیا میں۔ وہ دنیا جو پردے کی حرمت اور اہمیت سے ناواقف ہے وہ دنیا جہاں حیا کے اصول زیور کی کوئی قدر نہیں تم اپنی سب سے قیمتی متاع تو گنوا ہی چکی ہو عزیزے! پھر میں تم پر ترس کھاؤں بھی تو کیونکر۔ بے وفائی کی سزا تو مٹی چاہیے پھر چاہیے وہ میرا کال حسن ہو یا عزیزہ کیا فرق پڑتا ہے ناں؟“ الفاظ ختم ہو چکے تھے مگر عزیزہ کو لگا جیسے ان الفاظ کے ساتھ ہی اس کی بینائی بھی ختم ہو چکی ہو وہ محل جہاں اس وقت وہ بیٹھی تھی محل نہیں تھا کنواں تھا وہ کنواں جو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے ذہن کے لیے کھودا تھا لمحے شریر بچے کی طرح آگے دوڑتے جا رہے تھے اور وہ ساکت بیٹھی نیچے دھنستی جا رہی تھی۔

سمندر پر لے آئی تھی نہال بڑا بڑا کٹس میں ہاتھ چھڑے بڑی دیر تک اس کٹس سمندر کی بھری ہوئی موجوں کو دیکھتا رہا۔ ”تم نے میرے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے ہانیہ!“ اس کے پہلو میں کھڑی وہ بھی سمندر کی شوریدہ لہروں کو بڑی محویت سے دیکھ رہی تھی جب نہال نے کہا وہ چونک اٹھی۔

”کیسا ظلم؟“

مگر نہال نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں اس کی نظریں ہنوز سمندر کی دستخوش پر تھیں۔

”بہت سکون سے مر رہا تھا میں کہیں کوئی رنجیر نہیں تھی پاؤں میں مگر اب...“ سچ کہہ رہا ہوں ہانیہ! میرا مرنے کو دل نہیں چاہ رہا دل لگ گیا ہے زندگی سے تمہارے لیے مہما کے لیے چھٹکوں کے لیے میں تم سب کے لیے جینا چاہتا ہوں۔“ اس کی آنکھوں کے گوشے نم تھے ہانیہ کا دل جیسے کسی نے منھی میں لے لیا۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے نہال کہ تم نہیں جی سکو گے تمہیں معجزات پر یقین نہیں ہوگا مگر مجھے ہے مجھے اپنے رب کی رحمت اور اپنی یہ خصوص دعاؤں پر یقین ہے۔ ڈاکٹر کوئی خدا نہیں ہیں کہ ان کے کہنے سے تم مر جاؤ گے تم جیو گے نہال! میں مانگوں گی اللہ سے تمہاری زندگی تم دیکھ لینا مجھ بھی نہیں ہوگا یونہی دیکھتے دیکھتے دن گزر جائیں گے اور ایک روز ہمارا چھٹکوا تمہارے قدم سے بھی بڑا ہوگا پھر ہم اس کی شادی کریں گے اس کی بیوی آئے گی ہماری خدمت کرے گی اور ہم دونوں اپنے کمرے میں بیٹھ کر اس کی چغلیاں کیا کریں گے۔“ وہ اسے بہلا رہی تھی نہال قرعہ پتھر پر بیٹھ گیا اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔

”کاش کوئی مجھ سے میری ساری دولت لے لے مگر بدلے میں مجھے اتنی زندگی دے دے کہ میں تمہارے ساتھ وہ دن دیکھ سکوں ہانیہ!“ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے وہ اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہا تھا جب ہانیہ نے کٹے دل کے ساتھ اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں کچھ نہیں ہوگا نہال! دیکھ لینا تم پلیز موت کے بارے میں سوچنا چھوڑ دو یہاں دنیا میں کتنے ایسے لوگ ہیں جو معجزانہ طور پر موت کے منہ سے نکل کر زندگی کی طرف واپس پلٹ آتے ہیں تم بھی پلٹ آؤ گے دیکھ لینا۔“ بھرائے لہجے میں کہتی جانے وہ اسے سہل دے رہی تھی یا خود کو نہال خاموش



نہال کو سمندر بے حد پسند تھا۔

ہانیہ روز ضد کر کے اسے ساحل سمندر پر لے آتی اس روز بھی خوب ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ ضد کر کے اسے ساحل

”میں اکثر سوچتا ہوں ہانیہ! مائزہ نے ہمارے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ شاید وہ بھی مجھ سے ایسی ہی محبت کرتی ہو جیسی میں تم سے کرتا ہوں یا پھر جیسی تم میکال بھیاسے کرتی ہو؟“

”جہیں میں صرف تم سے محبت کرتی ہوں نہال!“

”صرف تم سے۔“ تڑپ کر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کلیئر کیا تھا نہال نے جیسے نہی نہیں۔

”جہیں پتا ہے ہانیہ! میں نے مائزہ کو معاف کر دیا ہے تم بھی اسے معاف کر دینا پلیز۔“ غم غم سی آنکھوں سے ہانیہ کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا تھا ہانیہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر مشکل اپنی اسکیاں روکنے کی کوشش کرتی رہی۔

وہ شام بے حد اداں شام تھی اس شام نہال بہت دیر تک سمندر کنارے بیٹھا چپ چاپ رہتا رہا تھا۔

رات بھی دیر تک بارش ہوتی رہی وہ ایک پل کے لیے بھی نہیں ہوسکا تھا۔

”نہال!“ ہانیہ خود بھی جاگ رہی تھی۔

”ہوں؟“

”تین دن نہیں آ رہی ناں؟“

”ہوں۔“

”مجھے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ آؤں میں ملاتا ہوں۔“ فوراً سے مشتر اس کی طرف کروٹ لیتے ہوئے اس نے ہانیہ کو اپنی ہانہوں میں چھپایا تھا اور پھر اس کے بعد غنہ کب اور کیسے آتی ہانیہ کو پتا ہی نہ چل سکا۔ اس رات پہلی بار وہ بہت سکون سے سوئی تھی بھی صبح فجر کی نماز بھی نہ پڑھ سکی۔

اگلے روز چٹکوں کی تیسری سالگرہ تھی۔

نہال کا سارا دن بے حد مصروف گزارا ہلکے ہلکے بخار کے باوجود سالگرہ کی تمام تر شہ پنگ اور اہتمام اس نے خود کیا تھا ہانیہ منع کرتی رہ گئی مگر وہ نہ مانا۔ شہ پنگ کے بعد گھر کی سجاوٹ بھی اس نے خود ہی کی تھی۔ سارا اور مائزہ دونوں آئی ہوئی تھیں گھر میں خوب رونق لگ گئی تھی صرف نہال کی خوشی کے لیے ہانیہ نے کئی قسم کی ڈشز بھی تیار کر لی تھیں اس وقت بھی وہ آٹا گوندھ رہی تھی جب وہ کچن میں چلا آیا پسینے سے بے حال ہاتھ میں چھوٹی ہتھوڑی اور کئی غبارے پکڑے ہوئے۔

”ایک گلاس پانی پیو۔“

”نہیں۔“ پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے وہ مسکرائی تھی نہال قریب چلا آیا۔

”کیوں؟“

”دیکھ نہیں رہے نا گوندھ رہی ہوں۔“

”کوہ۔۔۔ یہ تو اچھی بات ہے مطلب کچھ بھی کر لوں تم روک نہیں سکتیں۔“ ہتھوڑی سائیڈ پر رکھ کر اس نے مزے سے ہانیہ کے گرد اپنے بازو پھیل دیئے تھوڑے مسکرا دی۔

”بندے بن جاؤ نہال! ابھی کوئی آگیا ناں تو پتا لگ جائے گا۔“

”ڈشٹ وہی! میں دو مائزہ بند کر آتا ہوں۔“ بہت دنوں کے بعد وہ شرارتی موڈ میں لوٹا تھا۔ ہانیہ نے آٹے سے بھرے ہاتھ اس کے گالوں پر رگڑ دیئے۔

”لوہ ہانیہ! تمہارے پاؤں میں کا کر ڈیج۔“ اس کا کہنا تھا اور ہانیہ کا چلا تا تھا وہ غصہ غصہ کر رہا ہو گیا تھا کیونکہ اگلے ہی پل سب لوگ کچن میں موجود تھے۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ماما! ہانیہ کے پاؤں میں کا کر ڈیج تھا میں نے بتایا تو چیخ اٹھی۔“ وہ اب بھی اس رہا تھا جب کہ ہانیہ کا منہ بیٹھے وال تھا مسز حسن کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”بہت شہیر ہونہال! اپنی حرکتوں سے باز مت آنا۔“

”ہلہلہ۔۔۔ سچ میں بہت ہی اسٹوپڈ اور ڈرپوک لڑکی ہے یہ ہانیہ! زیادہ ہنسنے سے اس کی طبیعت خراب ہو سکتی تھی بھی سارا اسے سچ کر کچن سے باہر لے گئی تھی اسی کے ساتھ باقی سب لوگ بھی نکل گئے۔ ہانیہ کو لگا جیسے اب وہ کبھی کوئی کام نہیں کر سکے گی۔

اس رات نہال کی آنکھ کھلی تو ہانیہ کمرے میں نہیں تھی اسٹڈی روم کا زیرو بلس چل رہا تھا اور وہ وہیں جاگے نماز پڑھتی رہی مگر بے حال ہو رہی تھی یہ صرف اس دن کی بات نہیں تھی مسز حسن اور ہانیہ کا روز کا معمول تھا۔ روزوں کو تھک کے لیے آہستہ آہستہ اور پھر صبح جہر تک انڈرٹ بلعزت کے حضور روزہ کر نہال کی زندگی اور صحت کے لیے دعا کرتیں مگر نہال کو خبر نہیں تھی جتنی شدت سے ہانیہ دور رہی تھی اس کا دل پھٹ رہا تھا مگر وہ بے بس تھا اس کی زندگی اس کے اختیار میں نہیں تھی۔

”دوپار سے ٹیک لگائے وہ خود بھی پتا واڑ رہا تھا۔“

اچھے ہفتے حسن صاحب کے اصرار پر ان کا مری کا پروگرام بن گیا تھا۔

مری میں سوئی سنڈ فال نہال کو بے حد پسند تھی اکثر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ اسی موسم میں وہاں جاتا تھا۔ ہانیہ سارے سفر میں اس کی گود میں سر رکھنے مزے سے دینی رہی تھی جب کہ چٹکوں نے بول بول کر اس کا سر کھالیا تھا۔ بات بات پر جب وہ نہال کا منہ چومتا اسے بے حد اچھا لگتا تھا۔ نہال نے ہانیہ کے ساتھ اسے بھی مری کا پچھلے چھپ چھپا تھا۔ برف کے گولے بنانا کر وہ ان دونوں پر پھینک دیا۔ اور ہانیہ اس رہ نہال کی شکست میں وہ دن اس نے بے حد انجوائے کیے تھے گو تو قدم قدم پر اسے نہال کی طبیعت بگڑنے کا اندیشہ رہا تھا مگر وہ تو یوں چاق و چوبند تھا جیسے زندگی میں کبھی بیمار پڑا ہی نہ ہو۔ پورے ایک ہفتے بعد وہ مری سے واپس لوٹے تھے سردیاں ہانیہ کے لیے ہمیشہ وبال جان رہی تھیں مگر اس بار اس نے سردیوں کو بے حد انجوائے کیا تھا نہال اس کے ساتھ مل کر کچن میں سارے کام کرواتا تھا وہ جھک جاتی تو اس کا سر اور کندھے دبا تا ان دونوں کے درمیان بھی میکال کو لے کر کوئی بات نہیں ہوتی تھی۔

وہ شہ پنگ اور ہونٹنگ کا امداد تھا ہانیہ اس کی فضول خرچی سے تنگ تھی تاہم نہال کی ہر اہی میں گزرتے پانچ ماہ میں اس نے جانتا تھا کہ زندگی جتنی خوب صورت ہے۔

اس روز اس کی سالگرہ تھی۔

ہانیہ کی خوشی دیکھنے سے تصنع رکھتی تھی تاہم نہال دیر تک پڑا ہوا تھا ہانیہ نے دو تین بار کمرے میں آ کر اسے واڑ دی مگر وہ اس سے نہیں نہ ہو تو مجبوراً اسے پانی کی بوتل نکال کر اس پر ٹھونکنے پڑی تھی مجبوراً اسے آنکھیں کھولنے پڑی تھیں۔

”نہال جا میں جناب! منہ کے گیارہ بج گئے ہیں۔“

”تو۔۔۔“

”نہیک۔۔۔ سچ۔۔۔ آپ کی سالگرہ ہے! منہ کر تیاری کریں۔“

”میرا سالگرہ اور میں ہی تیاری کروں؟“ ٹکیڈ ہرا کر کے ان سے نیچے بیٹھ کھاتے ہوئے اس نے ہانیہ کو دیکھا تھا وہ مسکرا دی۔

”نہیں! آپ کیوں کریں۔ تیاری میں ہوں ناں۔“

”خیر ہوتا جہڑا آپ آپ کر رہی ہوں؟“

”ہوں۔۔۔ تمہاری سالگرہ ہے ناں اب سال میں کم تر کم ایک دن احرام تو تمہارا حق بنتا ہے چلو اٹھو اب شاہاش! ہاتھ لو دوپہر ڈھلتے ہی مہمان آنا شروع ہو جائیں گے اوپر سے موسم بھی خوب برساتی ہوا ہے۔“

”نہیں آج ہم نے کسی کو انوائٹ نہیں کرنا یہ سالگرہ میں صرف تمہارے اور چٹکوں کے ساتھ منانا چاہتا ہوں ہانیہ! زیست کی آخری سالگرہ کیا پتا اگلے سال یہ دن تمہاری زندگی میں کتنے آنسو لے کر آئے۔“

اچانک اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے ہانیہ جہاں کی تھاں بیٹھی رہ گئی وہ جتنی بھی کوشش کر لی اس حقیقت سے فرار ممکن نہیں تھا۔ پہلی بار نہال حسن نے اس کے آنسو نہیں پونچھے وہ خود بھی رورہا تھا اور اسے بھی رلا رہا تھا۔

ہانیہ نے فون کر کے سب کو آنے کے لیے منع کر دیا عصر کے بعد وہ دونوں (ہانیہ اور چٹکوں) نہال کے بے حد اصرار اور ضد پر شاپنگ کے لیے نکل آئے نہال نے ہانیہ کو اپنی پسند کے کئی سوٹ اور چپلری خرید کر دی اسے اپنی پسند کی ڈھیر ساری چوڑیاں دلوائیں۔ جوتے لے کر دیئے چٹکوں کے لیے ڈھیر سارے کھلونے خریدے مینٹکے سے مینٹکے ریڈی میڈ سوٹ اور جوتے لیے اس کا بس نہ چلتا تھا اس روز وہ اپنا سارا اکاؤنٹ خالی کر دیتا۔

ہانیہ اس سے اچھی خاصی ناراض ہو گئی تھی مگر اس نے پردا نہیں کی بلکہ اس سے واپسی کے بعد وہ ہانیہ کے گھر چلے آئے تھے کچھ دیر وہاں بیٹھ کر چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ گھر چلے آئے گھر آتے ہی اس نے ہانیہ کو تیار ہونے کا آرڈر دیا تھا۔

اسی کی پسند پر ہانیہ نے بلیک ہیٹوں کی سڑھی زیب تن کی تھی اسی کی فرمائش پر خوب میک اپ کیا تھا اسی نے جھک کر ہانیہ کو ہائی ہیل کی سینڈل پہنائی تھی خود اس نے سفید شلوار سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔

سالگرہ کی ساری اور شگفتہ اس نے ہوٹل میں کر رکھی تھی مگر ہانیہ کے لیے سر پرانز تھا۔ چٹکوں کا یہ بیگم کے سپرد کر کے وہ ہانیہ کو ہوٹل لے آیا تھا۔ رہنمائی پر مختصر بات چیت کے بعد جب اس نے مطلوبہ کمرے کے سامنے پہنچ کر اس کا لاک کھولا اور پھر ہانیہ نے پہلا قدم دھر ان دونوں پڑھیر سارے پھولوں کی برسات ہوئی تھی ہانیہ کمرے کی سجاوٹ دیکھ کر تنگ ہو گئی تھی۔

باہر بارش کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا تھا یوں لگتا تھا جیسے

آج کے چند بارش کو کبھی بدلتی نہیں۔ کمرے کے دسٹے میں چھوٹی سی میز پر ایک نہایت خوب صورت کیک مختلف تازہ پھولوں اور کینڈیز کے ساتھ اچھی طرح سجا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ حیران ہی تو رہ گئی تھی۔

کتنے دل کش رنگ تھے زندگی کے جن سے نہال حسن نے اسے متعارف کروایا تھا ایسے یاد تھا بچپن میں اگر کبھی کسی کے ساتھ اس کی لڑائی ہو جاتی تھی تو جب تک نہال اس کا بدلہ نہ لے لیتا تاہم اس سے نہیں جیتتا تھا کبھی بھولے سے بخار چڑھ جاتا تو اس کی جان پر ہن جاتی تھی۔

وہ اس کی شدتوں سے بخوبی واقف تھی اس کی تالیوں کی گونج میں نہال نے کیک کاٹا تھا بے شک ہانیہ کے لیے وہ ایک سہمی رات تھی۔

باہر برسی بارش میں مزید شدت آگئی تھی۔ نہال ہانیہ کو ساتھ لیے گلاس ونڈو کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”پتا نہیں کیوں مگر مجھے ایسا لگتا ہے ہانیہ! جیسے بارش کا میرے ساتھ بہت گہرا رشتہ ہے جس رات میں پیدا ہوا اس رات ممتاتی ہیں کہ بہت بارش ہوئی تھی جس روز میری تم سے دوستی ہوئی اس روز بھی بارش نے سارے علاقے کو بھگور کھا تھا جس روز تمہاری شادی ہوئی اس رات بھی بہت بارش ہوئی تھی میرے ناند بھی اور باہر بھی۔ جس روز مجھے اپنی بیماری کا پتا چلا اس روز بھی دو دن سے بارش ہو رہی تھی اور آج آج بھی دیکھ لو کتنی بارش ہو رہی ہے۔“ وہ خود کو جتنا خوش فہم کر رہا تھا اندر سے اتنی ہی اداس تھا ہانیہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”بارشوں کی تاریخ سے کون واقف ہے مگر پھر بھی نہال! کون ہوگا دنیا میں جس کا بارش کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہوگا جسے بارش اچھی نہیں لگتی ہوگی وہ شعر نہیں سناتم نے بارش کی بنیاد میں جانے کس کے لئے آنسو ہیں صدیوں پہلے شاید کوئی صدیوں بیٹھ کے رویا ہے ”ہوں سنا ہے اور ہمیشہ مجھے اس شعر نے گہری سوچ عطا کی ہے۔“

”رات کافی ہوگئی ہے نہال! اب سو جاؤ۔“ ہانیہ کی نظر اپنا کک وال کلاک کی طرف اٹھی تھی نہال بدستور گلاس ونڈو کے اس پر کھڑا دیکھ کر کہہ رہا تھا۔

”بارش میں مجھے نیند نہیں آتی ہانیہ! بالکل بھی نہیں۔“ ”جھوٹ! مجھ سے ناراضگی کے دنوں میں تو تم سکون سے

سو جاتے تھے۔“ ”کہاں سو جاتا تھا سکون سے پاگل صرف تمہیں شکروانا تھا۔“ ”لو ہو آج پتا چلا تم کتنے بڑے چیر ہو۔“ ہلکا سا مکا نہال کے بازو پر سید کرتے ہوئے وہ مسکراتی تھی نہال بھی مسکرا دیا۔

”ایک بات پوچھوں ہانیہ!“ ”ہوں پوچھو۔“ ”مارو گی تو نہیں؟“ ”نہیں۔“ ہانیہ کی آنکھیں نیند سے پو جھل ہو رہی تھیں وہ سڑک کے اس پار دیکھتا رہا۔

”جس روز تمہیں میری بیماری کے بارے میں پتا چلا تھا کیا فیلنگ تھیں تمہاری؟“

”پتا نہیں نہال! فیلنگ تو دھڑکتے دل والوں کی ہوتی ہیں میر تو دل ہی رک گیا تھا مجھے لگا میں بھری دنیا میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں کوئی بھی نہیں ہے میرے پاس میرا وجود جیسے ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا تھا۔“

”اور جس روز تمہیں پتا چلا کہ میں سچ سچ دنیا میں نہیں رہا اس روز؟“ ”وہ اس کے ضبط کا امتحان لے رہا تھا۔ ہانیہ کے حلق میں غم کی شدت سے کانٹے اُگ گئے آنسوؤں کا ریل جو جاری ہوا تو پھر بہتا ہی چلا گیا نہال نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر کھینچ کر ہاتھوں میں بھر لیا۔

”محبت کو اتنا سر نہیں چڑھاتے ہانی! اس تک کھا جاتی ہے یہ انسان کا۔“ اپنی ٹھوڑی اس کے سر پر ٹکاتے ہوئے وہ اسے نصیحت کر رہا تھا وہ چپ چاپ روٹی رہی۔

”تمہیں پتا ہے ناں ہانی! میں بھی تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا اچھا سوری وعدہ کرتا ہوں میں کبھی تمہیں دوبارہ اس ناپک پر کچھ نہیں کہوں گا پلیز چپ کرو پلیز۔“ خود اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے اپنے سینے میں بھینچ لیا تھا وہ ہانیہ کے آنسو دیکھ سکتا تھا مگر ہانیہ اس کے آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”تمہیں نیند نہیں آ رہی ہے ناں ہانیہ؟“ ”ہوں۔“ اس کے سینے میں منہ چھپائے اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ نہال نے فوراً پردے گرادیے۔

”لو کئے چلو میں سلاتا ہوں۔“ وہ چپ چاپ بیڈ پر اس کے پہلو میں لیٹ کر بازو پر سر رکھ کر سو گئی۔

آج رات کا یہ تھا۔ ہانیہ کی آنکھ کھلی نہ نہال بستر پر نہیں تھا اور اس کا دل اتنی شدت سے جھڑک رہا تھا کہ وہ خود بھی گھبرا اٹھی تھی دو پڑے شانوں پر پڑا سر وہ انہی تھی سب سے پہلے داس روم چیک کیا مگر وہ وہاں نہیں تھا تب دھڑکتے داس کے ساتھ پریشان ہی وہ کمرے سے باہر آئی تھی جہاں سامنے ہی لابی میں وہ موجود تھا۔ سینے میں اچانک لٹھنے والے درد نے اس کی جان پر بنا رکھی تھی اور وہ صرف اس کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے اُگیلا کمرے سے باہر چلا آیا تھا۔ ہانیہ کے پاؤں تلے سے زمین کھسک گئی تھی۔

”نہال۔“ تیرگی سی تیزی سے وہ اس کی طرف لپکی تھی نہال کا سارا جسم پیسے میں بھیک رہا تھا۔

”نہال نہال تم ٹھیک ہونا؟“ وہ تڑپ ہی تو اٹھی تھی مگر وہ بول نہیں پا رہا تھا ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔ بڑی مشکل سے وہ اسے کمرے میں واپس لائی تھی اگلے ہی بل کہہ پاتے ہاتھوں سے اس نے حسن صاحب کو کال کر دی تھی جس وقت وہ نہال کو لے کر ہوٹل سے ہسپتال پہنچی تھی حسن صاحب بھی پہنچ گئے تھے نہال کی سانس قاذب میں نہیں آ رہی تھی۔ بارش کی وجہ سے ڈرائیو میں بھی مشکل ہو رہی تھی سارے سفر میں نہال کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہا تھا اور وہ گاہے بگاہے اس کا ہاتھ یوں شدت سے مار رہا تھا جیسے اس سے زبرد اشت ہی نہ ہو رہا ہو۔

ہسپتال پہنچنے ہی سے ایمر جنسی روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا حسن صاحب نرم آنکھوں سے اسے سلی دیتے رہے۔ مسز حسن بھی ساتھ ہی چلی آئی تھیں فقط چند ہفتوں میں وقت نے انہیں کتنا کمزور اور بوڑھا کر دیا تھا وہ بٹا واز روٹی رہیں۔

کتنے ”سو تھے جو انمول موتیوں کی طرح ٹوٹ کر بکھر رہے تھے“ انہی دماغ میں جو اس نے رو رو کر بے آواز دل ہی دل میں گئی تھیں۔ نہال کی حالت سلی بخش نہیں تھی اسے ایک شکل ٹریٹمنٹ کے تحت آئی سی یو میں شفٹ کیا گیا تھا ہانیہ ٹیپ ٹپ کرتے نبضوں کے ساتھ کھڑی بکھیتی رہی۔ نہال آنکھیں کھلنے کے تحت سانس لے رہا تھا۔ مسز حسن نرم آنکھوں سے مختلف قرآنی آیات پڑھ پڑھ کر اس پر بھونکتی رہیں۔

”پتا نہیں کیوں مگر مجھے ایسا لگتا ہے ہانیہ! جیسے بارش کا میرے ساتھ بہت گہرا رشتہ ہے جس رات میں پیدا ہوا تھا اس رات ممتاتی ہیں بہت بارش ہوئی تھی جس روز میری تم سے

دوستی ہوئی تھی اس روز بھی بہت بارش ہوئی تھی پھر جس روز تمہاری شادی ہوئی (میکال کے ساتھ) اس رات بھی بہت بارش ہوئی تھی میرے اندر اور باہر بھی اور..... جس روز مجھے اپنی بیماری کا پتا چلا اس روز بھی دو دن سے بارش ہو رہی تھی اور آج آج بھی دیکھ لو کتنی بارش ہو رہی ہے۔“ اس کا لہجہ اس کی سماعتوں میں گھلا تھا اور وہ ششے سے ماتھا نکالتے ہوئے سسک پڑی تھی کچھ ہی دیر میں فجر کی اذان بھی ہوئی تھی۔

لمحے کی رات کی مانند ہاتھ سے پھسلتے جا رہے تھے دعاؤں کی شدت بڑھتی رہی چوتیس گھنٹے زندگی اور موت کی جنگ لڑنے کے بعد بلا خر ششے کے اس پار نہال حسن نے زندگی ہار دی تھی۔ ڈاکٹر ان سے معذرت کر کے سلی کے دو بول تھماتا آگے بڑھ چکا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود بلا سٹ ہو گیا ہو بھلا یہ کیسے ممکن تھا؟

نہال حسن اسے یوں چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا؟ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا ہو عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا ہوں بس یک موتی سی چھب دکھا کر بس ایک میٹھی سی دھن سنا کر ستارہ شام بن گئے آیا برنگ خواب سحر گیا وہ خوشی کی رات ہو کہ غم کا موسم نظر اسے ڈھونڈتی ہے ہر دم وہ بوسے گل تھا کہ نغمہ جاں میرے تو دل میں اتر گیا وہ نہ لب وہ یادوں کا چڑھتا دریا نہ فرستوں کی اداس برکھا ہوئی ذرا اک کک بھی دل میں جو غم گہرا تھا بھر گیا وہ کچھ اب سننے لگی ہے جاں بھی بدل چلا رنگ آسمان بھی جو رات بھاری تھی کٹ گئی وہ جو دن کڑا تھا گزر گیا وہ شکستہ پا راہ میں کھڑا ہوں گئے دلوں کو بلارہا ہوں جو قافلہ میرا ہم سفر تھا مثال گرو سفر گیا وہ وہ میکدے کو جگانے والا وہ سب کی نیندیں اڑانے والا یہ آج کیا اس کے جی میں آئی کہ شام ہوتے ہی ”گھر“ گیا وہ وہ بھر کی رات کا ستارہ وہ ہم نفس ہم خن ہمارا سدا رہے اس کا نام پیارا سنا ہے گل رات مر گیا وہ وہ شخص جس تاریخ کو دنیا میں آیا تھا اسی تاریخ کو دنیا سے رخصت بھی ہو گیا مگر آنسو پھر کیسے ہوتے ہیں یہ کوئی ہانیہ مصد سے پوچھتا ہستی ہستی آبادستیوں میں جیسے طوفان اچانک جوی چا کر چلے جاتے ہیں بالکل ویسے ہی ہانیہ مصد کا دل بھی تباہی

پورے تین دن اس کا سکتہ نہیں ٹوٹا تھا۔ گہری ابدی نیند سوئے نہال حسن اس کے سامنے لیٹا تھا اور وہ ٹکر ٹکر ساکت نگاہوں سے اسے دیکھے جارہی تھی اس کا بیٹا نہال کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے گالوں کو چوم رہا تھا اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اٹھ کر اس کے ساتھ کھیلے اسے بائیک پر باہر لے کر جائے اور نہال کے ٹیس سے مس نہ ہونے پر اس نے زور زور سے رونے شروع کر دیا تھا۔ کتنی عادتیں بگاڑ دی تھیں نہال نے اس کی۔

مسز حسن بار بار بے ہوش ہو رہی تھیں سارا اور مارہ کا بھی کوئی حال نہیں تھا جب کہ حسن صاحب کمال حسن کے گلے لگے بچوں کی طرح بلک رہے تھے۔ عینا اکیلی سارے معاملات سنبھالتی پھر رہی تھی۔ ہادیہ اور جازب اس کے پاس تھے مگر وہ تو اکیلی ہو گئی تھی۔ حسن منزل کے دروازے پر ایک مرتبہ پھر اسے اس نہیں آئے تھے۔

میکال جنازے کے وقت یہاں پہنچا تھا وہ بھی ایسے حال میں جیسے صدیوں کا سفر پیدل طے کر کے آیا ہو۔ گھر میں جمع ہوئے لوگ اور آنکھوں کے سامنے پڑی نہال حسن کی میت نے جیسے زمین کے اندر ہی تو گاڑ دیا تھا اسے وہ ہکا بکا سا اونچ کی ویلیز پر کھڑا کیا تھا کتنے پہاڑ تھے جو اس پر گرے تھے؟ کتنی تباہی تھیں جو اس وقت اس پر ٹوٹی تھیں

جنازہ اٹھایا جا چکا تھا گھر میں کھرا بچا تھا اور وہ خالی خالی نگاہوں سے سب دیکھتا گیا۔ کتنی جلدی تھی نہال حسن کو جانے کی کہ اس نے اسے معاف کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا وہ رویا تو پھر جیسے حسن منزل کے دروازے پر مل کر رہ گئے تھے۔

نہال حسن کی آخری آرام گاہ تک حسن صاحب نے اسے کندھا دیا تھا اور کیسے دیا تھا یہ صرف وہی جانتے تھے۔



نہال کی موت کو وہ دوسرا دن تھا جب میکال نے چٹکھو کو دیکھا تھا نہال کی تصویر اٹھائے وہ اسے پیار کر رہا تھا۔ وہ شا کڈ سا اسے دیکھتا رہا یہ ایک ٹک وہ ہو سہی کی تصویر تھا۔

ہانیہ بار بار ہوش میں آتی تھی اور پھر بے ہوش ہو جاتی تھی۔ اس کی حالت کے پیش نظر ہی ہادیہ دو تین روز کے لیے وہاں ٹھہر گئی تھی۔ وقت ایک مرتبہ پھر پرگٹا کر اڑنے لگا تھا مگر ہانیہ کی طبیعت نہیں سنبھل سکتی تھی وہ صرف چٹکھو سے باتیں کرتی تھی اسے

ایک منٹ کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے ابرو نہیں اٹھاتی تھی تھوڑی دیر بھی وہ نظر نہ آتا تو پاگلوں کی طرح اسے سارے گھر میں ڈھونڈتی پھرتی۔ میکال جب جب اسے دیکھتا ڈسٹرب ہو کر رہ جاتا تھا۔ ایک عجیب سا قفل تھا جو ہانیہ صفر کے لبوں پر لگ چکا تھا کسی لان کی دھوپ میں اکیلی بیٹھی ہی آپ آپ مسکرائے جاتی اور کبھی چاندنی رات میں بالکونی میں کھڑی بنا کسی بات کے ہی رو پڑتی تھی۔

میکال کی وجہ سے اس نے کمرے سے لکھنا بھی تقریباً چھوڑ دیا تھا کئی کئی دن اسے نہ منہ دھونے کا خیال رہتا نہ کپڑے تبدیل کرنے کا۔ ان دنوں اسے لوگوں سے وحشت ہوئی تھی جہاں آوازیں سنتی اٹھ کر چلی جاتی یا چیخنے لگتی۔ ایک بار اس کے کمرے میں ٹیلی وژن چل رہا تھا اور چٹکھو نے آواز تیز کر رکھی تھی تبھی اس نے ریورٹ کنٹرول اٹھا کر اسکرین پر دے مارا اس کی اسی حالت کے پیش نظر میکال نے چٹکھو کو اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ نہال کے بعد وہ ہانیہ سے زیادہ میکال کے قریب ہو گیا تھا کیونکہ وہ اس کی ساری فرمائشیں پوری کرتا تھا اس کے خوب ناز اٹھاتا تھا۔

اس روز بھی اسکول سے آنے کے بعد وہ ہانیہ کے ساتھ اس کے کمرے میں سو رہا تھا جب میکال کی آواز کانوں میں پڑتے ہی چپکے سے اٹھ کر اس کے کمرے میں آ گیا۔ ہانیہ اسے مزے مزے کی کہانیاں سنا کر سلاتی تھی اسے ہوم ورک کرواتی تھی مگر میکال اسے مختلف سی ڈیز میں مزے مزے کے کارٹون لگا کر دکھاتا مختلف گیمز لگا کر اسے اپنے ساتھ کھیلتا تھا اکثر وہ اسے نہال کی قبر پر بھی ساتھ لے جاتا تھا۔

اس وقت بھی وہ اسے کارٹون لگا کر دکھا رہا تھا جب وہ دندلاتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آتی تھی۔

”سنی سنی“ ہانگوں کی طرح وہ اسے پکار رہی تھی جب چٹکھو سہم کر میکال کی ہانگوں میں چھپ گیا۔

”مما میں یہاں نہیں ہوں۔“ میکال کی ہانگوں میں چھپے چھپے اس سے محسوس ہونے لگے میں کہا تھا وہ مسکرا کر رہ گیا ہانیہ جو سامنے سے زور سے چیخ کر اندر چلی آئی۔

”چٹکھو“ اس نے اتنے غصے سے پکارا تھا کہ وہ فوراً میکال کی ہانگوں سے نکل کر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

”سوری ماما“

”سوری کے بچے! ایک دفعہ کی بات سمجھ نہیں آتی تمہیں“

کیوں آئے ہو یہاں۔" میکال کے سامنے ہی وہ پھنسا ہوا تھا۔
پھٹلو کے گال پردے مارے تھے، جی وہ بڑا تھا۔
"اپنی حد میں رہو ہانیہ صفر! امت بھولو کہ یہ میری بیٹا ہے۔"
"جسٹ شٹ اپ!" چٹکلو کا بازو کھینچتے ہوئے اس نے
حقارت سے اسے تھمرا لیا تھا۔

بعد میں اس گھر کے بھی کینوں کے ساتھ اس کا رویہ بہت
تخلع ہو گیا تھا کیونکہ ان سب نے میکال کو معاف کر دیا تھا۔ اس
رات وہ چٹکلو کے لیے دو دوہ لینے کچن میں آئی تھی جب کچن سے
نکلے میکال حسن کے ساتھ اس کا کھراؤ ہو گیا وہ پانی لینے آیا تھا اور
اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ہانیہ سے ٹکرا جائے گا۔
"سوری۔" سرسری سی نظر اس پر ڈالتے ہوئے وہ اس کی
سائیڈ سے نکل گیا تھا ہانیہ تنفر سے سر جھٹک کر رہ گئی۔

کچھ روز پھر خاموشی کی نذر ہو گئے تھے اس کی عدت ختم
ہونے میں ابھی کچھ دن رہتے تھے اور اس نے سوچ لیا تھا
عدت ختم ہونے کے بعد وہ وہاں ایک مل کے لیے بھی نہیں
رہے گی۔ حسن صاحب اور مسز حسن کی خواہش تھی کہ ہانیہ اور
میکال پھر سے مل جائیں مگر ہانیہ کے رویے اور حشرات کے پیش
نظر ان کے لیے اپنی خواہش کو زبان دینا مشکل لگ رہا تھا ادھر
صفر صاحب کے علاج کے لیے جازب انہیں انگلینڈ لے کر
گیا تو پھر وہیں مستقل قیام کا فیصلہ کر لیا۔ ہانیہ نے انہیں روکنا
مناسب نہیں سمجھا تھا۔

حسن منزل میں اتری ویرانوں اور مسز حسن کی حالت کے
پیش نظر حسن صاحب نے بھی پاکستان سے کوچ کا فیصلہ کر لیا
تھا۔ میکال بزنس سمیٹ رہا تھا جب کہ کمال اور عینا پچھلے ہفتے
ہی واپس جا چکے تھے۔ حسن صاحب نے ہانیہ سے بھی بات کی
تھی اور اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ کسی صورت پاکستان
سے جانا نہیں چاہتی تھی لہذا اس نے انہیں صاف انکار کر دیا
تھا۔ بمشکل عدت کے دن پورے کر کے وہ چٹکلو کے ساتھ اپنے
آباؤی گھر چلی آئی تھی جس پر مکان بچہ و تاب کھا کر رہ گیا تھا۔
حسن صاحب اور ان کی فیملی کے انگلینڈ شفٹ ہونے کے
بعد ایک روز وہ پلان کے تحت اس کے بیٹے کو اسکول سے ساتھ
لے گیا اور بعد میں کال کے ذریعے ہانیہ کو مطلع کر دیا کہ جس
طرح وہ اپنے بیٹے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی اسی طرح وہ بھی
اپنے بیٹے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا لہذا اسی لیے وہ اسے اپنے

پاس لے جا رہا ہے تاکہ اس کی بہتر رہائی کر سکے۔ اس نے
ہانیہ پر چوٹ کی تھی کہ وہ اس کے بیٹے کو کچھ نہیں دے سکتی
سوائے محرمیوں کے لہذا اس کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ نہال
کی یادوں کو سینے سے لگا کر جیتی رہے۔

ہانیہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ اتنا
بڑا سلوک بھی کر سکتا ہے بھی وہ جی جی کر روئی تھی مگر وہاں اس
کے آنسو دیکھنے والا کون تھا؟ فارحہ کو ساری بات کا پتا چلا تو وہ
بھاگ آئی تھی بعد میں اس نے اس کے لیے ایک مل وٹی ملازمہ
اور ایک بہترین جاب کا بندوبست کیا تھا یہی نہیں بلکہ ہانیہ کی
تنبہائی دور کرنے کے لیے اس نے اسے اپنی بیٹی بھی گود دے دی
تھی انہی دنوں اسے صفر صاحب کی رحلت کی خبر ملی تھی اور وہ
تقریباً دو ماہ انگلینڈ رہ کر آئی تھی مسز اینڈ مسز رحیم بھی اکثر و بیشتر
ملنے کے لیے آتے رہتے تھے ہانیہ نے یہی سنا تھا کہ میکال اس
کے بیٹے کو لے کر اپنی بیوی کے ساتھ فرانس جا رہا تھا اسی لیے
رفتہ رفتہ وہ اس غم سے نکل آئی تھی مگر نہال کے ساتھ ساتھ یہ غم
بھی پھانس بن کر اس کے دل میں چھب گیا تھا۔ گو اس نے
رشتوں سے صبر کرنا سیکھ لیا تھا مگر پھر بھی دل تھا کہ بھری دنیا میں
کہیں لگتا ہی نہیں تھا تھا۔

شپ شپ...
رات ست روی سے بیتی جا رہی تھی اور اس کے آنسو بہتے
نہال حسن کی تصویر پر گررتے جا رہے تھے۔ کون تھا اللہ کے سوا جو
آج اس کے آنسو دیکھتا اور اس کے درد کو محسوس کرتا اس کی زندگی
کھل طور پر اس نظم کی ترجمان ہو کر رہ گئی تھی۔
اب تو خواہش ہے یہ وہ ایسا ملے
سائیں لینے کی حسرت میں مر جائیں ہم
اب تو خواہش ہے یہ ایسی آندھی چلے
جس میں بچوں کی، ننہ بھر جائیں ہم
اب تو خواہش ہے یہ دنیا والوں کا غم
لے کر ٹھوکر لگائے کہ جی نہ سکیں
ایک انجھنیں یہ سینے میں سانس کہ بس
ہم دو اپنا چاہیں تو پی نہ سکیں
کوئی امد نہ اسی صداحت ملے
ایک مل کا سہارا نہ چاہت ملے
اب تو خواہش ہے یہ۔

دشت ہی دشت ہوئے پادری جس
ہم سر پر سحر کی مانند چلیں
جس کو چاہیں سے بھر نہ پائیں سمی
پھوڑ جا میں یوں چپ چاپ دنیا کے گھر
دل بھی یہ چاہے بھی تو ہم نہا میں سمی
اب تو خواہش ہے یہ
کوئی صحر اقلہ یا بیابان ہو
جس میں سالوں تک قید ہی قید ہو
اپنے خالق دمالک سے میں نے جو کی
بے وفائی وہاں پر وہ ناپید ہو
اب تو خواہش ہے یہ کہ سزا وہ ملے
روئے جاؤں تو چپ نہ کرانے کوئی
دور جنگل میں یا پھر کسی دشت میں
ہاتھ پکڑے میرا چھوڑ آئے کوئی
اب تو خواہش ہے یہ

حور عین اور غزیر کا نکاح ہو گیا تھا۔
کاسنی لہجہ کرنی میں دہن بنی وہ پول خاموش بیٹھی تھی جیسے
حجر کا ستیا کوئی مسافر کسی حیل کنارے چلیں موندے خاموش
ہمضا ہو خود بند پر بھی چپ چپ رہا تھا البتہ روتی اور عمیر بہت
خوش تھے ننھے زیر کی تو جیسے لارٹری نکل آئی تھی ماں کے بعد پہلی
بار کسی عورت نے اس پر توجہ دی تھی۔
سارا گھر مہمانوں سے بھرا تھا ہانیہ اور اس کی دادی بھی
آگئی تھیں البتہ اس کے بچے اس کے ساتھ نہیں تھے تقریب
کے اختتام کے بعد دادی کے حکم پر ہانیہ نے اپنی کلوز فرینڈ سے
جو بہت چمکی گاتنا لوجسٹ تھی حور عین کا چیک اپ کروایا تھا
مرے جس اس وقت حور عین ہانیہ اور اس ڈاکٹر کے علاوہ اور
وٹا میں تھا چھی طرح چیک اپ کے بعد لیڈی ڈاکٹر عالمہ
نے اس کی طرف عجیب نظروں سے دیکھا تھا۔
"ٹھیک ہے کس حور عین کہ آپ کنواری نہیں ہیں مگر"
"میری آج ہی شادی ہوئی ہے۔" ڈاکٹر کے کچھ بولنے
سے پہلے ہی وہ شروع ہو گئی تھی۔
"میرے اور غزیر صاحب کے درمیان اس سے پہلے کچھ
نہیں تھا بس مجھے پناہ کی ضرورت تھی اسی ضرورت کے تحت
مجھوت بول کر یہاں رہنا پڑا۔"

"جی سی۔" تو یہ بات آپ نے چھٹی دلو کو کیوں نہیں
بتائی؟ ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ ہانیہ بھی حیران رہ گئی تھی حور عین
نے سر جھکا لیا۔
"انہیں نہیں بتا سکتی تھی اگر انہیں بتا دیتی تو وہ مجھے کبھی اپنے
گھر میں نہ بندہ دیتیں۔"
"تو اب میں ان سے کیا کہوں؟ وہ تو پوتا کھلانے کے لیے
بے چین ہیں۔"
"میں کیا کہہ سکتی ہوں۔"

وہ ذہنی طور پر پریشان لگ رہی تھی۔ ہانیہ نے ایک نظر اس
کے سجے سنورے روپ پر ڈالی پھر اپنی دوست کے ساتھ اسے
آرام کی تلقین کرتی کمرے سے باہر نکل گئی کمرے میں تنہائی
میسر آئے ہی حور عین کے آنسو تیزی سے بہہ نکلے تھے۔
اسے یاد آ رہا تھا ابو عبدالحادی کی شہادت کے بعد مجاہدین
نے باحفاظت اسے علی ارح اس کے گھر پہنچا دیا تھا بے حد معصوم
سی وہ گھر میں داخل ہوئی تو وہاں جیسے لو پول رہے تھے وہ چپ
چاپ لاؤنج میں دھرے صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔
تقریباً بارہ بجے کے قریب اس کی سوتیلی ماں بے حد مختصر لباس
میں اپنے کمرے سے باہر نکلی تھی۔ حور عین پر نظر پڑتے ہی اس
کے اندر جیسے کرنٹ دوڑ گیا تھا۔
"تم۔؟" کسی چیل کی مانند وہ حور عین پر جھپٹی تھی
حور عین کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں اس کا چہرہ اس
وقت بے حد ستا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔
"ساری دنیا کی خاک چھان کر منہ کالا کر کے پھر یہیں چلی
آئیں کیا سمجھ کر کھا ہے تم نے مجھے میں نے کوشا نہیں کھول رکھا
یہاں دفع ہو جاؤ جہاں سے آئی ہو۔" وہ تو سمجھی تھی کہ حور عین
کہیں مرکب لگتی ہوگی اور یوں اس کی تمام جائیداد اس کی
ہوگئی مگر اسے ایک مرتبہ پھر زندہ دیکھ کر وہ حیران ہی رہ گئی تھی۔
اس کی نفرت اور غصہ فطری تھا حور عین رو پڑی۔
"میری بات سنیں پیڑ میں کہیں منہ کا کر کے نہیں آ رہی
ہوں میں تو میں تو دکھوں کا سمندر پار کر کے آئی ہوں
مگر مجھوں کے جنگل سے رہا ہو کر آئی ہوں۔"
"جہاں سے بھی آئی ہو میری طرف سے جہنم میں جاؤ اب
اس گھر میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔" بناء اس کی روداد
نے اس کی سوتیلی ماں نے ملازم سے کہہ کر زبردستی اسے گھر
سے باہر نکل دیا تھا وہ ساری رات برستی بارش میں گھر کے باہر

اگلے دن وہ اپنے فیملی وکیل کے پاس چلی گئی حور عین کی پر اپنی ملکیت کے تمام کاغذات انہی کے پاس تھے وہ نہ صرف ان کے فیملی وکیل تھے بلکہ اس کے پاپا کے بہت اچھے دوست بھی تھے۔ حور عین کو دیکھ کر وہ تڑپ اٹھے تھے انہی کی مدد اور دھمکیوں سے حور عین کو اپنے گھر میں دوبارہ جکلی گئی تھی۔

اس کی سوتیلی ماں دوسری شادی کر چکی تھی اور اب حور عین کی تمام جائیداد پر قبضہ کیے اپنے دوسرے شوہر کے ساتھ پورے عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ وکیل صاحب کی اپنی فیملی کچھ ہی عرصہ قبل ناروے شفٹ ہوئی تھی اور وہ بھی ریٹائرمنٹ کے بعد ناروے شفٹنگ کی تیاری کر رہے تھے۔

جب تک وہ پاکستان میں رہے حور عین کو کوئی مسئلہ نہیں ہوا لیکن جیسے ہی ناروے روانگی سے قبل وہ حور عین کو ہٹائے اور اس کی سوتیلی ماں کو اس کا خیال رکھنے کی ہدایت کی وہ عہدت پھر سے ناگن بن گئی وکیل صاحب کی ناروے روانگی کے بعد حور عین کے لیے جیسے نفرتوں اور مظالم کے پہاڑ کھڑے ہو گئے۔ کئی بار اس کی سوتیلی ماں اور اس کے شوہر نے مل کر سے مارا تھا اور اس روز جب اس کی سوتیلی ماں اپنی کسی دوست کے گھر گئی ہوئی تھی اس کے شوہر نے صبح پا کر اسے دیوچ لیا۔ ایک قیامت اس پر پہلے ٹوٹی تھی اور ایک قیامت کا سامنا سب تھا۔

اس روز جس طرح سے وہ اپنی عزت اور اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگی تھی اور قبرستان پہنچی تھی۔ قبرستان سے اس نے مسجد کا رخ کیا تھا اور مسجد سے عذیر کے گھر کا جہاں وہ اپنی کلاس فیلو کے ساتھ ایک مرتبہ پہلے بھی آ چکی تھی۔

سرور سے پھٹ رہا تھا جب کہ جسم شدید بخار میں جل رہا تھا وہ جھوٹی اور فریبی نہیں تھی مگر عزت کے خوف نے اسے جھوٹ بول کر گھر میں بندہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ عذیر نے اس کی سوتیلی ماں اور اس کے شوہر پر ناجائز قبضے کا پرچہ کروا رکھا تھا مگر ابھی تک اس کیس کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔



رات کافی ہوئی تھی۔ عذیر کمرے میں آیا تو حور عین سہ جگی تھی تاہم آنسوؤں کے نشان اس کے گالوں پر ثبت تھے۔ رجب آج بھی ضد کر کے اسی کے ساتھ سو رہا تھا۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا مگر مٹامٹاں سامیک اب اب بھی اس کے حسین چہرے کو چار چاند لگا رہا تھا وہ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالنے

کے بعد خود بھی پتھرے تبدیل کر کے بیڈ پر آیا تھا۔ انہی کو اس شادی کی خبر ہوئی تو اس نے فوراً ہی چپ چاپ راستہ تبدیل کر لیا۔ شاید وہ خود بھی یہی چاہتی تھی آنے والے دنوں میں حور عین کی ذمہ داریاں مزید بڑھ گئی تھیں۔ عذیر کے تقریباً سارے کام اس نے اپنے ذمے لے لیے تھے۔

اس کی وارڈ روم دھلے دھلائے کپڑوں سے ہر وقت بھری رہتی تھی جو تے روز پالش کیے ملتے ناشتا وقت سے پہلے تیار کیا ملتا۔ کمر ہر وقت نفاست سے سیٹ کیا صاف ستھرا ملتا۔ موزے نائی بنیان ہر چیز اپنی جگہ پر موجود ملتی اسے گادہ جیسے کسی جنت میں آ گیا ہو۔

سمیر عمیر زخمیر کے ٹھاٹھ بھی دیکھنے والے تھے سب کی ذمہ داریاں حور عین نے اپنے سر لے لی تھیں رات گئے تک وہ کچن اور گھر کے کاموں سے فارغ نہیں ہوتی تھی۔ زبیر کے لیے جیسے اس نے سگی ماں کا درجہ لے لیا تھا۔ وہ اس کے بغیر مل کر پانی بھی نہیں پیتا تھا اسکول سے آنے کے بعد رات سونے تک اسی کے پلو سے بندھا رہتا تھوڑی دیر کے لیے بھی وہ نظر نہ آتی تو رو رو کر سارا گھر سر پر اٹھالیتا تھا حور عین خود بھی اس کی بہت عادی ہو گئی تھی۔



اس روز سنڈے تھا۔ عذیر دیر تک بستر میں پڑے رہنے کے بعد اٹھ کر کمرے سے باہر آیا تو حور عین سارے گھر کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھی۔ ساتھ ہی اس نے کپڑے دھونے والی مشین بھی لگا رکھی تھی زبیر اور عمیر ڈائننگ ٹیبل پر موجود تھے ہذا انہیں ناشتا کروانے کا کام بھی ساتھ ساتھ چل رہا تھا وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا وہ لڑکی تھی یا کوئی مشین؟

ایک مدت کے بعد اس مکان کو گھر بننا نصیب ہوا تھا جبکہ ساسی خود کو اس طرح سے ایڈجسٹ کر سکتی تھی شاید کبھی نہیں۔ دائی ماں ہر طرح سے مطمئن ہو کر گاؤں چلی گئی تھیں تاہم ان کی غیر موجودگی میں بھی اس نے اپنی ذمہ داریوں سے نگاہ نہیں چرائی تھی عذیر فریٹش ہونے کے بعد خود بھی ڈائننگ ٹیبل کی طرف آ گیا تھا۔

”ناشتا آؤں آپ کے لیے؟“

”ہوں۔“ ایک نظر حور عین پر ڈالنے کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا وہ خاموشی سے پٹ گئی۔

”عذیر بھئی ایک بات کہوں؟“ عمیر جو ناشتے سے فارغ

ہو چکا تھا نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے ہوا۔

”ہوں کہو۔“ سرسری نظر اخبار پر ڈالتے ہوئے عذیر نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”عذیر بھیا! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ سسلی بھابی کی جگہ ہمیشہ کے لیے عذیر بھابی ہی اس گھر میں رہیں۔“ اس کے الفاظ نے عذیر کا دل دھڑکا دیا تھا عذیر عین جتنا شے کی ٹرے ناراضی تھی خود بھی ٹھنک گئی۔

”سچ کہہ رہا ہوں عذیر بھیا! اس گھر کو صرف عذیر عین بھابی کی ضرورت ہے ان کی جگہ کبھی بھی کوئی دوسری لڑکی یہ گھر نہیں سنبھال سکتی۔“

بننا عذیر اور عذیر عین کی طرف دیکھتے وہ اپنے دل کی بات کہہ رہا تھا عذیر عین نے لب بچ لیے عذیر کا ناشتا خاموشی سے ٹیبل پر رکھنے کے بعد وہ واپس پلٹ گئی تھی۔ شام میں زیر نے آکس کریم کے لیے ضد کر لی عذیر چونکہ فارغی تھا لہذا اس نے بھی کو ساتھ چلنے کی آفر کر دی۔ عذیر عین دن بھر کے کاموں سے بے حد تھکی ہوئی تھی لہذا اس نے ساتھ چلنے سے معذرت کر لی مگر زیر کہاں اس کی معذرت کو قبول کرنے والا تھا مجبور اسے تھکن کے باوجود تیار ہونا پڑا۔ پورے راستے عمیر اور عمیر نے وہ شرارتیں کیں کہ سب کا ہنس کر نہ حال ہو گیا عذیر عین بھی مسکراتی رہی تھی۔

آکس کریم اور رات کے کھانے کے بعد وہ لوگ شاپنگ کے لیے نکل آئے تھے۔ عمیر اور عمیر اپنی اپنی پسند کی چیزیں خرید رہے تھے جب کہ وہ زیر کے لیے پائل ہوئی جا رہی تھی۔ عذیر سب کو ان کے حال پر چھوڑ کر سیل فون پر مصروف تھا تھکن سے بھرپور جس وقت وہ لوگ گھر واپس آئے رات کے ایک بجے کا نام ہو رہا تھا مگر عذیر عین یہاں بھی اپنے فرائض نہیں بھولی تھی۔ سب کو دودھ کے گلاس دینے کے بعد وہ فارغ ہو کر کمرے میں آئی تو زیر سوچا تھا تاہم عذیر کو نیند نہیں آئی تھی وہ جاگ رہا تھا۔

”بہت دن ہوئے آپ قبرستان نہیں گئیں؟“

ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی وہ چوڑیاں اتار رہی تھی جب اس نے کروٹ کے بل لیٹے لیٹے دائیں بازو کی پٹیلی پر سر لگاتے ہوئے پوچھا۔ عذیر عین کے اندر ایک ستا سا بھر گیا۔

”جی۔ وقت نہیں ملا۔“

”وقت؟“ میں نے دیکھا ہے قبرستان جانے کے معاملے میں آپ نے بھی وقت کی پروا نہیں کی۔“ اسے حیرت

میں تھی وہ نڈھال سی دیں بیٹھ گئی۔

”پہلے میں اور اب میں بہت فرق ہے۔“

”نہیں عذیر عین! میں نے اپنا نام ضرور دیا ہے آپ کو مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ میری پابند ہو گئی ہیں یا میں نے آپ کو خرید لیا ہے آپ اب بھی آزاد ہیں پلیز خود پر ذمہ داریوں کا تقابلاً بوجھ ادا کر شرمندہ مت کیا کریں۔“ وہ بہت اہمیت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا عذیر عین کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”اور ہاں مجھے آپ کو ایک خوش خبری بھی سننی تھی کورٹ نے آپ کے حق میں فیصلہ دے کر آپ کی اسٹیپنڈر اور ان کے شوہر کو مرزا سادی ہے اب آپ اپنے فادر کی تمام جائیداد کی بلا شرکت غیرے مالک ہیں کوئی بھی شخص اب آپ کو نہ تو آپ کے گھر سے نکال سکتا ہے نہ آپ کا کاروبار ہتھیار سکتا ہے کچھ لوگ ہیں جو وہاں آپ کی کمپنی میں ٹھیک نہیں ہیں۔ میں آپ کو کفرم کر دوں گا جب آپ ان کو ہٹا دیجیے گا۔“

خبر کیا تھی کوئی امرت تھا جو عذیر عین کی سماعتوں میں اٹھ اٹھ گیا۔ بے یقینی سی وہ بیڈ پر اس کے پاس چلی آئی تھی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں ناں؟“

”ہوں بالکل سچ۔“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ عذیر عین کے آنسوؤں میں شدت آ گئی تھی۔

”مم۔ میں ابھی آئی۔“

تھکن کا احساس ایک بل میں اڑاں چھو ہو گیا تھا عذیر اس کی کالچ سی آنکھوں میں چھپتے آنسو دیکھتا رہ گیا۔ اگلے میں پچیس منٹ تک وہ نماز میں شہرت المعزت کے حضور شکرانے کے نوافل ادا کرتی رہی تھی یہاں تک کہ روتے روتے تپکیاں بندھ گئیں۔ نوافل سے فارغ ہو کر سرخ چہرے کے ساتھ وہ دوبارہ کمرے میں واپس آئی تو عذیر بیڈ پر کچھ چیزیں بکھیرے بیٹھ تھا وہ حیران ہی تو رہ گئی تھی۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”آپ کی شاپنگ۔“

”مگر آپ نے یہ کب کی؟“ حیران حیران سی وہ بیڈ کے کنارے پرٹک گئی تھی عذیر نے اہمیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جب آپ زیر کے لیے مختلف چیزیں خریدنے میں مصروف تھیں بھی میں بھی آپ کے لیے یہ سب خرید رہا تھا اور میں ہی کیا عمیر اور عمیر نے بھی آپ کے لیے بہت سی چیزیں خریدی ہیں وہ بھی اپنے جمع کیے ہوئے پیسوں سے آپ سوچ

میں میں عذیر عین میں گھر کے پیسوں سے عذیر عین میں آپ کے لیے کتنا پیار ہے۔“ جتنی اہمیت سے وہ کہہ رہا تھا اتنی ہی حیرت سے عذیر عین کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”میں آپ کو جس کی اتنی محبت اور اہمیت کے قابل نہیں ہوں۔“ مسلسل روتے سے اس کا لہجہ بھاری ہو رہا تھا عذیر نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”کون کتنی محبت اور اہمیت کے قابل ہے۔ تو خدا ہی جانتا ہے مگر حقیقت یہی ہے عذیر عین! یہ گھر آپ جیسی عورت کے لیے ترسا ہوا تھا۔ روزِ نیمہ کا سب کے ساتھ بھگڑا ہوا تھا کبھی کھانا اچھا نہ بننے پر کبھی کپڑے صاف نہ دھلنے پر کبھی ناشتا ناگوار نہ ہونے پر اور زیر وہ تو لگتا تھا ماما کے بعد جیسے دنیا میں رہنا ہی نہیں ہر وقت سہارا رہتا تھا عجیب احساسِ محرومی کا شکار ہو کر رہ گیا تھا۔ اسکول میں دوستوں سے ان کی ماموں کے لڑاؤ پر رکان کر اور بھی ٹوٹ پھوٹ جاتا تھا مگر آپ کے اس گھر میں آنے کے بعد یوں لگتا ہے جیسے اسے نئی زندگی مل گئی ہو سسلی شاید یہ سب بھی نہ کر پاتا۔“

وہ اس کی صلاحیتوں اور خدمات کا اعتراف کر رہا تھا عذیر عین سر جھکائے بیٹھی سنتی رہی۔

اس رات بہت بارش ہوئی تھی۔ عذیر صبح کی نماز کے لیے اٹھا تو عذیر عین گھر پر نہیں تھی۔ لیکن ہاتھ دیم نہیں تھی۔ وہ جان گیا کہ وہ قبرستان گئی ہے تاکہ شمس ہی تھی جو اس کے دل سے آگئی تھی تاہم ہر جھٹک کر وہ دھواں دم میں مٹ گیا نہ کہ آتا تو عذیر عین گھر پر تھی اور اس کا وجود ہنوز بخار کی لپیٹ میں تھا بخار کی شدت سے منہ بھی سرخ ہو رہا تھا عمیر نے اسے ناشتا ملانے سے روک دیا۔ وہ کہہ۔ میں آئی تو عذیر عین فیس کے لیے نکل رہا تھا۔

”اسلام بیگم!“ عذیر پر نگاہ پڑتے ہی اس نے سلام کیا تھا عذیر کے ہاتھ کی تاش ٹھیک کرتے ہاتھ وہیں رک گئے۔

”وہیکم اسلام! کہاں تھیں آپ؟“ بہت سرسری انداز میں

اب۔ پوچھا تھا مگر عذیر عین کو اچھا نہیں لگا۔

”کیونکہ میں گئی ناشتا بنا رہی تھی کیوں؟“

”نہیں کچھ نہیں ویسے ہی پوچھ رہا تھا آج ناشتا آفس میں ہی کروں گا جلدی پہنچنا ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ اپنی تیاری کو فائل سچ دیتے ہوئے اس نے اس کے سرخ چہرے پر توجہ دی مگر عذیر عین بیڈ کے کنارے پرٹک گئی۔

”جی ٹھیک ہے۔“ اس کے چہرے کی قدرت۔ اس نے کے گریز کو اس وقت اس نے اس کے قبرستان سے ہو کر آنے کے احساسات سے منسوب کیا تھا بھی جلدی سے بیک اٹھایا۔

”چلیں ٹھیک ہے اب میں چلتا ہوں اپنا خیال رکھیے گا۔“

”جی ضرور۔“

عذیر کی ہدایت پر وہ صرف سر ہلا سکی تھی تاہم اس کے کمرے سے نکلنے کے بعد دروازہ لاک کر کے وہ اتار دی گئی کہ آکھوں کے سوتے خشک پڑ گئے تھے۔

شام میں ہلکے ہلکے بخار کے باوجود اس نے خود کھانا بنایا تھا کیونکہ صبح کسی نے بھی ٹھیک سے ناشتا نہیں کیا تھا دوپہر میں بھی عمیر کے ہاتھ کا بنا سناں کسی نے پسند نہیں کیا سب بھوکے اور پریشان تھے عمیر نے مشین لگا رکھی تھی جب کہ عمیر کچن صاف کر رہا تھا۔ ساتھ ہی زیر کو ہوم ورک بھی کروا رہا تھا۔ وہ کچن میں آئی تو سب کی جان میں جان آئی تاہم اس کی خرابی طبیعت کے باعث عمیر نے اسے کچن سے نکالنے کی کوشش کی تھی مگر وہ نہ مانی بھی وہ اس کی مدد کروا رہا تھا چکن کڑا ہی کے ساتھ چکن بریانی سلاد اور رائتہ بنا کر اس نے ٹیبل پر لگایا پھر چائے بنائی سب کھانا کھا کر اور اس کی بے حد تعریف کر کے اپنے اپنے کمروں میں گھس گئے تو وہ زیر کو سلاتے چلی آئی دماغ جیسے فریز ہو کر رہ گیا تھا عمیر اور عمیر کی گفت کی چیزیں سامنے ہی میز پر رکھی تھیں اس کی پٹلیں پھر بھٹکتی لگیں۔

بارش ابھی بھی ہو رہی تھی۔ عذیر تقریباً گیارہ بجے کے قریب آفس سے واپس آیا تو اچھا خاصا بھگ چکا تھا۔ عذیر عین ابھی زیر کو سلاد کر فارغ ہوئی تھی عذیر کپڑے تبدیل کرنے کے بعد ڈائننگ ٹیبل پر آ گیا کھانا بے حد لذیذ بنا تھا اور کچھ اسے بھوک بھی بہت لگی تھی سوچ چا پ دھبت سے کھاتا رہا اپنی ماں کے بعد پہلی بار اسے کسی عورت کے ہاتھ کا بنا کھانا پسند آیا تھا سو آج کل وہ ہولمز کو نظر انداز کر کے زیادہ تر گھر پر ہی کھانا کھانے کو ترجیح دیتا تھا۔

عذیر عین اس کے کھانے سے فارغ ہونے تک گرم گرم چائے کا کپ بنا کر لائی اس کی آنکھیں اس وقت بے حد سرخ ہو رہی تھیں عذیر نے پہلا سپ لیا تھا جب وہ اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے بولی۔

”آپ نے وعدہ کیا تھا اگر میرا پرانی والا مسئلہ حل ہو گیا تو میں واپس اپنے گھر جا سکتی ہوں۔“

”ہوں۔“ بے اختیار چونک کر غمزدار بنے اسے دیکھتا تھا۔
”میں کل سچ ہی اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہوں۔“ سیات
چہرے کے ساتھ فیصلہ سنانے میں اس نے ایک لمحے کی تاخیر
بھی نہیں کی تھی۔ عذیر ہکا بکا سا اس کا منہ دیکھتا رہ گیا تھا۔
”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”کیوں۔“ میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا۔ ہمارے درمیان
بہنی ڈیل طے ہوئی تھی اور میں نہیں سمجھتی کہ آپ اپنی زبان سے
کر سکتے ہیں۔“
”لہٰذا کوئی بات نہیں ہے مگر آپ اکیلی وہاں اتنے بڑے
گھر میں کیسے ہیں؟“
”رہنوں کی مجھے عادت ہے اکیلے رہنے کی آپ پریشان
نہ ہوں۔“

”وہ ٹھیک ہے غمزداری ماں کے آنے کا انتظار تو کر لیں وہ کیا
سوچیں گی کہ آپ کیوں چلی گئیں۔“
”یہ آپ کا مسئلہ ہے کہ آپ انہیں کیسے مطمئن کرتے
ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ اور آپ کے گھر والے میرے
وجود کے عادی ہو جائیں اتنے عادی کہ پھر میرے بغیر رہ نہ
سکیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔ آپ
کا راستہ کوئی اور ہے اور میرا راستہ کوئی اور ہم دونوں ہی دو علیحدہ
علیحدہ راستوں کے مسافر ہیں۔ لہٰذا بہتر یہی ہے کہ ابھی سے
اپنی منزل کا تعین کر لیں۔“

اس کے لہجے میں برف جیسی ٹھنڈک تھی۔ عذیر کے لبوں کو
جیسے قفل لگ گیا۔ کیا وہ لڑکی واقعی اتنی بے حس اور بے نیاز تھی کہ
اسے ان سب کی محبتیں نظر ہی نہیں آ رہی تھیں؟ کیا واقعی وہ اتنی
خود غرض تھی کہ مطلب نکلتے ہی اس گھر سے کوچ کر لینے کی
ٹھان لی تھی؟ کیا مٹی کے اس ڈبیر سے اس کا عشق اتنا ہی شدید
تھا کہ اس سے نکاح کو بھی فراموش کر گئی تھی اس کا دماغ اس لمحے
جیسے سن ہو کر رہ گیا تھا۔

اس رات وہ ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکا تھا۔ کروٹیں
بدل بدل کر تھک گیا تھا سر میں اتنا درد تھا کہ کسی کروٹ قرار نہیں
آ رہا تھا کتنی مشکل سے اس کا گھر سیٹ ہوا تھا اور اب سب کچھ
پھر بھرنے جا رہا تھا۔

بیڈ کے دوسرے کنارے پر لیٹی حور عین بھی جاگ رہی تھی
مگر اس کا رت جگا نہ پڑا پر عیاں نہیں تھا۔ صبح فجر کی نماز کے بعد
وہ سویا تھا۔ دوبارہ سائرس آٹھ بجے کے قریب آنکھ کھلی تو

حور عین کمرے میں نہیں تھی وہ سبھا۔ پھر قہرستان گئی مگر تھکی
بدل ساواش روم میں گھس گیا اندر کہیں اسے خود پر غصہ پڑ بھی
آ رہا تھا کہ کیوں اسے قبرستان جانے کی اجازت دی۔ ہاتھ سے
قاریغ ہو کر کمرے سے باہر آیا تو سامنے ہی ڈانٹنگ ٹیبل کے
قریب حور عین اس کی طرف پیٹھ کیے کھڑی تھی اور عیسر اس سے
کہہ رہا تھا۔

”آپ جانتی ہیں آپ ہی ہم سب آپ سے بہت پیار کرتے
ہیں۔ عذیر تو آپ کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ پھر آپ
ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہیں اگر آپ ہم میں سے کسی سے
ناراض ہیں تو میں سب کی طرف سے معافی مانگتا ہوں پلیز۔“

”وہ تو تم مانگو گے عیسر کیونکہ مفت کے غلاموں کو کون ہاتھ
سے جانے دیتا ہے ویسے بھی اب میں کمرہ زوں کی جائیداد کی
مالک ہوں۔ لہٰذا محبت نہ بھی ہوئی تب بھی شوق کرنی پڑے گی نا
اب بہتی گنگا میں ہاتھ دھونے کی خواہش کس کی نہیں ہوتی۔“ لفظ
نہیں تھے کوئی چابک تھے جو عذیر اور عیسر دونوں کو اپنی کمر پر پڑتا
ہوا محسوس ہوا تھا صد شکر کہ ابھی باقی لوگ بیدار نہیں ہوئے تھے
وگرنہ نبھانے ان کے دلوں پر کیا بنتی؟ کیا واقعی اس لڑکی کے
پاس ان کی محبت اور خلوص کی یہی قدر تھی؟ دکھ کی شدت سے
اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے تاہم خود پر ضبط کرتے
ہوئے دھڑکے بڑھاتا در حور عین کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”آپ اپنی تیاری کر لیں میں آفس جانے سے پہلے آپ
کو آپ کے گھر ڈیپ کر دیتا ہوں۔“ حور عین کو اندازہ نہیں تھا
کہ وہ پیچھے کھڑا ہوگا بھی شاید وہ جوتی تھی۔

”جی ٹھیک ہے۔“ آرزو ہی سر ہلا کر وہ کمرے میں گھس گئی
تھی۔ عذیر عیسر کے دھواں دھواں سے چہرے پر ایک نظر
ڈالنے کے بعد آگے بڑھ گیا۔ حور عین کمرے میں آگئی سارا
سمان یونہی بکھرا پڑا تھا۔ اس نے بیگ میں عیسر اور عیسر کے تحفے
ڈالے سارا کمرہ اسمین اور چادر لے کر چپ چاپ کمرے سے
باہر نکل آئی صد شکر ابھی زیر بیدار نہیں ہوا تھا۔

آج کی رات سارا درد نہ جھینر
دکھ سے بھر پور بدن تمام ہوئے
اور کل کی خبر کے معلوم؟
اب سندھ ہر افسانہ دہالم
اپنی قسمت پر سو گوار نہ ہو
فکر فردا اتنا بدل سے

مر رفته بر انگیزان سو
عید غم کی دکا۔ تیر مست پوچھ
مر جیس سب شکا تیر مست پوچھ
آج کی رات سارا درد نہ جھینر

عذیر اسے محفل کے سامنے اتار کر باہر سے ہی چلا گیا
تھا۔ حور عین نے خود بھی ایسے اعتماد کی دعوت نہیں دی تھی۔
وہ بالکل جب اور ساکت تھی بے جاں ہاتھوں سے مین گیٹ کا
لاک کھول کر جس وقت وہ اندر داخل ہوئی اس کے پاؤں مین مین
کے بھری ہوئے تھے سارے گھر پر جیسے چھایا تھا۔ کل
جیسے گھر میں بدبو نہ تھی اب اس کا دل چیرے جا رہی تھی۔
وہ سارے گھر پر سرسری سی ایک نظر ڈالنے کے بعد لاؤنج
میں صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ آنسو تھے کہ بن رکے
بہتے چلے جا رہے تھے۔ جانے زیر نے اسٹین کے بعد کیا ہنگامہ
کیا ہوگا؟ جانے دادی ماں اور عیسر نے اس کے یوں چپ چاپ
چھپانے پر کیا رائے قائم کی ہوگی؟ سوچیں تھیں کتنا گ۔ بن کر
ڈس رہی تھی۔

بہت دن گئے تھے اسے خود کو سنبھالنے میں اور وہ سنبھل گئی
تھی مگر۔ عذیر کے گھر کی یادیں ہزار کوشش کے باوجود اس
کے دل و دماغ سے نکلنے کو تیار ہی نہ ہوتی تھیں۔ بار بار زیر کا
چہرہ نگاہوں کے حصار میں آتا اور عین کٹورے چھلک پڑتے
عذیر نے اس کے اس گھر میں آنے کے اگلے ہی دن ایک کل
وقتی باز مر کا بندوبست کر کے اسے وہاں بھجوا دیا تھا۔ حور عین
نئے آفس جوائن کیا تو پیچھے کی تسلی ہو گئی۔

تسکین نامی وہ لڑکی بہت اچھی اور صاف ستھری اور قابل
بھروسہ لڑکی تھی۔ عذیر کے احسانات کے بنڈل میں ایک اور
ایمان کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جب سے حور عین اس کے گھر سے
آئی تھی جیسے خندہ جنگی کا ساماں پیدا ہو گیا تھا۔ سب اس سے
نا۔ اس نے اسے حور عین کو کیوں جانے دیا۔ فی الوقت عیسر
نے اس کا بھرم رکھ لیا تھا کہ یہ کہہ کر حور عین کی ٹیبلٹی میں کوئی
مسلکہ ماریا۔ لہٰذا ان لوگوں نے ایمر جنسی ایبرو ڈیلا لیا۔ مگر
سب اپنا اپنا جگہ بے حد پریشان تھے۔ سب کی عادتیں بگڑ چکی
تھیں۔ دوبارہ سے اسی روٹین پر آنا سب کے لیے ہی بے حد
مشکل تھا۔

دادی ماں گاؤں سے واپس آئیں تو گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا
تھا۔ زیر تیز رفتار میں پھٹک رہا تھا عیسر نے مشین لگا رکھی تھی مگر
اس کی جھنجھلاہٹ اور غصہ دیکھنے سے قفل رکھتا تھا۔ عیسر پیار
کاٹ رہا تھا مگر ساتھ ہی اس کی عیسر اور عیسر سے تو تو میں میں بھی
چل رہی تھی۔ عیسر البتہ چپ تھا چپ چاپ بیٹھتی وہی دیکھتے
ہوئے وہ جیسے سب کے اشتعال کو ہوا سے بھرتا تھا۔ وہ ہکا بکا ہی تو
رہ گئی تھیں۔ عذیر رات گئے آفس سے واپس آیا تو بے حد تھکا ہوا
تھا۔ ابھی اس نے جوتے بھی نہیں اتارے تھے کہ دادی اماں
اس کے کمرے میں چلی آئیں۔

”ارے دادا آپ کب آئیں گے؟“
”مجھے چھوڑ۔“ تو یہ بتا حور عین کب واپس آ رہی ہے؟“
اس کے چونک کر اسٹین پر انہوں نے فوراً دونوں لہجے میں پوچھا
تھا۔ عذیر بے ساختہ نظر چرا گیا۔

”پتا نہیں دادو عیسر ارا بط نہیں ہو رہا ہے اس سے۔“
”یہ کیا بات ہوئی ارے بیوی ہے وہ تمہاری تمہیں رابطے
میں رہنا چاہیے اس کے ساتھ دیکھو ناں سارا گھر کیسے الٹ
پلٹ ہوا پڑا ہے۔ ایسی بھی کیا ایمر جنسی ہوئی تھی کہ دادی کے
آنے کا انتظار بھی نہ کیا تم نے۔ ادھر زیر کو دیکھو اس کے لیے رو
ر کر رخا چڑھا لیا ہے اس نے اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا۔“
”میں بات کروں گا دادو آپ پریشان نہ ہوں۔“
”کیسے پریشان نہ ہوں سارا گھر میدان جنگ بنا ہوا ہے۔“
کہیں کوئی چیز بھی ٹھکانے پر نہیں مل رہی آج بھی عیسر کا جھگڑا
ہو گیا تھا عیسر سے گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے وہ اسی کے لیے ابھی
تک دل ہول رہا ہے۔ پتا نہیں کہاں گیا ہوگا وہ۔“ دادو نے اتنی
رات گئے تک جاگنے کی وضاحت کر دی تھی۔ وہ گہری سانس بھر
کر رہ گیا۔

”نہیں نہیں گیا ہوگا دادو۔ نہیں ہوگا اپنے کسی دوست کے
پاس آپ جانتی تو ہیں اسے پلیز پریشان مت ہوں۔ آجائے گا
کل صبح۔“ یادیں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے ساتھ ہی
دادی ماں کو تسلی دیتا وہ زیر کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔
جہاں وہ تیز بخار میں مدھوش صرف حور عین کو پکارے جا رہا تھا۔
پھول سا چہرہ کمرہ زرد پڑ گیا تھا۔ عذیر کا دل جیسے کسی نے
مٹھی میں جکڑ لیا تھا اس معصوم کا کیا تصور تھا کہ اسے ایسے سزا
دی جاتی؟ ایک مرتبہ پھر حور عین کا چہرہ اس کے تصور میں آیا اور
اس نے بے زاری سے سر جھٹک دیا۔ وہ لڑکی اس قابل بھی نہیں
تھی کہ اسے تصور میں بھی یاد کیا جاتا۔ سوچا ہی جا تا کتنی آسانی

آج کی رات سارا درد نہ جھینر
دکھ سے بھر پور بدن تمام ہوئے
اور کل کی خبر کے معلوم؟
اب سندھ ہر افسانہ دہالم
اپنی قسمت پر سو گوار نہ ہو
فکر فردا اتنا بدل سے

سنہ ۱۹۴۷ء میں اس کے گھر میں کوئٹہ کے قریب ایک کمرہ تھا جس کی شرافت اور اس کے گھر والوں کے بے لوث پیار کو لایچ کا نام دے دیا تھا۔

وہ جب جب بھی اس کے الفاظ کے بارے میں سوچتا تھا اس کا سر پھٹنے لگ جاتا۔ کتنی چالاک لڑکی تھی کہ سارے گھر کو اپنا عادی بنا کر چپکے سے چھوڑ گئی تھی اس کا بس نہ چلتا تھا وہ اس کے سامنے آئے اور اسے خوب کھری کھری سنا کر دل کی بھڑاس نکال لے۔

کچھ اسی طرح کے جذبات عمیر کے بھی تھے جسے وہ بے حد عزیز ہو گئی تھی۔ صرف اس کے بھرم کے لیے اس نے ابھی تک گھر کے کسی فرد کو اس کی حقیقت نہیں بتائی تھی۔ صرف اس کے تحفظ کے لیے اسی نے عذیر کو طلاق دینے سے روک رکھا تھا۔ مگر نہ زہیر کا حال دیکھنے کے بعد وہ اس سے کسی قسم کا کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا تھا۔

عمیر اور عمیر چونکہ حقیقت سے بے خبر تھے لہذا وہ اسے خوب یاد کر رہے تھے۔ عذیر آفس سے تھکا ہوا آتا تو گھر میں صرف اسی کا تذکرہ چل رہا ہوتا تھا۔ دادو کے پاس بھی سوائے اس کی تعریفوں کے اور کچھ کہنے کے لیے نہیں تھا۔ وہ بے زار سا چہرہ کر اٹھ جاتا۔ اس وقت بھی وہ زہیر پر جانے کیا کیا پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ وہ انہیں آرام کی تلقین کرتا زہیر کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے جاتا تھا۔

رات بھر ٹینڈی پٹیاں کرنے کے باعث اگلے روز زہیر کی طبیعت کچھ بہتر تھی۔ مگر اس کے من میں سا آفس چلا آتا تھا۔

☆...☆☆☆☆☆

عمیر نے اس شام کھانا باہر سے منگوا لیا تھا۔ عمیر اور عمیر نے اس سے معذرت کر لی تھی وجہ صرف زہیر کی طبیعت اور عذیر کی اذیت تھی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ تینوں ٹی وی لائونج میں آئے تو کوئی سیاسی پروگرام چل رہا تھا بھی عمیر نے پوچھا تھا۔

”یار تم لوگوں کو کیا لگتا ہے۔ یہ ہمارے نوز چہل و چل پاکستانی ہیں؟“

”ہاں بظاہر... عمل نہیں۔“ عمیر نے فوراً سے جھٹک کر جواب دیا۔

”کیوں اب کیا کر دیا بے چارے چہل والوں نے؟“

عمیر فریج سے کینو نکال لایا تھا وہی چہل رہا تھا۔ عمیر نے بھی

یک کیڑا تھا۔

”تب سے کیا ہوا ہے آپ کی؟“

”میرا مطلب ہے جتنی ان کو لو پر سے اجازت ملی ہے اتنا تو دکھاتے ہی ہیں۔“

”کیا دکھاتے ہیں؟ یہ کہ فداں سیاست دان کو فداں سے کیسے لڑایا۔ فداں کی کیسے سپورٹ کی اور فداں کو کیسے زمین چٹائی یا پھر یہ کہ دینا ملک نے انڈیا میں کیا کیا شاہ رخ کی نئی فلم کون سی آئی ہے۔ مادھوری کی کیا مصروفیات ہیں۔ امریکا پاکستان کا کتنا خیر خواہ اور سچا دوست ہے۔ افغانستان اور دنیا بھر کے سچے مجاہد کتنے بڑے دشمنوں کو اور دنیا کے امن کے لیے خطرہ ہیں یا پھر یہ دکھاتے ہیں کہ ہمارے ملک کی سرحدوں کے اندر ڈرون سے مرنے والے سب لوگ کتنے برے تھے۔ کتنے بڑے دہشت گرد تھے۔“ عمیر اچھا خاصہ جذباتی ہو گیا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا مگر یہ سچ ہے کہ ماضی کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ ہمارے میڈیا نے بھی ساری دنیا میں ہمارا سر شرم سے جھکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کتنی ایسی حقیقتیں ہیں جو منظر عام پر آنی ضروری ہیں مگر... بس پردہ وہ جانے کون سی ایسی مجبوریاں ہیں جس نے ان کے ہاتھ باندھ رکھے ہیں۔“ جذباتی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بے حد آرزو مند بھی تھا۔ عمیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”سچ کہہ رہے ہو اسی لیے میں نے تو ٹی وی دیکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے کسی بھی ملک کی معاشرت میں اس کے میڈیا کا کردار بہت اہم ہوتا ہے مگر افسوس یہ سعادت ہمیں نصیب نہیں جبکہ دوسری طرف ہمارے پڑوسی ملک کے میڈیا کو دیکھ لو۔ خبروں کے ذریعے یہ ساری دنیا سے جنگ کر رہے ہوتے ہیں۔ مجال ہے جو معمولی سی نفع نقصان کی خبر بھی ان کی نظر سے چوک جائے۔ مگر یہاں ساری مسلم دنیا میں پاکستان سمیت آگ لگی ہوئی ہے اور ہمیں پھر بھی شاہ رخ اور مادھوری کی فکر ستائے جا رہی ہے۔“

”بس پڑ جہاں آؤ۔ کا آوازی بگڑا ہوا ہو وہاں شور مچانے سے بھی کچھ حاصل نہیں۔ تم سناؤ وہ مصری صدر کا معاملہ کچھ حل ہوا کہ نہیں؟“

”کیسے حل ہو سکتا ہے کس نے کرنا ہے حل۔“ عمیر کے پوچھنے پر عمیر نے جیکھے چوتھوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”وہ مصری ہے بشار ال اسد نہیں جو ملکی عوام کی خون کی

ہوئے۔ امریکا نے افغانستان کے پہاڑوں سے سرنگریا مگر بعد میں پچھ ہی کرے کے بعد طالبان کی مزاحمت شروع ہوگئی اور اب صورتحال یہ ہے کہ اس صلیبی جنگ نے امریکا کی چھینٹیں نکلا دیں ہیں۔ جس کے نتیجے میں اس کے جنگی اخراجات اتنے بڑھ چکے ہیں کہ معیشت بیٹھنے لگی ہے۔ اس لیے اس نے بہت سی سہولیات اپنی عوام سے واپس لے لیں ہیں جس کی وجہ سے کم از کم 26 ریاستیں اس سے الگ ہونے کی تیاری کر رہی ہیں۔ "سمیرا چھا خاصا جذباتی ہو گیا تھا میرا سرنگریا ہوں" جیسی کرنی ویسی بھرنی مگر یہ غلط ہے کہ طالبان لیڈر کو پاکستان نے کسی قسم کی کوئی سپورٹ فراہم کی تھی۔

"چلو غلط سہی مگر یہ حقیقت ہے کہ امریکا کھانا ستا دینے کے ساتھ ہی جنرل صاحب نے دنیا کی تاریخ کی تیز ترین میزائل ڈیولپمنٹ شروع کی۔ امریکا کے افغانستان پر حملے کے فوراً بعد ہر دوسرے تیسرے دن پاکستان ایک نیا میزائل تجربہ کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن جنرل صاحب نے کہہ دیا کہ ہم انڈیا کے علاوہ بھی بہت سے ملکوں کو بٹ کر سکتے ہیں۔ تم لوگوں کو کھانا پتا اس وقت امریکا میں کسی تشویش کی لہر دوڑ گئی تھی کہ پاکستان انڈیا کے علاوہ اور کن ملکوں کو بٹ کرنے کی بات کر رہا ہے۔ اسی وقت جنرل صاحب نے فرانس کے ساتھ مل کر آگسٹا آبدوز پراجیکٹ شروع کیا اور اس کی تکمیل کی یہ پراجیکٹ پاکستان کو سیکنڈ اسٹرائیک پوزیشن دیتا ہے۔ مطلب اس میں میزائل فٹ کیے جاسکتے ہیں۔ حالت جنگ میں اگر دشمن آپ پر حملے میں پہل کر کے خدا خواست آپ کی ساری انٹی تصنیفات تباہ کر دے تو آپ دشمن پر سمندر سے حملہ کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کا ایک بھی آبدوز سمندر میں گھر رہا ہو تو دشمن بھی آپ پر حملے کی جرأت نہیں کر سکتا اور الحمد للہ ہمارے اس وقت تین آگسٹا آبدوز سمندروں میں راج کر رہے ہیں۔"

"بے شک مگر محترم سمیر صاحب آپ کی معلومات میں اضافے کے لیے عرض ہے کہ آگسٹا آبدوز پراجیکٹ کا منصوبہ بی بی صاحب کا تھا۔"

"ہوگا مگر تکمیل کس نے پہنچایا؟ تم دیکھو اس وقت ڈاکٹر عبدالقدیر خان پر کتنا دباؤ تھا۔ ساری دنیا میں یہ ثابت ہو چکا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے ایران، لیبیا اور شمالی کوریا کو انہی معلومات اور سامان دیا ہے مگر اس کے باوجود جنرل صاحب نے انہیں امریکا کے حوالے نہیں کیا۔ یہی نہیں بلکہ آئی اے ای

اے کی ڈاکٹر قدیر کے ساتھ ملاقات کی پہلی بھی مسترد کر دی۔ امریکا یا آئی اے ای نے ڈاکٹر صاحب کو ہراساں نہیں دینی تھی بلکہ وہ ان سے اہم نوعیت کی معلومات حاصل کرتے جس سے پاکستان سمیت ایران اور شمالی کوریا کا امنی پروگرام خطرے میں پڑ جاتا۔ جنرل صاحب نے ہی مشکل حالات میں اسرائیل کو یہ لارہ دیا تھا کہ پاکستان اسے تسلیم کر لے گا۔ جس پر وہ خوش تھا کیونکہ گراسرائیل پاکستان میں اپنا سفارت خانہ بنا لیتا تو یہاں جاپانی جی دیتا مگر جیسے ہی حالات نرم ہوئے انہوں نے فوراً اسرائیل کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ جنرل صاحب نے ہی گورنر پروجیکٹ پر تیزی سے کام شروع کیا جو امریکا کی موت ہے۔ اس پروجیکٹ کی وجہ سے چین کو جیجی ریاستوں تک امریکی دست برداری سے محفوظ راستا مل جائے گا۔ جنرل صاحب کے دور حکومت میں ہی پہلی بار ایران کے ساتھ ہمارے تعلقات ٹھیک ہوئے اور گیس پائپ لائن کا منصوبہ بنا جس پر انڈیا کو بھی تقریباً قائل کیا جا چکا تھا۔ اگر یہ منصوبہ پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا تو یہ پاکستان کی بہت بڑی کامیابی ہوتی۔ کیونکہ بھارت کی تقریباً چالیس فیصد ضروریات اس سے پوری ہوتی تھیں۔ یوں اس کی ایک بڑی کمزوری ہمارے ہاتھ میں ہوتی جب وہ احرار سے ہمارا پانی بند کرتا تب ہم احرار سے اس کی گیس بند کر دیتے۔ مگر انہوں بعد میں آنے والی جمہوری حکومت نے اپنے جھگڑوں میں بڑھ کر نہ صرف یہ معاملہ کھٹائی میں ڈال دیا بلکہ امریکا اور عربوں کو خوش کرنے کے لیے یہ باب ہی ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔"

"واہ سمیر صاحب واہ وکیل ہو تو کوئی آپ سا واہ۔۔۔۔۔"

سمیر کی لمبی چوڑی تقریر پر میر نے ہاتھ سے اس کا چہرہ چھو کر چومتے ہوئے اس کا مذاق اڑایا تھا بھی میر بولا۔

"گستاخی معاف سمیر بھائی میں آپ کی کسی بات سے اختلاف نہیں کروں گا بے شک آپ کی ساری باتیں صحیح ہیں مگر جیسے کفر کا کلمہ کبیرہ نہ ہے اس اسی طرح کاسنی ٹیوشن کو توڑنا بھی گناہ ہے۔ جنرل صاحب نے امریکا کے ساتھ کیا کیا کیا کیا کرنا تھا یہ الگ بحث ہے مگر ان کے دور حکومت میں جس طرح سے مساجد پر حملے ہوئے وہ کوئی مسلمان نہیں بھول سکتا۔ اگر ہم کلمہ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کی حدود سے نکل کر دیکھیں تو آپ کی ساری باتیں ٹھیک ہیں لیکن اگر میں اس کلمہ کی حدود میں رہ کر بات کروں تو آپ نے جو کچھ بھی کہا ہے سب غلط ہے۔"

میں سے پہلے ہمارا یہ وہ کام نہ کرنے خود اپنے مدد سے پیش کیا۔ یہی مسلمان ہیں انہوں کو ماننے کے لیے جبکہ ہم جانتے ہیں کہ گیارہ کی زندگی گیارہ کی سو سالہ زندگی سے بہتر ہے۔ اگر لوگ کچھ نہ ہو کر کسی صرف اپنے زور بازو پر اللہ رب اعزت کی مدد کے ساتھ امریکا کو ناکوں چنے چوا سکتے ہیں تو ہم کچھ نہ کچھ ہو کر ایسا کیوں نہیں کر سکتے تھے؟ کیا جنگ واقعی صرف ہتھیاروں سے جیتی جاتی ہے؟ اگر ہاں تو پھر وہ کیا تھا جب اندلس کی سرزمین پر طارق بن زیاد صرف تین سو تیرہ سپاہی لے کر اتر آئے اور سامنے ہزاروں فوج اسلحہ سے پس کھڑی تھی۔ پھر بھی اس مرد مجاہد کا کہنا تھا کہ کشتیاں جلاؤ کشتیاں جلاؤ اور ٹھیک ہے اگر آپ کی بات کو سچ مان لیں تو کیا جانے کہ اس وقت جنرل صاحب کا فیصلہ درست تھا تو کیا اس فیصلے کے بعد ہزاروں لاکھوں پاکستانی نہیں مرے؟ مٹیوں کی طرح ملک عزیز پر چھائی امریکی اور دیگر ممالک کی خفیہ ایجنسیوں نے لاکھوں پاکستانیوں کو خود کش حملوں اور دھماکوں میں نہیں مروایا؟ آپ کیا سمجھتے ہیں اس ہمارا میڈا ہر سلسلے پر طالبان کی ذمہ داری کی مہر لگا کر رکھتا ہے تو وہی سچ ہو جاتا ہے۔ پچھلے پندرہ سالوں میں وطن عزیز کی سرحدوں کے اندر کتنے معصوم اور بے گناہ لوگ کیا ذبح حملوں میں نہیں مرے؟ طاقت ور بہادر فوج کے ہوتے ہوئے۔ سرحدوں کے رکھوالوں کی آنکھوں کے سامنے دشمن ڈرون پھینک پھینک کر ملک کے عام معصوم شہریوں کو مار رہا ہے اور یہ مجبور ہے بس تماشائی بنے صرف دیکھتے رہ جاتے ہیں میں مانتا ہوں امریکا جب افغانستان میں کھسا تھا تو وہاں کوئی دیوار چین نہیں تھی بلکہ ایک لمبی سرحد تھی جس پر کنٹرول مشکل تھا مگر۔۔۔۔۔ اس طویل سرحد کے اس پار سناٹا پہاڑوں کے شہزادے کیا کسی دیوار چین سے کم تھے؟ آپ نہیں جانتے مگر میں جانتا ہوں کہ امریکا کے افغانستان پر حملے سے ملت پاکستان کے دشمن ایئر فورس سے چون ہزار جنگی ملاقاتیں افغانستان پر بمباری کے لیے اڑی تھیں۔ ڈیلی ہنر پر پھر وہ ست میکر ہزار گھنٹہ لاجنگ سپورٹ لے کر افغانستان جاتے رہے جو ڈو کو مینڈ ہے۔ اسلام آباد کی سات مساجد سینکڑوں مسک کی بنا پر گرائی گئیں جن میں ایک مسجد جامعہ جزو جو ساڑھے سات سو سال پرانی تھی۔ محل مسجد میں لاکھوں بے گناہ بچوں اور بچوں کو نہایت درندگی کے ساتھ ناحق قتل کیا گیا۔ ان پر سخت گرمی میں ہم بوسائے گئے گولیاں داغی گئیں زخمی ہوئے

نورانی سے آپ پر مشن کروایا گیا کیوں؟ کیا قصور تھا ان معصوم جانوں کا یہی کدہ اپنے اسلامی جمہوریہ ملک میں اسلامی نظام اور اسلام کا نفاذ چاہتے تھے؟ جنرل صاحب کے دور حکومت میں سیکڑوں خفیہ ایجنسیوں کے ساتھ امریکی اشتعال گرہ تنظیم بلک والٹر کے دس ہزار لوگ پاکستان آئے۔ انہی کی وجہ سے بلوچستان میں خانہ جنگی ہوئی اور بلاخر آزادی کی تحریک چل پڑی۔ انہی نے مسجدوں کی جگہ 6 لاکھ بارگاں بنائیں پاکستان میں عربی اور فاشی کو فروغ دے کر اخلاقی اقدار کا جنازہ نکالا عورت کو غیر ضروری آزادی دے کر زنا منظر عام پر آ گیا جس نے حق اور شریعت کی بات کی اسے سرعام شہید کر دیا۔ انہی کے دور حکومت میں نہ صرف ڈرون حملوں کا سلسلہ شروع ہوا بلکہ خود کش حملوں کی بنیاد بھی رکھی گئی بلوچوں کو علیحدگی کے قریب لاکڑا کیا۔ کراچی کو ٹینگ وار کا اڈا بنا دیا۔ ملک کے اندر جاگیرداروں کو ایک ایک ضلع ختم میں دیا گیا۔ جج کو نظر بند کیا اور مل کے منتخب وزیراعظم کو ملک بدر کیا۔ عوام کے بچے بچے کے دل میں آری کے لیے نظریات جمہوری لیڈر بے نظیر بھٹو اور اکبر بٹ کی موت کا تاریخی فیصلہ دیا۔ سی این جی مانیا کو پر موت کیا اور جہاں تک ایران کی بات ہے تو آپ کی معلومات میں اضافے کے لیے بتا دوں اپنے نو سالہ دور حکومت میں جنرل صاحب نے ایک بار بھی ایران کا دورہ نہیں کیا۔

"میرا سچ کہہ رہا ہے اسی شخص کے دور حکومت میں وطن عزیز کی بہادر اور غیور بیٹی ڈاکٹر عافیہ صدیقی ڈالروں میں بیٹی گئی۔ نہ صرف عافیہ بلکہ نہ ہی نقطہ نظر رکھنے والے سیکڑوں مسلمانوں کو ان کے گھروں سے دن دھاڑے اٹھالیا گیا۔ چند سکوں کے عوض ملکی شہریوں کی منڈی لگا کر انہیں امریکا کے ہاتھوں فروخت کر دیا گیا۔ تمام تر قوانین کو پامال کر کے افغانستان کے سفیر کو امریکا کے حوالے کیا گیا۔ آپ کیا سمجھتے ہیں ان سب جرائم کے لیے کیا پاکستانی قوم بھی انہیں معاف کر سکے گی؟" اس بار میر نے سوال اٹھایا تھا میر خاموش بیٹھا لب چہا ہوا۔

"آپ کو نہیں پتا سمیر بھائی افغانستان میں اس وقت بھارت بھی سکیورٹی کے نام پر اپنے پر پھیلا رہا ہے۔ 107 جاسوسی سینٹر قائم کر چکا ہے۔ وہ وہاں جن میں اس کے قنصل خانے بھی شامل ہیں۔ اب صورتحال یہ ہے کہ بھارت وہاں سکیورٹی کے نام پر افغانستان کے طالبان اور پاکستان کے

جانب سے کہ اس میں بڑا پورا حصہ ہوتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ افغانستان اور پاکستان کے سرحدی علاقوں کے مابین کشیدگی پیدا نہ کی جائے یوں وہ جنگ جو افغانستان میں لڑی جا رہی ہے وہ محض فسطائی پاکستان کے قبائلی علاقوں تک آجائے اور یوں پاکستان اور افغانستان ایک دوسرے سے دست و گریبان ہو جائیں۔ امریکا اور اس کے حامیوں کی خواہش ہے کہ آپ کا تباہ حال افغانستان کل کا برباد افغانستان ہو افغانستان اور پاکستان کو دنیا میں کہیں بھی ہمدردی نہ ملے۔ مگر میں آپ کو بتا رہا ہوں جب تک ملک کی سکیورٹی طالبان کو نہیں سونپی جائے گی طالبان کو افغانستان کا شہری تسلیم نہیں کیا جائے گا افغانستان میں امن و سکون بحال نہیں ہوگا۔ یہی صورت حال پاکستان کے لیے بھی بہت ضروری ہے کہ پاکستان کے قبائلی علاقے کے عوام کو اعتماد میں لیا جائے کیونکہ یہ اس خطے کی بہت بڑی حقیقت ہے یہ ہمارے ملک کی طویل سرحدوں کے بلاخوہ حفظ ہیں۔ اب بھی اگر ہم نے حقائق کو سمجھنے میں دیر کی تو سائبانا کام کر کے نکل جائے گا اور ہم بس لیکر پیٹتے رہ جائیں گے۔" بھی سیر گہری سانس بھرتا اٹھ کھڑا ہوا۔

"چلو یا زرات بہت ہو گئی ہے اٹھو اب... صبح مجھے اپنی جانب کے لیے انٹرویو دینے بھی جانا ہے۔" اسے تیندا رہی تھی سیر کے ساتھ ہی سیر اور عیسر بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

"جی ٹھیک ہے شب بخیر۔" فی وی آف کر کے تینوں اپنے اپنے کمروں کی طرف بڑھ گئے تھے۔ اگلی صبح سیر نے ذرا جلدی ناشتا بنالیا تھا کیونکہ سائپاٹی جانب کے لیے انٹرویو دینے جانا تھا۔ عذیر نے اسے اپنی پہنی میں کام کی آفر کی تھی مگر اس نے انکار کر دیا تھا۔ ہذا اب وہ دوسری بڑی بڑی کمپنیوں میں اپلائی کر رہا تھا۔

صبح کھڑے نکلتے ہوئے اس نے سب سے اپنے لیے دعا کرنے کا بھی کہا تھا۔ انٹرویو کے لیے جس وقت اس کا نام پکارا گیا وہ بہت پر اعتماد تھا مگر انٹرویو سینٹرل کے سامنے سیٹ منہالنے کے بعد جیسے ہی اس کی نظر سامنے بیٹھی حور عین عبدالمسیح پر پڑی وہ جیسے حیران رہ گیا۔ عیسر اور عذیر کے بقول تو وہ دیار غیر چلی گئی تھی پھر اس وقت وہاں اس کے سامنے کون بیٹھا تھا؟

"میں سکیورٹی میرا خیال ہے میں غلط جگہ پر انٹرویو دینے آ گیا ہوں۔" کچھ ہی لمحوں کے بعد کرسی کھسکاتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ حور عین مسیت اس کے دائیں بائیں بیٹھے

فسر اس کی حرکت پر حیرت من زد گئے تھے گارڈ ہاؤس حیرانی کی پروا کیے اس پر شکوہ عمارت سے لکھتا چلا گیا تھا۔ ☆...☆...☆

سنا ہے اس محبت میں بڑا نقصان ہوتا ہے مہکتا جھومتا جیون غموں کے نام ہوتا ہے سنا ہے چین کھو کر بھی بہت بر باد ہو کر بھی بیدل اک غمدی سماجہ سحر سے شام ہوتا ہے محبت جو بھی کرتا ہے بہت بدنام ہوتا ہے سنا ہے اس محبت میں کس بھی دل نہیں لگتا بنا اس کے نگاہوں میں کوئی موسم نہیں چٹکا خفا جس سے محبت ہونہ جیون بھر نہیں ہنستا بہت اصول ہے بیدل اجڑ کر پھر نہیں ہستا موسم بے حد خوب صورت ہو رہا تھا۔

زار بچوں کو کھیتوں کی سیر کروانے لے آیا۔ دونوں کی رگوں میں اپنے دیہاتی باب کا خون تھا اسی لیے اپنی مٹی سے محبت ان کے خون میں رہتی ہوئی تھی۔ جب سے وہ زائر کے ساتھ گاؤں آئے تھے بے حد خوش تھے۔ ان دو بھولوں کی وجہ سے اس کی ماں اور باپ کی زندگی میں بھی جیسی پہاڑا لگی تھی۔

زار کی فصل بہت اچھی ہوئی تھی مگر ہر سال کی طرح اس کے برابر والے زمیندار کو پھر نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ تنگ کر اس نے اپنی زمین بہت اچھے داموں پر زائر کے ہاتھ ہی فروخت کر دی تھی اور اب اللہ کے فضل سے اس پر پہلے سے بھی زیادہ دھن برس رہا تھا۔ دو سال پہلے اس نے گھروالوں سے چوری شہر میں ایک کنال کا بلاٹ لیا تھا اور اب پچھلے دو سال سے وہاں گھر کی تعمیر ہو رہی تھی گھر کیا تھا خوابوں کا قفل تھا زائر ملک کے لیے کروڑوں روپے لگ گئے تھے مگر ابھی تک اس کی تعمیر مکمل نہیں ہو سکی تھی۔

کرم دادا سے خوش و کھ کر بہت خوش تھا۔ مگر اس کے بچے اس سے زیادہ خوش تھے۔ ملکی بلکی پڑتی پھواریں وہ کبھی وہ ختوں پر چڑھتے کبھی نیوب دیل کے پانی میں کود کر ایک دوسرے پر پانی ڈالتے کبھی فصلوں میں چھپ کر لکڑی کھیتے کبھی اشتیاق سے کھڑے ہو کر گڑبٹتے ہوئے دیکھتے کبھی فصل کی چٹائی دیکھ کر خوش ہوتے پور گاؤں ان بچوں سے نہ صرف پیار کرتا تھا بلکہ ان کی وجہ سے ان کی عزت بھی کرتا تھا۔

زار کی محبت و بہت ارشاد ہی تھی کہ وہ ایک غموں کسان سے تھا۔ اس کا دس کا نہ صرف بڑا زمیندار بن گیا تھا بلکہ اس نمبر دار بھی نامزد ہو رہا تھا۔ پچھلے دنوں بچوں کی سیر و تفریح کے لیے اس نے نئی موٹر سائیکل کھنی لے لی تھی۔ مغرب کی اذان سے ذرا پہلے ہی وہ پہلے آتا تو دونوں بچے کھکن سے بے حال تھے۔

سارہ نے ہنسیا بنائی تھی اور اب تندہ پر روٹی لگا رہی تھی۔ وہ منہ ہاتھ دھو کر بچوں کے ساتھ ماں کی چار پائی پڑا بیٹھا۔ "ابا کی طبیعت کب کیسی ہے ماں؟" "اللہ سوئے کا شکر ہے اب تو بھلے چٹکے ہیں تیرے ان دو ننھے منے ڈاکٹروں نے علاج کیا ہے ان کا تو کیوں بھلے چٹکے نہیں ہوں گے۔" ماں مسکرا رہی تھیں وہ خوش ہو گیا۔ "کچھ پتا ہے کل یہ تیرا چاند اپنے دادا سے کیا کہہ رہا تھا۔" ماں کو اچانک چاند کی بات یاد آ گئی تھی۔

"کیا کہہ رہا تھا؟" تو لیے سے چہرہ پونچھ کر زائر نے پھر ماں کی طرف دیکھ۔

"کہہ رہا تھا دادا جی کبوتر پالنے ہیں چھت پر دونوں مل کر اڑایا کریں گے۔" بات مکمل کرنے کے ساتھ ہی وہ دوپٹا منہ پر رکھ کر ہنستے کی گھٹنوں پر مسکرا ہٹ دوزئی۔

"مورولی اثرات بھی تو ہوتے ہیں نا ماں آپ کو یاد نہیں میں دل بھر چھت پر چڑھا سارا سارا دن کبوتر اڑایا کرتا تھا اور آپ نہ اتنی رہ جاتی تھیں۔"

"ہوں یاد ہے سب یاد ہے ساری شرارتیں یاد ہیں تیری۔ مگر جیٹا بھی کچھ کم شرارتی نہیں ہے تیرا۔" وہ مسکرا کر اسے چاند کی شرارتیں بتا رہی تھیں۔ زائر نے چاند کو گود میں بھر لیا۔

"تیرا پتا۔" جاک وہ بخیدہ ہو گئی تھیں۔ "جی ماں۔" وہ بھی بخیدگی سے ان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ "کچھ بات کرنی تھی تجھ سے۔"

"کھنکھن۔" اس کا دل ہڑکا تھا مگر پھر بھی وہ ان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی گئیں۔ "کل رشتہ آیا تھا ایک سارہ کے لیے یہ ساتھ والے پنڈ کے ماسٹر فضل امی کا بیٹا ہے اسلم سلجھا ہوا شریف بچہ ہے گاؤں میں اپنی کریانے کی دکان بھی ہے اس کی۔ پھر اس کی ماں خود چل کر آئی تھی۔ بڑی پسند ہے سارہ اسے مگر یہ نہیں مان رہی۔ کتنی ہے

ساری رمدن آپ کے پاس رہ کر آپ کی خدمت کروں گی۔" کہیں اور شادی کی بات کی تو کچھ کھا کر مرجھو گئی۔

"تو آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟" ایک بل میں اس کا چہرہ تاتھا ماں نے نظریں پھیر لیں۔

"تجھ سے نہ کہوں تو کس سے کہوں اور کون ہے میرا پتا تو ہے تجھے وہ تیرا جوگ لے کر بیٹھی ہے۔ میں اور تیرے ابا بھی یہی چاہتے ہیں کہ وہ نہیں رہ جائے اسی گھر میں۔"

"مگر میں ایسا نہیں چاہتا ماں۔"

"کیوں نہیں چاہتا تجھے کیا مسئلہ ہے دولت کی ریل پیل ہے چھڑا چھانٹ ہے۔"

"گھر سامنے کے لیے صرف چھڑا چھانٹ ہونا ضروری نہیں ہے ماں نہ ہی دولت کی ریل پیل ضروری ہوتی ہے وہ اور دن تھے جب اسی سارہ کو پانے کے لیے تیرے ترے لے گیا کرتا تھا اب وہ دن نہیں رہے ماں نہ ہی وہ دل رہا ہے۔"

"پاگل نہ بن زائر گھر کی لڑکی ہے دیکھی بھالی ہے دیکھ نہیں رہا تو کیسے سارا گھر سنہال رکھا ہے تیرا۔"

"نہ سنبھالے مجھے پروا نہیں ہے۔ میں بھی گھر کا لڑکا تھا۔"

دیکھ بھل تھا پیار کرتا تھا اس سے صرف اسی کے لیے شہر ڈاکہ مار لے گیا تھا۔ وہ بھی اپنی جان پھٹلی پر رکھ کر مگر پھر بھی اس نے تیرے بے کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس جرم کے لیے ٹھکرا دیا تھا مجھے جس میں میرا کوئی تصور بھی نہیں تھا۔ تو وہ دن بھول سکتی ہے ماں میرے دل پر لکھے ہیں میں نہیں بھول سکتا۔ اگر اس وقت اس سے حسین سارے گاؤں میں کوئی نہیں تھا تو اب بھی کوئی نہیں ہے میں کل بھی کچھ نہیں تھا آج بھی نہیں ہوں۔ ویسے بھی میری اپنی بیوی ہے بچے ہیں ہمارے درمیان کچھ غلط نہیں ضرور ہیں مگر وہ مجھ سے الگ نہیں ہے۔ نہ ہی میں کرنا چاہتا ہوں۔ پلیز۔"

از حد جذباتی ہوتے اس نے دل کی بات کہہ دی تھی۔ سارہ جب چاپ کھڑی سٹی رہ گئی۔ تندہ میں لگی روٹی جل کر راکھ ہو گئی تھی مگر اسے خبر نہ ہو سکی اگر زائر اپنی ضد کا پکا تھا تو وہ بھی اپنی ضد کی پکی تھی اور یہ زائر کو بھی پتا تھا کہ وہ جس بات کی ضد کر رہی تھی اسے پھر حاصل کر کے ہی رہتی تھی۔

زار چھت پر جا چکا تھا وہ پر سوچ انداز میں تندہ کے اوپر کھڑی جانے کیا کیا پلان بناتی رہی۔

☆ ☆ ☆ ☆

تھی۔ زائر ملک اگر بچوں کو اس سے چھین کر لے کر رہا کرنا چاہتا تھا تو وہ بھی اس کی یہ خواہش پوری کرنے والی نہیں تھی۔
 اشعر نے اس کے لیے بہت اچھا گھر بنایا تھا۔ آفس بھی بہت اچھی جگہ پر سیٹ کیا گیا تھا۔ وہ بہت خوش تھی اور خوش کیوں نہ ہوتی اشعر اس کی ہر فرمائش ہونٹوں سے نکلنے سے پہلے پوری کرتا تھا۔ اس کی ہر خوشی اور کامیابی میں وہ اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ ثانیہ کو حیرت ہوتی تھی بھلا اس کی بیوی زائر نے اسے اچھے انسان کی قدر کیوں نہیں کی تھی۔ مگر اگلے ہی پل اسے اپنا خیال آتا تو دکھ سے مسکرا دیتی۔

وہ بھی تو بہت اچھی تھی۔ اپنے آپ کو مٹی بنا لیا تھا۔ اس نے زائر ملک کے لیے جس رنگ میں اس نے ڈھالنا چاہا اسی رنگ میں ڈھل گئی تھی پھر بھی... پھر بھی وہ اس کی وفا نہیں پا سکی تھی۔ کیا کیا زیادتیاں نہیں کی تھیں اس شخص نے اس کے ساتھ کس کس انداز میں نہیں ستایا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اسے دل و دماغ سے نکال نہیں پاتی تھی۔

اگر اتنی وفا کے باوجود وہ بے مروت تھی تو اشعر حسین کھرا کیسے مل سکتی تھی حنکلت ہی اسے اشعر حسین پر بڑا ترس آیا تھا اور خود پر بے پناہ غصہ بھی طغیانیوں نے کیوں اسے ٹھکرا کر پاکستان کی راہ لی نہ وہ پاکستان آئی نہ زائر ملک ملتا نہ اس کی زندگی اور دل برباد ہوتے مگر سارے معاملات انسان کے اختیار میں کہاں ہوتے ہیں۔ جتن بھی طاقت و انسان ہوتا ہے اور دل کے فیصلوں کے سامنے ہمیشہ بے بس ہی ہوتا ہے سو وہ بھی بے بس تھی۔

اشعر حسین کسی پارٹی میں گیا ہوا تھا جبکہ وہ اپنے کمرے میں مقید بیڈ پر دونوں پاؤں سمیٹ کر بیٹھی بس روئے جا رہی تھی۔ جانے کیوں اس لمحے اسے تنہائی کا احساس بہت شدت سے ستا رہا تھا چاند اور گڑیا کی یاد بھی بے قرار کر رہی تھی۔ وہ دونوں ہی اس وقت اسے بہت یاد آ رہے تھے مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

اگلے ہفتے تک اس نے خود کو بہت معصوف کر لیا تھا۔ اشعر حسین کی اپنی معصوفیت تھیں۔ اکثر رات گئے ہی وہ گھر واپس کی راہ لیتا تھا۔ کبھی فارغ ہوتا تو ثانیہ کو کھانے کے لیے جاتا۔ کبھی شاپنگ اور کبھی ڈنر کے لیے لے جاتا اس کی کوشش تھی کہ جلد از جلد وہ ثانیہ عباس کے ساتھ شادی کے بندھن میں بندھ جائے اسی لیے اس نے ڈائننگ روم خرید کر ثانیہ کی انگلی میں پہنا دی تھی۔ دونوں ہی آج کل اپنی شادی کی تیاریوں میں بے حد

معروف تھے۔

ثانیہ کا کاروبار تقریباً سیٹ ہو چکا تھا۔ اشعر حسین کے تعاون کی وجہ سے وہ اس پر اندھا اعتبار کرنے لگی تھی۔ بزنس بھی تقریباً اسی کے ہاتھ میں تھا۔ اس روز بھی وہ اس کے ساتھ کسی پارٹی میں شرکت کے لیے نکلی تھی۔ سیلیبس شارٹ شرٹ پر کچھ پانچوں والا ٹراؤزر اس کے سر پہ کو چار چاند لگا رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اس تھی۔ اجنبی شہر کے شناسراستے اسے کوئی بھی خوشی دینے میں ناکام تھے۔

پارٹی میں اشعر سے یونہی متعارف کروا رہا تھا جیسے وہ کوئی مائل ہوئے ہاک نگاہوں میں اس کے لیے ستائش ہی ستائش تھی مگر کتنی عجیب بات تھی کہ اسے یہ ستائش اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ اس ستائش کے بدلے وہ پھنجر جو چند روز قبل زائر نے اسے اشعر حسین کے سنگ پھرنے پر مارا تھا۔ اسے بے حد اچھا لگا تھا۔ ہر تعلق توڑنے لینے کے باوجود وہ شخص اس کی عزت پر کوئی سمجھوتا نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ اشعر حسین جس کے ساتھ اس کا اتنا اہم رشتہ جڑنے جا رہا تھا۔ اسے اس کی کوئی پروا ہی نہیں تھی۔

اسے حیرت ہو رہی تھی کہ وہ اتنی دقیقہ دہی کیوں ہو رہی ہے۔ پانچ ٹائم نماز پڑھنے کے باوجود اس نے تو بھی ایسی بات کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔

رات جس وقت وہ لوگ گھر واپس لوٹے کافی ٹائم ہو گیا تھا۔ ثانیہ سونا چاہتی تھی مگر اشعر کا ایسا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ وہ بے حد خوش اور فریٹ تھا۔ آج پارٹی کے دوران اس نے وہ لوگوں سے ثانیہ کی بزنس کے حوالے سے اہم ملاقات کروائی تھی۔ اگر ثانیہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ بھی ڈیل فائل کر دیتی تو اس کے دارے نیارے ہو جاتے۔

اپنے سامنے شراب کی بوتل دھرے وہ اسے جانے کیسے کیسے خواب دکھا رہا تھا۔ ثانیہ کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ خود اشعر کے اعصاب پر بھی نشہ اثر کر رہا تھا۔ اسی نشے میں وہ اٹھ کر اس کے پہلو میں موئے پڑا بیٹھا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ ثانیہ کے کندھوں کے گرد تھا جسے نیند کے غلبے کی وجہ سے اس نے محسوس ہی نہیں کیا۔

”ثانیہ“ اچانک اس کے کندھوں پر دوبارہ بڑھاتے ہوئے اس نے اسے پکارا تھا۔
 ”ہوں۔“
 ”آج تم بہت بھاری لگ رہی ہو قسم سے۔“ اپنا منہ اس

نے ہاتھ میں لے کر اس کے سر پر رکھا۔ ثانیہ کی تھی۔ ثانیہ کو اس کے سر پر ہاتھ رکھنے سے کتنا شروع ہو گئے ہوں۔
 ”بھگوات بھی مٹی حسین ہوتی جا رہی ہے۔ بالکل تمہاری طرح۔“ ثانیہ نے اس کا ہاتھ حرکت میں آچکا تھا ثانیہ کی کھو دیا قسم۔ اس کا ہاتھ حرکت میں آچکا تھا ثانیہ کی نیند بھک سے ڈر گئی۔ بے ساختہ اس لمحے اسے اپنی دادی کی تنبیہ پر اپنے الفاظ یاد آئے تھے۔
 ”اوہ دادی یہ سب دقیقہ نوی باتیں ہیں جس ملک سے میں آئی ہوں وہاں ایسی چھوٹی موٹی باتیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔“ کیا واقعی وہ اتنی ہی بے ہاک اور زامٹش لڑکی تھی کہ اپنی عزت و حرمت کے بارے میں کوئی بات اس کے لیے اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

ایک لمحے سے پہلے اس نے اشعر حسین کا ہاتھ پرے بٹھا دیا تھا۔
 ”مجھے نیند آ رہی ہے سو جاؤ تم بھی۔“
 ”لو کم آن مانی“ ہماری شادی ہونے والی ہے پلیز بیٹھو۔“ وہ بھی اٹھ کھڑی نہ پائی تھی کہ اشعر نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے اوپر گر لیا۔ ثانیہ کو لگا جیسے اس کے سرے وجود پر جیونیاں رہ گئیں گی ہوں۔
 ”اشعر چیز بہتر ہوگا اگر تم اپنی حد میں رہو۔“ غم و غصے سے وہ کہنا چاہتی تھی۔ مگر اشعر حسین نے پروا نہیں کی۔
 ”حد۔“ کون سی حد؟ پلیز مانی ہماری شادی ہونے والی ہے کیا فرق پڑتا ہے مگر۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ اشعر حسین کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ دھڑکی تھی اور ایک جھٹکے سے خود کو چھڑواتے تھے۔ شہر میں سب ترختی تھی۔ اس رات بہت دیر تک وہ جاگتی رہی تھی اور... لی رات تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆
 گلی میں اشعر... بیدار ہونے سے قبل ہی اٹھ کر ناشتا کیا۔ کچھ تھا۔ وہ غامبی تاخیر سے اٹھ کر نیچا کی تو سامنے ہی اشعر... اس کا آواز دہرا رہا تھا۔
 ”گندہ رنگ۔“ وہ شرمندہ دکھائی دے رہا تھا۔ ثانیہ محض سر کے اشارے سے جو بدلتی ٹیبل کے قریب آئی۔
 ”ناراض ہوں۔“ ثانیہ کے چہرے پر غصہ تھا۔
 ”تمہیں کیا لگتا ہے کل رات جو حرکت تم نے میرے ساتھ

کی اس کے بعد مجھے تم سے ناراض نہیں ہونا چاہیے۔“
 ”ایم سوری ثانیہ آئی سو مجھے بالکل ہوش نہیں تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔“ سمجھوات نشے نے مت مار رہی تھی۔ پلیز معاف کرو تم اچھی طرح سے جانتی ہو کہ میں ایسا نہیں ہوں۔“ وہ شرمندہ تھا ثانیہ کی پیشانی کی سلونٹیں کم پڑ گئیں۔
 ”اس اوکے مگر میں نے فیصلہ کیا ہے جب تک ہماری شادی نہیں ہو جاتی ہم اسٹے نہیں رہیں گے۔“
 چائے دانی سے کپ میں چائے اٹھ پیتے ہوئے اس نے اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کیا تھا۔ اشعر کے چہرے کا رنگ جیسے ایک دم بھیکا پڑ گیا۔
 ”تھک ہے جو تم مناسب سمجھو میں تو پہلے بھی صرف تمہاری خوشی کے لیے ہی یہاں رہ رہا تھا۔“
 ”تھک ہو۔“
 ”چلو جلدی سے ناشتا کرو پھر شاپنگ کے لیے نکلتے ہیں۔“

آج برائڈل ڈریس بھی خریدنا ہے سچ میں ثانیہ میں بہت ایک سنڈ ہو رہا ہوں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں میرے دل میں تمہارے لیے کتنی عزت اور محبت ہے اگر تم اس پینڈو سے شادی کی حماقت نہ کرتیں تو آج ہم دونوں ایک بے حد آسودہ زندگی بسر کر رہے ہوتے۔“ اب وہ اپنے لیے چائے نکال رہا تھا۔ ثانیہ محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ چائے کیوں پھر سے زائر کے ذکر نے اس کے دل میں جھلکی کائی تھی۔

تقریباً چالیس منٹ کے بعد وہ اشعر حسین کے ساتھ اپنی شادی کی فائل شاپنگ کر رہی تھی۔ آج موسم میں ہلکی سی تیز رفتاری تھی۔ دھوپ اتنی شدید نہیں تھی کہ چھتی مگر اسے چھ رہی تھی جانے ایک رات میں ہی کیا ہوا تھا کہ اس کا دل بھک کر رہ گیا تھا۔ شاپنگ کے بعد ماریٹ سے واپسی پر اس نے گاڑی گاؤں کے راستے پر ڈال دی تھی۔ اشعر راستے میں ہی اتر گیا تھا۔ حویلی پہنچی تو چوہدری جیسے ہی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔
 ”سمت بسم اللہ۔۔۔ میری دبی کو حویلی یاد آئی گئی؟“ وہ بڑے سے صحن میں بیٹھی کپڑوں کو ناڈال رہی تھیں۔ ثانیہ لوں پر چھکی کی مسکان سجائے چپ چاپ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔

”میں چاہوں بھی تو حویلی سے اپنا تعلق ختم نہیں کر سکتی دادو میرے بابا کی خوشبو کسی سے ان دور دور یار میں۔“ بہت عرصے کے بعد اپنے باپ کا ذکر کرتے ہوئے وہ آبدیدہ ہوئی تھی۔

چوہدرانی کی آنکھیں بھی بھرا گئیں۔

”ہوں یہ تو ہے انسان چلے جاتے ہیں مگر درود یوار سے ان کی خوشبو ہمیشہ آتی رہتی ہے۔“

”جانتی ہوں دادو شاید اسی لیے آپ یہ حویلی چھوڑنے پر آمادہ نہیں ہوتیں۔“ آنسو صاف کرتے ہوئے اگلے ہی بل وہ اٹھ بیٹھی مگر دادو نے سر جھکا لیا۔

”سچ کہتی ہو جانیہ تم یقین نہیں کرو گی مگر میں ہر روز یہیں اس حویلی میں تمہارے دادا جی تمہارے باپا بتایا سب کو دیکھتی ہوں۔“ مگر یہاں جاسن کے اس پیڑ تلے تو ابھی وہاں مردان خانے کے اس طرف کئی بار سوتے سے جگایا ہے انہوں نے مجھے۔“ سر جھکائے اسے بتاتے ہوئے وہ بھگی آنکھوں کے ساتھ مسکرائی تھیں۔ ”جانیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھرنی۔“

”رکوی کچھ دن؟“ اگلے ہی بل وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔ ”نہیں دادو! شاعر نے شادی کی تیاری مکمل کر لی ہے شاید اسی ہفتے ہم شادی کے بندھن میں بندھ جائیں۔ اسی لیے بہت سے کام ہیں جو ابھی کرنے باقی ہیں۔ کارڈز بھی پرنٹ کروانے ہیں میرج ہال بھی بک کروانا ہے شاعر شیدا انگلیڈ بھی جائیں اپنی تیاری کے لیے۔“ نظریں چراغے وہ انہیں بتا رہی تھیں۔ ”دادی کے لبوں کی مسکراہٹ بل میں محسوس ہو گئی۔“

”چلو اچھی بات ہے۔ ابھی نہ بھی یہ فیصلہ تو کرنا ہی تھا تمہیں۔ مگر..... جانے کیوں مجھے شاعر حسین پسند نہیں ہے۔ کسی بھی لحاظ سے وہ مجھے تمہارے قابل نہیں لگتا۔“

”لیکن کوئی بات نہیں ہے دادو وہ بہت اچھا انسان ہے بہت سالوں سے پسند کرتا ہے مجھے میرا خیال ہے جتن وہ مجھے سمجھتا ہے شاید کوئی دوسرا کبھی نہ سمجھ سکے۔“ دل کی بے چینی کے باوجود اس نے شاعر حسین کا دفاع کیا تھا۔

چوہدرانی سر آگے بھر کر رہ گئیں۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو میں اپنی بیٹی کو اس حویلی سے اپنے ہاتھوں سے رخصت کروں گی۔“ وہ اپنی خواہش بتا رہی تھیں۔ ”جانیہ آنکھوں کے گوشوں میں ہلکی سی آنسو پھیر گئی۔“

رات عیش و لذت کے بعد وہ کمرے سے اٹھ کر باہر محن میں چلی آئی تھی۔ جانے کیوں اسے ایک عجیب سی محن کا احساس ہو رہا تھا۔ کافی دیر محن میں کھلتا سامان تلے لیٹنے کے بعد اچانک وہ اٹھی اور بلیک شل اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر حویلی سے باہر نکل آئی۔

چوہدرانی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہاں سے گزری تھیں۔ چاندنی رات میں حویلی کے باہر کچے راستوں پر جھکن سی تھکن تھی۔ ساکن ہوئے درختوں اور کھیتوں سے بھی اسے بہت خوف تھا مگر اب وہی کیفیت نہیں رہی تھی۔ کچھ دور چلنے کے بعد اچانک کوئی پتھر اس کے دائیں پاؤں کے انگوٹھے سے ٹکرایا تھا۔ جد پتھر آتش خراش سے بڑھا ہوا ناخن ٹوٹا تھا۔ ٹانہ کی آنکھیں پانیوں سے بھرا آئیں۔ بھی فضا میں کسی کی دھند بھری صدا بھری تھی۔

دو پتھر چنار مال دے ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑ دے ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑ دے وہ محسوس کھڑی رہی آواز میں عجیب سی دلگونی تھی درد تھا تڑپ تھی ٹانہ کو اپنے پیروں کی تکلیف بھول گئی۔

گوڑے درد میں یارس دے ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑ دے لمحہ لمحہ آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ ٹانہ میں ہلنے کی سکت بھی نہ رہی۔

اتھتھے رلیاں وفاواں نہیں تیرے باجھوں دوا کی نیکی شاد خروڑتے ہاواں نے تیرے پا بجھوں دوا کی نیکی دن لنگ گئے بہاواں دے ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑ دے ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑ دے

برسوز آواز کے ساتھ ہی ٹریکٹر کے بند ہونے کی آواز آئی تھی۔ جھبی کندھے سے لڑھکتی شل کو سنبھالتے ہوئے وہ آگے بڑھ آئی عین اسی بل زائر ٹریکٹر سے نیچے اترے۔ ٹانہ اسے مقابل پا کر جیسے ٹھنک گئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ اتنی پیاری برسوز آواز زائر ملک کی ہوگی دوسری طرف وہ بھی جیسے فریز ہو گیا تھا۔

(آخری قسط ن شاعر اللہ سندھ ماہ)



گلزارِ حویلی

گلاب ہاتھ میں ہو آنکھ میں ستارہ ہو
کوئی وجود محبت کا استعارہ ہو
کبھی سکھار اُسے دیکھ لیں کہیں مل لیں
یہ کب کہا تھا کہ وہ خوش بدن ہمارا ہو

کر لیا تھا کہ وہ مجھے حیرت پر حیرت دیتی رہیں گی ایک دن میں نے جمیل سے کہا۔

”گڈو باجی سارا دن میری خدمت میں لگی رہتی ہیں کوئی کام نہیں کرنے دیتیں۔“ تو وہ آرام سے اخبار پڑھتے ہوئے بولے۔

”یہ ہمیشہ سے ایسی ہیں تم بس مزے کرو۔“ اور پھر دھیرے دھیرے میں آرام پسند اور کامل ہوتی گئی کہیں جانا ہوتا تو مجھے استری شدہ لباس تیار ملتا زیور جو تا سب ایک دم ریڈی۔ شادی کے شروع کے مہینے چل رہے تھے جمیل کے دوستوں اور میرے چند رشتہ داروں کے ہاں دعوتیں ہوئیں تو مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ گڈو باجی حسب حال موقع محل کی مناسبت سے میرے لیے لباس کا انتخاب کرتیں۔

”گڈو باجی آپ نے میرے لیے اتنے شاندار اور مہنگے کپڑے بخلائے ہیں کہ میری ساس اگر ہوتیں تو وہ بھی نہ بخاتیں۔ جب کہ آپ تو جمیل کی تایا زاد ہیں۔“ میں نے عتابی حلقوں کے کرتے اور ڈوٹے کو ان کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے انہوں پر انتہائی نفیس کام ہوا تھا ساتھ میں لاسٹ پیج

ہماری شادی کو ہفتہ ہو گیا تھا مگر میں ابھی تک اپنے بیڈ تک محدود اور محصور تھی بولے سے دل میں پیاس بھی سرکشی کرتی تو گڈو باجی شیشے کے چم چم کرتے گلاس کو میری ہتھیلی پر رکھ دیتیں۔ معمولی سی بھوک کا گزر بھی ہوتا تو پکڑنے کے کباب سموتے بسکٹ چپس جانے کیا حاضر ہو جاتا۔ میری شرمندگی صرف مسکراہٹ تک احتجاج کر کے بے بس ہو جاتی۔ وہ بہت پیار سے میری تھوڑی اپنے ہاتھ سے اوپر کر کے کہتیں۔ ”گڈو باجی بھی کہتی ہو اور شرمندہ بھی کرتی ہو۔“ تب میں واضح کرتی۔

”نہیں شرمندہ ہوتی ہوں آپ مجھے مل کر پانی بھی نہیں پیتے۔“

”اوہ بی بی لینا عمر پڑی ہے ہم تو چل چلاؤ کے کھڑے ہیں۔“

”اللہ نہ کرے آپ کوئی ضعیف اور بیمار تو نہیں۔“ میرے منہ سے نکلا تو وہ عیب کاٹتے ہوئے ہنس کر بولیں۔

”ریشم اندر کا بڑھا پا اور بیماری جلدی مار ڈالتے ہیں۔“ مجھے یہ بات سن کر بڑی حیرت ہوئی مگر انہوں نے گویا تہیہ

کلر کا چوڑی دامن یا جامہ کافی بچ رہا تھا۔
”تم ساس کے بوائے سمجھ لو۔“

”میرا مطلب تھا کہ۔“

”جیل کا تو پہلے ہی کوئی نہیں تھا جب میرے باؤ جی ماں جی رخصت ہو گئے تو پھر یہ اور میں ہی رہ گئے۔“ وہ بول کر مسکرائیں اور باؤ جی خانے کی فکر میں باہر چلی گئیں۔

مجھے دھیرے دھیرے ان کی عادت ہو گئی تھی جیل کی چھٹی والے دن میں اپنے ابو سے ملنے گھر جانی تو ان کی وجہ سے جلد واپس آ جاتی۔ جیل کی طرح میرے لیے بھی وہ بہت اہم ہو چکی تھیں۔ ہم دونوں اٹھتے بیٹھتے ان کے نام کی مالا جیتے تھے ان کی شخصیت کا سحر تھا کہ مجھے ہر وقت ان سے باتیں کرنا ان کے پاس رہنا اچھا لگتا تھا۔ میں نے ان کے لاکھ منع کرنے کے باوجود ان کا ہاتھ ہٹانا شروع کر دیا تھا وہ کچھ افسردہ اور پرہیزگار نہیں۔

”گندوباجی کو چار پائی پر لٹا نا چاہتی ہو۔“

”خدا نہ کرے۔“ بے ساختہ ہی میرے منہ سے نکلا۔

”پھر مجھے کچھ بھی سوچنے کی مہلت سے محروم نہ ہو۔“

”سمال کرتی ہیں آپ بھی آپ کو آرام و تازگی رکھنا اب میری اور جیل کی ذمہ داری ہے۔“ میں نے بڑے پیار سے ان کے ہاتھ تمام کر سمجھایا وہ چپ ہو گئیں۔

پھر انہوں نے مجھے چھوٹے موٹے کام کرنے کی گویا اجازت دے دی لیکن ان کی زیادہ کوشش یہی ہوتی تھی کہ میں بہت کام نہ کروں ویسے بھی جیل کو ان سے ہی ہر کام کرانے کی عادت تھی وہ پاس پڑی چیز کے لیے بھی گندوباجی..... گندوباجی کے تھرے بلند کرتے وہ بھی اتنی زیادہ جیل کی آواز پر کان رکھتی تھیں کہ فوراً دڑی چلی آتیں۔

”آپ نے گندوباجی کو تنگ کیا آپ مجھے کہہ دیجئے۔“ میں جل کر کہتی۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے تمہیں سمجھنا پڑتا وہ بچپن سے میرا راج بھتی ہیں۔“ جیل ندرے حق جتا رہی۔

”اس کا مطلب ہے انہیں سزا دی جائے۔“ مجھے سخت غصہ آ رہا۔

”بھئی سزا کیسی؟“ جیل بے پروائی سے بولے۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ میں نے منہ پھلا کر کہا جیل نے میری بات پر توجہ نہ دی تو میں نے ایک دن جیل کے آفس

جانے کے بعد گندوباجی سے ہی اظہار ہمدردی کیا۔

”گندوباجی! آپ جیل کے کتنے ناز خورے بنا ڈھایا کریں مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”کسے بچپن سے یہی عادت ہے ساس کا کوئی بہن بھائی تھا اور نہ میرا اس کے سب کام میں ہی کرتی تھی اس کی دیکھا دیکھی باؤ جی امان چاچی اور چاچا سب ہی مجھے گندوباجی گندوباجی کہتے تھے۔“ گندوباجی نے خوش ہو کر بتایا۔

”لیکن پھر بھی آپ بڑی ہیں اب تو میں ہوں۔“ میں نے بہت اپنا نیت جتائی۔

”ہاں لیکن گندوباجی کے ہوتے تم کام کیوں کر دو۔“ ان کی آنکھوں میں محبت کے ایک ساتھ کئی جتنو جھگڑائے میں نے دل سے اللہ کا شکر ادا کیا کہ اللہ نے مجھے کتنا اچھا گھر عطا کیا ہے چاہنے والوں کے گھر مجھے بھیجا۔

اطمینان بھری زندگی گزر رہی تھی میرے ہا انتقال کر گئے تو گندوباجی کی گود میں سر رکھ کر میں بہت سارے دن آنسو بہاتی رہی انہوں نے ماں کی چھٹی اور باپ کا سبب شفقت فراہم کیا میں جلد سبھل گئی میرا گھر صرف ایک ہی رہ گیا میرے تمام رشتے بھی صرف جیل اور گندوباجی تک ہی رہ گئے۔ میں جلد ہی ابا کی جدائی کا غم بھول گئی اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے وجود میں ایک نئے احساس نے آنکھ کھولی تھی میرے لیے یہ خبر بہت بڑی خوش خبری تھی جیل نے تو مادے خوشی کے مجھے بازوؤں میں بھر کے ڈھیروں پر پار کیا لیکن ہم دونوں سے بڑھ کر گندوباجی کی خوشی دیدی تھی انہوں نے تو میرے بستر کو گویا پھولوں کا بستر بنا دیا میز پر پھولوں کے انبار لگ گئے۔ دو بکروں کا صدقہ دیا اور کہاں سے اتنا خرچ کیا یہ میں نے پوچھا تو انہوں نے خالی کلاٹیاں مجھ سے چھپانے کے لیے دوپٹے کے نیچے چھپائیں میں جان گئی کہ گندوباجی نے اپنی طلائی چوڑیاں بیچ کر یہ سب خرچ کیا ہے۔

”کیوں کیا آپ نے ایسا؟“ میں نے کہا تو وہ ٹال گئیں۔ رات کو میں نے جیل سے کہا تو وہ چھلے سوچنے کے بعد بنا جواب دینے کو ٹالے کر سوتے بن گئے۔

گندوباجی منے مسکرانے کے علاوہ کچھ اور نہیں جانتی تھیں میں نے بھی ان کی پیشانی پر ایک چھوٹی سی سلوٹ نہیں دیکھی کبھی کسی انجمن یا پریشانی پر فکر مند نہیں دیکھا۔ ہم تو اگر شکوہں پر آتے ہیں تو موسموں کو بھی کوسنے پینے سے گریز نہیں کرتے

پن گندوباجی کسی سے کوئی شعور شایستگی نہیں ہوں تھی۔ نصہ تھی سے اب کارور کا بھی واسطہ نہیں تھا لیکن میرے لیے وہ کچھ سخت تھیں۔ گندوباجی نے ان کو فروٹ کا سٹے دیکھ کر بڑے سر کی اندازش پوچھ لیا۔

”آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟“ انہوں نے خشکیوں لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور اٹھ کر میرے کمرے سے باہر چلی گئیں مجھے تعجب کے ساتھ افسوس بھی ہوا کہ میں نے بلا وجہ غیر ضروری بات پوچھ لی شاید اس بات کے پیچھے کوئی پس منظر ہو ورنہ ماں باپ نے اپنی اکلوتی اولاد کی بہتری کا کوئی فیصلہ تو کیا ہوگا؟

کچھ بھی ہے میں آئندہ کبھی ان کا دل نہیں دکھاؤں گی چند روز تک گندوباجی نارٹل ہو گئیں اور پھر سے میرے قریب آ گئیں۔ میرا بھرپور خیال رکھنے لگیں آنے والے ننھے مہمان کے لیے چھوٹے چھوٹے کپڑے سننے لگیں کبھی وقت نکال کر باہر جاتیں تو ریڈی میڈ کپڑے کوئی تھلونا کوئی گدا بن گئیے بچے کے لیے ضرور لے کرتا تیں۔ مجھے اور جیل کو کوئی فکر نہیں تھی۔ جس روز ننھا ولید میرے پہلو میں کسمایا اس روز جیل فٹری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھے ساری ذمہ داری گندوباجی نے اٹھائی جیل کی واپسی پر میں نے ان کو ناراض ہو کر بتایا۔

”اگر گندوباجی نہ ہوتیں تو میرا کیا بنتا؟“

”ہونڈا یہ تو سوچنے والی بات ہے۔“ ولید کو پیار کرتے ہوئے جیل بولے۔

”آپ تو بے فکر چھوڑ کر چلے گئے۔“ میں نے ولید کے

کپڑے پینے دیے۔

”مجھے پتا جو تھا کہ گندوباجی موجود ہیں۔“ جیل کی بے پروائی پر میں صرف چپ ہی ہو سکتی تھی۔

ولید کے آنے سے گندوباجی کے کام میں اضافہ ہو گیا تھا ان کی مصروفیت اور بڑھ گئی تھی ولید کے تمام کام وہ اس طرح کرتیں کہ مجھے پتا بھی نہ چلتا۔ وہ بھی ان سے ہی اتنا مانوس ہوتا جا رہا تھا کہ میرے پاس رہتا اور ان کے پاس خاموش ہو جاتا۔ ولید کی وجہ سے ان کے قیل سے آرام کا وقت بھی ختم ہو گیا تھا۔ بچوں کے ساتھ آرام کہاں ملتا ہے؟ یہی حالت ان کی بھی تھی وہ کھن چکر بنی رہتیں ولید کو ایک ٹپ بھی روکنے نہ دیتیں۔ میں بارہا ان سے آرام کرنے کا کہتی وہ ایک منہ میں پھر میں نے کہنا ہی چھوڑ دیا ان کی صحت متاثر ہوئی شروع ہوئی تو میں نے ان سے کہا۔

”آپ کی صحت خراب ہو رہی ہے بے آرام رہنے سے آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے ہیں اور سگی سگی لگنے لگی ہیں۔“

”گزر تے وقت کے نشانات دکھائی تو دیتے ہیں نا۔“

”آپ صرف ولید کو سنبھال لیا کریں بس۔“ میں نے مشورہ دیا جسے انہوں نے ہوا میں اڑا دیا لیکن میرا خدشہ ٹھیک لگا۔ گندوباجی کی طبیعت خراب ہوتی ہی گئی میں نے بڑی مشکل سے انہیں ڈاکٹر کے پاس بھیجا ان کے کچھ ٹیسٹ ہوئے انہیں شوگر بلڈ پریشر کے مسائل تھے ڈاکٹر نے آرام چاہل قندی اور متوازن غذا کی ہدایت کی جس پر وہ بولیں۔

”لو بھلا اتنی بیماریاں ڈھونڈ نکالیں میں کوئی بیمار و بیمار نہیں

ایک سے اُفق

ایک سال کے لیے 12 کا: 12 سالانہ
(بشمول سب سے زیادہ خوراک)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

مقامی افراد و قریبی دوستوں کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد و قریبی دوستوں کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

رابطہ طاہر احمد قریشی 0300-8264242

ڈاکٹر آف ہیلتھ کیسٹنڈ کر 7 فریڈ جیمز زعفران دارون روڈ کراچی۔

فون: 35620771 +922-35620773 فیکس: 35620773 +922-35620773 Email: circulationngp@gmail.com

ہوں۔“ وہ نہیں سنے ڈاکٹر کی ہدایت اور ہم دونوں کی تاکید کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ بس دوا میں کھائی شروع کر دیں ولید میں ان کی جان بھی ولید نے ڈاسا بولنا شروع کیا تو توتلی زبان میں انہی کو پکارا ”ڈوڈو (گڈو)“ وہ جھوم انہیں ولید کی نظر اتاری صدقہ دیا پھر ڈاسا اور ولید کو شہوتا یا تو اس نے ان کو پورے تمام سے مخاطب کیا ”ڈوڈو باجی (گڈو باجی)“ وہ نہال ہو گئیں ہمیں بار بار ولید سے کہلو کر سنولیا۔

”اس نے بھی آپ کو گڈو باجی ہی پکارا ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
”ہاں! مجھے گڈو باجی کہنے والوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔“ وہ مسکرائیں۔



جوں جوں ولید توانا ہوتا گیا گڈو باجی کی کمزوری میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کی صحت تیزی سے گرنے لگی تو مجھے اور جیل کو بہت فکر لاحق ہو گئی وہ بڑی کوشش اور ہمت کے باوجود انہیں کی ہمت نہیں رکھتی تھیں بستر تک محدود ہو گئی تھیں ولید بس ان کی کل دچکی تھا۔ اس سے باتیں کرنا اسے کچھ نہ کچھ کھلاتے رہتا بس ان کے دو کام رہ گئے تھے میں چاہتی تھی کہ انہیں اسپتال میں داخل کر دیا جائے لیکن وہ نہ مائیں۔ جیل نے بہت سمجھایا مگر انہوں نے صاف انکار کر دیا ہم دونوں خاموش ہو گئے لیکن گھر پر ہی ان کے لیے جیل بڑے ڈاکٹر کو لے کر آئے مہنگی سے مہنگی دواؤں کے اثرات بھی منفی ظاہر ہو رہے تھے شوگر کا لیول کنٹرول ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ میں نے ان کی دیکھ بھال میں کوئی کمی نہیں چھوڑی ہوئی تھی بلکہ ولید مری طرح نظر انداز ہو رہا تھا اسے وقت پر کھلانے سلانے کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ ولید گڈو باجی کے پاس جاتا تو وہ آنکھیں موند لیتیں وہ انہیں مری طرح مس کر رہا تھا لیکن گڈو باجی کی طبیعت ہی اتنی خراب تھی۔

شام ڈھلے میں نے ولید کے لیے دودھ کا مک لیا اور اپنے کمرے میں آ گئی مگر وہ کمرے میں نہیں تھے میں کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد گڈو باجی کے کمرے میں جاتے ہی وہ لی تھی کہ جیل آ گئے میں نے ارادہ بدل دیا اور باجی خالے میں آ گئی۔ ابھی ٹرے میں برتن ہی رکھے تھے کہ بہت کڑک اور گونج دار آواز آئی۔

”جیل.....“ میں باورچی خانے سے لوٹ جیل کمرے سے

بھاگتے ہوئے گڈو باجی کے کمرے میں داخل ہوئے۔
”ریشم! ولید کو لے جاؤ۔“ کچھ عجیب سی انہی سی آواز میں انہوں نے کہا۔ میں نے روتے ہوئے ولید کی کلائی تھامی اور جیل کی آنکھ کا اشارہ سمجھ کر باہر آ گئی۔ ولید کمرے کی طرف بھاگ گیا مگر میں ان کے کمرے کی دائیں ہاتھ والی اوہ کلی کھڑکی سے لگ گئی۔ میرے اندر جیس نے سراٹھایا تھا غیر اخلاقی اور بے اعتباری نے مجھے گھٹایا بنا دیا کہ کیا ہونے والا ہے؟ یہ جانا جائے۔

”جیل..... بیٹھ جاؤ۔“ گڈو باجی نے کافی لوہنگا آواز میں کہا۔ جیل دم سے کمری پر بیٹھ گئے۔
”کیا بات ہے؟ خیریت.....“ جیل نے کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

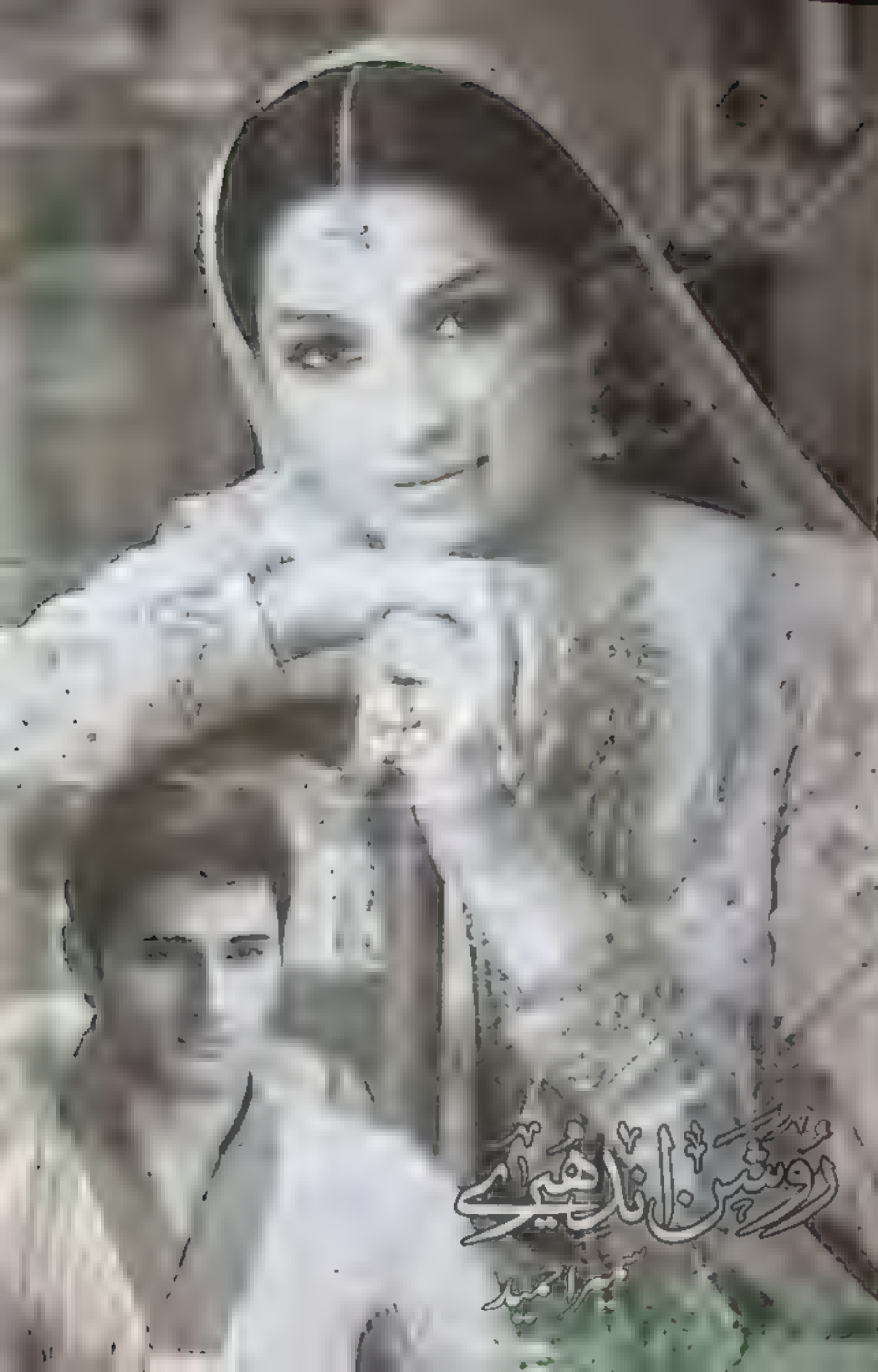
”مہلت ختم ہو گئی ہے مرتے دم تک مجرم رکھا۔ اب تم مجھ سے معافی مانگو۔ ورنہ کہاں جاؤ گے زمین اور آسمان چھوٹے پڑ جائیں گے۔“ اکٹری سانسوں کے ساتھ انہوں نے حکم سے کہا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ جیل کچھ فکر مندی سے بولے۔
ان کا کزور سا ہاتھ تھام لیا لیوں سے لگایا آنکھوں سے لگایا تو وہ بولیں۔

”معافی مانگو جیل۔“ انہوں نے قدرے غصے سے کہا کہ مجبوراً ہم کے جیل کو کہنا پڑا۔

”مجھے معاف کر دو اللہ رکھی! میں تمہارا اور اللہ کا مجرم ہوں میں نے تمہیں ایک لمحے کے لیے بھی بیوی تسلیم نہیں کیا میں نے گڈو باجی سنا سمجھا اسی لیے تایا جی اور تائی جی کے فیصلے کو قبول نہ کر سکا۔ مجھے معاف کر دو تم نے میری خند کو کبھی پسپائیں ہوئے دیا۔ گڈو باجی بنی تم کا سیاب فلم کا کردار ادا کرتی رہیں۔“ جیل پر وقت طاری ہو گئی تھی میں نے پتھرائی آنکھوں سے اندر دیکھا اسی لمحے گڈو باجی نے اپنا ہاتھ جھٹکے سے جیل کی گرفت سے آزاد کرایا اور بے سکون ہو کر آنکھیں بند کر لیں میری آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا اور ایسا لگا کہ میرا کوئی بہت اپنا مجھے جیل جیسے انہی کے پاس تھا چھوڑ گیا ہوں۔

”گڈو باجی! میں کہاں جاؤں گی۔“ میں نے کرب سے سوچے ہوئے آنکھیں موند لیں آگے دو تک اندر میرا تھا۔



روشنی انالٹھیکے

سمیرا حمید

یہ جو پر شستہ ہے فاختہ یہ جو زخم زخم گلاب ہے
یہ ہے داستاں میرے عہد کی جہاں ظلمتوں کا نصاب ہے
جہاں ترجمانی ہو جھوٹ کی جہاں حکمرانی ہو لوٹ کی
جہاں بات کرنی محال ہو وہاں آگہی بھی عذاب ہے

مگر کتنے بھی بڑے ہوں افراد کتنے ہی زیادہ ہوں چلتے
پھرتے پھروں میں بھی کچھ پہر تو ایسے ضرور ہوتے ہیں کہ درد
دیوار انسان مصروفیت کام ساکت ہو جاتے ہیں چند لمحوں
کے لیے ٹھہر ہی جاتے ہیں لیکن ایک انسان ایسا تھا مرحوم حافظ
صاحب کے خاندان میں کہ اسے اگر کوئی ٹھہرا ہوا بیٹھا ہوا یا
بلاوجہ کھڑا ہی دیکھ لے تو خود پتھر کا بن جائے۔ یہ انسان رفو
ہے جو ہر وقت کسی نہ کسی کو کام کرنی ہی لے گی۔ دو پہر میں
سب سو رہے ہوں گے اس نے چھت پر مشین لگا لی ہوگی شام
تک سب اٹھیں گے تو وہ باروچی خانے میں چائے پتاری
ہوگی سب چائے پی رہے ہوں گے وہ سبزی پتاری ہوگی۔
بات کچھ نئی نہیں ہے بات پرانی ہی ہے۔ یتیم و مسکین تو کبھی
بنادیتے جاتے ہیں ان کے لیے تخت نہ ہی بنتے ہیں نہ ہی
بنائے جاتے ہیں۔ مابے مہاراجے یتیم و مسکین ہو جائیں تو
ان پر نگواریں لٹکتی ہیں کجا عام انسان..... ایسے عام انسان
کے بارگاہی اور لفظی تلواروں کو تو کسی گمن بھی نہیں سکتا ورنہ ہی
ان کے ساتھ ایسی فوج ہوتی ہے جو دوسروں کو ان کے فرائض
یاد دلائے اور جنہیں ان کے حقوق دلے کیونکہ یہ میدان کم و
بیش ایک سے ہی بے رحم انسانوں سے اٹا ہوتا ہے تو رحم کا پرندہ
بھی یہاں نہیں رہتا۔

”ایسے سن یہ ہے حیرت اصل جگہ اس سے اور پرتا بیٹھو“
رفو کو کسی نے باقاعدہ بتایا تو نہیں کہ بچی حیرت صرف بھی
اوقات ہے ہاں ثابت آئے دن کرتے۔

رفو کی ماں بڑی پیاری تھی مگر بد قسمتی سے جب بچپن
سال کی ہونے پر بھی اس کا کہیں رشتہ نہ ہو سکا تو خاندان بھر
نے کہا کہ اتنی بڑھی تو اب کون بیاہے گا تو نا حافظ عبدالرحمن
نے اس بچپن سالہ بونڈی کو جیسے تیسے دور پرے کے گاؤں
کے دکان دار اختر سے بیاہ دیا۔ شادی کے چوتھے سال اختر

میاں ایسے بیمار ہوئے کہ حافظ صاحب انہیں شہر لے آئے۔
بڑھ چڑھ کر علاج کروایا لیکن بیماری بڑھ کر موت بن گئی
رفو سات مہینے کی تھی کہ یتیم ہو گئی اور چند ہی سال بعد مسکین
بھی پہلے نان نفوت ہوئے پھر لماں۔ دادا دادی اس کے حیات
نہیں تھے دونوں چچا خوتا تھا خوتا تھا دس دس بچوں والے غریب
غرباء تھے۔ نانی کا اماں کے بچپن میں ہی انتقال ہو چکا تھا۔
ایک خالہ تھیں اپنی پسند سے غیر ذات میں شادی کی تھی ان
کے ساتھ جینا مرنا ختم تھا۔ حافظ عبدالرحمن کے تین بیٹے تھے
رفو کے تین ماموں اور تین پامیاں تھیں ان سب میں اس کی
ذمہ داری کس نے سنبھالی تھی؟ کسی نے بھی نہیں وہ یتیم و
مسکین تھی ذمہ داری نہیں اس کے کوئی حقوق نہیں تھے وہ کسی پر
فرض نہیں تھی۔

پیدائش سے ہی اس میں ایک چیز بہت خاص تھی اس کی
خاموشی اس کا مبرا اس کا کمال ضبط۔ قدرت ہر ذی روح کی
پرورش اپنے ڈھب سے کرتی ہے اور کب کرتی ہے وہ ہی
جانتی ہے تو اس کی تربیت ماں کے خون سے ہی شروع تھی پیدا
ہوتے ہی رفو ایک بار روئی ہو تو روئی ہو پھر اسے کم ہی کسی نے
روتے سنا۔ جہاں لپکتی سو جاتی، اٹھتی تو پٹ آکھیں کھولے
پڑی رہتی بھوک لگی ہو تو لگی ہو رو کر بھی نہیں بتایا کہ بھوک ہو
روئی ہو، تجھے اٹھاؤ بھلاؤ کھاؤ۔

اٹھاتا کون؟ بھلاتا کون؟ اماں کاموں میں لگی رہتیں
بھائیوں نے گھر دورہ نہ کیا جس کی زبان بولتی نہیں مانتے
پر جسک نہیں لاتی تھیں اتنا کام کرتے بھی نہیں کھلتی تھیں شادی
نہیں ہوئی تھی تب بھی کرتی تھیں۔ بیمار شوہر کو لے کر آئیں
تب بھی کیا بڑھ ہو گئیں تو زیادہ ہی کرنا پڑا۔ یہ جو رشتے ہیں نا
یہ معاشرتی اتار چھاؤں میں بہت رنگ اور صورتیں بدلتے
ہیں۔ اماں نے بھائیوں کے احسان کو احسان سمجھا حق نہیں دیا

وہ اس اور حوٹ کی تھی۔ بچی کیسے جب تک نانا زندہ
تھے کھانے پینے کا آرام رہا کپڑے مل جاتے پیسے مل
جاتے پھر سب بھول گئے کہ وہ پھل بھی کھاتی ہیں کپڑے
بھی لپکتی ہیں ورپے۔ انہیں کیا کرنا پیسوں کا؟
اماں کے مرنے پر چار سالہ بچی کیا روئی؟ کیا دادی ملا کرتی
تب بھی وہ۔ میاں کے بچوں کو اٹھا اٹھا کے کھوتی رہی۔ جس
بستر پر اماں سوئی تھیں اور ان کے ساتھ وہ تو اب وہ اس پر
کلی سوئے تھی۔ مامیوں کے بچوں کو گودوں میں اٹھا کر پہلے
بھی کھوتی تھی اب بھی یہی کرتی ”تالیاں بجاؤ چکیاں بجاؤ“
گزبارنی بن جاؤ“ کالی جاتی اور بچوں کو بھلاتی رہتی۔ سوا
مہینے کے بچے سے لے کر بڑھ دوسل کے بچوں کے ساتھ وہ
یہی کرتی رہتی کبھی ادھر سے مامی کی آواز آتی۔

”رفو! دیکھ ذرا سنے کو اٹھ گیا روئے گا اب تالیاں بجاؤ“
چمن چمن بجا دیکھ روئے نا۔“ رفو پہلے سے پکڑے ڈیڑھ سالہ
بچے کو اٹھائی دوسرے جھولے والے کے پاس جاتی۔ گھنٹہ
گھنٹہ تالیاں چکیاں بجاتی طرح طرح کی آوازیں نکالتی
فیڈر کو منہ میں دیتے تھی رہتی۔

”ایسے نقد اللہ کرتی رہ سو جائے گا یہ۔“ مامی اسے بتاتیں
فیڈر پلاتے ایک ہاتھ سے سینے پر پھپکتے وہ اللہ اللہ کرتی رہتی
گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں منا اپنی مرضی سے سو جاتا جو کئی چونسے
والے ہوتے ان کی چونسیاں وہ سو سو بار دھوتی ان کے منہ میں
دیتی جن کے بچوں کو دن میں سونے اور رات کو جاگنے کی
عادت تھی ان کے بچوں کے ساتھ وہ یہی کام رات کو بھی
کرتی۔ اتنا بڑا گھر تھا بچوں کی کی نہیں تھی۔ مہمان آتے تو ان
کے بچے بھی اس کے ذمے۔ فیڈر کی ٹیل ہزار بار دھلوائی
جاری۔ ”شولاؤ فیڈر دھو کر سادہ پانی بھر لاؤ پھینک آؤ“
پانی سدا دھوپ میں نیکر ڈال آؤ چھت پر لے جاؤ کیوتر
”کھلا“ دکان سے لٹی پاپ لے آؤ اب یہ بسکٹ کھائے گا
ٹھیک سے اٹھاؤ کر جائے گا۔

تو رفو اتنے سارے بچوں کی چھوٹی سی اماں بن جاتی
اسے یہ معلوم ہوتا کہ کس بچے کا کون سا فیڈر ہے کون سے
بیسکٹ دودھ کا ذبہ کس کا ہے۔ کس کا دودھ گرم پانی میں بے گ
اور کون ٹھنڈا دودھ بھی پی لیتا ہے۔ کون دودھ پیتے ہی
سو جائے گا اور کسے دودھ پلانے کے بعد چھپکنا پڑے گا فداں
نہ کتنی سے فداں کتنی دیر تک ٹھہ جائے گا۔ بچے بہر حال

فرشتے ہی ہوتے ہیں اس لیے رفو میں ان کی جان بھی محفوظ
ڈھانڈ کر نہیں صرف رفو ہی چاہیے ہوتی اسی سے بچیں گے۔
اسی کے ہاتھ سے فیڈر لیں گے اسی کی آوازوں تالیاں پر
نہیں گے۔ اب جب جس کسی نے میکے جانا ہوتا وہ رفو کو
ساتھ لے جانا چاہتی ہاتھوں کو مصیبت پڑ جاتی خود لے لے
جائیں تو ٹھیک بس کوئی دوسرا نہ لے جائے۔ تو تو میں میں
ہوتی اس کے ماموں (ایسے شوہروں) کو بتایا جاتا کہ بچی
ہے لڑکی ذات ہے ایسے لیے لیے پھرنا ٹھیک نہیں لے لے
جائے والا کام چھوٹی مامی رخسانہ کو زیادہ بھاتا اور بڑی مامی
رشیدہ کو زیادہ غصہ آتا مامی رشیدہ کا خیال تھا کہ ان کے تین
چھوٹے بچے ہیں اور رخسانہ کا صرف ایک تو رخسانہ کو اپنا ایک تو
خود سنبھالنا چاہیے لیکن رخسانہ میکے جا کر ہنسی مذاق کرتی کہ
بچے کو سنبھالتی اور یہ بچے ہر وقت مامی کی جانے کیوں کرتے
ہیں ڈراما میں گھروں سے باہر نکلی نہیں کتا سان سر پر اٹھا لیتے
ہیں تو اب رفو کی زیادہ ضرورت کے تھی رخسانہ مرے سے چار
پانچ بار اسے میکے لے گئی وہاں رفو اس کی دوسری بہنوں کے
بچوں کو بھی دیکھ لیتی رشیدہ مامی نے حتی الامکان گھر میں کافی
فساد کیا ایک بار کھانا نہیں پکا دیر سویر جو پکا وہ جل گیا۔ اسے
کھا کر مرد بھڑک اٹھے مصیبت کی بڑ رفو! وہ کیوں لگی آتے
ہی ایک زور کا جاٹا پڑا رخسانہ کو تو مار نہیں سکتے تھے نا.....
اب یہ طے ہوا کہ کوئی تقریب ہو تو ہی رفو جائے ساتھ
آگے پیچھے ہر وقت اسے میکے لے جانا ٹھیک نہیں۔ تقریبات
بھی کہاں دور رہتی ہیں آئے دن ہوتیں رہتیں۔ رفو شادی
والے گھر میں تین چار دن رہ لیتی ہر طرح کے نئے نوئے دورو
نزدیک کے بچے کی اماں بنادی جاتی۔

”اری رفو! اسے بھی لے جا۔“ شادی والے گھر نہیں
اسے جس کے لیے آواز دے کر بلایا گیا ہوتا اٹھا کر پانچ
پکڑ کر لے جاتی جس کا اسے نام بھی معلوم نہ ہوتا۔ نئی نئی بنی
مائیں ساڑھی لپٹنے کا مدار دوپٹے سنبھالتی بن ٹھن ٹھن
ٹھنٹھو لے کر تیں کسی ایک آدھ کو اپنا بچہ یاد آ بھی جاتا تو ہاتھ
دبا کر کہا جاتا۔

”رفو کے پاس ہے روئے گا نہیں بے فکر رہو۔“ لفظ بھی
بچہ رو کر نہ دیتا۔ رفو جو کرنی سب کا دل بھلا رہی ہوتی۔ زبان
باہر نکال رہی ہے ملی کی آواز چڑیا کی آواز بکری اور کوئے کی
آوازیں نکال نکال کر سنار ہی ہے آکھیں ٹیڑھی کر رہی ہے

گڑیا کی طرف سے اب سکون تھا وہ صبر سے اس کے
ساتھ والی کرسی پر بیٹھی رہتی رہنے تو خیر جلد ہی ہینسل پکڑا
سکے لی کہ اسے ہینسل بہت پیاری لگتی تھی اب وہ گڑیا کو ہاتھ
میں ہینسل پکڑوا لی اور پہلے اسے کام کروائی رہیڑا اپنے ہاتھ

جماعت میں رُو جلدی ہی اپنا کام کر لیتی، گڑیا کو بھی

رفو نہیں جماعت میں لے جا کر بھڑائی، بھلائی، سمجھائی
 دے رہا تھا۔ جماعت میں آ جاتی رفو کی بات تو وہ مان ہی لیتے تھے
 بروستے تو سہانی ذرا دیکر رفو کو بلا کر ان کے پاس بٹھا دیتے
 رفو نہیں چپ کر رہا کر چھی جاتی، کھانے کے وقفے میں آ کر
 بیس کھانا کھاتی، پانی پلاتی۔ چھٹی کے بعد ایک طرف بیٹھ کر
 کتاب کی کا پیس، پلیٹیں پوری کرتی، کتابیں نکلتی، کا پیس نکال
 نکال کر کام دیکھتی کہ ٹھیک سے کیا ہے کہ نہیں ڈائری دیکھتی کہ

”میرہاں نے انگریزی کا سبق بھی سنایا تھا؟“
 ”ہاں آج تو ٹھیک سنایا تھا پروہ بہت شرارتی ہوتا جا رہا
 ہے لکھائی بھی بہت گندی ہوئی ہے اس کی۔“ استانی کہتیں۔

ماہی ماری و قفے و قفے سے وہ مائیں کی استانیوں سے بھی ایسے ہی پوچھتی تھیں ماہی اور سالانہ امتحانات میں پرچہ شروع ہونے سے پہلے ان کے پاس جا جا کر سمجھاتی کہ کون سا سوال آجائے تو کیسے کرنا ہے الٹی کتنی کیسے لکھنی ہے جوڑ توڑ کیسے کرنے ہیں خالی جگہ دھیان سے پُر کرنی ہے زبانی سنائی میں وہ کتابیں کھول کر ان سے بار بار سوال کرتی انہیں اچھی طرح سے یاد کروا دیتی ٹیوشن وہ سب ہی جانتے تھے۔ امتحانات میں مامیاں بھی بٹھا کر رات گئے تک پڑھاتی تھیں پھر بھی وہ ساتویں آٹھویں پوزیشن ہی لیتے۔ رفو اول کیسے آجاتی تھی اس کی کسی کو سمجھ نہیں آتی تھی اور وہ سمجھنا بھی نہیں چاہتے تھے ان کا خیال تھا کہ اس کی استانیوں ہی کافی میسنی ہیں اس پر سناری تو جلدی ہیں یا پھر یہ رفو ہی نہیں مارتی ہے۔

رفو اساتذہ کی چیتھی تھی ایسے ایک بات دوبارہ نہیں کہنی پڑتی تھی کبھی شور نہیں کرتی تھی بڑا ضرورت کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔ اپنے کام سے فارغ ہوتی تو استانی جی کے کہنے پر باقی سب کا سبق من لیتی کھڑی ہو کر سبق دہرا دیتی۔ ایک یہ استاد ہی تو تھے جو اتنے پیار سے اسے پڑھنے اور کام کرنے کے لیے کہتے تھے وہ کیسے نہ ان کی بات مانتی کیسے نہ ان کا کہا یاد رکھتی اور لکھنا پڑھنا اسے باقی دوسروں کاموں سے آسان بھی لگتا تھا اور اچھا بھی۔ اس کی ہم جماعتوں کی مائیں بھی اس سے خاص لگاؤ رکھتیں اس سے اپنے بچوں کی کارکردگی کے متعلق پوچھتی رہتیں۔

”کہتی ہے مس نے بڑا وجہ مارا؟“

”آئی! یہ جماعت میں سبق نہیں پڑھتی اس لیے برا۔“

”کیوں نہیں پڑھتی یہ؟“

”یہ رونے لگتی ہے چپ کھڑی رہتی ہے۔“

”رافعیہ بچے! تم اسے اپنے ساتھ بٹھا یا کرو۔“

ایک اومتیں پوچھتیں۔

”رافعیہ! یہ کون ہے اسے بہت مارتی ہے۔“

”آئی! یہ اس کے بال چیتھی ہے۔“

”اچھا! نہیں بتایا اس نے۔“

سب کو رفو کی بات پر یقین ہوتا اس پر جھوٹے کامان ہی نہ ہوتا وہ ایسی بچی ہی نہیں تھی کہ بات خود سے گھڑ کر سنائی یا کوئی اور چارہ کی دکھائی سب کو معلوم تھا اس کی فرشتہ صفات کا۔ اور بچے کی جماعتوں میں رفو سب کا ہمار تھی کسی کی لڑائی

ہوئی ہوتی کسی نے کسی کو مارا ہوتا وہ سب کے مسئلہ حل کرتی جس کی وجہ سے خود اس کا اپنا کام رہ جاتا۔ وہ تو اساتذہ اچھے تھے اس کے ساتھ ہمدردی رکھتے تھے ایک بار جو اسے انعام میں کورس مل گیا تو مل گیا پھر کاپی پٹیل رہا اسے نہ ملتی۔ کاپی کے صفحوں کو وہ ایسا استعمال کرتی جیسے آب حیات۔ اتنی اہم نہ ہوتی کہ ماموں یا مامی سے کہنے مس بار بار ڈاڑی پر لکھتیں۔

”حساب کی کاپی درکار ہے۔“ یہ سطر تو وہ بڑھے ماما جو اس کی ڈاڑی دیکھے۔ استانیوں کو معلوم تھا کہ وہ عظیم ہے ماموؤں کے پاس رہتی ہے اس لیے پٹیل رڑتک اس کی امداد کر دیتی تھیں غصہ ماموؤں پر بھی آتا کہ ایک بچی کی کفالت نہیں کر سکتے وہ بھی اتنی لائق بچی کی۔ آیا جی سے کہلوا کر ایک دن پٹیل نے صبح ہی ماموں کو آفس میں بلا لیا ماموں سن کر بہت شرمندہ ہوئے کدس دن سے بچی کی کاپی نہیں آئی آفس میں ایڈواس پانچ سو روپے جمع کروائے کہ جو کاپی پٹیل آئندہ ختم ہو وہ کینٹین سے لے دی جائے۔ ان سب ماموؤں کا خیال یہی تھا کہ بچی رفو اسکول جا رہی ہے گھر میں پرورش پا رہی ہے اور سب ٹھیک ہے۔



پانچویں کے بورڈ کے امتحانات میں رفو اول آئی گڑیا بھی اچھے نمبروں سے پاس ہو گئی مامی نے دل کھول کر مٹھائی بانٹی۔ اسے بڑا سا ڈول ہاؤس لے کر دیا۔ اس کے ماموں خالوں نے کپڑوں جوتوں کے ڈھیر لگا دیئے کہاں کہاں سے گڑیا کو تحائف نہیں ملے۔ بڑی مامی کا خواب تھا گڑیا کو بڑے اور مہنگے اسکول میں داخل کروانے کا چھوٹی سمجھ کر گھر کے قریب ہی عام سے اسکول میں کروا دیا تھا اب تو اکیلی جاسکتی تھی دوسرے اسکول جہاں کھیلنے کو میدان بھی تھا تو گڑیا وہاں جانے لگی رفو گھر رہ گئی لائق ہونے سے یا بورڈ میں اول آنے سے تو کچھ نہیں ہوتا نا؟

رفو صبح ہی بچوں کو تیار کروا کر اسکول چھوڑ آتی۔ استانیوں نے لکھ پوچھا۔

”رافعیہ! آگے داخلہ نہیں لیا اول آئی ہو پڑھتی کیوں نہیں آگے۔ ماموں سے کہو کہ سرکاری اسکول میں داخل کروا آئیں؟“ پر وہ بے چاری چپ رہتی اس میں اتنی عقل نہیں تھی کہ اتنا ہی کہہ دیتی کہ ”مجھے کیا معلوم؟“

ستہ بلج تھیں اس میں سے ایک بھی اس کے پاس کی نہیں
ہوتی تھی اور گھر میں تو وہ ننگے پاؤں بھی گھوم لیتی تھی اب اس
نے یہ کیا کہ انہی چیلوں میں سے ایک کو بہن کرکھر سے نکلتی۔
اسکول کی طرف بھاگتے بڑی بڑی چپیس پیروں میں سے
پھسل پھسل جاتیں لیکن وہ بھاگتی رہتی اسکول میں ہاتھ روم
کے ایک پوشیدہ کونے میں چھٹی کے وقت جوتے رکھ جاتی
اور صبح آتے ہی وہ جوتے نکال کر پہنتی اور جوتیاں وہاں رکھ
دیتی اس طرح جوتے چمکتے دیکھتے بھی رہتے اور پھٹیں گے تو
اب شاید ہی ملے گی۔

اس کی جماعت میں پچاس سے زائد لڑکیاں تھیں جدید
وہ استانیوں کی نظر میں آگئی ان کے آنے سے پہلے تختہ سیاہ پر
سبق لکھ دیتی لکھائی اچھی تھی اس کی مس پہلے ہی بتا دیتیں کہ
”رافعیہ کل یہ سبق نمبر صفحہ نمبر اور پہلا گراف لکھ
دینا میرے آنے سے پہلے۔“ وہ سمجھ جاتی اور لکھ دیتی۔ ریاضی
کی مس سوال لکھوا کر حل کروا دیتیں اور پھر تختہ سیاہ کے قریب
ہی کرسی پر بیٹھ بیٹھ بڑے فٹے کی مدد سے تختے کی طرف
اشارے کر کر کے سمجھ دیتی وہ پھر مٹا کر گلاسوال لکھتی اور اسے
حل کر دیتی۔ جونہ سمجھ میں آتا تو مس بتاتی جاتیں کہ ایسے ایسے
کرو اور وہ کرتی جاتی اور حل کر لیتی۔ دوسری ہم جماعتیں بعد
ازاں اس سے سمجھ لیتیں امتحانات میں لڑکیوں کی کوشش ہوتی
کہ رفو کتا گے پیچھے بیٹھنے کی جگہ مل جائے۔

اسکول میں نہ وہ کھیلتی نہ ہی باتیں کرتی وہ یہ سب کر لیتی
اگر اس کے پاس وقت ہوتا وہ جلدی جلدی اپنا سبق یاد کر رہی
ہوتی آدھی چھٹی میں لکھنے کا کام کر رہی ہوتی اگر کوئی مس کسی
دن نہ آتی ہوتی تو وہ ٹھک وہی سبق پڑھ رہی ہوتی جو اس دن
متوقع پڑھایا جانا ہوتا۔ گھر میں کسی کو خبر نہ ہوتی کہ کب اس
کے امتحانات ہوتے ہیں نتیجہ کب ہے بس وہ جو چھ سات
گھنٹے اسکول میں گزارتی یہی بہت احسان تھا ان سب کا وہ ان
کے برتن رکھے ہوتے اس کے لیے وہ آتے ہی دھوتی۔ وہ
جانتی تھی کہ کام تو اسے کرنے ہی ہیں اور صرف اسے ہی کرنے
ہیں۔ جھاڑو لگاتی کیسے کپڑے سے فرش رگڑتی اندر باہر سے
سارا گھر دھوتی وہ تکی تیزی سے یہ سب کام کرتی کہ لگتا کوئی
کام کیا ہی نہیں۔ ابھی سارا گھر گندا پڑا ہے وہ بجلی کی طرح
چیزیں سمیٹ کر کمروں میں جھاڑو لگا کر فرش چکا کر دوسرے
کام کی طرف پلٹ جاتی۔ دائرہ پر اس کا ہاتھ اتنی رفتار سے

چلتا کہ دھڑمٹیں کی مٹر لگتی ہے جوشن پانے سے یہ
کے جارہا ہے۔ ابھی سارا باروچی خانہ گندا پڑا ہے اب رفو
گئی اور پھر منٹوں میں گند صاف ہونے لگا۔ جھٹ پٹ برتن
دھل رہے ہیں فریج اور الماریاں صاف ہو رہی ہیں تو دیکھنے
والا یہی سمجھتا ہے کہ کام تو کوئی تھا ہی نہیں۔ برتن تو ہمیشہ کے
دھسے رکھے ہیں مگر تو گندا ہوتا ہی نہیں کپڑا ابھی کوئی ستری
ہونے والا نہیں ابھی دو دن پہلے ہی کپڑے دھونے کی مشین
لگی تھی اب تو ایک گندا کپڑا نہیں بچا۔ اتنا سا آنا گوندھنا ہے
اتنی سی روٹیاں بنتی ہیں سالن بنا ہوتا ہے روٹی بنا کر برتن لگا کر
پھر سینے میں کتنا وقت لگتا ہے بھلا؟ اتنے سے کام تو جھٹ
پٹ ہو ہی جاتے ہیں لیکن یہ سارے کام جھٹ پٹ ہو بھی
جاتے تھے تو اس کی ہمت اور حوصلے سے ڈیڑھ کنل کے اس
گھر میں تین سو دوں کے تین الگ الگ حصے تھے۔

ہر ایک کے حصے میں دو بڑے کمرے تھے سب کا
مشترکہ ٹی وی لاؤنج ڈرائنگ روم کھانے کا کمرہ مشترکہ
بڑا دورچی خانہ آگے پیچھے برآمدے اور مکن اوپر کے دو جس
اور زیر کے کمرے یہ دو رنگ پھیل ہوئی جناتی چھت جس پر
جھاڑو لگانے لگو تو آدھا گھنٹہ لگ جائے کام کرنے والا ل
جائے تو انسان بہت صفائی پسند بن جاتا ہے۔ سیتے اور مکن
والا ایک ملازم مل جائے تو انسان کو سب کام کروانے آ ہی
جاتے ہیں آگے پیچھے سے مکن میں دونوں مامیاں کہتیں کہ
ٹہیلے اٹھا اٹھا کر اچھی طرح نیچے سے دھوئے مٹی کا ایک زہ
بھی نہ ملے انہیں شیشے کی کھڑکیوں پر روز پانی کی بوتل سے
چھڑکاؤ کروا اخبار سے شیشے چکاؤ۔ گرمیوں میں صبح وشام مکن
جو شام سے پہلے اوپر کی چھت دھوتا کہ وہ ٹھنڈی ہو جائے
کیونکہ سب مرد اوپر سوتے تھے۔ سردیوں میں دھوپ ٹٹنے
سے پہلے چھت کی صفائی ہو جانی چاہیے تاکہ صاف چھت پر
بیٹھ کر مزے سے مالٹے اور مولی کھائی جائے۔ گندے
کپڑے دو دن رکھے رہیں تو ان میں سے بدبو آنے لگتی
ہے۔ اس لیے ہر صورت دو دن بعد چھت پر رکھی مشین لگان
جائے مامی کہتیں۔

”کتن آرام ہے نا مشین لگانے میں مشین سے کپڑے
نکالتے جاؤ قریب ہی رکھے پانی کے ٹب میں ڈالتے جاؤ اور
ساتھ ساتھ پھیلاتے جاؤ آرام سے کپڑے دھل جاتے
ہیں۔“ کپڑے تو واقعی آرام سے دھل جاتے اگر اس کے اوپر

سے پیچھے ہوتے ہیں تو یہ دو پیر۔ کتنے دن
لگتے ہیں بل دھونے میں چھت پر بچھا کر صرف ڈال کر
رہنا نہیں چاہیں۔ چادریں اور ترغاف اور نہ جانے کیا کچھ در
وہ برتن جن میں ساری مشقت کی بہت اچھی طرح سے عادی
تھی کوئی اور اتنا کام کرنا تو دو دن بعد ہی ہسپتال جا کر ڈرپ
لگتا۔ چھت پر قالین کا ریٹ بچھا کر برش سے رگڑ رگڑ کر
دھوتی تو دھویوں کی بھی استعداد تھی۔ مہینے بعد ایک کو صفائی کا
بجٹ چڑھتا اور اپنے حصے کے کمروں کی خوب صفائی
کروا تیں۔ جنوں کی طرح وہ سامان اچھا دھر کرتی ایک ایک
دیوار جھانڈی صرف ڈال کر فرش رگڑتی بس دس فٹ لمبے اور
وزنی پروے بھلو بھلو کر دھوتی۔ ستری کرتی انہیں دوبارہ لگاتی
ایک کو دیکھ دوسری کو خیال آتا دوسری سے تیسری کو ایک ایک
الماری صاف کروا تیں سلیقے سے کپڑے رکھوا تیں خود ساتھ
ساتھ کاٹا مادہ اور بے کار چیزوں کی چھاننی کرتی کیا رکھنا ہے کیا
پھینکنا ہے۔

اس کا اپنا کمرہ اچھے مکن کی طرف تھا بڑی مامی کے کپڑوں
کی الماری چند صندوق اور اب ہی دوسرے سامان رکھا تھا اور اس
سامان میں جگہ بنا کر اس کی چار پائی کچھی ہوئی تھی پھر اسے
چنگ لگ گیا۔ پیچھے یہ چنگ حسن اور زبیر کا مشترکہ تھا انہیں
ماسوں نے، الگ الگ نئے لے دیئے اور ان کے کمرے بھی
الگ کر دیئے تو یہ اسے مل گیا چنگ کی حالت بہت اچھی تھی بس
وہ جانا بہت تھا بیکھولینو کروٹ بدلوں ہلتا اور آواز دیتا تھا۔ رفو نے
بہت کوشش کی وہ جان سکے کہ وہ اتنا ہلتا کیوں ہے بروہ نا کام
ری۔ اس نے جب اردو اچھی طرح سے پڑھنی تھنی سیکھ لی تھی
اور وہ کتاب کو روانی سے پڑھ لیتی تھی تو اس نے اسی کمرے
میں رنگی نانا کی چند کتابیں پڑھنی شروع کیں۔ یہ کتابیں وہ
گرمیوں کی چھٹیوں میں ہی پڑھ پالی یا اکثر جب دو مامیاں
آپ۔ آپ دھوپنے سیکے چلی جاتیں یا گرمیوں کی ہی چھٹیوں میں
کی دوسرے شہر کی بھائی بہن کے پاس رہنے چلی جاتیں تو
ایک دن وہ مکن جہدی جہدی کام پٹا کر کمرے میں آ کر ان
کتابوں کو دیکھ کر رکھ لیتی۔ وہ پڑھتی جاتی لیکن چند ایک
باتیں ہی اسے ذرا زیادہ سمجھ میں آئیں اس نے ایک بار کتاب
میں ایک بات پڑھی اور اسے یہ بات بہت اچھی لگی۔

”ہاتھ کو کام میں زبان کو منہ میں اور دماغ کو غور و فکر میں
رکھو۔“ اس بات کو وہ سمجھ گئی وہ اٹھتے بیٹھتے اس قول کو یاد کرتی۔

”ہاتھ کو کام میں کام کرتی جاتی کہتی جاتی زبان کو
منہ میں تو زبان منہ میں ہی تھی اور دماغ تو تھا ہی کتابوں
میں مکن۔“

اس نے اسی گھر میں آنکھ کھولی تھی یہی ماحول دیکھا تھا تو
اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ اچھا ہو رہا ہے یا برا لیکن جیسے جیسے وہ
بڑی ہوتی چار ہی تھی وہ اکثر دھکی ہو جاتی۔ زخمی ہاتھوں اور بھری
میں بھی جب وہ کام کرتی تو اسے معلوم ہو ہی جاتا کہ اس کے
ساتھ ٹھیک نہیں ہو رہا اور اکثر اس کا جی چاہتا کہ اسکول میں
ہونے والے مینا بازار میں وہ بھی جائے وہاں لگے جھولے
جھولے انت نئے کھانے کھانے کھیلے مزے کرے اور وہ ایسا
نہ کر سکتی تو افسردہ ہو جاتی۔ انسانی فطرت ہے اور پھر ہر دم
ابلیس کے بہکا دے کا ساتھ ہے۔ تو اس کے اندر بہت
شکوے سر ابھارتے ہیں اور جب اس نے پڑھا کہ زبان ددل
کو شکوے شکایتوں سے پاک رکھو تو اس نے اس پر عمل کا ارادہ
کر لیا اس کا ماننا تھا کہ کتابوں میں جو باتیں لکھی ہوتی ہیں وہ
بہت سچی اور اچھی ہوتی ہیں تو وہ ان سچی اور اچھی باتوں کو کیوں
نہ اپناتے۔ کتاب ہی اس کی پہلی محبت تھی وہ کتاب میں لکھے
لفظوں اور نئی تصویروں پر محبت سے ہاتھ پھیرتی رہتی اسے یہ
بھی محسوس ہوا کہ اس کا دماغ غلط طرف جارہا ہے رات مامی
نے اسے کس بڑی طرح سے جھڑکا یہ سب سوچنے کی بجائے
اسے تو کچھ اور سوچنا چاہیے وہ جو کتابوں میں لکھا ہے نارتھ
پول اور سڈتھ پول کیا ہیں؟ بحر کے کتے ہیں؟ خط استوا کیا
ہے؟ نیوٹن کے قانون؟ خلفاء راشدین اور ان کے افکار
حقوق و فرائض لکھے اور فارمولے قانون کی تعریف کمپیوٹر کی
اہمیت سائنس کی ترقی نئی ایجادات کتنا کچھ ہے غور و فکر
کرنے کے لیے وہ اپنی تکلیف اور دکھ پر ہی کیوں کڑھے؟
افراد خانہ کے رویوں کے بارے میں ہی کیوں سوچے؟
تو اس نے ہاتھوں کو قلم اور گھر کے کاموں میں لگا دیا
زبان بند تو پہلے ہی تھی اب خاموشی کے شکووں سے بھی لگی اور
دل دماغ پر کتابیں حاوی ہو گئیں۔

اسے اس گھر میں کھانے کو مل رہا تھا سونے کو جگہ مل رہی
تھی اسکول جا کر وہ پڑھ رہی تھی اور اسے کیا چاہیے تھا؟ رفو نے
خود سے کہا کہ اس کے لیے یہی بہت ہے اسے اس سے زیادہ
کی تمنا ہے نا امید

بڑی اور مچھلی مامیاں ڈراموٹی تھیں تو ان کے کپڑوں میں وہ مضحکہ خیز سی لپٹی اگر باہر سے آنے والا کوئی بھی اسے ان کپڑوں میں دیکھ لے تو اس میں ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جائے اس کا قد اچھا دراز نکل رہا تھا پھر بھی ان کی قیاس اسے لمبی ہوتی ڈھلی تو وہ بہت ہی ہوتی تھیں اتنا وقت نہیں ہوتا تھا اس کے پاس کہ انہیں کاٹ کر چھوٹا اور ڈراما سنگ ہی کر لے۔

گرمیوں کی چھٹیاں آئیں تو بڑی مامی نے اسے سلائی سینٹر بھیج کر سلائی سکھادی۔ لان کے ایک جوڑے کے ڈھائی سو روپے سلائی دیتی تھیں وہ تین سو روپے مینے پر تین مینے میں اسے سلائی سکھادی اب گھر میں ایک اور طرح کا فساد چھڑ گیا جلدی جلدی مامی اس سے کام کروا کر مشین کے آگے بٹھا دیتیں اپنے کپڑے گڑیا کے اپنی بہن اور بھتیجیوں کے اپنی اماں کے بھائیوں کے۔ مسئلہ اب بھی رفو نہیں تھی مسئلہ یہ تھا کہ مچھلی اور چھوٹی مامی کے کام رک جاتے تھے اب شام کو ان کے سروں میں تیل کون ڈالے؟ ان کے کمرے کون سینے؟ صفائی کون کرے؟ بڑی مامی تو صرف اپنا کام کروا کر اسے مشین پر بٹھا دیتیں۔

”اے رفو آ جا۔“ کسی ایک کی آدرا آتی وہ اٹھ کر جانے لگتی مامی کپڑ کر بٹھا دیتیں وہ سر پر آ کر اسے سنانی اور بڑی مامی بڑے آرام سے کہتیں۔

”پیسے لگا کر سکھایا ہے کپڑے نہیں سینے گئے بھول جائے گی۔“

ایسے تو ایسے ہی سبکی باقی دو نے بھی خوب کپڑے دیئے شروع کیے دو تین گھنٹے لگا کر وہ سب کے کپڑے کاٹ کر پاس رکھ لیتی رات گئے تک سلائی کرتی رہتی۔ سلوانے والیوں کو ہر کپڑا جدید ہی چاہیے ہوتا تھا رات میں جانا ہے تو صبح ہی بازار بھانسیں شام تک سلوا کر ہی دم لیتیں درزیوں نے بہت دل یا تھا اب سکون تھا رفو زندہ باد !

اب ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ دو گھنٹے سے سلائی کر رہی ہے تو باروچی خانے میں بڑے گندے برتن کوئی اور دھو لے گا کپڑے کوئی اور استری کرے گا آنا روٹی سبزی یہ سب کوئی اور کرے گا۔ یہ سب اسے ہی کرنا ہوتا تھا۔ وہ کمرے میں رکھی مشین پر کام کرتی رہتی سب سو رہے ہوتے اور اس کی مشین چل رہی ہوتی اگلے دن صبح نہیں ہر حال میں کپڑے تیار ہونے چاہیے ہوتے ورنہ اس کی اسکول سے

جھٹکی کروالی جاتی اور اسکول سے چھٹی دو کرنا نہیں چاہتی تو اس لیے ساری رات ہی کیوں نہ جاگنا پڑے وہ جاگ کر سلائی کر کے ہی سوتی۔ اگر کام زیادہ تھے تو اس ہمت بھی مضبوط تھی۔ ماں کا لفظ اس نے سیکھا نہیں تھا سنا ہوتا تو سیکھتی۔ ماں نے بھی ماں نہیں کی تو وہ کیسے کرتی اور کبھی لپٹی تو اس سے حاصل کچھ بھی نہیں تھا وہاں اس کے ماں باپ نہیں تھے جو اس کے لڑاؤ اٹھاتے۔

میشرک بورڈ کے امتحانات میں بھی وہ دل آئی اس کی تصویر آئی اخبار میں۔ ماموں کو محلے کے ایک دو لوگوں نے اخبار دکھایا وہ اس وقت چھت پر کپڑے دھو رہی تھی گڑیا بھی پاس ہو گئی تھی فون پر فون کر رہی تھی اپنی سہیلیوں کو۔ مامی نے خاص کھانا بنایا تھا اس خوشی میں۔

زیر اور حسن کا لُج جاتے تھے زہیرہ بھی۔ گڑیا اور وہ میٹرک کر چکی تھیں پانی گڑیا کا بھائی طاہر مچھلی مامی کے کامران اور درخشاں اور چھوٹی مامی کے برہن اور نیلوفر ابھی بھی اسکول ہی جاتے تھے مامیوں نے کہا کہ وہ ان سب کو پڑھایا کرنے اپنے اول آنے کی اسے خاک خوشی ہوئی تھی دکھ اسے یہ تھا کہ اسکول جانا اب ختم ہو گیا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی وہ چھپ کر رو پڑی ماموں کی تو بھی کبھار ہی اس پر نظر پڑ جاتی اور مامیوں کو کام ہی پیارا تھا اتنی اتنی فیس دیتی تھیں اب وہ انہیں مفت پڑھائے گی آخر کو اسے پڑھایا کس دن کے لیے تھا۔

فرنج چوہے برتن الماریاں کھڑکیاں قالین کارپٹ کبل ہر چیز فرمت سے صاف کروائی جانے لگی فون میں گلہ میں ڈلوائے دو کالجوں سے اس کے گھر کے سچے پریئر آئے وہ اول آئی تھی تو ہر کالج اسے نشست دینے کے لیے تیار تھا لیکن گھر والے تیار نہیں تھے۔

گڑیا اپنی پسند کے کالج چلی گئی مامی نے چاہا کہ وہ زہیرہ کے کالج ہی میں داخلہ لے لے اس نے اپنی سہیلیوں کے کالج میں داخلہ لیا رفو گھر رہ گئی۔ وہ برائوٹ ایف اسے کوششیں کر کے پڑھ سکتی تھی لیکن اس نے کپیوٹر پڑھنا تھا اور وہی مضمون برائوٹ نہیں پڑھ سکتی تھی۔

وین آئی اور گڑیا کو لے کر چلی جاتی سالوں بعد ان تین خواتین نے سکون کا سانس لیا تھا جبکہ وہ بے کل تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ کالج کا لفظ بھی اس نے منہ سے نکالا تو بہت فساد ہوگا

پھر دن تھا بھی ہر روز سب پر داخلہ تول جاتا۔ جاتا جہاں سے زیادہ ملنا ہوتا وہاں وہ اسے جانے دیتیں۔ اس نے یہاں بھی اپنے لب نہ کھولے تھے۔

گڑیا پچھلے ایک ہفتے سے کالج نہیں جا رہی تھی پھر وقفے وقفے سے دو دن چلی جاتی دو دن ایسے ہی چلتا رہا پھر اس کے سالانہ امتحانات ہو گئے نتیجہ یا تو مامی رفو کے کاغذات نکلوا کے کالج لے گئیں آرام سے اسے اس کا لُج پڑا داخلہ مل گیا اس کا کالج میں داخلہ ہو گیا جب وہ کالج جانے لگی تو بڑی مامی نے کمر بند کر کے اسے بڑی لمبی ہدایات دی تھیں کہ کیسے اسے ہر وقت گڑیا کے ساتھ ساتھ رہنا ہے اس کی کڑی نگرانی کرنی ہے۔ ساتھ مامی یہ یاد کروانا نہیں بھولی کہ اسے یہ بات صرف اپنے تک ہی رکھنی ہیں وہ کیسے بھولتی بھولتی تو مامی اس کا گلا بند بادیتیں۔

مامی کا بڑا خواب تھا کہ گڑیا ماسٹرز کرے کالج سے تو اسے ہٹا ہی نہیں سکتی تھیں کہ خاندان کے سارے بچے یونیورسٹی تک پڑھنے جا رہے تھے وہ کیسے گڑیا کو یونیورسٹی نہ بھیجتیں بس زہیرہ ہی ذرا غصے کا تیز تھا کہیں اندر باہر اسے دیکھ لیا تھا یہی کہتا تھا کہ آئندہ دیکھا تو کالج نہیں جانے دے گا۔ ساتھ ساتھ مامی کو یہ بہت فکر تھی کہ چھوٹی سی بات باہر نہ نکل جائے۔ رفو نامی حل تو ہمیشہ ان کے ہاتھ میں ہوتا ہی تھا گڑیا کے ساتھ رہے گی تو گھر آ کر ٹھیک ٹھیک خبر تو دے گی نا۔

رفو نے زندگی میں بہت کام کیے تھے پر یہ گڑیا کی نگرانی وال کام اس سے ہو نہیں پاتا تھا وہ اس کے پیچھے رہتی کہ وہ جماعت میں پیریٹ لینے لگی ہے نا وہ چلی جاتی تو خود اپنی جماعت میں آتی کالج میں سارا وقت اسے گڑیا پر نظریں لگائے رکھتی پڑتیں گھر جاتے ہی مامی ایک ایک بات پوچھتیں کس کس لڑکی سے بات کی؟ جس لڑکی سے بات کی وہ کیسی تھی تیز ہوگی مکار اور خراش ہوگی وغیرہ وغیرہ۔

ہر روز ہی وہ ایسے کئی سوالوں کا جواب دیتی گڑیا کو بھی معلوم ہو گیا کہ اس کی اماں نے ایسے ہی رفو کو کالج میں داخل نہیں کروایا منہ تو اس کا بہت بنا پر وہ کچھ نہیں سکتی تھی اور ساتھ یہ بھی مانتی تھی کہ رفو تو خود اس کی اماں کے حکم کی پابند ہے بلکہ صرف ایک رفو ہی سب کے احکامات کی پابند ہے کیا چھوٹوں کیا بڑوں کے بڑی گڑیا بھی نہیں تھی بس ایک دو بار اپنی سہیلیوں کے

ساتھ رہ کر اس کو کھانے چلی گئی تھی۔ وہیں ذرا دیر نہ دیکھ لیا نامی کو بھی عقل آئی کہ یہ نہ ہو کہ آج سہیلیوں کے ساتھ نکلے ہے کل کو کسی اور کے ساتھ نکل جائے۔ نا سمجھ ہے دوسروں کے ورغلانے میں آجائے گی دوسرا یہ خطرہ کہ اگر زیر کی جگہ کوئی اور دیکھ لیتا تو بات کیا سے کیا بن جاتی۔

زیر دونوں کونج کانچ چھوڑ جاتا آتے ہوئے رفو گڑیا کو بٹھا کر خود پاس ہی کھڑی ہو جاتی، وین چل پڑتی تو خود بس اسٹاپ کی طرف آ جاتی۔

کانچ کی پڑھائی ذرا مشکل تھی پھر اس نے کمپیوٹر کا مضمون رکھا تھا تو اسے زیادہ وقت چاہیے ہوتا تھا پڑھنے کے لیے جو اس کے پاس ہوتا نہیں تھا، کانچ میں بھی اسے تھوڑا وقت مل ہی جاتا تھا۔

رات گئے سوئی تو فجر کے وقت اٹھ جاتی اب وہ فجر سے بھی ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے ہی اٹھتی تھی اور ٹھیک اسی وقت ایک گھنٹے کے لیے بھی بجلی جاتی وہ باورچی خانے کے گیس لیپ کو جلا کر کتاب پکڑ لیتی۔ گیس لیپ ذرا اونچائی پر لگا تھا اور روشنی کم دیتا تھا تو وہ لیپ کے عین نیچے جا کر کھڑی ہو کر گھنٹہ بھر پڑھتی رہتی ساتھ ساتھ لکھتی جاتی ویسے تو کوئی اس وقت اٹھتا نہیں تھا لیکن اگر اٹھ کر وہاں آ جاتا تو اسے اس وقت کھڑے دیکھ کر یقیناً ڈر جاتا وہ جلدی جلدی ایک ایک کر کے کتابیں پڑھ رہی ہوتی۔ گھنٹے بعد بجلی آتی تو گیس لیپ بند کر کے کمرے میں آ کر پڑھنے لگتی۔ باقی کمروں میں پو پی ایس کا کنکشن تھا اگر اس کے پاس ایک بیٹری لگتھی ہوتی تو اس کے لیے بہت تھی۔

کانچ میں ایک دن اسے اپنی ہم جماعت کی بہن گراؤڈ میں چھٹی سے ذرا پہلے ریاضی کی مشق کرنی نظر آئی۔ وہ اس کے پاس ہی آ کر بیٹھی تھی اور کتاب سامنے رکھ کر مشق حل کر رہی تھی رفو نے ایسے ہی اس کے رجسٹر پر نظر ڈالی تو اس سے بین لے کر اسے سمجھانے لگی۔

لڑکی کافی دیر سے ایک ہی سوال حل کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس سے ہونہیں رہا تھا۔ رفو نے ایک سوال حل کر کے اسے اچھی طرح سے طریقہ سمجھا دیا۔ چھٹی تک لڑکی نے تین سوال خود سے ہی حل کر لیے۔

چند دن گزرے تو اس کی ہم جماعت معیزہ اس لڑکی کی بہن اس کے پاس آئی کہ وہ اسے ٹیوشن پڑھا دیا کرے۔ رفو

کو بہت شرمندگی ہوئی کہ وہ کن الفاظ میں انکار کر پڑھانے کو وہ اسے کیا سوچوں کو پڑھا سکتی تھی لیکن پڑھنا کب اور کہاں؟

اس کے پاس اپنا پڑھنے کا وقت نہیں ہوتا تھا وہ اگر اس کے گھر آ بھی جاتی تو کون اسے کام چھوڑ کر اسے پڑھانے دیتا۔ شرمندگی کے ساتھ ہی لیکن رفو نے اپنی مجبوری بتا دی کانچ کی لڑکیاں جانتی تو تھیں کہ یہ گڑیا کی پھوپھی زاد ہے اس پھوپھی زاد پر ایک نظر ڈال کر ہی اس کا سبب احوال معلوم ہو جاتا تھا تو معیزہ بھی سمجھ گئی۔

”بہت موٹے دماغ کی یہ سدرہ اسر بھی پڑھانے آئے ہیں لیکن اسے جلدی سمجھ نہیں آتی۔ تم سے سوال سمجھ کر گئی تو کہتی ہے انہی سے پڑھ لوں گی۔“

”پر وہ بہت لائق ہے ذرا طریقے سے سمجھاؤ تو سمجھ جائے۔“

”وہ طریقہ شاید تمہیں ہی آتا ہے۔“ معیزہ بہت مایوس ہوئی۔ رفو الگ شرمندہ ہو رہی تھی پر کیا کر سکتی تھی۔ اتنا کیا کہ چند دن بعد اس نے سدرہ کی کتاب اور رجسٹر منگو لیا، سدرہ سے نشان لگا لے لیے تھے کہ اسے کون سے کون سے سوال مشکل لگ رہے ہیں اور سمجھ نہیں آ رہے۔

کانچ میں ہی اس نے تین سوالوں کو حل کیا اور ہر سوال کا حل اس ترتیب سے لکھا کہ درجہ بہ درجہ اسے ترتیب سے پڑھنے اور ذرا سی کوشش سے کوئی بھی حل کر سکتا تھا پھر آئے دن معیزہ ایسے ہی کتاب اور رجسٹر ساتھ لے آتی اور وہ اس پر جواب لکھ دیتی سدرہ گھر میں مشق کر لیتی۔

”رافعہ! ایک دن اتفاق سے یہ رجسٹر پاپا کے ہاتھ آ گیا۔“ معیزہ اسے رجسٹر کھول کر دکھانے لگی اس پر بین سے ”ویل ڈن“ لکھ تھا کہہ رہے تھے۔

”کنال کی ترتیب اور طریقے سے جواب حل کیا ہے کوئی بھی سیکھ جائے۔ مزید یہ کہ تمہاری دوست چھوٹی جماعتوں کی کتابیں بہت کم ل سے لکھ سکتی ہے۔“ رفو کو اپنی تعریف سے بہت خوش ہوئی۔

”پاپا اخبار میں کام کرتے ہیں کہہ رہے تھے اپنی دوست سے کوئی مضمون لکھواؤ یقیناً بہت اچھا لکھنے کی۔“

”میں کیسے لکھ سکتی ہوں؟“ اس بات پر وہ حیران ہوئی۔ ”یہ سدرہ کا کام بھی تو اتنی اچھی ترتیب سے ہوتی ہو کہ

ہمیں یاد کیا تھا۔“ وہ چپ چاپ رہ گئی۔

”کوئی سہمی لکھو۔“ معیزہ نے اس میں چھپوادیں گے۔ ”مجموعہ“ رفو کو حیرت پہنچی کہ یہ وہ کوئی ایسا کام بھی کر سکتی ہے جس کی ضرورت علم پر نہ ہو بلکہ اس کی قابلیت اور اپنی خوشی کے لیے ہو۔

”کیا تمہارا۔“ پاپا مجھے گائیڈ کر سکتے ہیں کہ کیسے لکھتے ہیں؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

آنے والے دنوں میں معیزہ نے اسے مختلف رسائل اور کتابیں لے دیں ان میں مختلف مضامین تھے وہ یہ سب اٹھ کر گھر لے آتی اور تین راتیں سوئے کی بجائے انہیں پڑھتی رہی۔ کانچ میں آنکھیں ملتی جمائی روکتی بار بار منہ دھوتی لیکن ان سب مضامین کو پڑھ کر ہی چھوڑا۔ یہ اس کا پہلا غیر تعلیمی کام تھا اور اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اسٹاپ کی طرف پیدل آتے ہوئے بس میں بیٹھتے ہوئے سبزی بناتے جھاڑ پونچھ کرتے اس نے ”تعلیمی اداروں میں غیر تعلیمی سرگرمیوں“ پر ایک مضمون تیار کر لیا اور جلد تو اسے آہستہ آہستہ بھی دیا۔ ایک ہی مضمون تھا جو وہ فی الحال لکھ سکتی تھی کیونکہ کانچ میں وہ لڑکیوں کو تعلیم سے زیادہ مختلف اور دوسری سرگرمیوں میں حصہ دیتے دیکھتی تھی اس نے مشاہدہ کیا وہ اپنے مشاہدات لکھ دیتے۔

اس نے مضمون لکھ کر معیزہ کو دے دیا اور ٹھیک دو ہفتے بعد معیزہ نے میگزین اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور ساتھ ایک ہزار روپے۔

”پاپا نے کہا ہے کہ تم اور بھی ایسے ہی مضمون لکھ کر دیتی جاؤ انہیں پسند پائے۔“

اگر اس کے پاس وقت ہوتا تو وہ روز ایک مضمون لکھ کر معیزہ کو دیا کرتی لیکن ایک وقت ہی تو اس کے پاس نہیں تھا۔ وقفے وقفے سے اس نے دو مضمون اور لکھ کر دے دیے۔

زیرہ حسن اور گڑیا کے پاس اپنے لیپ ٹاپ تھے اکثر اسے بہت ضرورت پیش آتی لیکن اس کی ہمت نہ ہوتی ان سے پوچھ کر استعمال کرنے کی وہ سب جانتے تھے کہ رفو باجی کام کرنے والی ان کی پھوپھی زاد ہے۔ لائق فائق اول آنے والی ہر استانی جس کی تعریف کرتی ہے لیکن کیونکہ عزت پیسے سے ہوتی یا خاندان سے یا نام سے تو رفو کے پاس ان میں سے کوئی ایک بھی چیز نہیں تھی۔ اپنے خاندان کا حصہ تو وہ اسے مانتے ہی نہیں تھے وہ اپنے باب کا خون تھی اسی خاندان کا حصہ تھی جس خاندان نے کبھی اس کو پوچھا نہیں تھا کہ وہ کہاں رہ رہی ہے وہ سب رفو کو جانتے تھے اسے تسلیم نہیں کرتے تھے۔ اسے کسی گنتی میں نہیں لاتے تھے جیسے کہ بانو قدسیہ کہتی ہیں کہ

غریب رشتہ دار پی ایچ ڈی ہی کیوں نہ کر لے اس کی حیثیت نہیں بدلتی۔ تو رفو کی بھی حیثیت نہیں بدلتی اس پر کسی کو پیار نہیں آتا تھا کسی کو ترس بھی نہیں آتا تھا اس کے لیے صرف کام یاد آتے تھے اس کے لیے کام پیارے تھے۔ تین وقت کا کھانا جو وہ کھاتی تھی اس سے سو در سو در وصول کرتے تھے۔

زیر کا کرا صاف کرتے اس نے دیکھا کہ اس کا لیپ ٹاپ ہنگ ہو چکا ہے اور وہ اسے بند کرنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے رفو نے چند منٹ لیے اور لیپ ٹاپ ٹھیک کر دیا۔ پہلے وہ منہ اٹھا کر اسے دیکھے گیا پھر ایسے سر کو جھکا جیسے کچھ نیا تو نہیں کیا۔ ایسے ہی جیسے وہ اکیلی قالین دھو لیتی ہے بیٹر کے پائپ فٹ کر سکتی ہے تو یہ کام بھی سیکھ گئی بس اس میں کون سی بڑی بات ہے۔

اب وہ شیوں اسے لیپ ٹاپ کے کاموں کے لیے بھی آوازیں دینے لگے زیادہ نہیں لیکن وہ تھوڑے بہت مسئلے حل کر رہی دیتی۔ رجسٹری میں جا کر کچھ سیٹنگ بدل کر یا کریش ہو جانے والے کوڈز کی رجسٹرنگ کر کے وہ کانچ کی لائبریری سے کمپیوٹر سے متعلق کتابیں لے لے کر پڑھتی رہتی تھی اس کی معلومات میں خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا ان کے ڈی ہارڈسٹ میں بھی کمپیوٹر میں چھوٹے موٹے مسئلے ہوتے تو وہ کوشش کر کے ٹھیک کر دیتی تھی۔ مشق کر کے ہی انسان سیکھتا ہے اور مشق کے لیے اس کے پاس گھر میں کمپیوٹر نہیں تھا لیکن

اب وہ شیوں اسے لیپ ٹاپ کے کاموں کے لیے بھی آوازیں دینے لگے زیادہ نہیں لیکن وہ تھوڑے بہت مسئلے حل کر رہی دیتی۔ رجسٹری میں جا کر کچھ سیٹنگ بدل کر یا کریش ہو جانے والے کوڈز کی رجسٹرنگ کر کے وہ کانچ کی لائبریری سے کمپیوٹر سے متعلق کتابیں لے لے کر پڑھتی رہتی تھی اس کی معلومات میں خاطر خواہ اضافہ ہوا تھا ان کے ڈی ہارڈسٹ میں بھی کمپیوٹر میں چھوٹے موٹے مسئلے ہوتے تو وہ کوشش کر کے ٹھیک کر دیتی تھی۔ مشق کر کے ہی انسان سیکھتا ہے اور مشق کے لیے اس کے پاس گھر میں کمپیوٹر نہیں تھا لیکن

دماغ خنہ، تھک، مگر، مایہ کہ ستمناں میں کھباے تو یہ کسی کمپیوٹر سے کم نہیں۔



لے لے کھٹے پد رنگ کپڑے پہنے وہ لگتی ہی نہیں کہ دو لفظ بھی پڑھی لکھی ہوگی نقش و نگار اچھے تھے لیکن ان نقش و نگار پر فکر اور ڈر کا دباؤ تھا کہ وہ وحشت زدہ سی لگتی جیسے ہاتھ لگاؤ تو ڈر کے چیخ مار دے گی۔ اسے آئے دن یہی خوف لاحق رہتا کہ عین اس کے امتحانات کے دنوں میں خاندان میں کوئی تقریب نہ جائے اور اسے وہاں بھیج دیا جائے کیونکہ اس سے تو پوچھا نہیں جائے گا۔

خیر سے تینوں مامیوں ایک سی ہی تھیں بازاروں میں خریداری کے لیے جاتیں اور چھ چھ سو کی فراہمی پھیلی کھا آتیں ہزار پانچ سو پر ایک کام والی نہیں رکھ سکتی تھیں کہ جو دن میں ایک بار صفائی ہی کر جاتی۔ وہ دن والے توڑ کر منہ تک جانے کیسے لے جاتی تھیں جیسی مامی ویسی اولادیں۔ لڑکیاں وزن کم کرنے کے لیے شام کو ایک گھنٹہ چھت پر تیز تیز چہل قدمی کرتیں اور آوازیں دے دے کر پانی رنوں سے نکلواتیں۔

رنو کو تو ان سب نے مل کر جن بنا ہی ڈالا تھا سب کے کپڑے دھلتے ہی استری ہو کر ہینک کر کے الماری میں لٹکانے ہوتے۔ بجلی کا کیا بھروسہ کب چلی جائے اور کب کس جوڑے کی ضرورت پڑ جائے۔ رنو ساتھ ساتھ کپڑے دھوتی اور خشک ہو جانے والے کپڑوں کو اوپر ہی تخت پر استری کرتی جاتی کسی کو اتنی توفیق بھی نہ ہوتی کہ استری شدہ کپڑے ہی اٹھا کر لے جائے اور اپنی اپنی الماریوں میں رکھ لے۔ وہ درجنوں اینگرزاٹھ کر سیڑھیاں اترتی اور ایک ایک کر کے سب کی الماریوں میں رکھتی۔

”میری نیلی سینڈل دیکھی ہے رنو! وہ کپڑے پر کپڑا انچوڑ رہی ہوئی، گرمی میں ہلکان ہو رہی ہوئی پھر بھی کوئی نہ کوئی اپنا کام لے کر آ جاتا۔

”باجی آپ کی الماری کے نچلے خانے میں رکھی ہے۔“
”مجھے تو نظر نہیں آتی آ کر دے دو بھئی۔“ وہی اٹھ کر پانی نہ پینے والی عادت بس سب کام کر کے کرائے مل جائیں وہ سارے کام چھوڑ کر بیچے جاتی الماری کے نچلے خانے سے سینڈل نکال کر دیتی پھر سے اوپر آتی۔

ہر بچے بڑے بوڑھے جوان کے کپڑے جوڑتے بیک

زیوارت، استمال کی، مہری چیزیں اسے ہر تھیں تھیں۔
بالوں میں لگانے والی پنوں اور جرابوں کا بھی اسے ہی معلوم ہوتا۔ ظاہر ہے رکھتی وہ بھی نکال کر دیتی وہ بھی تو اسے ہی معلوم ہوتا تھا کہ کہاں کیا رکھا ہے کس کا رکھا ہے۔ ہر تقریب میں جانے سے قبل ایسی ہی صورت حال ہوتی۔ لڑکے اور ہاکار تھے عین وقت پر شرٹس ہاتھ میں پکڑے وہ جھٹ پٹ دھوڑ جلدی سے استری کرتی۔ اندر سے مسلسل رنو۔ رنو کی آوازیں آرہی ہوتیں۔

”میری فلاں سینڈل۔۔۔ فلاں بندے فلاں دوپٹہ۔“
جاتے جاتے مامی کو یاد آتا کہ چائے ہی پی لی جائے یہ تھوڑی بہت روٹی ہی کھالی جائے نہ جانے وہاں کب تک کھانا ملے۔ تیار ہونے تک وہ اسے خوب نچا کر رکھتے چلے جاتے تو اسے بہت آرام ملتا پیچھے صرف ماموں ہی گھر میں رہ جاتے اور اسے ماموؤں کے رات کے کھانے کے لیے ہی گھر چھوڑ جاتا اور خود وہ مشنی، نکاح، سالگرہ کی تقریب میں چلے جاتے۔ وہ جلدی جلدی سب کے کمرے سمیٹتی، سردی ہوتی تو سب کے لحاف کھل نکال کر ان کے بستروں پر رکھتی، گرمی ہوتی تو صحن میں بستر لگا دیتی، ماموں کھانا کھاتے سو جاتے اور وہ کتا ہیں لے کر بیٹھ جاتی، کارٹون دیکھنے کا اسے بہت شوق تھا ٹی وی لگا کر کارٹون دیکھتی۔ جاگنا اس کے لیے مسئلہ نہیں تھا وہ آرام سے جاگ سکتی تھی ایک دو بجے تک وہ ان سب کے آنے تک جاگتی رہتی۔ وہ آتے تو نئے سرے سے ہنگامہ کرتے چیزیں اتار اتار کر پھینک دے ہیں کسی کو پانی چاہیے کسی کو چائے کسی کو گرم دودھ سردی کی گولی۔ ساتھ ساتھ وہ ان سب کی چیزیں سمیٹتی جاتی، صبح بھی تو اسے ہی کرنا ہوتا ہے وہ رات کو ہی سب کے کپڑے جوڑے سمیٹ لیتی۔

ایک دن منجھلی، مامی کی کی بھانجی ملتان سے دو دن ان کے یہاں رہ کر گئی وہ باروچی خانے میں کھڑی کھیر کے بڑے پیسے میں کفگیر ہلا رہی تھی وہ چائے بنانے لگی تو رنو نے جھٹ کہا کہ وہ بنا دیتی ہے۔

”نا بھئی اپنے صر میں اٹھ کر پانی بھی نہیں پیتی لیکن اب ضرور پیو گی۔“ وہ مسکرائی۔

”مامی جی ناراض ہوں گی میں چائے بنا کر دیتی ہوں۔“
”تم سے اب چائے بنوائی رنو تو خدا بہت ناراض ہوگا“
تو بہ رنو! تم کتنا کام کرتی ہو انسان ہو کہ مشین اپنی آرام دا

زندگی پر مدد مل کر مجھے تو بہت شرمندگی ہوئی، کبھی ہر
ناشکرے اور کہاں تم صابر اتنا کام کر کے بھی نہ ٹھکنے والی۔“
یہ انسان اور مشین والی بات اس نے چند اور لوگوں کے
سامنے بھی کی۔ بھٹی مای تو بھانجی کا لحاظ کر کے چپ ہو گئیں
باقی دو مردان گئیں۔

”اتنا پڑھایا، لکھایا، کھلایا، تھوڑا کام کر دیتی ہے تو کیا
جاتا ہے۔ ہر امتحان میں اول آتی ہے ایسے ہی نہیں آ جاتی،
باقی بچے کیوں نہیں آتے؟ اتنا اتنا وقت پڑھتی ہے تو ہی
پاس ہوتی ہے نا۔“

بھانجی فخر تو تھوڑی سی شرم دل کر چلی گئی لیکن ان سب
نے فخر کو ہی منہ پھٹ اور بد مزہ کہا۔ بھٹی مای کو غصہ تو آیا
لیکن بھانجی تو اپنی ہی تھی نا

ایسے ہی ایک بار گرمیوں کی چھینوں میں چھوٹی مای کے
بھائی کے بچے اور بھادوچ مسقط سے رہنے کے لیے آئے۔ ان
کا ہفتہ پندرہ دن سب کے یہاں باری باری رہنے کا ارادہ تھا
ان کے تینوں بچے رفو کے دیوانے ہو گئے۔ رفو دن میں انہیں
تین تین بار نہلاتی، ان کے لیے پانی ابل کر بوتلوں میں بھر کر
رکھتی، تو تھ پیسٹ کو برش پر لگا کر دیتی۔ مای نے ایک بار بتا دیا
تھا کہ یہ بچے کیا کیا کھاتے ہیں اور تازہ بنا ہی کھاتے ہیں وہ
جب جس بچے کو بھوک لگتی تب اسے تازہ پکا کر دیتی۔ شام کو رفو
باقی کے ساتھ ضد کر کے قرچی پارک میں چلے جاتے، جہاں
رفو باقی ان کے ساتھ ہر طرح کے کھیل کھیلتی باقی گھر والے تو

ان سب سے دور ہی تھے۔ بچے شور بہت کرتے تھے تو وہ
بچوں کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے۔ رفو انہیں گود میں اٹھا، انگلی
پکڑ کر ساتھ لیے گھومتی وہ بھی ساتھ چکے رتے۔

مای کی بھادوچ اگلے گھر جانے لگیں تو رفو کو مانگ لیا کہ
جب تک مسقط وہاں نہیں جائیں رفو کو ان کے ساتھ کر دیں۔
چھوٹی مای تو خوشی خوشی اجازت دے دیتیں پر مسئلہ باقی سب
کا تھا پھر بھادوچ کے ہاتھوں تحائف دلوائے سب کو اور پھر رفو
کو اجازت ملی جانے کی، رفو ان کے ساتھ ہو گئی۔ بچوں کے
لیے وہ صرف کام کرنے والی نہیں تھی وہ اس سے پیار کرتے
تھے اس کے ساتھ خوش رہتے تھے اور نہیں وہ سنبھال بھی
بہت اچھے سے لیتی تھی۔

سایہ بواں سا ٹکڑ پندی ایسٹ آباد رفو ہر جگہ ان کے ساتھ
رہی، ان تین بچوں کے کام ڈیڑھ کنال کے اس اتنے بڑے گھر

کے مقابلہ میں کم ہی تھے۔ بچے کس کس کھاتے تھے
باقی کے منہ میں ڈالتے پھر خود کھاتے ہر شہر کے بازار
بھابی نے خریداری کی تو رفو کو بھی ڈھیروں چیزیں سے
دیں۔ بچے اٹھا اٹھ کر چیزیں رفو کو پکڑاتے کہ ”یہ کیس
لیں“ تو بچوں کی ماں نے بھی خندہ پیشانی سے مل دیا۔ وہ پھر
پر ساری خریداری اور ہزار ریاں انہوں نے رفو کو دیئے۔
نے حسب عادت آتے ہی سب چھوٹی مای کو دے دیئے
چھوٹی مای نے سنی ماری کہ ن کی بھابی رفو کو سونے میں تو
کر گئی ہے۔ اس کے باپ کی جو جوتیاں اسے لے کر دی گئی
تھیں وہ تک مای نے اسے نہ دی اور رفو کو انہوں بھی نہیں
اس نے چند کتابیں لی تھیں اور وہ اسی کے پاس رہنے دی گئیں
اس کے لیے یہی بہت تھا۔ کپڑے جو تے یہ سب اسے بھی
اچھے لگتے تھے لیکن ان کے لیے وہ اپنی عزت نفس کو داؤ پر نہیں
لگا سکتی تھی اگر اسے نہیں دیئے جا رہے تو ٹھیک ہے وہ ماچی اور
خواہشوں کی غلام نہیں بننا چاہتی تھی اسے معلوم تھا کہ اس
گھر میں اس کا کسی بھی چیز پر کوئی حق نہیں ہے۔

لیکن اگر ایک شخص رکھائے جائے تو اس کا مطلب یہ
نہیں کہ اسے مارتے ہی جائیں اگر کوئی چپ رہے تو
گوٹکا ہی سمجھ لیا جائے۔ کوئی حکم مانے تو اسے غلام ہی بنا
جائے اگر کوئی پوچھنے والا نہ ہو تو خدا کی پوچھ پڑتال تو بھی
دیا جائے اگر فرانس ادا نہ کر سکیں حقوق بھلا دیئے جائیں
صرف ایک کام ضرور کرنا چاہیے ”خدا کا خوف“۔

وہاں جو پکٹا تھا وہ نہیں کھاتی تھی جو پکٹا تھا وہ کھاتی تھی۔
بنا پکڑے کی کڑی سبزی میں بچے آلو گوشت کے سالن کا
شوربہ کھیر بکیتی سب کے حصے الگ الگ نکال کر نام دے کر
رکھ دیئے جاتے۔ وہ پیلا صاف کرتی مای کبھی کبھی کھیر پیے
سے پیندے سے لگی ہوتی ہے اس سے دو بندے سیر ہو جاتیں
رفو اتنی سیر ہو جاتی تھی کہ فرنگ میں رہی کھیر پر ایک نظر بھی نہ
ڈالتی۔ وہ جتا مای ہی کہہ دیتی تھیں کہ پیلا صاف کر لے ورنہ
بھی نہ کرتی۔ اس نے اپنے اندر بھوک چا گئے ہی نہیں دیکھی
مردوں کے خشک میوے، میوے کے پھلوں کے کھیت اس
نے بھی زبان سے رال نپکنے نہیں دی تھی۔ سب جانتے تھے
کوئی پھل نہیں کھاتی۔ اخروٹ کو توڑتے اسے کسی نے کبھی نہ
دیکھا۔ عید اور دوسرے جہوروں پر بہت کچھ منڈائی آتی بعد
میں لڑائی ہوتی کہ کہاں گئی اتنی منڈائی آتی تھی کون کھائے

کون نے زیادہ کھائی؟ اس سے م لکھائی بائیں اس سب میں
مھی دیکھ سکتی تھیں غصہ سکتا تھا کہ بچہ بچہ جانتا تھا کہ وہ
منڈائی نہیں کھاتی۔ اس نے چھ وقت میں ہی خود کو اس خشک
سے پرے کر دیا تھا۔

میاں سے پیسوں کے حساب کروائیں الماری میں
رکھو نہیں جاتی تھیں رفو مر جائے گی سرائیک پیسے کا پیر پھیر نہیں
کرے گی۔ وہ جس ماحول میں جیسے بھی رہ رہی تھی اس نے
خود کو اسے ہی اتنا مضبوط کیا تھا وہ ہر سبق خواہ کو ایک بار یاد کروا
کر چھوٹی نہیں تھی اس پر قائم رہتی تھی۔

بھٹی مای زہیرہ کی شادی کی تیاری کر رہی تھیں اس کے
خالہ زاد کے ساتھ بات چیت بھی فی الحال تو سب بہت جوش و
خروش سے تیاریاں کر رہے تھے۔ سارا سارا دن بازاروں میں
گھومنا جانا ڈھیروں سامان اٹھا کر وہ گھر لاتی بازار گھر کے
قریب ہی تھا سامان زیادہ ہو جاتا تو اسے سامان دے کر گھر
رکھ آنے کے لیے بھیج دیا جاتا گھر رکھ جاتی پھر ہانپتی کا ہنپی
انہیں بازار میں ڈھونڈ کر جاتیں شام تک ایسے ہی چلتا رہتا۔ وہ
تو آتے ہی کمرے بند کر کے آرام کرنے لگتیں رفو وہ پنوں کو
ہانگوں پر باندھ کر باورچی خانے میں آ جاتی، کالج سے آتا پھر
بازار چاہا پھر بازار سے مین چار چکر اتنا وزن اٹھ کر لانے سے
اس کی ٹانگیں ٹوٹنے والی ہو جاتیں دو ماہ بعد اس کے امتحانات
تھے وہ بارہویں میں تھی اور گڑیا تیرہویں میں تو اسے یقین تھا
کہ شادی میں اس کے امتحانات کے دنوں میں رکھ دی جائے
گی۔ تاریخ رکھتے وہ یہ تھوڑی سوچیں گے کہ رفو کے تو امتحانات
تین ذرا آگے پیچھے کر لیتے ہیں۔ تیاریاں تو ہمیں بتا رہی تھیں
کہ شادی کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔

وہ ان ادا کر چلتے وہ تباہیں ڈمگائی تھی جتنا یہ سوچ کر کہ
اس کے امتحانات کا کیا ہوگا خوف سے اسے رات رات بھر
نیند نہیں آتی تھی۔ رونا بھی آتا تھا اس بار بھی ہر صورت اسے
اول ہی آتا تھا روزوں آگے اس کی نہیں بھرتا۔ پوزیشن نہیں
لے لے تو آگے کیسے بڑھے گی اور اگر صرف پاس ہی ہوگی تو
مطلب اس کی تعلیم ختم وہ تو پاس ہونے کے قابل بھی نہیں
پڑھ رہی تھی۔ کالج میں وہ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرتی لیکن
اسے لگد ہاتھ کا وہ مشکل سے ہی پاس ہوگی۔

وہ دو تین مہینے بعد کے خوف میں مبتلا تھی کہ اس پر اس

سے بڑی دوسری منسبت۔ مکی بڑی۔ مکی کے ڈالے بھانجے
کی شادی طے ہو گئی تھی اس کے مرید سے آنے کا ہی انتظار
تھا آگیا تھا تو شادی فوراً پندرہ دن بعد کی طے کر دی گئی۔ اتنی
افراقی تھی کام کرنے والے دس بھی کم تھے وہاں سے فون آیا
اور مای نے اسے کپڑے رکھ لینے کے لیے کہا پہلی بار کپڑے
رکھتے وہ رو رہی تھی مسئلہ کام کرنا نہیں تھا مسئلہ صرف اس کے
امتحانات تھے پندرہ دن پہلے اسے وہاں بھیج رہے تھے یعنی
اب پندرہ دن وہ کالج نہیں جاسکے گی۔ روتے ہوئے اس نے
کتا میں بھی ساتھ رکھ لیں اسلام آباد جانا تھا اسے مای نے
ٹرین میں بٹھا دیا وہاں سے وہ آ کر لے گئے۔ گھر کا بیڑا تھا
کام بھی زیادہ تھا دوسرے ملکوں سے چند مہمان آئے ہوئے
تھے ان سب کی کتفرم فلائیں پر ہی شادی کی تاریخ رکھی گئی تھی
دو اور کام والیاں بھی تھیں جو مہمان دینی انگلینڈ امریکہ سے
آئے تھے ان کے الگ الگ کام تھے۔ وہ آدھا گھنٹہ بداہات
دیتے کہ کس طرح کا کھانا کھائیں گے کتنے بچے تک کھائیں
گے کیسی چائے پیسے گئے کیسی کافی۔ رفو باقی دو کی نسبت
ان کی پسند کے ذرا قریب قریب کام کر دیتی تھی۔ کافی بہت
اچھی نہیں بنتی تھی لیکن تھوڑی اچھی بن جاتی تھی وہ شکر یہ کہ کر
لی لیتے تھے۔ ان میں سے انگلینڈ سے آئیں ایک خاتون کو
شوگر اور بلند فشر خون کا مسئلہ تھا ان کے کھانے پینے میں
خاص احتیاط کرنی پڑتی تھی وہ صبح سویرے چہل قدمی کے لیے
جاتی تھیں اچھی مشق خاتون تھیں۔

لہو سے مای بھی آگئیں دوسرے مہمان بھی آ گئے پہلی
فرصت میں اس نے مای کے سارے کپڑے نکال کر استری
کیے اور انہیں ان کے کمرے کی الماری میں ترتیت سے
لٹکا دیا۔ مای کو عادت تھی واش روم میں جا کر رفو کو تولیہ کے
لیے آوازیں دیتی مایوں کے لیے لڑکی والوں کی طرف جانے
کے لیے تیار ہوئیں تو رفو آوازیں دیتی رہیں ان کے ایک
ہاتھ کا پھولوں کا گجر انہیں مل رہا تھا وہ کہیں رکھ کر بھول گئی تھیں
اور اب رفو بھاگ بھاگ کر وہ گجرا ڈھونڈ رہی تھی۔

”یہ لیس مای جی!“ وہ مای کے کمرے کے واش روم
سے لے کر آئی۔ مای نے ہاتھ آگے کیے وہ پہنانے لگی۔

”یہ آپ کی بھانجی ہے؟“ انگلینڈ والی خاتون نے حیرت
سے مای کی طرف دیکھا۔ مای کو ہاں کہنے میں بہت تاثر ہوا
اٹھ کر اپنا دوپٹہ سیٹ کرنے لگیں۔ رفو گھر سے پہنا کر جا چکی تھی

لڑکی فیروز خان کے ساتھ چہل قدمی کے لیے جاتی تھی اکثر انہیں چمکتا جاتے تھے تو وہ کسی نہ کسی کو ساتھ لے جاتی تھیں اور روز اتنی صبح صرف رفو ہی جاگ رہی ہوتی تھی باقی سارے گھر والے اور دونوں کام والیاں بھی سو رہی ہوتی تھیں انہیں لگا وہ بھی کوئی کام والی ہے۔ وہ رفو کا نام جانتی تھیں اور بس وہ ان کی کوئی رشتہ دار ہے، انہیں گمان بھی نہیں تھا۔

انکی صبح چہل قدمی کے دوران ان کی معلومات میں اور اضافہ ہوا انہیں یقین نہیں آیا کہ مشین کی طرح کام کرتی لڑکی کالج بھی جاتی ہے۔ وہ فجر سے ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے اٹھ کر اپنی کتابیں پڑھ لیتی تھی باقی سب تو دس بجے اٹھتے تھے تو وہ اس دوران کافی کچھ پڑھ لیتی تھی۔ ان خاتون جنہیں سب رضیہ بھابی کہتے تھے کے ساتھ چہل قدمی سے واپس آ کر وہ پھر سے پڑھنے بیٹھ جاتی تھی انہوں نے اس کے اماں ابا کے بارے میں پوچھا چند اور سوالات کیے اسی دن شام کو جس کمرے میں وہ تینوں کام کرنے والیاں سوئی تھیں وہ آئیں اور اس کی کتابیں دیکھنے لگیں بہت خوش ہوئیں۔

ان کے دو بیٹے تھے اور دونوں ہی شادی شدہ تھے وہ انگریز تھے۔ پہلی ہی اپنے دیور کے بیٹے کی شادی کے لیے آئی تھیں۔ بڑی مای ذرا ان سے چڑنی تھیں ایک بار انہوں نے سب کے سامنے کہہ دیا جب وہ سب کو ناشتا کروا رہی تھی۔

”رفو بچے بس بیٹھ کر تم بھی ناشتا کرو۔“
”میں کر چکی ہوں ناشتا“ ان کے کہنے پر رفو پریشان سی ہو گئی۔

”چلو پھر جا کر آرام کرو کتنا کام کرتی ہو تم تم یہاں شادی میں شرکت کے لیے آئی ہو یا کام کرنے۔“ مای نے گھور کر پہلے رضیہ بھابی کو دیکھا پھر اپنی بہن کی طرف دیکھا۔
”بہن انگ پھلو بدل رہی تھی اسی لیے انہیں یہ اپنی جھٹانی ناپسند تھی۔ آگے پیچھے تو بھی کسی کی شادی میں آئی نہیں اس بار آئی۔“

اب مای اور ان کی بہن یہ بھی جیس کہہ سکتی تھیں کہ یہاں کام کے لیے ہی آئی ہے کیونکہ آخر کو وہ ان کے میاں کی سگی بھی تھی۔ ان کی بہن کی پہلی اور آخری ولاد ۱۰۰ مایوں سے ڈھونگی اور ڈھونگی سے مہندی آگئی رفو کے کاموں میں ذرا سا فرق پڑا رضیہ بھابی اسے اپنے ساتھ بٹھ کر کھانا کھاتیں تھیں بہت تعریف کرتی تھیں اس کے ہاتھوں کے بچے پھلکوں کی

چاہے کی۔

رضیہ بھابی کو کم ہی لفٹ کروائی جاتی تھی پہلے تو دوپہر تھے جن کی وجہ سے انہیں پوچھ بھی لیا جاتا تھا اب تو وہ دپور بھی انگلینڈ میں اپنی مرضی سے شادی کر چکے تھے تو اب ان کے آگے پیچھے کیوں رہا جائے؟

وہ گڑیا کے سینڈل صاف کر رہی تھی جب رضیہ بھابی کو دیکھ کر حقیقتاً بہت انسوس ہوا۔

”گڑیا! اپنے جوتے تو کم از کم خود صاف کرؤ بہن سے تمہاری صبح سے کام میں لگی ہوئی ہے۔“ گڑیا قریب ہی بیٹھی نیل پاش نگار رہی تھی انہوں نے اتنے پیار سے کہا کہ گڑیا شرمندہ ہو گئی۔

”رفو! میں خود کر لوں گی۔“ لیکن مای کو بہت غصہ یا سن کر مشکل سے ہی اپنی زبان اندر رکھی اپنی بہن کا جاکر سر کھایا۔
”ان کی بنی غصی جی کیا اپنے سینڈل خود صاف کرے گی؟“

”میں تو خود بہت عاجز ہوں اس سے آ پا۔“ بہن نے لڑا شکوہ کیا۔

”اب اگر یہ کچھ بولی تو میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔“
”توڑ دینا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

بارت آگئی دلیمہ اور چند دن اور گزار کر وہ سب لہ اور واپس آ گئے اور ٹھیک ایک ہفتے بعد رضیہ بھابی اپنی دیورانی اور دیور کو لے کر حافظ عبدالرحمن کے گھر موجود تھیں۔

”کیوں لائی ہو تم اسے یہاں؟“ بڑی مای کو بہنوئی کو دکھانے کے لیے خاطر مدارت کرنی پڑ رہی تھی۔

”کہہ رہی تھیں لاہور سے خریداری کرنی ہے آنا ہی پڑا۔“

دوپہر میں رفو بھی کالج سے آگئی آتے ہی اپنے کاموں میں لگ گئی۔ مہمانوں کے لیے جلدی جلدی کھانا میز پر لگایا روٹی بنائی پھر ان کے لیے مای کے کہنے پر دو الگ الگ کمروں کی اچھی طرح صفائی کی وہ آرام کرنے گئے تو اس نے باقی کام بھی سمیٹ لیا۔ رات تک کبھی مایوں ایک ایک کر کے آگے پیچھے گئے۔ رات کا کھانا کھا کر تینوں مایوں اور تینوں مایوں کے ساتھ رضیہ بھابی نے اپنے چھوٹے بیٹے جبران کے لیے رافعیہ کا ہاتھ مانگ لیا۔

مایوں کو تو ٹھیک ٹھیک بات سمجھ میں آگئی بڑی مای کے

کان پر مایوں نے کئے تھے حال ان کی بس کا تھا۔
”وہ شادی شدہ ہے؟“ مای نے لب کھولے۔

”نہیں“ انہوں نے اطمینان سے جواب دیا۔
”یہ نہ مای کے لیے کیس نڈل کیا ہوا تھا اس نے دس دن پہلے ہی باقاعدہ راق ہو چکی ہے۔ جذباتی فیصلہ تھا جبران کا شادی تو مای بھی نہیں چلی ہر طرح سے کامیاب کرنے کی کوششیں کی لیکن طلاق ہوئی تھی۔“

مایوں تو سوچ میں کم چپ رہنے لگی کہ بہت آگ لگی۔
”ایک کو نہیں بسا تو دوسری کو کہاں بسائے گا اب ہماری لڑکی کی زندگی برباد کرنی ہے۔“

”یہ میرے دیور اور آپ کے بہنوئی بیٹھے ہیں ان سے جانچ پڑتال کر لیں کہ جبران کیسا ہے؟“

”میں جبران کی ذمہ داری لیتا ہوں۔“ دیور صاحب جھٹ بولے۔ مای کھول کر رہ گئیں مگر کرنی ہی تھی جبران کی شادی تو وہ لڑکیاں مرنی تھیں ان کی گڑیا بھی تو تھی۔

”انہیں نہیں اعتبار بھی کون جانے وہاں کون کیسا ہے اور کیا کرتا ہے۔“ مای نے صاف انکار کر دیا۔

”میں نے جبران کو یہاں آنے کے لیے کہہ دیا ہے آپ لوگ اس سے مل بیٹھیں گا آپ کیا کہتے ہیں؟“ وہ بڑے مایوں سے پوچھ رہی تھیں۔

”آجائے جبران مل لیتے ہیں اس سے انکار کس بنا پر کریں آپ کو۔“ مایوں فوری انکار تو کیا انکار ہی کرنا نہیں چاہتے تھے۔

”میں انکار کریں ابھی نہیں کرنی ہمیں اس کی شادی اتنی سی تو ہے۔ دیکھ لیں گے اس کی شادی بھی۔“ بڑی مای کا اب کس نہیں چلا رہا تھا۔

”میں نے پورے ذمہ داری لے رہی ہیں کیا آپ کو ان کا بھی اعتبار نہیں؟“ انہوں نے صاف اور سیدھا صرف بڑے مایوں سے پوچھا۔

”مبارک جابا۔“ بڑے مایوں نے جھٹ کہا۔
”بچے سے یہ غلطی ہوگئی اپنی مرضی سے شادی کی اس بار اس۔“

”تیار کئے دیا آپ کی بھانجی میرا ہے۔ آپ کا احسان ہوگا مجھے یہ میرا دے دیں آج کل ایسی بچیاں کہاں ملتی ہیں؟“ مایوں کا سینہ فخر سے پھول گیا شادی تو انہیں اس کی کرنی ہی تھی اس طرح بیٹھے بٹھائے رشتہ بن گیا اور انہیں کیا

کے لیے رافعیہ کا ہاتھ مانگ لیا۔

مایوں کو تو ٹھیک ٹھیک بات سمجھ میں آگئی بڑی مای کے

کے لیے رافعیہ کا ہاتھ مانگ لیا۔

مایوں کو تو ٹھیک ٹھیک بات سمجھ میں آگئی بڑی مای کے

کے لیے رافعیہ کا ہاتھ مانگ لیا۔

مایوں کو تو ٹھیک ٹھیک بات سمجھ میں آگئی بڑی مای کے

چاہیے تھا۔

”کب آ رہا ہے جبران؟“ انہوں نے اپنی بیوی کو صاف نظر انداز کر کے کہا۔

”آج کل میں ہی۔۔۔۔۔“

”بس اس کے آتے ہی نکاح کر دیں گے ہم آپ جب چاہے رفو کو ساتھ لے جائیں وہ آپ کی ہوگی۔“

رضیہ بھابی خوش ہوئیں مایاں ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں کہنا ہی تھا تو کچھ میں آگے پیچھے لڑکیاں ہی لڑکیاں تھیں ایک رفو ہی ضروری تھی۔

رضیہ بھابی رفو کے ہاتھ پر ہزار روپے رکھ کر اگلی صبح ہی اسلام آباد چلی گئیں۔ بڑی مای نے اپنے شوہر کی خوب خبر لی رفو کو خوب بھڑکایا کہ جا کر مایوں سے صاف صاف کہہ دے کہ نہیں کرنی شادی وادی گڑیا کی کر دیں تجھے میں اپنے پاس رکھوں گی زہیر کی دہن بناؤں گی۔“ لیکن انکار کرنا تو رفو کو سکھایا ہی نہیں گیا تھا اور پھر وہ بڑی مای اور رضیہ خاتون میں صاف صاف فرق کر سکتی تھی مای کو اس نے جھجکتے ہوئے بس اتنا ہی کہا۔

”مایوں کا ہر فیصلہ مجھے منظور ہے۔“ مای کو تو آگ لگی ہی لگ گئی۔

”بچے بعد مایوں جبران سے ملے اسلام آباد گئے اور ٹھیک دو دن بعد وہ لوگ نکاح کرنے آگئے رفو کو اپنے ناپ کا اپنا جوڑا مل جوتے اور زیورات ملے جبران جیسے شاندار لڑکے کو دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔ کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ان کے گھر کی کام والی کو ایسے شاندار لوگ ملے ہیں۔

ایک شاندار دلہا صرف تینوں مایوں ہی خوش تھے باقی سب کو سانپ سونگھ چکا تھا نہ خود دیتے تھے نہ کسی کو دیتے دیکھ سکتے تھے وہ ایسے لوگ تھے۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

نکاح کروا کر جبران اس کے کاغذات لے کر چلا گیا اور اس کے امتحانات کے لیے رضیہ خاتون پاکستان میں ہی رہ گئیں۔ اس کا نکاح کیا ہوا مایوں نے اس پر جی جان سے کام لا دیا اس نے ہمیشہ کی طرح خندہ پیشانی سے کام کیا وہ چند دنوں کی مہمان ہے اور پھر وہ چلی جائے گی یہ کسی نے بھی نہ سوچا جیسے تیسے اس نے امتحانات دیے اور رضیہ خاتون اسے دس دن بعد اپنے ساتھ لے کر انگلینڈ چلی گئیں۔

ان ہفتے میں گزروے رفو کو اس گھر میں کام والی کے بند کرو پا۔

روپ میں ہی یاد کیا جاتا رہا۔ وہاں اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تھا۔

زیرہ کی شادی کے لیے اس نے بیس ہزار پیسے پھر گاہے بگاہے وہ ان کے لیے کوٹ سوئٹز جوتے، گھڑیاں، پرفیوم، جینز، رسی۔ پہلے وہ فون کرتی تو ماموں ہی بات کر سیتے اور اس کے بار بار کہنے پر بھی کوئی مامی اس سے بات نہ کرتی۔ کبھی کبھار گڑیا سلام دعا کرتی پھر ایک ایک کر کے مامیاں اس سے باتیں کرنے لگیں اس سے کچھ نہ کچھ منگوا لیتی تھیں وہ بھیج دیتی تھی۔

”برہان انگلینڈ جا کر پڑھنا چاہتا ہے بلوائو گڑیا کے لیے کسی وہیں کی جاننے والی نکلی سے رشتہ درکار تھا۔“

وہ آہستہ آہستہ بھول گئے کہ رفو ٹائی لڑکی کبھی ہاتھ میں پانی کا گلاس پکڑے خادمہ بنی کھڑی رہا کرتی تھی۔

جبران کے دوست کی ٹیلی جولاہور میں ہی رہتی تھی ان سے رفو نے مامی کی بات کروادی گڑیا کے رشتے کے لیے۔

چند مہینوں بعد برہان بھی انگلینڈ پڑھنے چلا گیا۔

ہوشل میں کمر اٹھنے تک رفو نے اسے اپنے پاس رکھا اس کے لیے اپنے گھر میں کمر سیٹ کیا۔ برہان وہاں دو مہینے رہا اور شرم سے پانی پانی ہو گیا اس گھر میں سب لوگ اپنے اپنے کام خود کرتے تھے جبران اپنی پلیٹ اپنا گلاس خود اٹھا کر دھوتا تھا اپنے جوتے خود پالش کرتا اپنی شرٹ دھوتا کمر اور بگن بھی صاف کر لیتا رفو تو کوری بھی کر رہی تھی۔ شام کی کلاسز بھی لیتی تھی مقامی اخبار میں اس کے آرٹیکلز بھی چھپتے تھے رات کو سب فارغ ہو کر ٹی وی دیکھتے۔ جبران کھانا بھی بنا لیتا میز پر لگا بھی دیتا رفو دوسرے کام دیکھ لیتی اس کی بیٹی کی دیکھ بھال اس کی دلاوی کرتی۔ بازار کی ساری خریداری جبران کے پاپا کرتے۔ ویک اینڈ پر وہ لوگ گھومنے پھرنے کے لیے جاتے

سب نے اپنے اپنے کام بانٹ لیے تھے اور زیادہ اچھی بات یہ تھی کہ وہ اپنے اپنے کام خود کرتے تھے کسی دوسرے کو آواز نہیں دیتے تھے کہ ”آؤ اور آکر مجھے پانی پلا دو یا میرے کپڑے استری کرو یا مجھے کھانا نکال کر دے دو“ برہان نے بھی اپنی شرٹ خود استری کرنا سیکھ لی بکھرے ہوئے بگن کو سمیٹا بھی ہوشل گیا تو ویک اینڈ پر وہ رفو کے گھر آ جاتا جو جاتے ہوئے اسے طرح طرح کے کھانے پکا کر ساتھ دیتی۔

سال بعد وہ گھر گیا تو سارا دن چلنے والے ٹی وی کو

”ٹی وی صرف رات کو لگے گا وہ بھی صرف دو گھنٹے سن سب۔“ وہ چلا یا اور بہن بھائی ڈر گئے۔

سارا سارا دن سونے والی اپنی ماں بہن اور تائی چچی کو خوب سناتا۔ رفو کی مثالیں دیتا اپنے ابا تایا اور چچی کو بھی خوب اچھی طرح سمجھا دیا۔

”گھر اور گھر کی خواتین پر ذرا توجہ دیں اور سختی کریں۔“

گھر میں تین کام والیاں رکھی تھیں اس نے دو کو فارغ کر دیا۔

”یہ جو اتنی ذمیر عورتوں کا گھر میں موجود ہے تا یہ کام کرے کرے کے۔ ایف اے بی اے کر کے گھر بیٹھی ہیں کھاتی ہیں اور سو جاتی ہیں۔“ تایا چچا نے اس کی خوب حمایت کی یونیورسٹی درخشاں کو لے جا کر اس نے کالج میں داخل کر دیا۔ کبھی تھیں بس اور نہیں پڑھا جاتا ایک اچھے قابل استاد کو ان کی ٹیوشن کے لیے رکھا۔ سختی سے ان کی اور اپنی ماں کو سمجھایا کہ کسی صورت کوئی پڑھائی نہ چھوڑے۔

اس کا خیال تھا کہ پڑھنے کے مواقع نہیں بھی ہیں تو بھی کیسے بھی کر کے پڑھو در وہاں رہنے والوں کے پاس کوئی سہولت نہیں تھی پھر بھی میٹرک میں ایف اے میں بی۔

میں انگریزی اسلامیات ریاضی میں فیل ہو جاتے یا فیل ہو کر بس کر کے ہی بیٹھ جاتے کہ کیا کرنا اتنا پڑھ لکھ کر۔ یہ ایک برہان ہی تھا جسے لکھنے پڑھنے کا بہت شوق تھا اور مغربی ملک میں جا کر اسے اندازہ ہوا کہ وہاں کے لوگ تو ایک منٹ بھی ضائع نہیں کرتے۔ ٹرین میں بس میں۔ بس اسٹاپ میں شاہنگ مال میں شریک پر چلتے جہاں انہیں وقت ملتا ہے کتاب اخبار میگزین کھول کر بیٹھ جاتے ہیں یا کام کرتے رہتے ہیں اور ایسے کام کرتے ہیں جیسے آج کام کا آخری دن ہے۔ تو یہ دو چیزیں علم اور عمل۔ تعلیم اور کام۔ یہی دو چیزیں تبدیلی لاتی ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

انقلاب کی طرف لے جاتی ہیں ہمارے گھروں میں موجود ہر فرد ان سے کیوں دور ہے جو فرد جو قوم اپنا میسج کر کے اپنی اصلاح کر لیتی ہے کامیاب رہتی ہے جو نہیں کرتے وہ تباہ ہو کر مٹ جاتے ہیں۔

پیشگی پبلشرز

جب ساز کی لے بدل گئی تھی وہ رقص کی کون سی گھڑی تھی

اب یاد نہیں کہ زندگی میں
میں آخری بار کب ہنسی تھی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شیری کے حواسوں پر پری اس قدر غالب آ جاتی ہے کہ خواب میں بھی ہر طرف اسے وہی دکھائی دیتی ہے اپنی اس کیفیت پر وہ خود بھی بے بسی کا شکار ہو جاتا ہے۔ عازرہ کی رخصتی کے بعد پری کو الماری کی چابیاں صباحت بیگم کے کمرے سے مل جاتی ہیں۔ دادی کے استفسار پر وہ صباحت بیگم کا نام لینے کے بجائے بچوں کی شرارت کا ذکر کرتی ہے۔ دوسری طرف عازرہ سسرال سے اپنے گھر آتی ہے اور سارا وقت دادی کے ساتھ ہی گزارتی ہے جس پر صباحت بیگم کچھ خاص خوش نہیں ہوتیں اور عازرہ کے ویسے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ ماہ رخ حالات کے بخنور میں شخصی اس زندگی سے بھگوتہ کر لیتی ہے دوسری طرف غفران کی مہربانیاں بھی اس پر بڑھتی جاتی ہیں وہ نہ صرف ہاجرہ کو اپنا شریک راز بناتی ہے بلکہ ہاجرہ کی زندگی کے بہت سے تاریک گوشوں سے بھی واقفیت حاصل کر لیتی ہے۔ اس کی زندگی میں پائل اس وقت بچتا ہے جب ایک بار پھر اس کا سامنا احوان سے ہوتا ہے اور وہ اس پر الزامات کی بوچھاڑ کر دیتا ہے۔ در اپنی بات کے صادق ہونے پر سنا کر کتا ہے۔ ماضی کے واقعات احوان کچھ اس طرح دہراتا ہے کہ ماہ رخ اپنے کربناک ماضی سے نگاہیں چراتی ہوش و خرد سے بیگانہ ہو جاتی ہے۔ پری ویسے شریک شرکت سے انکار کرتے مٹی بیگم کے پاس جانے کا ذکر کرتی ہے جس پر صباحت بیگم بہت خوش نظر آتی ہیں دوسری طرف وہ بیگم عابدی اور شیری سے ویسے شریک شرکت پر اصرار کرتی ہیں وہ عابدی کی راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو دور کر دینا چاہتی ہیں۔ شنی پری کو دیکھ کر خوش ہو جاتی ہیں وہ چند دن اس کے ساتھ گزارتی ہے بھی وہ اس کی شادی کا ذکر کرتی ہیں جس پر پری انہیں صاف انکار کر دیتی ہے۔ طفرل گھر کے ماں حالات خستہ حال میں دیکھتے غم و غصے کا شکار ہوتا ہے اور دادی سے بھی ذکر کرتا ہے کہ اس کی حالت سے کیوں بے خبر رکھا گیا جس پر وہ فیاض صاحب کی خود داری کا ذکر کر کے اسے خاموش کر دیتی ہیں۔ پری شنی اور صفد جمال کے ساتھ کافی دن گزارتی ہے اسی دوران طفرل اسے لینے کی غرض سے آ جاتا ہے جس پر وہ خاموشی سے اس کے ساتھ واپسی کا ارادہ کرتی ہے۔ راستے میں ہلکی بارش شروع ہو جاتی ہے جس پر وہ گھبرا جاتی ہے لیکن طفرل موسم کے انداز سے بے نیازانہ حال دل اسے سناتا ہے۔ پری کی ماضی پر وہ اس سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ کر لیتا ہے۔

اب آگے پڑھئے



وہ بیچیدہ تھا۔ لہجے میں سلتی محبت کی آغوش تھی ایک ایسی وجہ اس جھپکے موسم میں بھرپور جدت لیے ہوئے تھی۔ شیری کی زبان گنگ تھی۔ وہ پر عجیب رنی سی چھانے لگی کہ دل کا مقلد دروہہ کزور ہونے لگا تھا۔ دروہہ نہیں چاہتی تھی ایسے ہی کسی گزروا لے کر وہ میں آ کر وہ گزروا پڑ جائے۔ پلوں پر سنو بوجھ پڑ گیا تھا پھر اس کی آنکھیں بھی برسات کا ساتھ دینے لگیں آنسوؤں کے رخساروں سے موتیوں کی مانند پھلنے لگے۔

”بی بی گا“ طفرل نے کار اشارت کرتے ہوئے گہری سانس لے کر کہا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی تمہارا۔ پاس میری ہر بات کا جواب آنسوؤں میں کیوں ہوتا ہے میں نے ایسی کیا بات کہہ دی جو تم

روم بیچتی ہو۔ اس کے لیے شنی جھنجھٹا بہت میں بدل گئی تھی۔

پری نے کوئی جواب نہیں دیا وہ تو اس سے پہلے والے آنسوؤں کی یلغار سے نبٹنے کی سعی کر رہی تھی۔ یہ آنسو کیوں بہہ رہے تھے کیا وہ بھی وہ خود سمجھ نہیں پاتی تھی بس دل تھا کہ مضطرب تھا۔

”پریس آ گیا ہوا ہے“ خرمیں نے ایسا کیا کہ ہر دیا جو تم اتار رہی ہو؟“ اس بار اس کے لہجے میں گہیر چھلک اتر آئی تھی۔ وہ ہونٹ بھیجنے لگا کر ہاتھ اوپر پری سے بہت کچھ کہنے کا سوچ کر آیا تھا۔ پری دو ہفتوں سے گھر سے دور تھی اور یہ دو ہفتے اس نے بڑی بے چینی و بے قراری میں گزارے تھے ہر لمحہ اس کو جذبات کی شدت اور پری کی محبت کے احساس سے مالنس کرتا جا رہا تھا۔

آج ان ہی شدتوں سے گھبرا کر وہ دادی کی اجازت کے بنا ہی اس کو لینے پہنچ گیا تھا اور وہ بھی کہ اس کے جذباتوں سے نا آشنا آنسو بہائے جا رہی تھی۔ اس کا ہر آنسو طفرل کے دل پر بدگمانی کے بوجھ کو بڑھا رہا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ محبت میں وہ دروہہ اور شنی نہیں ہے جو پری کی نفرت کو بدل سکے وہ اس سے نفرت کرتی تھی اور کرتی رہے گی۔ دونوں کے درمیان ایک خاموشی حائل ہو گئی تھی پری اپنے من میں ابھرنے والے نوزائیدہ جذباتوں کو ختم کرنے کی کوششوں میں منہمک تھی۔ ماں باپ کی ناکام محبت و زندگی اس کے لیے بھی نہ بھولنے والے صدقات تھے ان کی تمام عمر وہاں اس کے حصے میں دیا کی تھیں یہ کرب اس کو سہنا پڑتا تھا جو وہ سہنے کی عادی ہو گئی تھی مگر اب کسی کی محبت پر اعتبار کرنا اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔ طفرل کی محبت پر بھی اس کو یقین نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر اب بھی گہری سنجیدگی تھی گیٹ برکار روک کر وہ گلاس ڈور سے باہر دیکھنے لگا پری نے ایک نگاہ اس کی طرف دیکھا اور اس کے سر وہ سپاٹ رویے کی عقل کو محسوس کیا مگر اب خاموش رہے وہ جیسے ہی ڈور کھول کر باہر نکلی طفرل زن سے کار بھاگے لے گیا چند لمحوں کو پری سکت گزرنے لگی کہ بارش کی تیزی نے اسے گیٹ کی طرف قدم بڑھانے پر مجبور کر دیا جو کیدار گیٹ وا کر چکا تھا۔ پورٹیکو میں کھڑی لینڈ کرڈر دیکھ کر وہ سمجھ گئی شہر یا ر اندر موجود ہے اس وقت وہ اس سے ملنے کے موڈ میں نہیں تھی بارش سے بچتی ہوئی کوریڈر کے دوسرے دروازے سے وہ اپنے اور دادی کے مشترک کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”بی بی جی! آپ آگئیں۔“ خیرون نے اسے دور سے دیکھتے ہی خوشی سے بھرپور آواز میں کہا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی اس کے قریب آ گئی۔

”ہاں میں آگئی“ تم کیسی ہو خیرون؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”ایک دم فرسٹ کلاس بی بی جی! بالکل بھلی چٹکی ہوں“ شکر ہے آپ آگئیں اب گھر میں رونق ہوگی۔ میں تو جی آپ کے جانے سے بڑی بھور ہو گئی تھی! اماں جان بھی خاموش اور اداس رہنے لگی تھیں عازرہ بی بی بھی بار بار آپ کا پوچھتی تھیں کہ آپ کب آئیں گی اور وہ۔“ اس نے دانستہ زبان دانستوں تلے دبا کر بات اور پری چھوڑی تھی بڑا معنی خیز سا انداز تھا اس کا پری نے چونک کر پوچھا۔

”عازرہ آئی ہوئی ہے۔“

”ہاں جی عازرہ بی بی آج ہی تو آئی ہیں ڈرائنگ روم میں شیری صاحب اپنی می کے ساتھ بیٹھے ہوئے ہیں سب لوگ وہاں موجود ہیں۔“ خیرون نے اسے تمام تفصیل بتائی تھی۔

”اچھا مگر تم اس کو میری موجودگی کا مت بتانا میں ابھی ریست کرنا چاہتی ہوں سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے آہستگی سے دروازہ کھول کر دروازے ہوئے کہا تو وہ اس کا بیگ اٹھا کر اندر رکھتے ہوئے بولی۔

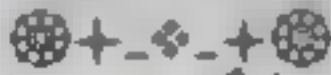
”نہیں! نہیں! تو اس کی لیکن آپ کا سارا چہرہ کیوں لال ہو رہا ہے درد بہت ہو رہا ہے بی بی جی! میں طفرل صاحب کو فون کر دوں۔“

”نہیں! طفرل بھائی کو فون کیوں کروگی؟“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر سینڈل اتارتی ہوئی عام سے انداز میں گویا ہوئی۔

”طفرل صاحب ہی تو ہیں جو آپ کا سب سے زیادہ خیال رکھتے ہیں آپ یہاں نہیں تھیں تو وہ بہت پریشان اور کھوئے محسوس ہوتے تھے۔“ خیرون نے سرگوشیاں لہجے میں مسکرا کر کہا تھا۔

”دماغ درست ہے تمہارا کیا جو اس کر رہی ہو تم کو احساس ہے؟“ اس کا دل بے ساختہ دھڑک اٹھا تھا وہ نہیں چاہتی تھی

طغزل کی دیوانگی اس کی رسوائی بن جائے اس نے خیروان کو انٹ کر کمرے سے نکال دیا تھا۔



جانے الفت کہاں کھو گئی ہے راستے کی دھول میں
وفا کی خوشبو رہی نہیں اب چاہت کے پھول میں
محبت کی وادی میں کھا آئے ہیں دیوانے دھوکے اکثر
محبت اب رہی نہیں محبت کے اصول میں

اعوان اس کو جلد ہی ہوش میں لے آیا تھا اور ہوش میں آتے ہی اس نے قریب بیٹھے اعوان سے التجا یہ انداز میں کہا تھا۔

”گلفام کیسا ہے میرے امی ابوہیچہ چچی کیسے ہیں؟ میرے اس طرح آنے کے بعد ان پر کیا گزری۔ کس طرح سے
ان سب نے اس رسوائی کو برداشت کیا؟ وہ غریب تھے مگر عزت میں بہت بڑا مرتبہ رکھتے تھے۔“ اعوان کے سپاٹ چہرے پر اس
کی کسی التجا کا اثر نہ ہوا تھا وہ اطمینان سے بیٹھا سرگارا دھواں اڑا رہا تھا۔

”خدا کے واسطے اعوان! مجھے بتاؤ میرے گھر سے جانے کے بعد ان پر کیا گزری۔ وہ سب خیریت سے تو ہیں؟“ وہ اس
کے پاؤں پکڑ کر گڑ گڑانے لگی تو اس نے کراہت آمیز انداز میں اس کے ہاتھوں کو دور جھٹکا اور غرایا۔

”اب کیا فائدہ ان باتوں سے تم ان لوگوں سے مل سکو گی یہ سب تمہاری بھول ہے ماہ رخ! جس دلدل میں تم قدم رکھ چکی ہو
اس دلدل سے فرار ناممکن ہے یہاں تم مرجاؤ گی“ فرار نہیں پاسکو گی۔“

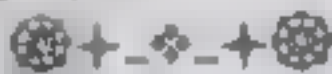
”میں یہاں سے فرار پانا بھی نہیں چاہتی اب زندگی میرے لیے سزا ہے اور اس سزا کو میں آخری سانس تک بھگتا
چاہتی ہوں۔“

”مجھے کوئی پروا نہیں بھگتو تم جیسی اچھی و بد کردار لڑکی کو بھگتنا بھی چاہیے میں تم سے کوئی ہمدردی کے جذبات نہیں رکھتا بلکہ تم
سے اس حد تک متن آ رہی ہے مجھے میں تمہیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ چند لمحوں تمہارے قریب میں گزار سکوں۔“ اس کی زبان
سے سنگ باری جاری تھی اس کی روح گھائل ہو رہی تھی اس کا اس قدر ہنگ آمیز رویہ اس کے دل کو زخمی کر رہا تھا لیکن وہ سن رہی تھی
گڑ گڑا رہی تھی۔ اس سے ہاتھ جوڑ کر التجا میں کر رہی تھی کہ وہ جو چاہے ظلم و ستم کرے مگر اس کے گھر والوں کے مطابق بتا دیے اس
کے منہ سے اپنوں کا ذکر سن کر اس کے اندر اسی اپنائیت کی آگ بھڑکی تھی کہ وہ جانتے کے لیے دیوانہ وار اس کی منتیں کر رہی تھی۔

”میرے سامنے یہ اداکاری نہ کرؤ میں جانتا ہوں تم کتنی بڑی اداکارہ ہو مجھ سے زیادہ تم کو کوئی نہیں جان سکتا۔ میں تم کو کچھ نہیں
بتاؤں گا“ قطعی نہیں بتاؤں گا یہ میں خود سے وعدہ کرتا ہوں۔“ اعوان کے لہجے میں سخت بے رحمی و قطعیت تھی وہ صوفے پر بیٹھا تھا
اس کی تمام توجہ اپنے سرگاری طرف تھی۔

ماہ رخ کسی بے قرار پرندے کی مانند کمرے میں چہرہ ہی تھی بہت سعی کی اس نے اعوان کو منانے کی اس کو سارخان کا اصل
چہرہ دکھانے کی مگر وہ اس سے کچھ اس طرح خرف و بد ظن ہوا تھا کہ اس کی کوئی بات سننے کا روادار نہ تھا۔

”خدا کے لیے مجھ پر ترس کھاؤ اعوان! میں نے جو کیا اس کی سزا مجھے مل رہی ہے میں جس کرب و اذیت میں گرفتار ہوں اس
تکلیف کا احساس تم کسی طرح بھی نہیں کر سکتے میرے اپنوں کا حال بتا کر میری اس تکلیف میں تم کچھ کی کر سکتے ہو میرے دشمنوں
پر رحم رکھ سکتے ہو۔“ وہ پھر مجبور اس کی منت سماجت پر اتر آئی تھی اس کے قدموں میں بیٹھ گئی اعوان نے حقارت سے اس کو ٹھوکر
ماری اور پھر وہاں سے چلا گیا۔



وہ پری کو کھڑا رپ کر کے بزنس کے جلسے میں ہونے والی میٹنگ اینڈ کرنے کے ارادے سے نکل تو گیا تھا مگر موسم کے تیور
بالکل ہی بدل گئے تھے وافر سے گرنے والی بوندوں نے موسم دھار ہارش کا روپ دھار لیا تھا اور ماحول میں بادلوں کی گھن گرج
عروج پر تھی اس نے کال کر کے میٹنگ کینسل کر دی تھی۔ گھر جانے کو دل چہر بھی آدہ نہ ہوا تھا وہ بے مقصد سڑکوں پر کارروڑا تارہا
وہ ایک عجیب اداسی آمیز اضطراب کا شکار ہو گیا تھا اس کی محبت میں پل پل بے قرار ہو چکیں رہا تھا عجیب بات یہ تھی کہ وہ نظروں

کے سامنے جتنی باتیں بھی تھیں تو اس کا تصور نہ تھا اس کی یاد کسی چراغ کی مانند دل
دھیرے دھیرے سامنے ہی تھی تو بے قراری اتنی بڑھ چکی تھی کہ وہ اسے لینے خودی پہنچ گیا تھا۔ دادی جان کا تو صرف بہانہ
جب کہ دل کو اس کے قرار نہ تھی درد بڑی بے دردی سے اس کے جذبات کو مجروح کر چکی تھی اسی ادھیڑ بن میں وہ معید کے پاس
چلا آیا۔ معید نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا تھا۔

”آہا... آج تو میرے سانس کے تھکے بجاگ گئے بڑے لوگوں نے قدم کیسے رکھ دیا یہاں پر؟“ وہ اس سے گلے ملتا شوخی
سے گویا ہوا۔

”باتیں مت بناؤ تم مجھ سے بھی بڑے ہو گئے ہو تم کو کال تک کرنے کی فرصت نہیں ملتی تم کو کسی کی پروا ہی نہیں ہے۔“ وہ
اس سے علیحدہ ہوتے جتانے والے انداز میں سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”اوہ گاڈ! خیریت تو ہے نا؟ اتنے بھیکے بھیکے موسم میں خوب آگ برساتا ہوا لہجہ پری سے لڑائی وڑائی ہو گئی ہے کیا؟“ وہ مسکراہ
ہوا معنی خیز لہجے میں گویا ہوا اور اس کے سامنے جیسے پرہیزگار کی آنکھوں میں شرارت رقصاں تھیں۔

”ہونہ لڑائی... اس سے دوستی ہی کب ہے جو لڑائی ہوگی۔“ پری کے ذکر پر اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئی تھیں۔
”اوہ تمہارا لہجہ بتا رہا ہے معاملہ کچھ گڑبڑ ہے شیور پری سے ہی تمہاری کوئی فٹ ہوئی ہے۔ اس نے ابھی تک

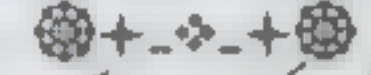
تمہارے جذبات کی پذیرائی نہیں کی ہے... اس کو تمہاری محبت پر یقین نہیں آیا؟“ معید اس کی سنجیدگی دیکھ کر اپنی شوخی
پر قرار نہیں رکھ سکا تھا۔

”یقین... اونہ لگتا ہے مرکز بھی اس پتھر دل لڑکی کو یقین نہ دل پاؤں گا مجھے حیرت ہوتی ہے خود پر میں کس طرح پری کی
محبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ پری... وہ لڑکی جو اس عمر سے مجھے ناپسند تھی جب پسند ناپسند کا سانس بھی نہیں ہوتا ہے۔“

”اور اب یہ حال ہے کہ تم اس کے بغیر رہنا بھی گوارا نہیں کر سکتے ایب ہی ہوتا ہے میری جان اس سے ہم زیادہ ناپسند ہیں
بے اعتنائی برتتے ہیں درحقیقت ہماری پسند و چاہ کی انتہا اسی ہستی سے وابستہ ہوتی ہے میں جانتا ہوں تم نے ہمیشہ پری کو کوئی
اہمیت نہیں دی ہے وہ تمہارے مخالف لوگوں میں شامل رہی ہے۔“ معید سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”میں جانتا ہوں مت بتاؤ مجھے صرف یہ بتاؤ اب میرا لاکھ مل کیا ہونا چاہیے؟ میں نے آج زیادہ ہی اپنی عزت نفس کی توہین
کر دی ہے پھر بھی ناکام و نامراد ہی رہا ہوں میں اس کی بددعا کی و اکثر زیادہ دن برداشت نہیں کر سکوں گا حد ہوتی ہے ہر بات کی۔“

نامعلوم وہ معید کو سنار ہاتھ یا خود کو تسلیم دے رہا تھا۔ معید نے کچھ سوچتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔



”السلام علیکم دادی جان!“ وہ کمرے میں داخل ہوئیں تو پری دوڑ کر ان سے لپٹ گئی اماں نے بھی اسے اپنی آغوش میں
خاصی دیر دے رکھا۔

”ارے تم کب اور کس کے ساتھ آئی ہو بیٹی!“ وہ بیڑ پر بیٹھتی ہوئی مسرت بھرے لہجے میں گویا ہوئیں۔
”کچھ دیر قبل ہی آئی ہوں طفرل بھائی کے ساتھ آپ نے ہی تو انہیں بھیجا تھا مجھے تانوکے ہاں سے لانے کے لیے۔“ دادی

جان کے چہرے پر چلتی حیرانی دل علی اس نے شدت سے نوٹ کی تھی وہ ان کو دیکھ گئی۔
”میں نے اس کو نہیں بھیجا پری! ہاں یہ ہو سکتا ہے میں تمہارے لیے اداس بہت تھی یہ دیکھ کر وہ خود تمہیں وہاں لینے پہنچ گیا ہو۔“

حسب عادت دادی نے صاف گوئی اور سچائی سے حقیقت بتائی تھی۔
”اچھا یہ بتاؤ طفرل کو اپنے گھر بن جائے دیکھ کر تمہاری ماں اور تانوکہ تو لگا؟ یہ طفرل نے، پھر نہیں کیا میری اجازت کے

بغیر اتنا بڑا قدم کیوں اٹھایا۔“ وہ مضطرب دھواں باختہ ہو رہی تھیں۔
”نہیں... تانوکہ ممانے بالکل بھی مانتے نہیں کیا دادی جان۔“

”سچ کہہ رہی ہو پری!“ ان کے لہجے میں بے یقینی تھی۔
”جی دادی جان! میں سچ کہہ رہی ہوں طفرل بھائی آجائیں تو آپ خود ان سے پوچھ لیجیے گا بلکہ وہ تو بہت خوش ہوئی تھیں ان

اسی دن ہم یکم سب سے پہلے پھل کی پوری ٹیم کو میری طرف سے محبت بھرا سلام جی مابودلت کو مار پے زرش کہتے ہیں گھر
... پھر سے چلا جاتے ہیں۔ میں نے پہلی دفعہ پھل میں انٹری دی ہے میں 3 مئی 1995ء کو پانی گاؤں دودھا میں
... ہوں میں اس زریں یقین نہیں رکھتی ہم ماشاء اللہ نو بہنیں دو بھائی ہیں۔ اسی وجہ سے گھر میں کافی روتی ہوتی ہے۔ میں
... عاب ہی میں یف ایس سی پارٹ دن کے امتحانات دیتے ہیں اب رزلٹ کا انتظار ہے آجکل سے میری دانشگری اس
... وقت میں۔ اب میں کلاس میں تھی۔ دو پیاں شادی شدہ ہیں میرے دو بھانجے اور تین بھانجیاں ہیں ماشاء اللہ
... بہت کیوٹ ہیں اور میں اب کی ٹیورٹ نہ ہوں۔ میرے دادا دادی وفات پا چکے ہیں اس کے علاوہ میری ایک کنواری
... چوٹی بھی تین سال پہلے وفات پا چکی ہیں اب ان کی یاد آتی ہے تو آنکھیں بے ساختہ بھیک جاتی ہیں۔ اللہ ان کو بھی جنت
... میں جگہ عنایت فرمائے میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اس کے بعد میرے والدین اللہ ان کا سایہ تا
... قیامت ہمارے سر پر قائم رکھے آمین! مجھے سب سے اچھی کتاب قرآن پاک لگتی ہے اللہ سب کو پڑھنے کی توفیق عطا
... فرمائے مجھے شاعروں میں وحی شاہ احمد فراز اور علامہقبال بہت پسند ہیں اور آجکل کی رائٹرز میں عمیرہ احمد عیسیٰ کوثر عمیر
... شریف طور بہت پسند ہیں مجھے نت نئی ڈشز ڈرائی کرتا بہت اچھا لگتا ہے کھانے میں بریانی، ٹر، ٹھل پڑا بہت پسند ہے۔
... مارش کے موسم میں آکس کریم کھانا اور پھل پڑھنا اچھا لگتا ہے میری بہت زیادہ دوستیں ہیں لیکن ان میں سے چند کا ذکر
... کروں گی۔ عمیرہ عمیرہ اللہ سمدہ شمرہ صباغہ فیہ ہیں۔ مجھے بیک ککر بہت پسند ہے خوشبوؤں میں گل باموتو پسند ہے۔
... پسندیدہ ناول ”کوہ قراقرم کا تاج محل“ یہ چار تہیں یہ شدتیں“ ہے۔ جیولری میں ہند سے اچھے نکتے ہیں لباس میں شلو اور فیض
... اور بڑا سا دینہ بہت پسند ہے۔ مجھے مغرور لوگوں سے نفرت ہے مجھ میں بڑی ہمت یہ ہے کہ مجھے غصہ بہت جلد آتا ہے۔
... پتی بہن نار یہ سے سب باتیں شیئر کر لیتی ہوں لیکن کبھی کبھار ہلکی پھلکی جھڑپ بھی ہو جاتی ہے۔ رشتوں میں ماں کا رشتہ
... بہت پسند ہے۔ میں بہت فضول خراج ہوں جس کی وجہ سے بہت ڈانٹ کھانا پڑتی ہے آجکل کے تمام قارئین آجکل
... اسٹاف وریز کی دوستوں کو ڈھیروں پیارا اللہ حافظ۔ قارئین! میرا ٹیڈ یو کیسا اگرا رہے ضرور دیجیے گا اللہ حافظ۔

سے مل کر۔

”یہ ان کی اپنی طرفی ہے وگرنہ میں ان سے اچھے رویے کی امید نہیں رکھتی تھی خیر تم آکر اس طرح کمرے کیوں بند ہو گئی ہو
... شیریں اور اس کی ماں آئے ہوئے تھے بہت یاد کر رہی تھیں تم کو ان سے مل ہی لیتیں بڑی سچی ہوئی بے خصوص عورت ہے وہ۔“

”پھر بھی وہ آئیں گی تو میں مل لوں گی ان سے۔“ وہ ان کے قریب ہی نیم دراز ہو گئی تھی دادی نے مسکرا کر اس کے پیچھے چہرے
... کی طرف دیکھا ان کی دھندلی نگاہوں میں گہری سوچ کے عکس کھڑے ہوئے تھے ان کی ملائم اٹلیاں اس کے ریشمی بالوں میں

سرسرا رہی تھیں۔
”ہاں! بہت پوچھ رہی تھیں تمہارا شاید تم سے ہی ملنے آتی تھیں بار بار تمہارا ذکر کر رہی تھیں۔“

”ہاں! بہت تائس خاتون ہیں وہ میں عازنہ سے ملنے جا رہی ہوں دادی جان۔“ اس کا انداز لا ابالی پن لیے ہوا تھا اس نے
... کے سوت کی گہرائی میں پہنچنے کی سعی ہرگز نہ کی تھی جب کہ دادی جان مسز عابدی کے منہ سے پری کے لیے والہانہ پن محسوس
... کر کے کچھ حد تک ان کی خواہشوں سے آشنائی محسوس کر چکی تھیں۔

”ہاں ہاں! جاؤ عازنہ بھی تم کو بے حد یاد کر رہی ہے گھر سے دور ہوتے ہی اس میں محبت جاگ گئی ہے اب تو کئی چکر میرے
... پاس بھی کائی نے لکل بدل گئی ہے وہ۔ نامعلوم کیسا دور آ گیا ہے یہ قسطے دوریاں قربتوں کو دوام بخشے لگے ہیں۔“ ان کے لہجے

میں ایک دکھی آج بھرا آئی تھی۔ پری اٹھ کر اپنا دوپٹہ سر پر کر رہی تھی تب ہی انہوں نے پوچھا۔
”طفرل تم کو لا کر کہاں چھپ کر بیٹھ گیا ہے؟“

”وہ گھر میں نہیں ہیں دادی جان! مجھے چھوڑ کے وہ جانا نہیں کہاں چلے گئے۔“
”اچھا تم جاؤ عازنہ سے مل کر آؤ اور واپسی میں ایک کپ چائے بنا کر لیتی آنا بڑا دل چاہ رہا ہے تمہارے ہاتھ کی نی

چائے پینے کو۔

”جی ہمدردی جان! وہ کہہ کر عازرہ کے کمرے کا جانب آگئی عازرہ اس کو دیکھ کر خوشی سے مسکرائی اور لپٹ گئی۔
”اتنے دن لگا دیئے تم نے پری! ان دنوں میں نے تم کو بے حد یاد کیا ہے میں دعا کر رہی تھی تم میرے اسلام آباد جانے سے
قبل آ جاؤ تو اچھا ہے۔“

”کب جا رہی ہو تم؟“ وہ اس کے قریب ہی بیٹھتے ہوئے استفسار کرنے لگی۔

”اسی ہفتے“ آنٹی انگل پرسوں روانہ ہو چکے ہیں امریکہ کے لیے ناخبرائیس کے کچھ باقی رہنے والے کاموں کو فائل ٹچ دے رہے ہیں۔“

”فاخر بھٹی گھر پر تھا ہیں؟“ پری نے چونک کر پوچھا۔

”ہوں۔ ملازم ہیں وہاں پر بالکل تنہا تو نہیں ہیں وہ۔“

”لیکن فاخرہ آنٹی کہہ رہی تھیں فاخر بھٹی کو تنہا رہنے کی عادت نہیں ہے کوئی نہ کوئی فیملی ممبران کے ساتھ ضروری رہتا ہے
وگرنہ۔“

”نامعلوم فاخرہ آنٹی کون سے دیس کی باتیں کرتی ہیں کم از کم میں نے ان میں ایسی کوئی عادت محسوس نہیں کی فاخرہ کو بے حد
تہائی پسند ہیں۔ اس انتہا کے تنہائی پسند کہ ان کو میری موجودگی بھی کھلنے لگتی ہے۔“ عازرہ کے لہجے میں ایسی بات تھی کہ پری اس کا
چہرہ پڑھنے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو پری! میں نے سچ کہا ہے فاخرہ اپنی ذات میں خوش رہنے والے مرد ہیں دوسروں کی خوشیوں سے ان کو
کوئی سروکار نہیں ہے ان کو میری پرواہی نہیں ہے ان کے کمرے میں میری حیثیت ایک ڈیکوریشن پیش کی ہے پھر میں یہاں
رہوں یا وہاں ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ہکا بکا بیٹھی پری کے شانے سے سر نکا کر وہ مگلو گیر لہجے میں کہہ رہی تھی اس کے لہجے میں
یأسیت دکھلائے جانے کا دکھ تھا۔

”تم کو یہ تمام باتیں ماسے کہنا چاہیں فاخرہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“

”دوسرے دن ہی میں نے ماما کو تمام باتیں بتادی تھیں۔“

”پھر ماما نے فاخرہ آنٹی یا فاخر بھائی سے اس مسئلے کی بیوی وجہ دریافت کی۔“

”نہیں۔“ اس نے سیدھے بیٹھتے ہوئے گہری سانس لے کر کہا۔

”بلکہ ماما نے مجھے ہی کلاس دینی شروع کر دی کہ کس طرح فاخرہ کو مٹی میں کرنا چاہیے اور یہ کہ شروع شروع میں سب مرد ایسے
ہی ڈرامہ کرتے ہیں بعد میں خود ہی اپنی اوقات پتا جاتے ہیں۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ ناچاچے ہوئے بھی ہنس پڑی تھی پری
کم صدمہ ہی اس کی آنکھوں میں چپکنے والے تھوڑے سو دیکھ رہی تھی۔

”میں اسی لیے تم کو بے حد یاد کر رہی تھی تم آؤ تو تم کو یہ سب بتا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکوں ماما نے ایسی کوئی بات ہی نہیں
کی جس سے مجھے حوصلے۔ وہ ابھی ہیں شادی کے شروع کے دنوں میں پاپا کا رویہ بھی ماما کے ساتھ ایسا ہی تھا جو رفتہ رفتہ چھینچ ہوتا
گیا اور آج بھی پاپا ان کے ساتھ ایک چھت تہہ رہے ہیں۔“

”ہاں شاید ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ وہ آہستگی سے تسلی آمیز لہجے میں بولی۔

”نہیں پری! مجھے ایسی زندگی نہیں چاہیے جس میں صرف عشق نبھایا جاتا ہو جہاں رشتہ انیسیت و چاہت کی مہکارسے نا آشت
ہوں میں نے کبھی بھی ماما اور پاپا میں وہ محبت و اپنائیت نہیں دیکھی جو شوہر اور بیوی کی زندگی کو حسین تر بناتی ہے۔“

”ڈونٹ وری عازرہ! تم اس قدر حساس مت ہو ابھی تمہاری شادی کو عرصہ ہی کتنہ ہوا ہے ابھی فاخرہ بھائی اداس ہوں گے
نئی جگہ ٹرانسفر اچانک شادی ہو جانا اور پھر والدین سے دوری شاید وہ پہلی بار بڑے عرصہ کے لیے دور ہوئے ہیں یہ تمام
تبدیلیاں ان کو پریشان کرنے کے لیے کافی ہیں تم ان کا بہت زیادہ خیال رکھو۔“ پری نے نرم لہجے میں اس کو رنجیدگی سے
بچانے کی ہر ممکن سعی کی تھی۔

خبر۔ حسرت

اس مہینے ویب سائٹ دوستوں کیسے ہوا یقیناً ٹھیک ہو گئے۔ میں ہوں آپ کی دوست ”زندگی کی سس“۔
میں نے ان دنوں بہت اہل ہے میں ضلع ہزارہ کے ایک بہت ہی خوب صورت گاؤں سے تعلق رکھتی ہوں۔ ہماری کاسٹ
سب سے درجہ سید دوستوں سے بہت پیار ہے۔ میں نے ایف۔ بی تک تعلیم حاصل کی ہے اور اس کے بعد شادی ہوئی جو کم
یاد نہیں رہتی میں میرا سسرال بہت بڑا ہے ہم جو اسٹ فیملی سسٹم میں رہتے ہیں مجھے چاکلیٹ اور ماکس کریم بہت
پسند ہے۔ حد سے غریب نہیں رہتی ویسے بھی اللہ کی دی ہوئی ہر نعمت کا شکر ادا کرنا چاہیے خامیاں اور خوبیاں تو دوسرے۔
وہ تو بتاتے ہیں ویسے میری بیوی بھی بہت اچھی بیوی ہوں کیونکہ میں ان کی ہر بات جو مان لیتی ہوں۔ دوسروں
کو ہراس میں کر سکتی اگر کوئی بوجھ۔ تو ممانا سب سے مشکل کام لگتا ہے لیکن ریوہ دیر کسی سے ناراض بھی نہیں رہ سکتی۔
خامیاں بھی ہیں کہ جذباتی بہت ہوں کوئی جھوٹ بولے تو دل کرتا ہے کہ اس کا سر پھوڑ دوں غصہ بہت جلدی آتا ہے اور اتنی
جی جلدی اتر جاتا ہے۔ دل ہی باطل بھی بری نہیں جودل میں ہوتا ہے وہی زبان پر بھی ہوتا ہے۔ مصلحت کے تحت جھوٹ
بولی ہوں لیکن زیادہ نہیں۔ دوسروں پر بہت جلد عتاب کر لیتی ہوں جس کا نقصان بہت ہوتا ہے۔ اپنے تمام بہن بھائیوں
سے محبت ہے کچھ بانی باقی سفید اور بھائی خالد تو میرا بڑا دوست فیورٹ ہیں۔ چھوٹی سسٹر نور العین تو میری دوست بھی ہے۔
میری فیورٹ نیچر مس سائنس رانی ہیں جن سے میں بہت پیار کرتی ہوں۔ مجھے سبکیٹ میں میٹھ بہت پسند ہے اور میری
فیورٹ کتاب قرآن پاک اور فیورٹ ہستی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور میری ماں ہیں۔ پینٹنگ کرنا بہت پسند ہے اور
کھیلوں میں کرکٹ اور بیڈمنٹن بہت پسند ہے اور کتابوں میں تو میری جان ہے یعنی مجھے فینڈ نہیں آتی جب تک کوئی
کتاب پڑھ رہی ہوں اور آج کل تو ہر وقت میرے پاس ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آج کل کو دن رات چوٹی ترقی سے نواز رہا
ہے آپ کو تو یاد ہو گئے ہیں تمام پچاس ریڈرز سے دوست کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی زندگی میں کبھی کسی کے ساتھ دھوکہ نہ کریں
کسی کا دل نہ دکھائیں کیونکہ دلوں میں خدا رہتا ہے اسی کے ساتھ زندگی کی آس کو اجازت دیں اللہ حافظ۔

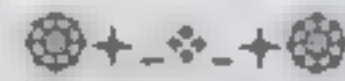
”تم لکھتی تھی ہو پری! افسوس ہے مجھے خود پر خواہوہ میں تم کو دشمن جتنی رہی زندگی کے وہ حسین دن ایسے فضول ہی تم سے دور
رہ کر رہ گئے۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دکھ بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔
”پرائی باتوں کو یاد کرنے کا فائدہ ہی کیا مجھے خوشی ہے بہت کم عرصہ میں بہت زیادہ اعتماد کیا ہے تم نے مجھ پر یہ میرے لیے
بہت بڑی بات ہے۔“

”اوہو بڑی محبتیں جتنی جا رہی ہیں بھئی۔“ عادلہ وہاں آئی تو ان دنوں کو قریب بیٹھے دیکھ کر طنز ابولی۔

”تم بھی آ جاؤ ہمارے ساتھ محبتوں پر سب کا حق ہے تم کیوں پیچھے رہو۔“ عازرہ نے مسکرا کر کہا تو عادلہ متبنا کر بولی۔

”معاف کرو یہ محبتیں بننے کی عادت تمہاری ہے تم ہی باتوں میں یہ بتاتے تھے ماما بلا رہی ہیں فوراً آ جاؤ۔“ وہ پری کو نظر
کرتا ہوا چلی گئی۔

”تم ماما کی بات سنو! دادی جان کے لیے چائے بنا کر لے جاؤں اگر دیر ہو گئی تو وہ سو جائیں گی۔“ پری بھی اس کا گال
چھتھائی اٹھ بھڑی ہوئی۔

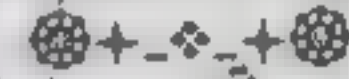


ہم معمولاتی سعتیں دے پاؤں گزرتی ٹھیک اس کے رخساروں سے بہہ کر قالین میں جذب ہو رہے تھے انھوں کی شو کرنے
سے میں ہوں کر نہ تھا اور وہ بھر پور میٹھی کے ڈھیر کی مانند پڑی تھی۔ انھوں کا ٹوٹا ہوا بکھرا انداز اس کی شچی محبت کا گواہ تھا وہ اس
سے محبت کرتا تھا اس کی بے وفائی نے اس کے اندر شدید نفرت کی آگ بھڑکی تھی وہ اس سے اس حد تک بدگن ہو گیا تھا اس کی
بات پر یقین کرنا تو درکنار سننے تک کا روادار نہ تھا۔ سرح خان نے اتنی زبردست پلاننگ کی تھی ان دنوں کو جہاں کرنے دراپن مقصد
پار کرنے کی کہان وہ ایک دوسرے کے مقابل آ کر بھی ایک دوسرے کے قریب نہیں آ سکتے تھے۔ اس کے آفسو تھمے تھے

دیکھی دیکھی سسکیوں سے کمرے کی ساکن فضا میں ارتعاش بھیا تھا معادروانہ کھلا اور غفران احمد گھبرا گھبرا اندھا غل ہوا کالیں پر گری ماہ رخ کو دیکھ کر وہ پھرتی سے نیچے بیٹھ تھا حواس باطنی اس کے چہرے سے مترشح تھی ماہ رخ کا چہرہ زانووں پر رکھتا ہوا پریشان سا ہوا۔

”سوٹ ہارٹ! کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کیوں خراب ہو گئی ہے؟“ وہ پیار سے اس کے رخسار کو تھپتھپاتے ہوئے استفسار کر رہا تھا۔

”میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے گریہ وزاری سے بُری طرح سوچھی ہوئی آنکھوں کو بمشکل کھول کر کمزور لہجے میں کہا۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ تمہاری طبیعت تو مجھے بہتر نہیں لگ رہی ہے یا چانک کیا ہوا ہے تم کوں ہاں آتے ہوئے تم بالکل ٹھیک تھیں۔“ بے تحاشا رونے سے سرخ ہونے والے چہرے کو وہ بغور دیکھ رہا تھا ماہ رخ نے کوئی جواب نہیں دیا اس کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے پڑی رہی اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا۔ کاش! آہ نکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں یہ اذیت دیتیں سانسیں رک جائیں سینے میں دھڑکتا ہوا زندگی کی علامت بنادل خاموش ہو جائے وقت ختم جائے کائنات بکھر جائے کچھ باقی نہ رہے سب فنا ہو جائے اور اس کا بھی کوئی نام و نشان باقی نہ رہے۔



وقت گزرنے کے ساتھ بارش بھی تیز ہو گئی تھی ہر سوجھ بھل ہو گیا تھا وہ کھڑکی سے چہرہ نکائے باہر لان میں بہتے پانی کو دیکھ رہی تھی جس میں درختوں سے گرنے والے پتے اور شاخوں سے ٹوٹ کر گرنے والے پھول و چٹاں بہہ رہے تھے۔ اس کا ذہن عائرہ کی باتوں میں الجھا ہوا تھا وہ شادی سے کسی طرح بھی خوش و مطمئن نہیں تھی پھر فاخر کے متعلق جو باتیں اس نے بتائی تھیں وہ بھی حیران کن تھیں وہ فاخر کو جانتی تھی فخر مہذب ترم مزاج اور خوش اخلاق طبیعت کا مالک تھا کبھی اس کے مزاج میں اس نے کوئی جھول محسوس نہیں کیا تھا اس کی عادت و مزاج سے واقف ہونے کے بعد عائرہ کی باتیں اس کو کسی گڑبکا، حساس دلانے لگی تھیں فاخر کا رویہ بدل تھا اور اس بدلاؤ کے پیچھے عائرہ کی کوئی نادانی محسوس ہونے لگی۔ عائرہ سدا کی جلد باز تھی ہر کام سوچے سمجھے بنا ہی انجام دینے کی عادی تھی اس عادت نے اس کو ہمیشہ نقصان پہنچایا تھا اور ہر بار وہ غلطیوں سے سبق سیکھنے کے بجائے غلطیاں دہرانے کی عادی بن گئی تھی۔

”اوہ گاڈ! عائرہ نے فخر بھائی کو راجیل کے بارے میں تو نہیں بتا دیا اگر ایسا ہوا تو بہت بُرا ہو جائے گا“ کس کس کو ہم اس کی بے گناہی کا یقین دلائیں گے؟ یا باجو حقیقت نہ جانتے ہوئے اسے معاف کرنے کو تیار نہیں حقیقت معلوم ہونے پر ان کی کیا حالت ہوگی؟ وہ یہ سب برداشت کر سکیں گے؟“ اس کے حساس ذہن میں خطرناک سمندر کی لہروں کی طرح پھرنے لگا تھا پھر وہ اس گہرائی میں چٹنا ڈوبتی گئی خطرناک کی کھٹکھٹ رگ دپے میں اس قدر بڑھ گئی کہ وہ عائرہ کے پاس جانے کو بے قراری سے کمرے سے نکلی تھی اور اسی دم اندر داخل ہونے والے طفعل سے بُری طرح ٹکرائی تھی۔

”یا وحشت۔ کیا ہو گیا ہے؟ کیوں اتنی بدحواس ہو رہی ہو؟“ طفعل نے فوراً جھک کر اسے گرنے سے بچاتے ہوئے بازوؤں میں تھاما۔

”کک۔ کک۔ کک۔“ اس نے ہنسنے کی بجائے ہلکے جھپٹنے کی گرفت ڈھیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس کے متوحش چہرے کو دیکھ رہا تھا پھر اس کے چہرے کے ٹکڑیوں پر نقوش میں وحشت کی جگہ سراسیمگی نے لے لی تھی اس کے بدستے احساسات نے طفعل کے تاثرات بھی چھیڑ دیئے وہ بے ساختگی میں اس کے گرتے وجود کو اپنی گرفت میں جکڑے ہوئے تھا اس کے وجود سے، ٹھنڈے دھندلے دیکھی دیکھی مہک اس کے حواسوں کو۔ در کرنے لگی تھی وہ اس کی سمور کس قربت میں کم ہونے لگا تھا اس کے کوئی وحشی جذبہ اس کو کمزور نہ کرتا تھا اس کی رگ دپے میں ایک برق سے دوڑی تھی اس نے ایک جھٹکے سے اس کو خود اپنے غلبہ کیا تھا اس کی پیشانی غماست سے عرق آلود ہوئی تھی۔

”اپنی پراہم تم اس طرح بھاگی بھاگی کہاں جا رہی تھیں؟“ سرعت سے اس نے اپنے جذبات و احساسات پر قابو پا کر نارمل انداز میں پوچھا اس اثناء میں وہ بھی اپنی دھڑکنوں پر گرفت حاصل کر چکی تھی۔

”تمہیں میرا پسند ہو گیا تھا۔“

”میں نے تمہیں کر چاہ کر ڈال دیا تھا۔“ وہ بولنے لگی۔ ”میں نے تمہارے دانت ٹوٹ چکے ہوتے اور مجھے ایسی لڑکیاں بالکل پسند نہیں ہیں۔“ وہ مسکراتا ہوا دادی کے کمرے میں جانے لگا تو وہ رک کر بولی۔

”دادی جان! سو رہی ہیں بہت فکر مند ہو رہی تھیں آپ کی طرف سے آپ بھی اتنے خراب موسم میں اتنی دیر تک باہر تھے اور پر سے اپنا سیکل بھی آگ کر رکھتا تھا۔“

”دادی جان! پریشان ہو رہی تھیں تم کو کوئی فرق نہیں پڑتا میرے آنے یا نہ آنے سے ہیں نا؟“ اس کے بھاری لہجے میں سکنا ہوا سا شکوہ دہرایا تھا۔ ”بل اس کے وہ جواب کچھ کہتی وہ شانے اچکا کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ہاں بالکل تم کو کوئی فرق نہیں پڑتا تم سے تمہارے والدین نے محبت نہیں کی اس کا انتقام تم اس سے لوگی جو تم سے محبت کرے گا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پری کی طرف دیکھا جس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ ”میں بالکل ہوں جو تم جیسے پتھر سے سر پھوڑ رہا ہوں۔“ اس نے غصے سے کہا اور دھب دھب کرتا چلا گیا۔ پری کے اندر بے چینی سرایت کر گئی وہ کہاں جا رہی تھی اور کیوں جا رہی تھی؟ یہاں سے یہاں تک ہی مٹ گیا تھا وہ کم صم انداز میں جاتے ہوئے طفعل کی پشت دیکھ رہی تھی اور اس کا ہر اٹھنا قدم وہ اپنے دل پر محسوس کر رہی تھی نظروں سے اوجھل ہونے تک وہ اس کو نہ کھتی رہی تھی۔

”چچ چچ۔“ اتنا غم کیوں کر رہی ہو اس بے چارے پر اس کی محبت کا جواب محبت سے دوگی تو کیا بگڑ جائے گا تمہارا پری؟“ عادلہ جو تمام منظر لاؤنج کی کھڑکی سے دیکھ رہی تھی طفعل کے جانے کے بعد وہاں آ کر اس سے اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوئی۔ ”چھپ چھپ کر دوسروں کی باتیں سننے کی تمہاری عادت جانے کی نہیں۔“ وہ تیوری چڑھا کر سخت ناگواری سے گویا ہوئی۔ ”ارے میں نے تو کچھ نہیں کہا جب تم دونوں ہی سرعام تمہارا شاد کھانے کی بے شری کرتے ہو تو میں کیوں اپنے کان اور آنکھیں بند کر لوں یہ سب تو تم کو اور طفعل کو چھپ چھپ کر کرنا چاہیے۔“

”کیا کیا ہے ہم نے ایسا جو تم الزام لگا رہی ہو؟“ ”اور کیا کر رہی رہ گئی ہے تم اسی طرح پاپا کی عزت کو مٹی میں ملاتی رہو اور پھر بار سائی و معصومیت کا ڈھونگ رچاتی رہو دادی ہمارے دوپٹے پر تو بہت اٹکیاں اٹھاتی ہیں مگر ان کو اپنی ناک کے نیچے کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا ہے۔“ ”کیا ہو رہا ہے عادلہ! کس بات کا شور ہے؟“ صبا حبت بیگم تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس طرف آئی تھیں۔

”مما دیکھیں نا چوری اور سینہ زوری بے ہودہ پن ان کے اندر موجود ہے اور تہذیب کے سبق مجھے سکھائے جا رہے ہیں۔“ صبا حبت کی غیر متوقع آمد اور کشیدہ تیوروں نے پری کے رہے ہے۔ دوسرا خطا کر دیئے تھے مارے خوف و گھبراہٹ کے اس کا جسم بے جان سا ہونے لگا کہ بات کو کچھ سے کچھ رنگ دینے میں وہ عادلہ سے بھی زیادہ ایک سپرٹ تھیں اور اس وقت تو موقع بھی نازک تھا۔

”ہوا کیا ہے خرتاؤ تو سہی؟“ وہ گم صم پری کو گھورتے ہوئے بولیں۔

”آپ کو معلوم ہے نا پری اور طفعل کی لوائسٹوری کا بس میں نے اتفاق سے ان کو ایک دوسرے کے قریب دیکھ لیا تو ان کو ہمت نہ رہی لگا اور مجھے مشورہ دیا جا رہا ہے میں چھپ چھپ کر ایسی حرکتیں نہ کروں۔“

”مما ایسی بات نہیں تھی۔“ وہ بے بسی سے رونے لگی۔ ”نہہ جھوٹے لوگوں کی بیبی نشانی سے وہ رو کر اپنے جھوٹ کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں بہت ہو گیا ہے اب میں اس استوری کو زیادہ دن تک چھپے نہیں دوں گی فیاض آ جائیں کرنی ہوں ان سے بات۔“ صبا حبت کا انداز عادی سے بھی زیادہ زبردست تھا۔

”مما پلیز میری بات پر یقین کریں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھام کر التجائیہ انداز میں یقین دلانے کی کوشش کی اس کا بدن کانپ رہا تھا پاپا کا نام اس کو نیم مردہ کر گیا جب کہ وہ اس کی بات کو قطع کر کے نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ”جس طرح تمہاری ماں مردہ کو اچھا دیا وہ بنانے میں ماہر تھی بالکل اسی طرح تم بھی اس کے نقش قدم پر چل رہی ہو فیاض

بڑے غیرت مند بنتے ہیں بڑی اونچی ناک رکھتے ہیں اب معلوم ہو گا ان کو عزت کس طرح نیا مہوتی ہے میری عین عین کہ جس طرح سنگدلی سے انہوں نے دھتکارا ہے اس سے کہیں زیادہ تم کو حقارت سے اس گھر سے نہیں نکالیں گے تب تک میں بھی سکون سے رہنے والی نہیں ہوں یاد رکھنا تم۔

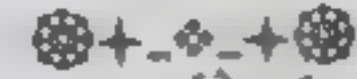
”مٹی! آپ جو کہیں گی میں کرنے کو تیار ہوں لیکن پلیز پایا کو اس معاملے سے دور ہی رکھیں وہ پہلے ہی بے حد پریشان ہیں۔“ وہ روتے ہوئے مسلسل ان کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی ان دونوں ماں بیٹی کی آنکھوں میں فاتحانہ چمک ابھری گویا وہ اب ہی کمزور پوائنٹ حاصل کرنا چاہ رہی تھیں۔

”اچھا اس بات کی کیا گارنٹی ہے جو ہم کہیں گے وہ تم کرو گی؟“ عادلہ نے مسکرا کر کاٹ دار لہجے میں کہا۔

”قسم سے۔“ وہ مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بن گئی تھی۔

”عادلہ اس معاملے میں مت بولنا کل کو کوئی ایسی ویسی بات ہو گی تو مجھے ہی جوابدہ ہونا پڑے گا تم تو جانتی ہو اپنے پاپا کے غم کو وہ ابھی تک مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے ہیں۔“

”ایک بار معاف کر دیں مٹی۔“ وہ طنزاً مسکرا کر گویا ہوئی۔



ہاجرہ بڑی نفاست سے سرخ سیب کی قاشیں کاٹ کر کچا چم کی سنہری پلیٹ میں رکھ رہی تھی اس کی نگاہیں ماہ رخ کے حسین چہرے پر تھیں وہ پچھلے ایک ہفتے سے نڈھال ہو کر بستر دراز تھی احمد غفران نے اس کے علاج معالجے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی بہترین ڈاکٹرز سے رجوع کیا تھا اور سب نے ہی اس کو صحت مند قرار دیا تھا بظاہر تو کوئی بیماری نہ تھی احمد غفران کی حیثیت و مرتبے کے باعث طاقت کے نائک اور کثرت سے پھوں کے استعمال کا مشورہ دے کر ڈاکٹرز فرض ادا کر کے جا چکے تھے۔ احمد غفران نے یہ ذمہ داری ہاجرہ اور دلربا کو سونپی تھی دلربا اس کے سامنے دل میں بغض چھپائے محبت جتاتے ہوئے اپنی ذیولنی ادا کرتی تھی آج احمد غفران اپنی بیٹی کی شادی کے سلسلے میں کچھ دنوں کے لیے آبائی شہر روانہ ہوا تھا اس کے جانے کے بعد از خود ہاجرہ اس کا بہت خیال رکھ رہی تھی ویسے بھی وہ اعوان سے ملاقات کی تمام باتیں اس کو بتا چکی تھی ہاجرہ اس کی حالت سے واقف تھی۔

”ہاجرہ! میرا دل نہیں چاہ رہا ہے یہ سیب تم کھا لو۔“ اس نے تکیوں کے سہارے نیم دراز ہوتے ہوئے نفاست بھرے لہجے میں کہا۔

”اس طرح مت کرو رخ! میں نے دیکھ سے وعدہ کیا ہے میں تمہارا خیال اپنی جان سے بھی بڑھ کر رکھوں گی تم نے اس طرح کیا تو میں اپنا وعدہ کس طرح وفا کر سکوں گی؟“ اس نے رسائیت سے سمجھا دیا تھا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے تم اپنا وقت مجھ پر برباد مت کرو۔“

”مایوسی گناہ سے ماہ رخ! کیوں مایوس ہوئی ہو بیماریاں آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں یہ سب ہماری زندگی کا حصہ ہیں۔“

”مایوسی گناہ؟“ ایک تلخ مسکراہٹ اس کے زرو چہرے پر لرزی تھی۔

”جہاں ساری زندگی گناہ بن کر رہ گئی ہو وہاں امید کی کرن نمودار نہیں ہوتی اور تم کس بیماری کی بابت کرتی ہو ہاجرہ! میرا جسم نہیں روح بیمار ہے میری روح کو میرے گناہوں کا کوڑھ لگ چکا ہے۔“ ہاجرہ نے پلیٹ ٹرالی میں رکھی تھی اور بڑی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر تسلی آمیز لہجے میں بولی۔

”میں تمہارے دکھ سے شہا ہوں تم پر دہری قیامت ٹوٹی ہے بڑا دکھ تمہیں اعوان کی بد اعتمادی کا ملا ہے اور سا رخاں کے مکروہ فریب سے گہرا صدمہ ہوا ہے پھر اعوان نے تمہارے گھر والوں کے ذکر سے جو تمہارے زخموں سے کھرٹا لوج ڈالے ہیں ان زخموں سے رستا ہو خون میری نظروں سے اوجھل نہیں ہے۔“ ہاجرہ پورے خلوص سے اس کی دلجوئی میں مصروف تھی۔

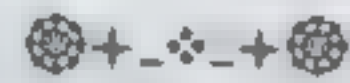
”مجھے نہ سحر کی مکاری پر غصہ ہے نہ ہی اعوان کے رویے کا دکھ ہے۔ مردوں کی فطرت میں جان مٹی ہوں بہت بے صبر ہے اور ضدی ہوتے ہیں یہ لوگ اپنے مقصد کے حصول کے لیے ہر اور محبت کا ڈھونگ رچاتے ہیں پھر مطلب پورا ہونے کے بعد ٹھوکر مار دیتے ہیں۔“

”نہیک کہہ رہی ہو تم رخ! مرد ذات شاید کسی سے محبت کرنا جانتی ہی نہیں دھوکہ فریب ان کی سرشت میں شامل ہے۔“

”میں سارے مردوں کو نہیں کہہ رہی تمام مرد ایسے نہیں ہوتے کچھ مرد عورتوں کی بے حد عزت کرتے ہیں میں نے اپنے باپ کو ای کی محبت و عزت کرتے دیکھا چچا بھی چچی سے پیار کرتے تھے گھر میں امی اور چچی کی حکمرانی تھی ابو اور چچا نے کبھی ان کو نیچا دکھانے کی سعی نہیں کی وہ کبھی اونچی آواز میں یہ بات تک نہیں کرتے تھے۔“ اس کے دل میں پھر یادوں کے گلاب مہکنے لگے تھے۔

”وہ سیاہ فام گنگنام کیسی چاہت تھی اس کی بدلوں میں چھپے چاند کی مانند وہ جب بھی مجھ سے بات کرتا تھا اس کے لہجے میں اتنی مہک بسی ہوتی تھی وہ کبھی نگاہیں اٹھا کر بات نہیں کرتا تھا اور اس کی جھکی نگاہیں مجھے طیش دلاتی تھیں میں نہ جانے کیا کچھ اس کو بہدیتی تھی مگر وہ بُرا نہیں مانتا تھا اکثر میں پردے کے معاملے میں بے پروائی سے کام لیتی تھی اور کبھی میں اس کے سامنے جاتی تو وہ اپنے مخصوص انداز میں نرمی سے کہتا تھا ماہ رخ! عورت کے معنی چھپی ہوئی چیز ہے اور حقیقتاً عورت پردے میں چھپی ہوئی ہی معتبر لگتی ہے۔“

”بالکل درست کہتا تھا گنگنام! آج اپنی بے پردگی کی قیمت جس طرح ہم ادا کر رہے ہیں وہ ہم ہی جانتے ہیں خیر تم ان باتوں کو جوں جوں بہتر ہے اور تم کو ایک خاص بات بتاؤں اعوان یہاں گیسٹ ہاؤس میں موجود ہے مجھے رئیس نے اس کی خدمت پر مامور کیا ہے میں اس کو سا رخاں کا اصل چہرہ ضرور دکھاؤں گی۔“



”ارے کیا ہوا کس کا قانون ہے کیوں اس قدر اداس لگ رہی ہو؟ یہ تمہارے چہرے کا رنگ کیوں اڑ گیا ہے؟“ صباحت اذغج میں موبائل پکڑے پریشان سی ہنسی مائزہ کو دیکھ کر حیرت سے کہتی اس کے پاس آ گئی تھیں۔

”کیا ہوا ہے اب بتا بھی دو کیوں خوف زدہ کر رہی ہو؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر بے قراری سے بولیں۔

”قاخر اسلام آباد چکے میں مکی“ وہ گم صم غریب میں گم ہوئی۔
”کیا یہ کیا کہہ رہی ہو عازہ؟“ وہ دم بخود تھیں۔

”وہ تنہا کس طرح جاسکتا ہے؟ پھر اس طرح چوروں کی مانند کیوں گیا ہے وہ؟ تم کو تو ساتھ لے جانا تھا تاں اسے لاؤ مجھے سیل دو میں خود پوچھتی ہوں اس سے اس حرکت کا مطلب کیا ہے؟“ انہوں نے غصے سے جھپٹ کر اس سے موبائل لیا تھا۔
”انہوں نے اطلاع دے کر سیل آف کر دیا ہے۔“ صباحت کو دکھ کر وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

”اسلام علیکم آ پی!“ زینب وہاں آئی تھی اور سلام کرتی ان کے گلے لگ گئی۔ صباحت نے پریشان انداز میں اس کو گلے لگایا۔
”خیریت تو ہے آ پی! بہت ڈیر پمڈ لگ رہی ہو؟“ وہ علیحدہ ہو کر عازہ کی طرف بڑھتے ہوئے استفسار کرنے لگی عازہ اس سے لپٹ کر شدت سے رونے لگی تھی۔

”خیریت کہاں ہے پی! آخر کار جلد ہی بھابی صاحبہ نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا ہے۔“ وہ بدگمانی سے بولیں۔
”پلیز عازہ مت رو، معلوم تو ہو کیا ہوا ہے؟“ وہ ٹشو سے اس کے آنسو صاف کرتی ہوئی استعجابیہ لہجے میں پوچھ رہی تھی عازہ نے کچھ نہیں کہا وہ سر جھکائے روئی رہی تھی۔

”وہ بھگور ابھاگ گیا اسلام آباد میری بچی کو چھوڑ کر بنا بتائے اور وہاں پہنچ کر جانے کی اطلاع دے رہا ہے اور ہٹ دھرمی دیکھو اس کی سیل بھی بند کر رکھا ہے اس نے۔“

”قاخر کو میں جانتی ہوں وہ اس غیر ذمہ داری کا مظاہرہ نہیں کر سکتا پھر اس نے شادی اسی لیے کی تھی کہ عازہ کو بھی ساتھ لے کر جائے گا وہ تنہا رہنا پسند کہاں کرتا ہے۔“ زینب کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”اب مجھے کیا معلوم اس نے یہ حرکت کیوں کی ہے میری بچی کا کیا ہوگا؟ میں فیاض اور اماں کو کیا بتاؤں گی؟“
”عازہ تم بتاؤ قاخر اس طرح کیوں گیا ہے تم دونوں کا جھگڑا ہوا ہے؟“ زینب سنجیدگی سے پوچھنے لگی تو اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”میں نہیں مان سکتی کچھ نہ کچھ تو تم لوگوں کے درمیان ہوا ہے جو قاخر اس طرح تم سے بے بنیاد چل گیا ہے بتاؤ سچ کیا ہے؟“
”میں تو اس وقت ہی کھٹک گئی تھی جب وہ جنرل اتنے دن اپنی ماں کے پاس ٹھہر کر آئی تھی ان ماں بیٹی کا کیا ہوا سحر ہے یہ سارا جو میری بچی کی ازدواجی زندگی میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔“ صباحت گویا نیند سے بیدار ہوئی تھیں۔

”مہی اللہ کے واسطے پری اور اس کی اماں کا بیچھا چھوڑ دیجئے یہ جادو نہیں ہے بلکہ آپ کی ان زیادتیوں کی سزا ہے جو آپ اس کے ساتھ روا رکھتی ہیں ہمارے اوتا گئے تھے۔“ اس نے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہی میں قسم کھا کر کہتی ہوں یہ کام پری اور شٹی کا ہی سے انہوں نے ہی سحر۔“
”کیسی عجیب باتیں کر رہی ہیں آپ! آپ نے تو ان پڑھ جاہل عورتوں کو بھی مات دے دی ہے کوئی اس طرح بھی بدگمان ہوتا ہے۔“ وہ ان کی بات قطع کر کے افسردگی سے گویا ہوئی۔

”جو بھگلتا ہے وہ ہی جانتا ہے پی! تم کو کیا معلوم وہ کسی جادو گر نیاں ہیں فیاض بائیس سال بعد بھی اس کے سحر سے آزاد نہیں ہو پائے ہیں وہ آج بھی ان کے دل میں موجود ہے۔“

”دل کا حال اللہ جانتا ہے ہم باخبر نہیں ہیں محض اپنی وہی طبیعت کی وجہ سے ان پر تہمت رکھ کر گنہ گار مت ہوں آ پی۔“
”تم اسی طرح دل جمانے والی باتیں کرتی ہو تم تو اپنے میاں پر حکمرانی کر رہی ہو تم بھلا میرے دکھ کو کس طرح محسوس کر سکتی ہو؟“

”سراج کی مثال مت دیا کریں آپ پر تینے والی چیز سونا نہیں ہوتی کسی نے کہا ہے نادور کے ڈھول سہانے لگتے ہیں۔“
”بڑی آزدہ سی مسکراہٹ زینب کے لبوں پر آئی تھی۔

”تم ایسی باتیں کرنے کی عادی ہو گئی ہو زینبی! سراج نے تم کو کیا کچھ نہیں دے رکھا دولت سزا دی دنیا کی بخش و آسائش سے بھر پور زندگی گزارنے کے باوجود تم ایسی باتیں کرتی ہو۔“

”نئی امی کی نظر میں سب سے زیادہ طبعاً پیر ہے کبھی بھی اس میں جھانک کر دیکھ کر نہیں کرتی جین سارے ہاں ہمیشہ پیسے پر ہوتی ہیں اگر کسی ان کاغذ کے ٹکڑوں سے زیادہ رشتوں کو اہمیت دیتیں تو آج ہم بھی بہت مختلف ہوتے۔“ غائر انداز میں آتھو صاف کرتے ہوئے یاسیت بھرے لہجے میں کہا۔

”مجھ سے تو تم سب کو شکایتیں ہی رہتی ہیں جس دن میں تم لوگوں کے درمیان نہیں ہوں گی اس دن معلوم ہوگا تم کو میری حیثیت کا۔“ ان کے لہجے میں سخت فطری دھمکی تھی اور وہ ان کے منانے کے باوجود وہاں سے چلی آئی تھیں۔ زینبی ان کا موڑ دیکھ کر شرمندہ ہو گئی۔

”ڈونٹ دری آئی! ابھی کچھ دیر میں ہی امی کا موڑ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہوں میں جانتی ہوں میری جان! آپ کی عادت ہے ہر بات کو از حد لاسٹ انداز میں لینے کی وہ کبھی بھی سنجیدگی سے معاذ کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرتی ہیں اور ایک ماں ہونے کی حیثیت سے ان کو اس قدر کم فہم اور نااہل نہیں ہونا چاہیے، اپنی ذمہ داری کا احساس کرنا چاہیے وہ تمہارے بارے میں نہیں سوچیں گی تو پھر کون اس حق کو ادا کرے گا اور اب سچ سچ بتاؤ! تم نے راجہ والا اخیر فاخر کو بتایا تو نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں تو آواز کے چہرے پر یکفخت ایک درد کی لہر ابھری تھی۔

”اوہ یہ کیا بے وقوفی کر دی ہے تم نے سارہ! تم کو منع بھی کیا تھا کبھی خواب میں بھی فاخر کو اس قصے کا علم نہیں ہونا چاہیے اور نے اس کو سب بتا دیا۔“ اس کے چہرے سے سچائی ہو رہی تھی زینب گھبرا گئی تھی بہت خوفناک دوسروں کا شکار ہو رہی تھیں۔

”کیوں کیا تم نے ایسا بڑا امر اس معاملے میں کھور ہوتے ہیں خود کتنے برائیوں میں تھکے ہوئے ہوں مگر اپنے سے بہتر رشتے پر وہ ایک بھی رسوائی کا دھبہ برداشت کرنے کی اہمیت نہیں رکھتے۔“

”میں نے پہلی رات کو ہی پوری دیانت داری سے ایک ایک بات فاخر کو بتا دی تھی میں اپنی نئی زندگی کی ابتدا، جھوٹی دھوکہ بنیاد پر نہیں رکھنا چاہتی تھی دیسے بھی وہ بار بار مجھ سے کہیں پوچھ رہے تھے میں اتنی خاموش اور غم زدہ کیسے لگ رہی تھی میرے چہرے پر دہنوں والی خوش دامنگ کیوں نہیں تھی؟“ اس نے نشو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے مطمئن دکھائی دینے کی سعی کی۔

”اتنی لڑکی شادی والے دن تمام لڑکیوں ہی خاموش و افسردہ ہوتی ہیں اس میں نئی بات کیا بھی انہوں سے پچھڑنے کا دکھ لڑکی کو ہوتا ہے تم یہ بھی تو کہہ سکتی تھیں۔“ وہ بے حد پریشان تھی۔

”اب جو ہوگا دیکھا جائے گا آئی! میں نے ہمیشہ غلط اور جلد بازی میں فیصلے کیے ہیں یہ پہلا فیصلہ ہے جو میں نے بہت سوچا سمجھا کر کیا ہے۔“

”دیکھ رہی ہو اپنے دانش مندانہ فیصلے کا انجام؟“

”میں فاخر کو کچھ نہ بتاتی اور ان کو کسی نہ کسی طرح معلوم ہو جاتا پھر اس سے بھی زیادہ برا ہوتا پھرنا معلوم کتنی زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں۔“

”کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے یہ سب کیا ہے؟“ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بیٹھ گئی تب ہی ملازمہ کے ہمراہ صباحت وہاں داخل ہوئیں تھیں ساتھ عادلہ بھی تھی۔

”کبھی کبھی مضبوط اعصاب کا انسان بھی اپنے منہ زور جذباتوں کے گے کمزور پڑ جاتا ہے پھر نہ اس میں پیچھے ہٹنے کی سکت رہتی ہے نہ وہ اپنے قدم چل پاتا ہے اور وہ ہیں رک جاتا ہے ٹھہر جاتا ہے۔“ غفل کا بھی یہی معاملہ تھا وہ جس قدر اس سے دور ہونے کی سعی کر رہا تھا وہ کسی آسپ کی مانند اس کو اپنی گرفت میں لے چکی تھی۔ وہ ہر بار خود کو مضبوط کرتا دل کو سمجھاتا کہ پارس کی بے وفائی کا جواب بے رحمی سے دے جذباتوں کو سواہر گز نہیں کرے مگر اس کا چہرہ دیکھتے ہی تمام عہد برف کی مانند پھسل جاتے۔

”صاحب! اس جان یا دفرہ رہی ہیں آپ کو۔“ وہ ان الجھنوں میں معلوم کب تک الجھا رہتا کہ خیرون نے آکر اطلاع دی تھی۔

”چھ آج وہ آپ کو۔“ اس نے کہا۔

”صاحب! کافی اگ۔“

”میں۔“ اس نے سارے بدلے جواب دیا۔

”صاحب! امی اور خیر کی ضرورت تو نہیں ہے آپ کو؟“ خیرون کے لہجے میں عجیب سا اصرار تھا۔ فطری اس کے لہجے کی بے چینی برکت میں تھا اس نے سر کو دیکھا مگر بے چاشنی رنگ کے سوٹ میں اس کے سانولے چہرے پر بڑا بچس تھا وہ درمیانی عمر کی عورت تھی بڑے خطرناک انداز میں وہ اپنے ہاتھوں کو جنبش دے رہی تھی۔

”میں شکر یہ خیرون! بہت خیال رکھتی ہوں میرا۔“ جیب سے ہر انوٹ نکال کر اس نے اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ رکھ لو کام میں گئے تمہارے۔“

”میں صاحب! اللہ آپ کو اور دے آپ پہلے ہی بے حد احسان کر چکے ہیں مجھ پر۔“

”کوئی احسان و احسان نہیں کرتا میں تم پر رکھ لو شاباش۔“ اس کے اصرار پر خیرون نے نوٹ لے لیا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی ہوئی راز دارانہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”صاحب! ایک بات کہنی ہے آپ سے پری بیگم صاحبہ کے متعلق۔“ وہ جو اس کو منع کرنے والا تھا اس کے منہ سے اس دشمن جاں کا نام سن کر انکار نہ کر سکا پھر بھی تنبیہ کرتے ہوئے سخت لہجے میں بولا۔

”مجھے ملازموں کا اس طرح گھر کے معاملات میں دلچسپی لینا قطعی پسند نہیں ہے تم کو صرف اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے۔“

”آپ غلط مت سمجھیں صاحب! میری ماں نے اور میں نے بچپن سے اس گھر کا نمک کھایا ہے۔ میں بھی یہاں کسی کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ اپنی وقاؤں کا یقین دلانے کے لیے وہ اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

”وہ جی کل رات کو آپ پری بی بی سے لگرا گئے تھے وہ عادلہ بی بی نے دیکھ لیا تھا آپ کے جانے کے بعد وہ پری بی بی پر غصہ ہونے لگی تھیں اس وقت ان کی آواز سن کر بیگم صاحبہ بھی آگئیں اور۔“ خیرون اس وقت اسٹور روم میں تھی وہاں اس نے سب دیکھا اور سنا تھا کل رات سے ہی وہ فطری کو بتانے کے لیے موقع کی تلاش میں تھی کیونکہ وہ ان دونوں کو اچھے اخلاق و منسلک طبیعت کے باعث پسند کرتی تھی پھر وہ فطری کی پری سے کی جانے والی محبت سے بھی آگاہ ہو چکی تھی سچا موقع ملے ہی وہ ساری بات اس کو سن دینا چکی تھی فطری ساکت بیٹھا رہ گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ اور عادلہ بی بی کے ارادے مجھے اچھے محسوس نہیں ہو رہے ہیں وہ خدا جانے کیا کر سکیں گی ان کے ساتھ؟“ پری بی بی نے فطری سے بہت نرم و دل عزت والی ہیں میں جانتی ہوں ان کی عادت وہ اماں جان کو بھی کچھ نہیں بتائیں گی اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر خیرون کو روک ٹالیں گی میں جانتی ہوں وہ کسی کو اپنا دکھ بتانے والی نہیں ہیں۔ ان کو بچپن سے دیکھ رہی ہوں اسی طرح سب سے چھپ چھپ کر دوتے ہوئے کسی سے شکایت نہیں کرتی وہ۔“ خیرون دنگ انداز میں اس کی وکالت کر رہی تھی۔

”میں کیا کر سکتا ہوں جب اس کو خود اپنی اہمیت منوانی نہیں آتی اس دنیا میں جینے کے لیے اپنا حق چھیننا پڑتا ہے خود کو ہٹانا پڑتا ہے جب وہ سب برداشت کرنے کا حوصلہ رکھتی ہے پھر کرتی رہے۔“ وہ بمشکل اپنی اشتعال انگیزی پر قابو پاتا ہے پری سے بولا۔

”آپ کچھ نہیں کر سکتے صاحب جی!“ خیرون اس کے بے پروا انداز پر سخت رنجیدہ دکھائی دی۔

”میں کیا کر سکتا ہوں؟“ وہ سرد مہری سے کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

”آپ کچھ نہیں کر سکتے صاحب جی!“ خیرون اس کے بے پروا انداز پر سخت رنجیدہ دکھائی دی۔

”میں کیا کر سکتا ہوں؟“ وہ سرد مہری سے کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں؟“ وہ سرد مہری سے کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

مگر لیکن اگر غرضان کی موجودگی میں یہ ممکن نہ تھا اس کی بجائے تیسرے دن اس کی لی میرا یہی تھی ہوں سے تہاں
تھا اور اچھے موڈ میں تھا پھر اس نے بھی کوئی لمحہ ضائع کیے بنا اس کو تمام حقیقت حرف حرف سنا دی تھی پہلے وہ بے یقینی سے گردن ہلاتا
رہا مگر ہاجرہ کے لہجے میں جو سوز و گداز تھا وہ اس کے دل میں نرم گوشہ پیدا کر گیا اور جب بدگمانی و رنجشوں کی الجھی ہوئی اور بکھر
شروع ہوئی تو وہ ہششدر رہ گیا ایک کے بعد ایک شدید ضرب اس کے حواسوں کو لگ رہی تھی اور وہ گھائل ہوتا جا رہا تھا۔

”انتابڑا دھوکہ“ انتابڑا فریب میں بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ اس طرح ڈبل کر اس کرے گا؟ ساحر خان
میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ وہ زخمی شیر کی مانند ادھر ادھر ٹپٹپٹ لگا تھا اس کے چہرے پر غصے کی سرخی تھی رنگ رگ میر
گو یا دروازہ تر گیا تھا۔

”اس نے آپ کے بھر دے سے اعتماد کا قتل کیا اور ماہ رخ کی زندگی ہی تباہ کر دی وہ نہ مر سکتی ہے اور نہ ہی زندگی میں کوئی کشت
رہی ہے۔ اس پر مزید آپ کی نفرت اور بے رحمی نے ان کو بستر سے نکال دیا ہے۔“

”مجھے کیا معلوم تھا میں اپنی آستین میں دوستی کے نام پر سانپ پالتا رہا ہوں مجھے تو بے حد اعتماد تھا اس پر اسی اعتماد کے
سہارے میں اس کو پوری ایمانداری کے ساتھ ماہ رخ کا خیال رکھنے کا وعدہ لے کر گیا تھا شروع شروع میں سب ٹھیک رہا
تھا وہ رخ سے بات ہوتی رہی پھر آہستہ آہستہ کالز آنا کم ہوتی گئیں اور کچھ عرصہ بعد ہی رابطہ ایسا ختم ہوا جو پھر جڑ ہی نہ پایا
ساحر سے میں رابطے میں تھا۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ آستینیزی سے پلوں کے بند توڑ کر بہہ نکلے وہ ہاجرہ کی پردہ کیے
بنائی بلندا دائرے سے رونے لگا۔

”اللہ کے واسطے احوال صاحب! خود پر قابو پا کیں خدا نخواستہ یہاں کوئی اس حقیقت سے باخبر ہو گیا کہ آپ کے اور ماہ رخ
کے پہلے سے مراسم ہیں تو ماہ رخ کے بے مشکل ہوجانے کی رئیس بھی بھی اس کو معاف نہیں کریں گے۔“ اس کو روتے دیکھ کر
ہاجرہ بھاگ کر باہر نکلی تھی اور ہر جگہ پر دیکھ کر کسی کی موجودگی کا شبہ نہیں ہے وہ واپسی آ کر گویا ہوئی۔

”تم میرے جذبات نہیں سمجھ سکتی ہو ہاجرہ! میں کتنا عرصہ ماہ رخ کی تلاش میں بھٹکتا رہا ہوں ملک ملک شہر شہر گاؤں گاؤں
بھٹکتا پھرا ہوں میرا ایک ہی جنون تھا صرف ایک بار وہ مجھے مل جائے تو اپنے رپوٹور کی تمام گولیاں اس کے دل میں پیوست
کر کے خود سے کی گئی بے وفائی کا بدلہ لوں ان دنوں میرا کام ہی در بدر بھٹکتا تھا اس کو نہ ملنا تھا نہ ملی اور گزرتے وقت کے ساتھ
ساتھ میرے جنون میں کچھ کمی بھی آئی لیکن میرے اندر صنف نازک سے نفرت و عداوت کی ایسی آگ بھڑکی۔“ وہ بے اختیار رو رہا
ہوا کہہ رہا تھا۔

”پھر عورت میرے لیے کھلو تا بن کر رہ گئی ہر عورت میں مجھے ماہ رخ کا چہرہ نظر آتا تھا ہر عورت اس کی طرح بے وفادار دھوکے
باز محسوس ہوتی تھی عورت کی محبت اور نفرت دونوں ہی مرد کو بدل دیتی ہے۔ عورت محبت کرتی ہے تو ٹوٹ کر اور نفرت کرے تو مرد کو
توڑ دیتی ہے۔ سمجھ رہی ہوں میری بات تم ہاجرہ۔“ وہ سخت تکلیف میں تھا۔ ہاجرہ خود اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکی وہ بھی محبت میں
کیے گئے دھوکے اور دکھوں سے گزری تھی کچھ فرق سے ان سب کی کہانیوں کا عنوان ایک ہی تھا ”دھوکہ و فریب“ کمرے کی فضا
خاموش و غم تھی۔



اگست کا مہینہ تھا موسم زیادہ تر ابر آلود رہتا تھا کبھی کبھی بادل کھل کر برستے تھے عموماً ہلکی ہلکی بوند باندی یا پھوار پڑتی تھی۔ موسم
کے تیو تاج بھی خاصے بگڑے ہوئے لگ رہے تھے گہرا ابر ہر سواند حیرا پھیلائے ہوئے تھا ہوا ساکت تھی جس سے جس ہوا
تھا۔ پری بیڈ پر بیٹھی دادی کی ٹانگیں دباری تھی ان کو ایسے موسم میں عموماً ٹانگوں میں درد مزید بڑھ جانے کی شکایت ہو جاتی تھی۔
”پری میں دیکھ رہی ہوں اپنے نانو کے گھر سے واپس آنے کے بعد تم بہت چپ چپ رہنے لگی ہو کہیں مٹی کی فکر تو نہیں
ہے تجھے اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وہ بند ہوتی آنکھوں کو کھول کر نقاہت بھرے لہجے میں بولیں۔

”مما کی طبیعت ٹھیک ہے دادی جان! وہ آج رات کی فلائٹ سے جڑہ جا رہی ہیں نانو اور انکل کے ہمراہ عمرے کی
ادائیگی کے لیے۔“

بہشتاؤں کی شہنشاہی

”مما! تم کیونٹ لیتے اور سو سوٹ بہنوں اور دوستوں! کیا حال چال ہیں؟ میں بھی ہمیشہ کی طرح اسے دن ہوں۔ آپ
رہتے ہو۔“ دادی کوئی بے توجہی ہم اپنا تعارف کروا دیتے ہیں۔ میرا نام بخارا تھی ہے۔ 23 دسمبر کو ضلع شیخوپورہ میں
10th کلاس کی طالبہ ہوں ایک نارمل سٹوڈنٹ ہوں۔ اب
میں نے اپنی فائنل کے ساتھ کھانا بنا بہت پسند ہے لیکن کبھی کبھی امی کی باتھ کی ہر چیز شوق سے کھاتی ہوں۔
مجھے چپ چپ چیزیں ملتی ہیں۔ ہر تیس سفید اور پنک بہت پسند ہے۔ لباس میں بھی قمیص اور ڈزیر پہننا اچھا لگتا ہے۔
دوبیوں میں ملتی ہیں اور پھولوں کی خوشبو بہت اچھی لگتی ہے۔ سردی کا موسم بہت پسند ہے پھل میں آم و انار بہت پسند ہے۔
شیرین کاری کرنا آستینیں پڑھنا اور باغبانی کرنا میرا شغف ہے۔ پسندیدہ شاعر وحسی شاہ، سادہ اقبال اور مرزا غالب ہیں۔
پسندیدہ شاعر یہ ناول نازی ہیں۔ پسندیدہ شہر وہ میں کاغان سری سوت شمیمہ اور اسلام آباد ہے۔ بارش میں بیٹھنا بہت اچھا
لگتا ہے۔ بانی خامیوں اور خوبیوں کے بارے میں بتاتی ہوں۔ خامیاں مجھے غصہ بہت آتا ہے لیکن جلد تم ہو جاتا ہے۔
بہت زیادہ ہوں۔ خوبیاں مجھے میری دوستی کا مدہ دیتی ہے کہ بخیر و برکت مشورے بہت کمال کے دیتی ہو کرن ہتی ہے کہ تم
باتیں بہت اچھی کرتی ہوں سب یہی ہیں۔ آگے آپ سمجھ جائیں (ہا ہا ہا) جو کہ زمین میرے اس انٹرویو سے دور ہوئی ہوں لی
ن سے سوئی کہ میں نے آپ کا قیمتی وقت ضائع کیا اب اجازت چاہوں گی بند حافظہ۔

”اچھا پھر تم ملنے کیوں نہیں نکلتیں ان سے؟ تم کو جانا چاہیے تھا۔“ دادی ایک دم ہی حیرانی سے کہتی ہوں میں اٹھ بیٹھی تھیں۔
”کس کے ساتھ جانی دادی جان! شوفر تو پایا کے ساتھ گیا ہے۔“

”میں طفل کو کہہ دیتی ہوں وہ لے جائے گا تم کو ابھی تو نام سے ان کی فلائٹ میں مل کر آ جانا دل خوش ہو جائے گا ان کا۔“
”مما! تو بے وقوف کی دھول جب ذہن سے صاف ہو جاتی ہے تو دل پھر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہو جاتا ہے جہاں ہر چیز واضح نظر
آتی ہے اس لیے اس جان کا دل بھی مٹی کی طرف سے صاف ہو چکا تھا۔“

”مما! اور نانو کی ہی ایسی خواہش تھی میں ان سے ملنے جاؤں ان کا شوفر بھی چھٹیاں لے کر جا چکا ہے ورنہ میں ان کے ساتھ
جس جاتی ہی لیے میں نے معذرت کر لی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں ایسے مبارک موقع پر تم کو ان سے ملنے کے لیے ضرور جانا چاہیے میں ابھی طفل کو فون کرتی ہوں۔“ انہوں نے
ننگ دگاتے ہوئے نیکیے کے نزدیک رکھا موبائل اٹھاتے ہوئے کہا پری نے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں میں عمرے سے واپسی پر ان سے ملنے چلی جاؤں گی آپ طفل بھائی کو مت بلا میں دادی جان!“ انہوں
نے اس کے گریز کو بڑی ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا اور غصے بھرے لہجے میں جتانے والے انداز میں گویا ہوئیں۔

”تم نے اس سے حیر باندھ لیے ہیں میں دیکھ رہی ہوں ہر گزرتے دن کے ساتھ تمہارا رویہ اس کے ساتھ بد سے بدتر ہوتا
جا رہا ہے۔ جتنا اس گھر اور گھر میں بسنے والوں کی خیر خواہی میں رہتا ہے اتنا ہی تم برا سلوک کرنے لگی ہو اس کے ساتھ۔“

”مما! سلوک کر رہی ہوں ان کے ساتھ ہر ضرورت کا خیال رکھتی ہوں اور کیا کروں؟“ وہ حقیقت سے ان کو کسی
طرح ناچیز کرتی آپت دل پر لگے صباحت بیگم عادلہ کی زبان کے زخم کس طرح دکھاتی؟

”آسامیہ بچہ تو ملازموں کے رحم و کرم پر ہو گیا ہے کس سے کہوں میں اس کا خیال رکھنے کو صباحت کو اپنی فضول سی
مصراعات سے فرصت نہیں ہے اور اس گوری عادلہ کو ڈھنگ سے چائے بھی بنانی نہیں آتی ہے اس کو صرف فیشن کرنے آتے
ہیں نا۔“ دادی کا اس کام چور اور پھوپھو لڑکی کا؟“

”دادی جان! ایسی کوئی بات نہیں ہے میں طفل بھائی کا خیال رکھتی ہوں ملازموں کا صرف نام ہوتا ہے تمام کام میں
اپنا بھر پور کردار کرتی ہوں آپ بد دل ہر گز مت ہوں۔“

”آج کل تو وہ اپنے کام میں اتنا مصروف ہے کہ رات گئے گھر واپس آتا ہے رات کے کھانے پر ہوتا نہیں ہے نا معلوم کہاں

کہا تا ہے اور کھاتا بھی ہے یا مجھے بہلانے کے لیے بہانے کرتا ہے۔“

”ارے دادی جان آپ فکر کیوں کرتی ہیں نہ وہ بچے ہیں اور نہ ہی ان کے پاس پیسوں کی کمی ہے جہاں دل چاہتا ہو گا وہی ڈنکر کرتے ہوں گے اپنی پسند کا۔“ وہ بے پروائی سے گویا ہوئی۔

”نیکو تو فرق ہوتا ہے پری! تم کتنے مزے سے کھ رہی ہو اگر اس کی ماں اور بہن ہوتی تو کبھی بھی اس کا روز روز گھر سے باہر کھانا برداشت نہیں کرتیں اور اسے گھر کا کھانے پر ہی مجبور کرتیں۔“ دادی اپنے موقف سے ذرا ہٹنے کو تیار نہیں تھیں۔

”سب تو کہتے ہیں ان سے آپ پاپا امی وہ کسی کی مانتے ہی کب ہیں ہمیشہ ان کے پاس بزنس اور کاموں کا بہانا ہوتا ہے۔“

”اے بس رہتے دو بی بی اسب جانتی ہوں میں منوانے والے تو بات منوا کر چھوڑتے ہیں فیاض تو کاروبار میں ایسا کم ہے کہ اسے کسی کی خبر نہیں ہدات گئے آتا ہے منہ اندھیرے نکل جاتا ہے تم نے دیکھا گھر کے حالات کتنے بہتر ہو گئے ہیں؟ کسی ملازم بڑھ گئے ہیں گھر میں یہ سب تمہارے خیال میں کس نے کیا ہے؟“ ایک عرصہ بعد ان کو پوتے کی محبت کا شمار چڑھتا تھا اور ایسے میں وہ ہمیشہ سے دودھاری تنواری بن جایا کرتی تھیں۔

”کس نے دادی جان؟“ اس کا دل بے ہنگم انداز میں دھڑکا۔ ”یہ سب تو پاپا ہی کر سکتے ہیں نا؟“ انہوں نے انکار میں گردن ہلائی۔

”کیا پھر طفرل بھائی نے؟“ ان کو ہمارے حالات کا معلوم ہو گیا؟“ وہ خود دار باپ کی بیٹی تھی ان کے صاف انداز نے اس کو مضطرب کر دیا تھا اس کی اڑی اڑی رنگت دسرخ ہوتا چہرہ دیکھ کر دادی کو بھی اپنی جذباتیت کا احساس ہوا۔

”ہاں ہاں اسے معلوم کیوں نہ ہوتا بھلا وہ بھی اس گھر کا فرد ہے پھر عقل رکھتا ہے ذی شعور ہے سمجھ گیا سب کچھ ناراض ہونے لگا مجھ پر کب چچا جان اتنی پریشانوں میں گھرے ہوئے ہیں اور اس کو خبر تک نہیں ہے وہ اس وپریشن ہو گیا تھا۔“

”ایسا نہیں ہوتا چاہیے تھا دادی جان! یہ بہت بُرا ہوا ہے۔“ وہ جوتہ پہن کر چلی گئی طفرل سے کہنے کا کہ وہ اس گھر سے چلا جائے وہ کب تک اس کی وجہ سے مباحث و عداوت کو صفائیاں دیتی رہے گی ان کی نگاہیں گہرے کی مانند ان دونوں پر ہی نوکس رہتی تھیں اور ایسے میں معمولی بات بھی بہت اہم ہو جاتی تھی۔

”کیا بُرا ہوا ہے بھرا طفرل کوئی غیر نہیں ہے میرا اپنا ہی خون ہے بُرے حالات میں اس نے سہارا دے کر اپنے ہونے کا ثبوت دیا ہے۔“ ان کے لہجے میں نرمی اور آئی تھی۔

”دادی جان! یہ سب اتنا سیدھا نہیں ہے جتنا دکھائی دے رہا ہے کل کو تائی جان کو معلوم ہو گا وہ شاید یہ اتنا بُرا نہ منیں مگر فرح آپنی یہ سب بالکل برداشت نہیں کریں گی آپ جانتی ہیں ان کے مزاج کو وہ نا معلوم کون کون سے الزامات لگائیں گی اور لوگوں میں بدنام الگ کریں گی۔“ وہ سخت مضطرب تھی۔

”ہونے! ارے فرح کی فکر کرتی ہے میری جوتی وہ یہاں آ کر زور زبان کھول کر تو دکھائے اسی چپل سے دماغ درست کر دوں گی اس کا کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ہاں۔“ انہوں نے بڑی بے پروائی سے اس کو سلی دی تھی۔

”وہ عازنہ ابھی تک اسلام آباد کیوں نہیں گئی؟“ فرح نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”پھر وہ بھی نہیں آئے۔“ میرا دل تو کسی گڑبڑ کی خبر دے رہا ہے اوپر سے عازنہ میں وہ نئی ٹیلی وژنوں والی چو بات ہی نہیں ہے اللہ خیر کرے مجھے وہ خوش دکھائی نہیں دیتی ہے تم کو اس نے کچھ بتایا ہے؟“ بہت خوب صورتی سے انہوں نے موضوع بدل تھا غصے میں وہ تمام وہ باتیں کہہ گئی تھیں جو اس کی حساس خود دار طبیعت کو جانتے ہوئے وہ اس سے چھپ رہی تھیں اب اس کی اڑی رنگت اور ملول لہجہ دیکھ کر ان کو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہو تھا۔

”نہیں دادی جان! ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”وہ اپنی باتیں کر رہی تھیں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“ ان کی پریشانی کے خیال سے وہ حقیقت ان کو بتانے سے گریز کر رہی تھی جو عازنہ اس کو عازنہ کی بے وقوفی کے بارے میں بتا چکی تھیں۔

”بہت نیک و نڈر ہے عازنہ بیٹی! مباحث کے مزاج سے بالکل ہی مختلف ہے لگتا ہی نہیں ہے دونوں سگی بہنیں ہیں۔“

غزل

جو خیرا جانے ساتھ منائے عید اسے عید مبارک
جو چھوڑ گیا ہمیں اسے عید مبارک
جو ہمیں برباد کر گیا اسے عید مبارک
جو ہمیں تنہا چھوڑ گیا اسے عید مبارک
جس نے ہمارا دل توڑ دیا اسے عید مبارک
جو خیروں کے ساتھ خوش ہے اسے عید مبارک
ہمارا کیا ہم پہلے بھی تنہا تھے اب بھی تنہا ہیں
وہ جو چھوڑ گیا ہمیں اکیلا اسے عید مبارک
شہ کنول ٹوبھروں

”چائے لائیں آپ کے لیے؟“

”پری! میری بچی! انہوں نے جھٹ اس کو سینے سے لگا لیا۔“

”موصوف کر دے اپنی بوڑھی دادی کو غصے میں نا معلوم کیا کہ اول فول بک گئی ہوں تیرا دل دکھا دیا ہے میں نے۔“ شدت دکھ سے ان کی آواز بھی بھرا گئی تھی۔

”پلیز ایسے مت کہیں دادی جان! مجھے آپ سے نہیں اپنے مقدر سے شکایت ہے یہ ہمیشہ میرے ساتھ رہتا ہے جو مجھے کسی طور بھی پسند نہیں ہے خرا رز دوں کے رد ہونے کی بھی ایک حد ہوتی ہے حراما نصیبی کی طوالت بھی تو ختم ہوتی ہوگی مجھے نصیب سے وہ ہی کیوں ملتا ہے ہے جو میں لینا نہیں چاہتی وہ دن کب آئے گا دادی جان! جب میری مٹی میں بھی خواہشوں کے جگنو جگنو کا گناہ سو گئی کی روشنی پھیلا رہے ہوں گے۔“ وہ ان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی دادی نے بھی فراخ دلی سے اس کا ہاتھ دیا تھا۔

خامی، بریک دونوں روتی رہیں جب دل کا غم آنسوؤں میں بہ گیا تو دونوں نے ایک دوسرے کے آنسو صاف کیے تھے۔

”میں نہیں ہوتے میری بچی! ہر سیاہ رات کی آغوش میں روشن سویرا ضرور ہوتا ہے بُرے اوقات چینیٹی کی رفتار سے گزرتا ہے پر گزر جاتا ہے۔ یہ سیاہ رات بھی جلد ختم ہو جائے گی۔“ اپنے شفقت بھرے لہجے میں وہ اس کو سمجھا رہی تھیں۔

”کاش کہ میں اتنی لمبی نیند سو جاؤں کہ جب صبح جاگوں تو میرے ہر سو خوشیاں ہی خوشیاں ہوں کاش!“ وہ یاسیت سے کہتی پلکیں موند گئی۔

✿ - ✿ - ✿

وہ فیس سے آج پھر خالصیٹ ہو گیا تھا۔ بارش آج بھی خامی ہو رہی تھی دادی جان کے روم میں کھڑکی سے آتی ٹائٹ بلیب کی روشنی چمک کر سمجھ لیا، وہ سوچتی ہیں وہ پھر سیدھا اپنے روم میں آ گیا تھا جوتے اتار کر بیڈ پر لیٹ گیا اعصاب پر اتنی ٹھکن سوار تھی کہ سنے لوٹ اتار کر سائینڈ میں رکھ اور آنکھیں موند لیں۔

”اے پری! پری! سیدھا ہوئی تھی خیروں اس کو دودھ کا گلاس دے کر پھر اپنے کوارٹر میں جاتی تھی۔“

”اس نے آنکھیں موندے موندے ہی جواب دیا تھا دروازہ کھلا اور وہ اندر آئی تھی۔“

”دودھ! پس لے جاؤ خیروں! امیر دل نہیں چاہ رہا ہے۔“ ایک دُعا تین سیکنڈ گزر گئے تھے خیروں کی ”جی اچھا صاحب جی“ کی آواز آئی نہ جانے کی آہٹ ابھری تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھ بیڈ سے خاصے صلی پر وہ کھڑی تھی۔

گاہی سوٹ میں منہ بند گلاب کی کٹی کی مانند نوخیز و شگفتہ گھبرائی گھبرائی حسین ہرنی کی طرح کچھ کچھ خوف زدہ سی اس کا یہ روپ کہ ہم کی نظر آتا تھا درندہ شعلہ جو یہ بھی خود بھی جلنا دوسروں کو بھی جلانا اس کا کام تھا یہ تو اس کا خوابوں کے ویس جیسا روپ تھا

وہ خواب تک آنکھوں سے دیکھ گیا۔

”ظفر بھائی... اس کا ساٹ لہجہ اس کو خیالوں و خوابوں کی حسین دنیا سے باہر کھینچ لایا وہ ہڑبڑا کر گویا ہوا۔

”لوہ سوہی یہ تم ہو پارس! میں سمجھا خیر دن آئی ہے۔“

”جی... خیر دن کو میں نے کچھ دیر میں آنے کو کہا ہے۔“

”اوکے... تم اس وقت یہاں کوئی کام ہے... دادی جان کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ چونک کر استفادہ کرنے لگا۔

”دادی جان بالکل ٹھیک ہیں اور سو رہی ہیں۔“

”پھر تم کو کچھ کام ہے پیشہ جاؤ۔“

”جی کام ہے۔“ وہ سمجھ نہیں پاری تھی کس طرح مدعا بیان کرے۔

”اچھا... ایسا کام ہے جو کھڑے کھڑے ہی بتایا جاتا ہے۔“ اس کے وجہہ چہرے پر شوق مسکراہٹ ابھری۔

”جی... میرے اکاؤنٹ میں ممانے خاصی خطرہ رقم جمع کرائی ہے۔“

”ہوں پھر تو بھاری رقم کی مالک ہو تم، لیکن مجھے یہ سب کیوں بتا رہی ہو تم؟“ وہ حیرانی سے گویا ہوا۔

”پاپا اور دادی جان مجھے وہ رقم استعمال کرنے کی اجازت نہیں دیتے ہیں... میں چاہتی ہوں وہ رقم آپ لے لیں۔“

”میں لے لوں تمہاری رقم، کس خوشی میں؟“ وہ جتنا حیران ہوا تھا پری اتنی ہی بوکھلا رہی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کمر

طرح اس کو چیک پکڑا کر یہاں سے فوج کر ہو جائے۔

”آپ نے گھر کی تمام ذمہ داری اٹھائی ہے تو کروں کو بھی تنخواہ آپ دے رہے ہیں اس سے آپ کو سپورٹ مل جائے گی۔

اس کی بات پر ظفر کے لبوں سے مسکراہٹ فوراً غائب ہو گئی مسکراتے چہرے کی شوخی سرخی میں بدلنے لگی تھی۔

”اچھا تم سے کس نے کہا مجھے تمہارے پیسے کی سپورٹ چاہیے؟“ وہ سینے پر ہاتھ باندھے اس کے مقابل آکھڑا ہوا تھا۔

”تم نے کیا سوچ کر ایسی اسٹوپڈ بات کی ہے پگل لڑکی! میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں اپنے گھر اپنے نوکروں کے لیے کر رہا ہوں

اس گھر پر جتنا حق تمہارا ہے اتنا ہی میرا بھی ہے انڈراستینڈ!“ وہ ایک دم ہی غصے سے آگ بگول ہو گیا تھا۔

”آپ اس گھر کو چھوڑ کر سالوں مل جا چکے ہیں آپ کے اپنے گھر ہیں دولت و جائیدادیں ہیں آپ کو اس مخدوش حالت گھر

سے اب کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بھی زیادہ دیر اپنی زبان پر قابو نہ رکھ سکی تھی۔

”میرا اس گھر سے تعلق ہے اور رہے گا تمہارے کہنے سے میں اس گھر کو نہیں چھوڑ سکتا، کان کھول کر سن لو اور اگلی دفعہ مجھے

ایسے بے کار مشورے دینے سے گریز کرنا تمہارے لیے بہتر ہوگا۔“ ساری محبت تمام اخلاق و لحاظ بالائے طاق رکھ کر وہ غرایا تھا۔

”آپ بھی کسی خیال میں نہ رہیے گا یہاں سے ایک کمر بھی آپ کو ملنے والا نہیں ہے اس گھر سے اپنا حصہ لینے کا خیال دل

سے نکال دیں۔“

”کیا کہا تم نے... میں گھر سے حصہ لینا چاہت ہوں ناں سلیس!“ وہ پھرے ہوئے طوفان کی طرح بڑھا اور اگلے ہی لمحے

کمر از و دراز پھٹ کر آواز سے گونج اٹھا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ...)



بچہ بیک
فیض احمد خان

تیرے خیالوں سے دامن بچا کے دیکھا ہے
دل و نظر کو بہت آزما کے دیکھا ہے

نشاطِ جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں
بہت دنوں تجھے ہم نے بھلا کے دیکھا ہے

سامنے عجیب سا مفلوجہ نما سالن دھرا تھا۔ قیصر انڈے جاتے
کیا تھا۔

”یہ کیا پکا ہے؟“ عیسر جو بھوک سے بے تاب تھا تھلا کر
یورا اور پلیٹ میں رکھے مفلوجہ نما سالن کو ہلانے لگا۔

”سرکار یہ چائیز ڈش سمجھیں، چوٹنگ میوٹنگ شیوٹنگ۔“
”یہ مونگ کی دال بیگن اور ایک انڈے کی وفات کے بعد

وجود میں آنے والی دنیا کی واحد ڈش ہے جتنا آج سے پہلے کسی
نے نہیں بنائی کھانی ہے تو کھاؤ ورنہ پی سی ہوٹل میں جا کر ڈنر

کرو۔“ ہاشم بھی تاؤ کھا کر یورا اور پلیٹ سے پاؤں نما روٹی کو
اٹھانے لگا۔

”یار میرا مطلب یہ تھوڑی تھا کھاؤں گا کیوں نہیں آخر تو
نے اتنی محنت سے دنیا کا یہ اعلیٰ ترین کھانا بنایا ہے کھانا تو پڑے

گا ورنہ ساری رات چوہوں کے ساتھ چڑیا گھر کے تمام جانور
میرے پیٹ میں بریک ڈانس کریں گے۔“ عیسر نہ چاہتے

ہوئے بھی کھانے لگا۔ نمک نہ ہونے کے برابر تھا اب اٹھ کر
ڈالنے کا سوڈ بھی نہ تھا بس زہر مار کیا۔

”اور ہاں برتن سمیٹ لینا پلیٹ دھو کر رکھنا رومال پٹی جگہ
پر ہو۔“ ہاشم حسب عادت ہدایت دیتا ہوا داش روم کی طرف

بڑھ گیا۔ عیسر کو آج آنے میں دیر ہو گئی تھی اور ہاشم کھانا کھا چکا
تھا۔ دونوں کی متضاد طبیعت کے باوجود کٹھے رہنا مجبوری تھی۔

کھانا کھا کر ہاشم کی ہدایات پر عمل کر کے وہ وہیں اکلوتے
کمرے میں آ گیا۔

”بالکنی میں مست کھڑے ہوں آج۔“ عیسر ایک قدم بڑھا
یہ تھا کہ ہاشم کا ہدایت نامہ جاری ہوا۔

”کیوں آج کیا ہاں ڈسٹنگی ورس پھیلا ہوا ہے۔“ وہ تھلا
کر بولا۔

”آج ہمارے مالک مکان شریف صاحب کی فیملی آچکی
ہیں محنت مزدوری کرنے کے ساتھ ساتھ بی بی اے کر رہی۔“

ہے اور ان کی دھند پر دو دار نیک شریف صاحبزادیاں بھی
اتم موجود ہیں سوا اٹھ گھنٹے کے نوکیلے پتھر کھانے سے پہلے

تھیں آگاہ کرنا ضروری ہے۔“
”اوہ! عیسر کے لبوں پر ایک دم مسکراہٹ اتر آئی۔

”کیا مطلب اس “اوہ” کا۔ تمہاری انہی حرکتوں کی
سے مای چار سو بیس نے ہمیں پچھلے مکان سے نکلوا دیا تھا۔“

کی سوئی ایک ہی جگہ پر لگی تھی وہ باز نہ آتا تھا۔
”کیا مطلب شرم کر پارا میں کوئی لپا لپٹا کھانا کھانے کی

ہو یہ وہ تو اس کی بیٹی خود ہی پچھل چیری بن کے مجھ سے چر
رہی تھی ورنہ تو جانتا ہے کہ میرا میسٹ اتنا برا نہیں کہ اس کو

کول جیسی رنگت والی لڑکی پر مرمیوں آخر میر۔ بھی
جذبات ہیں۔“

”بکواس بند کر رہنا ہے تو شرافت سے رہ ورنہ مجھے
اپنے ساتھ ذلیل کروائے گا۔“

”چل اب سو جا صبح اٹھنے میں جی دو گھنٹے لگاتے ہیں
گھنٹہ تجھے سجنے سنورنے کے لیے چاہیے ہوتا ہے۔“

”اچھا بس کروے یا راب کیا سارے قصیدے سنائے
گا کچھ کل کے لیے بجالے۔ عیسر اس کے کندھے

ہاتھ رکھ کر مسکرا کر بول تو ہاشم بھی مسکرا دیا اور دونوں پانی
چار پانی پیا گئے۔

عیسر اور ہاشم دونوں ہی غریب گھرانے کے نہ حوالے
عیسر کے والدین بچپن میں ہی انتقال کر گئے تھے دو چچا

ساتھ رہتا تھا چچی کی آئے دن کی جھڑپیں نفرت گھیر رہی
اسے مشکل رہنے پر مجبور کیے ہوئے تھے۔ چچا کون سا لینڈ

تھے سو جیسے تیسے اس نے ایف اے کیا پھر دوسرے شہر آئے
یہاں محنت مزدوری کرنے کے ساتھ ساتھ بی بی اے کر رہی۔

کون کی دیر لگی تھی۔
رہنا تھا ورنہ بات بگڑتے

کبھی سچے سے سچے جانا زور نہ پاتا جی بھی وفات پا گئے
پور۔ ہمیشہ کے لیے اسی شہر کا ہو گیا۔ عیسر پر اس کی ملاقات

سے ہوئی ہاشم کا بڑا بھائی اور ایک بھائی تھا۔ جو دور کسی
گاہ میں جتے تھے بھائی باب نے بہت شوق سے بڑھایا اب

وہ ان کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا اتفاق سے دونوں کو ایک
پرائیوٹ وار سے مل تو کمری مل گئی عیسر چھڑا چھانٹ کچھ شوخ

اپنا ہون سا تھا۔ اپنے دکھوں کو ہنسی میں اڑانے والا اس کے برعکس
ہاشم بے حد سنجیدہ مزاج تھا۔ جانتا تھا کہ زندگی تلخیوں کا مجموعہ

ہے باب بھائی بھی میسے بھجواتا تھا یہاں رہائش کا بہت مشکل
سے انتظام ہوا تھا پہلے مای صابر اس عرف چار سو بیس کے ہاں

چھ ماہ رہے اینڈ اس بھی خاصا زیادہ تھا ہر ماہ کرایہ بڑھانے لگی تو
وہ دونوں پریشان ہو گئے پھر اس کی بیٹی بل وچ عیسر پر ڈورے

ڈالنے لگی کاجل کی لمبی لمبی دھاریاں ڈالے جب اپنی سانولی
رنگت پر سفید دل کر بد مقصدان کے پاس آتی تو عیسر کے ساتھ

ہاشم لگی تاؤ آ جاتا۔
”ذمہ داری لولی (فینر اینڈ لولی) تو لادیں میں روپے کم

ہیں اپنی جیب سے ڈال لیتا۔“ عیسر نے لمحہ بھر کو ہاشم کی طرف
دیکھا اس کا اشارہ پا کر لڑنے کی حامی بھر لی۔

یورا وہ ہانپنے بھانپنے سے کبھی کبھت بھی کچھ بولنے لگی۔
”ننگ آ گیا ہوں میں۔ اوپر سے اس کی پچھاپے کٹنی ماں!

آں پھر کرایہ بڑھانے کی بات کر رہی تھی۔ بس بہت ہو گیا۔“
عیسر پھٹ ہی پڑا۔

”ماں کوئی اور گھر دیکھتا ہوں کہتا ہوں ایک دو سے۔“ ہاشم
بھی اس کی بات سے اتفاق کرنے لگا۔ کافی تلاش و بسیار کے

بعد وہ شریف صاحب کو اپنی شرافت کا ثبوت دے کر یہاں
آئے۔ ورنہ دو کوارٹر لڑکوں کو کون رکھتا ہے مناسب کرایہ اور

ضرورتیں تمام چیزیں موجود تھیں آنے جانے کا راستہ الگ تھا
ایک بڑا مڑا کچن ہاتھ روم اور بالکنی پر مشتمل تھا۔ بالکنی سے

شریف الدین صاحب کا مچن ”گھر صاف دکھائی دیتا تھا۔
نکا پناہ بستر اسٹور تھا جو بے حد کامیابی سے چل رہا تھا

”میں نے اور بیوی کے ہمراہ وہ نیچے والے حصے میں قیام پذیر
تھیں ان دنوں کو یہ جگہ پسند آئی مناسب کرایہ دہی تر بھی قریب

تھے اور کیا چاہیے تھا بس شرافت سے رہنا تھا ورنہ بات بگڑتے
کون کی دیر لگی تھی۔



آج چھٹی کا دن تھا۔ عیسر دھلے ہوئے کپڑے۔ بالکنی کے
ساتھ لگی رشتی پر ڈالنے لگا تو زور دیدہ نظروں سے نیچے کے کنگن

میں یونہی جھانکا پہلے یہ یقین کر لیا کہ ہاشم باورچی خانے میں
ہی ہے۔

قد سے ادھڑ عمر خاتون برآمدے میں نیچے تخت پر بیٹھی
کپڑا کی سبزی صاف کر رہی تھیں اتنے میں گلابی رنگ کے

لباس میں لمبوس دو شیزہ برآمد ہوئی۔
عیسر ذرا پیچھے ہٹا مگر نگاہیں بدستور وہیں انکی تھیں ساتھ

ساتھ شرٹ بھی نچوڑ رہا تھا۔ لڑکی حسن و خوب صورتی کا مجموعہ تھی
اسے دیکھتے ہی ذہن میں فوراً مطلوبہ نام آتا ”قلو پٹر یا خواہوں

کی شہزادی“ تبھی اس سے ملتی جلتی ایک اور دو شیزہ فیروزی لباس
میں اندر سے آئی اور قلو پٹر کے برابر کھڑی ہو گئی وہ قدرے مکین

رنگت کی لڑکی تھی ”مونالیزا“ ہاں بیٹا ٹھیک ہے۔
گلابی لباس والی کے گالوں کا تل دور ہی سے بہار دکھا رہا

تھا۔ جانے وہ کس بات پر مسکرتی کہ گالوں پر پڑنے والے
ڈمبل عیسر کو اپنے دل میں اترتے ہوئے محسوس ہوئے آخری

پتلون تار پر ڈال کر فوراً ہٹ گیا تاہم ذہن میں گلابوں کی رانی
کی شبیہ چپک کر رہ گئی۔

”میں مارکیٹ جا رہا ہوں راشن لینے۔“ ہاشم نے والٹ
چیک کرتے اسے آگاہ کیا۔

”یہ لے پیسے۔ یا زبیر کی سے وہ کریم والی ٹھنڈی پیسٹری تو
لے آتا بڑا دل چاہ رہا ہے چائے کے ساتھ کھائیں گے۔“ عیسر

نے بچوں والی ضد کی تو ہاشم نے اسے گھور کر دیکھا۔
”نورے پچاس روپے کی ہے ہاشم تو آنا آنا ننگہ بھی

سنبھال کر خرچ کرتا تھا کچا پچاس روپے کی عیاشی۔“
”آؤ جی آدمی کھالیں گے منہ کا ذائقہ تو بدلے روز یہ دال

سبزی آلو کھا کھا کر دل اور بھسا گیا ہے۔“ عیسر نے فلاؤسے کہا تو
ہاشم مسکراتا ہوا باہر چلا گیا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
عیسر بستر پر لیٹا تو گلابوں کی ملکہ غیند کی جگہ سنے جانے

آگئی۔ شام کو آٹھ بجے کھلی تو کمرے کی لائٹ جل رہی تھی ہاشم
زمین پر کپڑا بچھائے استری کر رہا تھا۔

”کب آئے تم؟“ عیسر نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔
”جب تم ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے خرائے لے رہے

”اچھا مجھے تو پانی نہیں چلا۔“ عمر فیس کر بولا۔

”تم نے پترے پر پس کرنے ہیں تو لڑو بھلی کا کوئی اعتبار نہیں۔“ ہاشم نے سوچ آف کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا یاد رکھ لیتا ہوں پہلے ذرا ہاتھ لے کر فریش ہو جاؤں۔“

عمر کہتا: دبا تھ روم کی طرف چلا گیا۔ نوٹی کھولی تو پانی نثار۔

”یار پانی نہیں آ رہا۔“ بنیان کہہ کر وہ پھر باہر آ گیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ ہاشم خود تصدیق کرنے ہاشم روم چلا آیا۔

”پتا کرتا ہوں شاید وہ کھولنا بھول گئے ہوں۔“ ہاشم سیر حیاں اترتے ہوئے بولا۔

”کاش میں چل جاتا“ عمر کو یک دم فیس نے آ گھیرا۔

دستک پڑا نئی نما خاتون نے دروازہ کھولا تو انتہائی ادب و شائستگی کے ساتھ سلام کر کے مدعو بیان کیا۔

”اچھا اچھا“ تو تم ہو بیٹا اوپر والے کمریہ دروازہ جیسے بیٹا! یہ وال نیچے کر دو۔“

”جی اچھا ای!“ مہین آواز آتی۔

”شکر یہ آئی!“ ہاشم نگاہیں جھکائے بولا تو عصمت اس کی شرافت کی دل و جان سے قائل ہو گئیں۔

وہ اوپر آیا لیکن میں آ کر دو کپ چائے تیار کی ساتھ میں عمر کی پسندیدہ پیٹری پیٹ میں رکھی۔

”واہ جیو میرے یار!“ گرم چائے مع پیٹری دیکھ کر عمر کے دل سے صدا ابھری۔ ”کون مل تھا؟“ عمر کا تجسس برقرار تھا۔

”میرا خیال ہے سسر شریف الدین تھیں“ سبھی ہوئی خاتون لگدی تھیں۔ ”ہاشم کے بچے میں احترام تھا۔“

”اسب تو ان کی بیٹیوں کو دیکھ دیکھتا ہی رہ جائے گا۔“ عمر نے من کی آواز دہائی۔ مبادا کہیں ہاشم سے ماری نہ پڑ جائے۔

رات گئے عمر آفس ورک کرتا تھا ساتھ ایف ایم کے مزیدار پروگرام بھی بلکی آواز میں چل رہے تھے تیز آواز کرنے پر ہاشم نے غصے سے منع کر رکھا تھا۔ یوں چھٹی کا دن خوش گو اور انداز میں ختم ہو۔

صبح صبح افراتفری کا عالم ہوتا ہے مگر شریف الدین کے گھر امن و سکون ہوا کرتا تھا سیدہ ترتیب سب کچھ بدرجہ اتم موجود تھا۔ نکلن بی سے فائل اور ماہ جین ایف ایم کی طالبات تھیں۔

دو دنوں اس وقت کا لچ جانے کے لیے تیار تھیں پارہ حجاب لے عصمت کو سلام کر کے دونوں آگے پیچھے گھر سے باہر نکلیں۔

عصمت نے آئی۔ المکرمی پڑھ کر دونوں پر بھونک مارا۔

شریف الدین کچھ دیر پہلے ناشتا کر کے اپنے جزل اور جاپکے تھے۔ وہ رکشے میں بیٹھ رہی تھیں جب عمر بھی آ جانے کے لیے روڈ پر آ گیا۔ کاپے لے جاب میں وہ جیس کی رنگت اس کے حسن کا پتہ دے رہی تھی۔

دوبارہ دیکھنے کے بعد اسے ماہ جیس (قلو پٹھر) کی طرح پہچان ہوئی تھی دونوں بہنوں کی رنگت میں واضح فرق تھا۔ وہ آفس میں سارا دن کام میں الجھ رہا پانچ بجے گھر ہوئی۔ ہاشم چار بجے آ جاتا تھا اور گھڑ بیویوں کی طرح کھانا پکھتا۔

عمر سر روٹیاں پیتا آیا کدو اور خنے کی دال کا سالن تھا دونوں نے مل کر کھانا کھایا اور لمبی تان کر سو گئے۔

باتوں کی آواز پر عمر کی آنکھ کھلی شریف الدین اور ہاشم گفتگو فرما رہے تھے۔ ہاشم تاجدار بنا ہوں ہاں کر رہا تھا۔ ان کے جاتے ہی عمر اٹھ بیٹھا ہاشم بالکنی کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کل یہاں چھتیس لگیں تھیں شریف الدین صاحب کا بند آ کر کھجائے گا بے پردگی ہوئی ہے۔“

”دکے ان کا گھر ہے جیسے مرضی کریں بس ذرا ہر ہو جائے گی۔“ عمر نے وضاحت دی۔

”کچھ بھی ہو ہم پابند ہیں۔ یار گزارا تو کرنا ہے۔“

مہینہ ختم ہونے میں آ رہا تھا بچت کرتے کرتے بھی آخری دنوں میں قانون تک نوبت آ جاتی۔ آج بھی دونوں کے پار پیسے نہ تھے کدوات کا کھانا کھا سکتے۔ صبح کا ناشتا ہی ہو سکتا تھا۔

نیچے سے گوشت کی اشتہا انگیز خوشبو آ رہی تھی دونوں ایک دوسرے سے بنابات کیے لیٹے رہے یا نہیں کب گھر کا کد کھایا تھا۔ حال کا یہ حال تھا اور مستقبل میں بھی کسی خاتون ساتھ مقدر میں ہے کہ نہیں یا یونہی جذبات کو تھپک تھپک کر سلانے میں عمر گزر جائے گی۔ اب ماں نہیں تو تھیں نہیں بیوی کی آس رکھنے میں ہی سب کچھ مضمر تھا دونوں کا دماغ ایک ہی سوچ پر سوچ رہا تھا۔ جانے کب تک سوچتے دونوں نیند کی آغوش میں گم ہو گئے۔

صبح ناشتے میں دو کپ پیس اور پتلی کالی چائے پی کر شکر کرتے ہوئے اپنے اپنے کام پر روانہ ہو گئے یہ سب غنیمت تھا۔ ہاشم نے پتلی مسور کی دال بنائی تھی واپسی پر عمر نے کھیر لیتا آیا۔ سفید زیرے اور لہسن کے بکھار نے دس کے ڈالنے اور خوشبو میں اضافہ کر دیا۔

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

”تو ادنیٰ بھی کیا قسمت ہے۔“ عمر ہنوز بدول ہو رہا تھا کہ ایک دم دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے نواز

”جی ہاں لیکن میں تیری دادی بنارہی ہے میرے لیے گھر سے آئے۔“ ہاشم نے فائل سے سر اٹھا کر طنز یہ انداز میں کہا۔

صاحب کا بیٹا سجاد بڑی سی پلیٹ لیے کھڑا تھا۔ تیرہ چھ سال سجاد بہت ہی پیارا لڑکا تھا دونوں سے اکثر کھلی میں سلام دعا ہو جاتی آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔

”کیا حال ہے بھائی جان!“ وہ انداز کر بے تکلفی سے بولا۔ عمر کی نظریں بدستور پلیٹ پر تھیں جو خاصی بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ امی نے دیے ہیں پکوڑے اور چٹنی مجھے برتن خالی کرویں بارش شروع نہ ہو جائے۔“ وہ تفصیل بولتا عمر کے دل کی کلی کھلا گیا۔

”واہ یار! آج!“ کیا سواد ہے آٹنی کے ہاتھ میں۔“ ایک مدت کے بعد کوئی ڈھنگ کی چیز نصیب ہوئی تھی اچھے مسائے بھی ایک نعمت ہوتے ہیں۔

دونوں ہی اگلے روز نواز صاحب کا شکر یہ ادا کر رہے تھے۔ وہ ایک سرکاری محکمے میں اچھے عہدے پر فائز تھے دو ہی بچے تھے سجاد اور بیٹی آمنہ جو پانچویں کلاس میں پڑھتی تھی۔

”یار تم سے اک کام تھا اس نکلنے کو حساب پڑھا دیا کرو میں اس کے موجودہ میٹر سے مطمئن نہیں ہوں بورڈ کے امتحان صر پر ہیں ذرا اچھی تیار ہو جائے گی۔“ نواز صاحب کے اصرار پر عمر نے ہاں بھری اس کا تجسس ویسے بھی بہت اچھا تھا چلو جی اس طرح محلے والوں سے تعقیقات بھی رہیں گے یوں دفتر سے آنے کے بعد وہ نواز صاحب کی بیٹھک میں چلا جاتا آمنہ بھی عمر سے پڑھنے لگی۔

زہرہ آٹنی چائے کے ساتھ کبھی نمکڑا حلوہ بسکٹ سے اس کی خاطر کرتیں عمر کو خاصی شرمندگی ہوتی وہ منع بھی کرتا پر وہ نہ مانتیں۔ ہر شام کو کبھی کبھار سجاد انہیں سالن چاول بریانی دے جاتا۔ عمر نے فیس نہ لینے کا عزم کر لیا مگر ایک ماہ بعد نواز صاحب نے پانچ سو روپے اس کی منگنی میں تمنا دیئے عمر نے لاکھ نکار کیا مگر وہ نہ مانے تو اسے لیتے ہی بیٹی۔

ادھر شریف الدین کی طبیعت اچانک بگڑ گئی بخار تھا کہ اترنے کا نام نہ لے رہا تھا۔ ایک ہفتہ ہو گیا تھا نواز صاحب کی زبانی معلوم ہوا تو دونوں نے عیدت کرنے کی ٹھانی۔ دستک دینے پر عصمت دروازے پر آئیں سلام کے بعد وہ انہیں اندر آنے کا کہنے لگیں اس سے پہلے بیٹیوں کو دے کر پردے کا کھدیا۔

دونوں نظریں اور سر جھکا کر شریف الدین صاحب کے

دونوں ہی اگلے روز نواز صاحب کا شکر یہ ادا کر رہے تھے۔ وہ ایک سرکاری محکمے میں اچھے عہدے پر فائز تھے دو ہی بچے تھے سجاد اور بیٹی آمنہ جو پانچویں کلاس میں پڑھتی تھی۔

”یار تم سے اک کام تھا اس نکلنے کو حساب پڑھا دیا کرو میں اس کے موجودہ میٹر سے مطمئن نہیں ہوں بورڈ کے امتحان صر پر ہیں ذرا اچھی تیار ہو جائے گی۔“ نواز صاحب کے اصرار پر عمر نے ہاں بھری اس کا تجسس ویسے بھی بہت اچھا تھا چلو جی اس طرح محلے والوں سے تعقیقات بھی رہیں گے یوں دفتر سے آنے کے بعد وہ نواز صاحب کی بیٹھک میں چلا جاتا آمنہ بھی عمر سے پڑھنے لگی۔

زہرہ آٹنی چائے کے ساتھ کبھی نمکڑا حلوہ بسکٹ سے اس کی خاطر کرتیں عمر کو خاصی شرمندگی ہوتی وہ منع بھی کرتا پر وہ نہ مانتیں۔ ہر شام کو کبھی کبھار سجاد انہیں سالن چاول بریانی دے جاتا۔ عمر نے فیس نہ لینے کا عزم کر لیا مگر ایک ماہ بعد نواز صاحب نے پانچ سو روپے اس کی منگنی میں تمنا دیئے عمر نے لاکھ نکار کیا مگر وہ نہ مانے تو اسے لیتے ہی بیٹی۔

ادھر شریف الدین کی طبیعت اچانک بگڑ گئی بخار تھا کہ اترنے کا نام نہ لے رہا تھا۔ ایک ہفتہ ہو گیا تھا نواز صاحب کی زبانی معلوم ہوا تو دونوں نے عیدت کرنے کی ٹھانی۔ دستک دینے پر عصمت دروازے پر آئیں سلام کے بعد وہ انہیں اندر آنے کا کہنے لگیں اس سے پہلے بیٹیوں کو دے کر پردے کا کھدیا۔

دونوں نظریں اور سر جھکا کر شریف الدین صاحب کے

دونوں ہی اگلے روز نواز صاحب کا شکر یہ ادا کر رہے تھے۔ وہ ایک سرکاری محکمے میں اچھے عہدے پر فائز تھے دو ہی بچے تھے سجاد اور بیٹی آمنہ جو پانچویں کلاس میں پڑھتی تھی۔

”یار تم سے اک کام تھا اس نکلنے کو حساب پڑھا دیا کرو میں اس کے موجودہ میٹر سے مطمئن نہیں ہوں بورڈ کے امتحان صر پر ہیں ذرا اچھی تیار ہو جائے گی۔“ نواز صاحب کے اصرار پر عمر نے ہاں بھری اس کا تجسس ویسے بھی بہت اچھا تھا چلو جی اس طرح محلے والوں سے تعقیقات بھی رہیں گے یوں دفتر سے آنے کے بعد وہ نواز صاحب کی بیٹھک میں چلا جاتا آمنہ بھی عمر سے پڑھنے لگی۔

زہرہ آٹنی چائے کے ساتھ کبھی نمکڑا حلوہ بسکٹ سے اس کی خاطر کرتیں عمر کو خاصی شرمندگی ہوتی وہ منع بھی کرتا پر وہ نہ مانتیں۔ ہر شام کو کبھی کبھار سجاد انہیں سالن چاول بریانی دے جاتا۔ عمر نے فیس نہ لینے کا عزم کر لیا مگر ایک ماہ بعد نواز صاحب نے پانچ سو روپے اس کی منگنی میں تمنا دیئے عمر نے لاکھ نکار کیا مگر وہ نہ مانے تو اسے لیتے ہی بیٹی۔

کمرے میں آ گئے۔ گھر نقاست منائی اور ساڑی کا اجڑا حجاب تھا صاف سحرے ستر پر خجیف و زار انداز میں نقابت لیے وہ لیٹے تھے دونوں ان کے قریب دیکھی کرسیوں پر بیٹھے عصمت بھی ذرا فاصلے پر رکھے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

بخار قدرے کم تھا مگر کمزوری بے حد تھی۔ عصمت غور سے آج ان کا جائزہ لے رہی تھیں۔ شرافت آنکھوں سے ظاہر تھی چلے غریبانہ بلکہ قدرے مسکین اور ساتھ ہی وہ خاندانی پس منظر بھی نکٹھال رہی تھیں۔ ساتھ میں فوس بھی کہ یہاں ان کا کوئی بھی نہیں۔ نہ کرلیہ دینے کے معاملے میں سستیا نہ محلے والوں کو شکایت کا موقع دیا تھوڑی دیر گزرنے کے بعد وہ شریف صاحب سے ہاتھ ملا کر نظریں جھکائے باہر آ گئے۔ دزدیدہ نگاہوں سے عمیر نے ادھر ادھر دیکھا جانے وہ پریوش کہاں چھپی تھی چلو اس کے دولت کدے پر تو آنے کا موقع ملا دل میں بھی گھر کر لوں گا وہ دل ہی دل میں مسکرایا۔

”یار بڑے ہی وضع دار اور شیس لوگ ہیں۔ ہاشم ان کے رکھ رکھاؤ اور دین دامن میں مطلب المان تھا۔“

”ہاں کافی مہذب اور بارہ ہیں۔“ عمیر کو پریوں کے نظر نہ آنے کا قلق تھا۔

”کیا مطلب؟“ ہاشم چونکا۔

”مطلب یار بیٹیاں تو سامنے ہی نہیں آئیں ناں؟“ عمیر شرٹ کو کھینچی پرائکا تا ہوا ہوا۔

”تو ان کے باپ کی حراج پر ہی کرنے کیا تھا یا لڑکیوں سے ملنے؟“ ہاشم کے لہجے میں قدرے غصے کا عنصر تھا۔

”ہمیں یار! میں تو یونہی کہہ رہا تھا پردہ بہت اچھی چیز ہے۔“ عمیر گڑبڑا کر بولا۔



عمیر سجاد اور آمنہ کو حسب معمول پڑھارہا تھا دونوں اپنی اپنی کاپیوں پر جولیات تحریر کر رہے تھے خاموشی کا ماحول تھا ایک دم گھبرائی ہوئی آواز پردہ چونکا سجاد بھی بولکھلا گیا۔

”یہ تو لہجہ ہیں آپنی ہیں؟“ ہاشم دیکھ کر آؤں۔“ سجاد بے چین ہو کر بولا۔

”ہاں جاؤ پر جلدی آنا۔“

عمیر بھی تجسس ہوا قدرے رونے کی آواز سن کر وہ بھی گھبرا گیا۔

”بیٹا تم ذرا میرے ساتھ چلو گے۔“ تشویش زہرہ بیگم کے

انداز سے ظاہر تھی۔

”کیا ہوا؟“ عمیر ایک دم کھڑا ہوا۔

”وہ شریف بھائی کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے کوئی نہیں سجاد کے والد بھی دیر سے آتے ہیں۔ یہاں اکیلی ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔“ سجاد فوراً ٹیکسی لینے کو خود وہ زہرہ آنٹی کے ساتھ شریف الدین صاحب کے آ گیا۔ احمد عصمت بے آواز زور دے رہی تھیں جب کہ شریف الدین ساکت لیٹے تھے پاس ہی باہ جیں اور نکلیں اشک بھر آنکھوں سے باپ کا سینہ بہلا رہی تھیں۔

آپ ذرا پیٹے میں دیکھتا ہوں۔“ عمیر سمجھ رہا تھا کہ اس ہارٹ ایک ہوا ہے تاہم سانس بہت آہستہ آ رہی تھی۔

لٹنے میں سجاد نے ٹیکسی آنے کی اطلاع دی تو عمیر عصمت اور ماہ جیں کی مدد سے انہیں باہر لے آیا۔

”آپ اندر ہی رہیے۔“ بارہ باحیا ماہ جیں آج بالکل سامنے تھی۔ کھلا ہوا چہرہ متورم تھا نکلیں افسردہ حسن پر نگاہ احترام سے بولا۔

ڈرائیور اور سیلو کی مدد سے انہیں پھیلی سیٹ پر چڑھایا۔ عصمت ساتھ بیٹھ گئیں۔ زہرہ اپنے بچوں کے ساتھ شریف الدین کے گھر آ گئیں۔ عمیر انہیں فریما ہسپتال میں نے شریف صاحب پر مسلسل غشی طاری تھی۔ ڈاکٹر نے فوراً آکسیجن لگا دی۔

”آپ ان کے؟“ ڈاکٹر نے فارم پر کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی بیٹا ہوں۔“ عمیر بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بولا۔

اپنی سی کو ششیں کر رہے تھے وہ عصمت کو آ کر تسلی دینے لگا ساتھ ہی ہاشم کو کال کر کے ساری صورت حال سے آگاہ۔ عصمت شکر گزار نظروں سے اس کو نچے لیے خوش شکل نوجوان کو دیکھنے لگیں جو اس مشکل گھڑی میں فرشتہ بن کر ان کے آ یا تھا ورنہ تینوں اکیلی کیا کرتیں۔ یہ سب خدا پاک کی ہمدانی تو تھی یوں گھٹنے کے بعد ڈاکٹر نے حالت خطرے سے ہونے کا مژدہ سنایا تو جیسے جان میں جان آئی۔

”بیٹا میں تمہارا کس طرح شکریہ ادا کروں۔“ وہ نرم آنکھ سے بولیں۔

”بیٹا بھی کہتی ہیں اور... شرمندہ نہ کریں آنٹی!“

حقیقت میں شرمسار لہجے میں بولا۔

رات آٹھ بجے ڈاکٹر نے سب بہتر ہونے کا کہا مگر

رہت تھیں ہمیں نہ خدا رحمت نہ رہا ہوتا ہو میں۔

رہت تھیں ہمیں نہ خدا رحمت نہ رہا ہوتا ہو میں۔

”عصمت نے ایک بار چہرے سے شکر گزار نظروں سے دیکھا تھا۔“ بعد از دو صاحب آگئے تھیں نے بے حد ہمدانی سے عمیر کو دیکھا۔ دو ماہ میں ہی انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کتنے شریف اور سچے ہوئے ہیں۔ نواز صاحب نے نکلیں کا دیا ہو کھانے کا فن عمیر کے حوالے کیا اور ڈاکٹر سے مل کر عصمت کو گھر لے جانے لگے۔

”آپ نے کیوں تکلیف کی؟ میں یہیں سے کچھ لے کر کھا لیتا۔“ عمیر ان کی بارعب شخصیت سے بے حد متاثر تھا۔

”یار ایسے کیسے ہو سکتا ہے بس تمہاری مہربانی کہ تم رات میں رکو گئے ایسی قربانیاں تو ایسے بھی نہیں دیتے۔“ نواز صاحب نے اس کا کندھا تھپتھا کر کہا اور عصمت کو لے کر چلے گئے۔

عمیر ہاتھ منہ دھو کر بیچ پڑا بیٹھا۔ لو قس کا سالن تھا گھر کی نئی ہوئی نرم روٹیاں کیا ڈاکٹر کا کھانا تھا۔ نکلیں ماہ جیں نے نہ بنایا ہو وہ سوچتا حیرے لے کر کھانے لگا۔ کھانا کھا کر اس نے ہاشم کو کال کی اور ساری بات تفصیلاً بتائی۔

ہسپتال میں دن اور رات کا کوئی فرق نہ تھا نہ غینہ نے ہاشم کو ہر گھنٹے بعد وہ ڈاکٹر سے معلومات لیتا۔ اب شریف الدین ہوش میں تھے رات کے دو بجے ان سے ملاقات کا کہا گیا۔

ان کے چہرے پر زردی تھی نقابت اور کمزوری الگ تھی عمیر، ایک کچھ کر حیران ہوئے تب اس نے ان کے ہاتھ تھام کر جیسے سی دی لگا سا دورہ پڑا تھا تاہم بروقت علاج سے آپ کی حالت سبکل گئی انہیں تسلی دے کر عمیر باہر آ گیا۔

ہاشم ہسپتال کا بل کتنا ہوگا مہنگا لگتا ہے کافی عمیر حسب کتاب میں الجھ رہا تھا کہ بیٹھے بیٹھے نکلیں بند ہونے لگیں۔ وہ کھوت بدل کر لیت گیا وقفے وقفے سے شور مچا چلے گئے کچھ تھک رہی تھی۔ انہی بھول بھیدوں میں صبح کے آثار نمودار ہونے لگے کہ اس کا میل فون بج اٹھا۔

نواز صاحب تھے عمیر نے انہیں اچھی خبر سنائی تو انہیں تسلی ہوئی۔

”ٹھیک ہے میں دس بجے تک آ جاؤں گا۔“ انہوں نے فون بند کیا اور زہرہ کے ساتھ عصمت کے پاس آ گئے وہ ابھی

نکسرخ آنکھیں کینے بیٹھی تھیں۔

”اگر بروقت ملی نہ ہوتی تو...“ آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا دو جوان بیٹیاں تنہا اکیلی آخر کہاں تک وہ حالات کا مقابلہ کرتیں پھر ابھی تک دلوں کے مناسب بر نہیں مل پائے تھے رشتہ دار خود غرض تھے۔ ان حالات میں شریف الدین کی باتیں انہیں حوصلہ دیتی تھیں جو صرف اور صرف خدائے واحد پر توکل رکھتے تھے۔

دس بجے نواز صاحب ہسپتال آ گئے ہسپتال کے و اجبات لدا کئے عمیر سامان سنبھالے اور نواز صاحب کے ساتھ شریف الدین کو سہارا دے کر گاڑی تک لایا اب وہ کافی بہتر تھے عمیر ان کی آنکھوں میں اشک کے الفاظ پڑھ سکتا تھا۔

انہیں گھر پہنچا کر وہ جانے لگا تو عصمت نے اسے ٹرے تھما دی عمیر لیتے ہوئے پچھلے لگا۔

”جہیں بیٹا! ناشتا تو تمہیں کرنا ہی ہے تم نے جو احسان کیا ہے ہم اس کا بدلہ تو نہیں چکا سکتے۔“

”پلیز آنٹی! شرمسار نہ کریں۔“ مزید رکے بنا ٹرے تھامے عہدہ اوپر آ گیا ہاشم صبح ہی جا چکا تھا۔ ہاتھ منہ دھو کر اس نے دسترخوان ہٹایا تو دو پرائے آلیٹ اور کٹوری میں مکھن تھا۔

”واہ میرے مولا! ہم تیری کون کون سی نعمتوں کو جھٹلائیں گے۔“ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے وہ برتن دھو کر واپس کرنے آ گیا۔

”آئی لیٹھ دے دیں روٹیاں لے آؤں۔“ شریف صاحب سوئے ہوئے تھے چکن سے کھٹ پٹ کی آوازیں آ رہی تھیں مگر وہ دیکھنے سے قاصر تھا عصمت نے اسے لٹھ اور رقم تھمائی۔ قریبی میڈیکل اسٹور سے روٹیاں لے کر عصمت کے حوالے کیں اور خود اوپر آ گیا جھکن سے برا حال تھا ابھی بارہ بجے تھے ہاشم نے چار بجے آتا تھا سو بے فکر ہو کر سو گیا۔

آنکھ کھلی تو ساز حشر شنج رہے تھے ہاتھ لے کر وہ فریش ہو گیا دقا لو اور ایک ٹماٹر موجود تھا پیاز کاٹ کر وہ اپنے طریقے سے سالن بنانے لگا ہاشم کے آنے تک سالن دم پر تھا بن تو گیا تھا مگر وہ اتنا ناہار نہ تھا۔

”لوئے ہوئے آج ٹو نے سکھڑ بیویوں والا کام کر دکھایا۔“ ہاشم خوش ہو کر بولا روٹیاں ہمارے تھیں۔

جتنی دیر میں ہاشم فریش ہوا عمیر نے کھانا لگا دیا۔

”یار دوست ہو تو تیرے جیسا۔“ ہاشم کو بھوک بھی خوب تھی

ہوئی تھی۔ کھانا اچھا بنا تھا مگر میں ذرا تھک رہی تھی۔ ہاشم ساتھ ساتھ اس سے دعا دے رہی تھی۔

”تو جانا شام کو ان کا حال پوچھنے۔“ عمیر برتن سمیٹے ہوئے بولا۔

”ہاں کیوں نہیں؟ کچھ دیر آرام کر لوں۔“ تھوڑی دیر گزری تو نواز صاحب آ گئے۔

”آئیے نواز صاحب۔“ ہاشم اٹھ کر فوراً اٹھیں ملا۔

”آج سجاد اور آمنہ کی چھٹی ہے میں نے سوچا تھا آؤں۔“

یار عمیر اتم نے بڑا اہمیت والا کام کیا واقعی قابل سائنس ہو تم۔“ نواز صاحب کی بات پر عمیر سر جھکا کر رہ گیا۔

”شریف بھائی بے چارے بہت دھمکی ہو رہے ہیں کم بخت ناصر نے سارا کام چھپ کر کے رکھا ہوا ہے حساب کتاب جو لگانے لگے تو کئی ہزار کا گھٹا نکلا۔ ایک بات کرنی تھی تم سے۔“ نواز صاحب نے باری باری دونوں کو دیکھتے ہوئے سوالیہ انداز اختیار کیا۔

”جی۔“ وہ بے یک وقت ہو گئے۔

”بات یہ ہے کہ شریف بھائی کو کسی ایمان دار بندے کی تلاش ہے عمیر کو دیکھا تو مجھے خیال آیا اگر وہ ان کا اسٹود سنہال لے تو۔“ وہ ہاشم اور عمیر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب کے منتظر تھے۔ عمیر حقیقت میں حیرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔

”عمیر تو نوکری کرتا ہے وہاں پر کیسے؟“ ہاشم ذرا حیرت سے بولا۔

”لیکن پرائیوٹ نوکری کا کیا بھروسہ عمیر نے اکناکس پڑھی ہے حساب کتاب جانتا ہے شریف اور سب سے بڑھ کر ایمان دار ہے۔ تم سوچ لو میں چلتا ہوں۔“ نواز صاحب انہیں حیرت میں ڈال کر چلے گئے۔

”یار یہ کیسے ممکن ہے؟“ عمیر ہکا بکا بیٹھا تھا۔

”کیوں ناممکن کیا ہے خوب سے خوب تر کی تلاش اور کیا؟“ ہاشم دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھ کر بولا۔ اطمینان اس کے انداز و اطوار سے جھک رہا تھا۔

”مگر۔“ عمیر ابھی تک الجھن کا شکار تھا۔

”اگر مگر رہنے دے نوکری چھوڑ اور دکاندار کی کر۔“ ہاشم نے رمانیت سے کہا۔

”جہاں نہیں یار میں یہ سب کر بھی پاؤں گا کہ نہیں۔“ پریشانی

عمیر کے لہجے سے عیاں تھی۔

”چھوڑ یار! ابھی سے کیا پریشان ہونا سر پر پڑے سب سمجھا جائے گا۔ چل شریف صاحب کا حال پوچھا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ ہاشم نے اسے تسلی دی اور نیچے آ گئے۔

خاموشی کا سکون بھرا احساس آگن کا تکیں تھا دھڑ دھڑا رہے۔

”آ جاؤ۔ بھائیہ جاگ رہے ہیں۔“ عصمت کے کہنے کی تقلید میں کمرے میں آ گئے بھی ایک گلابی آنچل دھڑک رہی تھی۔ ہاشم نے دکاندار کو دیکھا تو عمیر کے لبوں پر مسکراہٹ آئی۔ ہاشم شریف صاحب کے قریب بیٹھ کر ان کا حال پوچھنے لگا۔ کچھ دیر بیٹھ کر وہ دونوں اوپر آ گئے۔

”میں نے بات کی ہے لڑکا ایمان دار اور شریف ہے۔“

”ہے کہ سنہال لے گا پھر بات کروں گا آپ فکر نہ کریں۔“

صاحب انہیں تسلی دے رہے تھے۔

”کیا کروں دونوں کی کہیں بات نہیں بن رہی عصمت درجہ پریشان تھیں فیاض نے بھی انکار کر دیا ہے ابھی صفحہ جارہا ہے دو سال انتظار کریں تو ٹھیک ورنہ کہیں اور دیکھ لیں۔“

”میں؟“ ان کی آواز گونج رہی تھی۔

”صبر و حوصلہ سے کام لیں اللہ بہتر کرے گا نواز ال۔“

شوہر کا پھولی زانو تھپا اور زہرہ بھی دور کی رشتہ دار تھیں۔ ان کوئی بات پوشیدہ نہ تھی آپ بس بھائی صاحب کی درازی و صحت کی دعا کریں نواز نے ان کا دھیان بٹانا چاہا۔

ای جی سوپ تیار ہے۔“ نماز کے بعد وہ بارہوی خانہ آئیں تو نکلیں نے کہا۔

نکلیں ماہ جیس سے تین سال بڑی تھی نکلیں رنگت و روپ مناسب مرایا لیے عمیر لے پال پر دیکھنے والوں کو سنانوئی اس کے مقابلے میں ملا جلیں واقعی چاند کا گلاب تھی۔

جانے کیوں عصمت کا دھیان بار بار ہاشم کی طرف تھا بہت سلجھا ہوا لگتا تھا۔ عصمت اور شریف صاحب اس بات پر متفق تھے۔

آخر عمیر اس ماہ کے آخر تک فیصلہ کر چکا تھا شریف صاحب برہنہ راستہ اس سے بات کر چکے تھے وہ انکار نہ کر ان کی حالت ایسی نہ تھی کہ دکانداری کر سکتے۔ آخر کار اس

نکلیں۔ جہاں بھائیہ۔“

آج اس کا پہلا دن تھا۔ جی خاص سرور دی تھی اس سے کہ وہ عمیر نے قانع کر دیا اس کی جگہ ایک اور ملازم رکھ دیا تھا۔ ہاشم سب کچھ عمیر کے کنٹرول میں تھا شریف صاحب نے اس بیٹے کو اسے گائیڈ کرتے رہتے عمیر کو ابھی ان کی رہنمائی کی اشد ضرورت تھی یوں چند دنوں میں ہی وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ شریف صاحب مطمئن ہو گئے پھر تو وہ جیسے دکان کا ہی ہو کر رہ گیا۔

صبح دس بجے جانا رات دس بجے تک وہی ہوتی ہاشم اس سے بات کرنے کو ترس گیا۔ اسی دوران گاؤں میں ہاشم کا بیٹا باپ فوت ہو گیا ہفتے بعد وہ آیا تو اس کا چھوٹا بھائی عامر اس کے ساتھ تھا جسے اس نے کالج کے ہوسٹل میں داخل کروا دیا۔

ایک بار پھر دونوں میاں بیوی اسی بات کو فائل کر رہے تھے۔

”تم ٹھیک کہتی ہو اب بھی گزر گیا اکیلا ہے سبزہ زار کالونی والا گھر دیسے بھی نکلیں کے نام ہے وہیں شفٹ ہو جائیں گے شادی کے بعد اور یہ گھر ماہ جیس کے نام کر دوں گا۔“ شریف صاحب سب کچھ سوچے بیٹھے تھے اگلی ہی ہفتہ انہوں نے اس گھر کو وہ جیس کے نام منتقل کر دیا۔ دکان میں دونوں بہنوں کا بھرپور حصہ۔

نواز صاحب نے آ کر رشتے کی بات ڈالی ہاشم تو سننے کی ششدر رہ گیا اور سر جھکا لیا۔ ابھی کیا جواب دیتا اور عمیر تو مار خوشی کے ناپچے لگانے صرف خود بلکہ ہاشم کو بھی گھما ڈالا۔

”بس یار اب تو دلہا بننے کی تیاری کر لے۔“ عمیر نے کہا۔

”اور اکیلا۔“

جہاں میں اکیلا کب ہوں۔“ عمیر مسکرا رہا تھا اور تصویر میں ماہ جیس کی چاندی صورت اترا آئی جو فقط ایک ہی بارہ تھی جی حب سے ڈکھائی دے گی تھی دونوں مستقبل کے پلان کرنے کے لیے۔ چند دنوں میں نکاح متوقع تھا۔ نکاح کی تقریب میں شریف صاحب بھی ہوں گے۔ ہاشم جیس پوری طرح اس کے خواہش مند تھے۔ ہاشم کی طرف سے بھی ماہ جیس خود کو عمیر کے بنا کر دیکھنے کی تھی۔ نکاح کے روز دونوں کی نگاہیں ملیں۔ ج سنور کے ہونے کا پتہ ملنے سے گزری تو عمیر کا قرار لوٹ کر لے

مکی عمیر سامان رکھوانے باورچی خانے میں آیا نگاہیں چار ہوئیں تو عمیر کے لبوں کو سکراہٹ نے چھو لیا۔

”یہ چیزیں چیک کر لیجیے۔“ عمیر نظریں چرا کر بولا۔ انہی گرتی مسکراہٹ کے پوچھ سے لڑتی نکلیں۔ آدھا چہرہ۔

آنچل میں چھپائے دو کا جل بھرے نین عمیر کا ہاسٹا قرار تھی لوٹ کر لے گئے۔

”جی۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔“ نکلیں آواز نے اوپر بے کل کیا۔

اب جھجک کم ہو گئی تھی انداز بظاہر شریفانہ تھا مگر اندر و اطوار بکے عاشقانہ تھے۔

”سنیے۔“ وہ جاتے جاتے مڑا عیلف کے قریب کھڑی نکلیاں سرور تھی ماہ جیس نے لمحہ عمر کے لیے پلوں کا پردہ اٹھایا۔

”جی۔۔۔۔۔“ آواز میں لرزش واضح تھی۔

”آپ کی آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔“ عمیر نے بلا جھجک کہا تو اس نے رخ موڑ لیا۔

”میں اتنا گیا گزرا تو نہیں اک نگاہ کر تو کیجیے۔“ عمیر بھی آواز میں بو جھل انداز لیے بولا۔

”پلیز آپ چاہیے۔“ وہ قدرے سانس کر رہی۔

”مجھے آپ کا ساتھ چاہیے انکار نہ کیجیے گا۔“ بے باک نگاہ ڈالتا وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا آ گیا۔ جانتا تھا کہ ماہ جیس بھی اس سے پیار کرتی ہے مگر مشرقی لڑکی ہے پردہ دارانہ ماحول کی پیداوار۔ اسے خود لڑکیوں کا یہ انداز بھانا تھا۔ نکاح کی تقریب بہت شاندار رہی نواز صاحب اور ان کی نیگم نے پورا پورا ساتھ دیا۔ نواز نے اس موقع پر عمیر کا بغیر مشہدہ کیا اس کی نگاہوں میں شرافت تھی بے باکی اور ہوش نہ تھی۔ ایسی بے وقبول کے بعد ہاشم اور نکلیں کو ایک کر دیا گیا تاہم وضع دار لوگ تھے اکیلے میں ملنا ملنا پسند نہیں کرتے تھے نہ ہی ہاشم خود اس بات کو پسند کرتا تھا۔ دستور کے مطابق دونوں میں پردہ چال تھا ہاشم بھی اس جھجک کو توڑنا نہ چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ نکلیں بھی اسے چاہتی ہوگی جو اس کی خاموش محبت کا تقاضا تھا۔

نکلیں کے نکاح میں اس کی کئی سہیلیاں آئی تھیں انہی میں ایک حور یہ بھی تھی اسے ماہ جیس کے معصوم حسن نے بے حد متاثر کیا چند دن ہی گزرے کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ آن موجود ہوئی اپنے بھائی عثمان کا رشتہ لے کر عصمت تو خدا کی مہربانی اور قسمت پر شکر گزار ہوئیں ماہ جیس دل پر پتھر رکھ کر ن کے

گیا۔ یاں اتری ہوئی تھیں۔

”بیٹو! عید کے بعد تم دونوں کی رخصتی ہے تیری کرلو“



”کیا؟“ ”عمیر کے ہاتھ سے نوالہ چھوٹنے سے

بچ گیا۔

”ہاں میرے یار!“ ہاشم نے اس کا رکا ہوا ہاتھ منہ کے

اندر کیا۔

”یہ کیسے ہو گیا؟“ اس نے کھانے کی ٹرے ذرا پرے کی تو

ہاشم مسکراتے تفصیل بتانے لگا۔

”اب نہ دیکھنا اسے چھپ چھپ کر پردے کی لوٹ

سے۔“ ہاشم اس کی حرکتوں سے واقف تھا۔

”تو بھی نہ یار!“ عمیر جھنڈا۔

”یہ روایتی نصیب بدلتے دیریں لگتی اب دیکھا گلے ماہ میری

ترقی کے آرڈر آ رہے ہیں۔“ عمیر نے بھی اثبات میں سر

ہرا دیا۔

اس شب عمیر ایک بل بھی نہ سوسکا اس کے پاس وہ جس کو

سوائے پیار بھر دل دینے کے کچھ نہ تھا۔ یہ شریف الدین کی نگاہ

عنائت تھی کہ انہوں نے اس قابل سمجھا۔

اگلے ہفتے تمام معاملات طے پا گئے شریف الدین اس

قدر ڈرے ہوئے تھے کہ انہوں نے ماہ جس کا بھی نکاح کر دیا۔

عمیر کو یقین نہیں آ رہا تھا وہ اس کا شرمیلا کھنڈا دیکھنا چاہتا تھا مگر

ایسا ہونا ناممکن تھا۔

”یار اب تو نکاح ہو گیا ہے نہ دیکھنے پر پابندی ملنے پر

”بس“ بند کر اپنی بکواس! شرافت سے دن گزار۔“ ہاشم نے

اس کی بے باکی پر اسے تڑا۔

”تو گزار ایسے پھیکے سڑے ہوئے دن میں تو کسی دن

اسے ضرور ملے گا۔“ عمیر جھنجھکا کر بولا۔

”کیا؟“ ایسی حرکت کی تو وہ جھانپڑ لگاؤں گا۔ کبھی مجھے بھی

دیکھا ہے۔“ ہاشم کو اپنی مضبوط قوت ارادی پر فخر تھا۔

”تیرے دل میں تو پتھر کا بے جذبات نہ احساسات۔“ عمیر

مسلسل سے ہوتا تھا۔

”پاکل نہ بن یہ را میں سنگدل ہوں نہ ہے جس اس وقت کا

منتظر ہوں جب وہ خود دہن بن کر آئے گی۔“ ہاشم نے نرمی سے

اسے سمجھایا تو عمیر منہ پھلا کر اذہہ کر کے کہہ گیا۔

اگلے دن وہ سرشار سا تیار ہو کر جانے ہی والا تھا کہ عصمت

نے آواز دے ڈالی۔

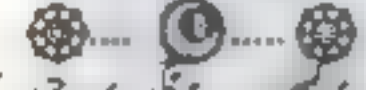
”جی آئی!“ وہ انتہائی ادب سے بولا۔

”یہ لو بیٹا! رات کو دکان سے سامان لیتے آنا۔“ انہر

مکن کے متعلق سامان کی لسٹ اسے تھمائی۔

”جی بہتر۔“ وہ شریف الدین کا احوال معلوم

دکان پر آ گیا۔



کبھی عصمت، کبھی زہرہ، کبھی ماہ جس کو ساتھ

خریداری کرنے چلی جاتیں۔ آج شریف الدین کی جگہ

کافی بہتر تھی تو وہ بھی زیورات کا آرڈر دینے کی غرض سے

کے ساتھ آ گئے۔ ماہ جس ٹیسٹ یاد کرنے کی وجہ سے

گئی ابھی سب کو بیس پچیس منٹ ہی ہوئے تھے کہ دروازہ

دستک ہوئی۔ پڑھتے پڑھتے وہ چونک سی گئی۔

”کون؟“ قدرے سوجھی آواز میں ماہ جس گویا ہوئی۔

”آج وہ صبح سے ہی بنی محسوس کر رہا تھا اس لیے جلد

آیا دروازہ کھولے اور سامان لے لیجیے۔“ عمیر نے کہا تو

دروازہ کھولتے ہی بنی آچل میں آدھا چہرہ چھپائے وہ

ہاتھ آگے بڑھا کے سامان لینے کو کھڑی تھی کہ عمیر نے

ہاتھ تمام لیا ماہ جس جی جان سے لرز اٹھی۔

”چھوڑیے۔“ وہ ڈرے ڈرے لہجے میں بولی تو

مخلوظ ہوا۔

”مجھے بخار ہے پلیز ایک کپ چائے بنا دیں۔“

”جی اچھا!“ وہ اب بھی بد اعتدالی کا شکار تھی۔

”سنو! ڈرتی کیوں ہو۔“ ذرا پیش قدمی کرتا وہ گے

ایک دم وہ ہاتھ چھڑا کر بھاگی۔

”وہ پرانیہ سامان تو لے لو۔“ مسکراتا ہوا وہ دہریں رک

بولا۔ ”اور ہاں چائے سیڑھیوں پر رکھ دینا۔“ عمیر قدرے

بوتا ہوا پر آ گیا۔ آج تو جیسے دل کی مروا کی حد تک برائی

دس منٹ بعد کھٹ پٹ ہوئی اور چائے کا غرہ بلند ہوا۔

جب تک وہ تا شکر یہ کہتا وہ نائب بھی چائے کا

مگ اور ساتھ پیٹ میں دو بخار کی گولیاں۔

”واہ جیو میری مستقبل کی بیگم! تم سے مل کر آدھا بچہ

بن گیا تھا۔“ تھوڑی دیر بعد وہ تین کی آغوش میں تھا۔

دو گھنٹے بعد کچھ کھلی ساڑھے چھ کا ٹائم تھا پورا جسم

میں ڈب ہوا تھا ہاشم ابھی تک نہ آیا تھا آج کل اس کا کام

بڑا تھا۔ وہ تین گھنٹے کا ٹائم چکا تھا۔

”جیسی طبیعت صاحب!“ ہاشم اس کا ہاتھ چھو کر بولا۔

”ہانی بہتر۔“ عمیر اب خود کو ٹھیک محسوس

کر رہا تھا۔

”تم ہی کرو شریف صاحب کو جا کر بتا آؤ اب قدرے

بہتر ہوں۔“ عمیر نے اسے ہانپتے دیکھ کر کہا۔

”ہاں جاتا ہوں! مل انہوں نے بلایا بھی تھا پتا نہیں کیا

بات کتنی ہے۔“

دستک دینے پر عصمت آئیں سلام دعا کے بعد اس کو

ساتھ لے کر شریف صاحب کے پاس لے گئیں۔ ہاشم ان

سے باتیں کرنے کا اتنے میں نواز صاحب بھی آ گئے۔

”آج زیورات کا آرڈر دے دیا ہے ہانی تیار رہیں بھی

ہوری ہیں میں چاہتا ہوں کہ عید کے بعد رخصتی

ہو جائے۔ ابھی دو ماہ ہیں بچیاں اپنی اپنی پڑھائی سے

فرغت بھی پالیں گی دونوں کی رخصتی ایک ہی دن ہوگی۔

مجھے غرے کہ تم دونوں میرے داؤد بنو گے۔ میرا سب کچھ تم

سب کا ہے تم مزہ زاروں کو بھی میں نکلیں گے ساتھ رہو گے اور

عمیر یہیں ہمارے ساتھ رہے گا۔“ شریف صاحب سر

جھکائے ہنستا ہنستا بول رہے تھے۔

ہاشم جی ہاں جیسے آپ کہیں۔ بس یہی کہہ سکا۔ تمام

محاطات طے ہو جانے کے بعد ہاشم اوپر چڑھا اور عمیر کو صورت

حال سے گاہ کیا۔



ہاں روز موسم بے حد لطیف تھا۔ ملکی ملکی بارش صبح سے ہی

دھنکی تھی کہ یک دم عمیر کا موبائل بج اٹھا شریف صاحب اور

عصمت کی قریبی عزیز کے انتقال پر گاؤں گئے ہوئے تھے اس

نے موبائل آن یا تو دوسری جانب نکلیں تھی۔

”کی کیسے یا ہاشم؟“ عمیر قدرے تشویش سے بولا۔

وہ دراصل ماہ جسین نے کالج سے آنا ہے جب کہ اس کی

پیارا غراب ہوئی ہے پلیز بھائی! آپ اسے لینے چلے جائیں۔“

نہانی آواز میں اسرار تھا۔

”اسے آپ لگ کر نہ کریں میں جا رہا ہوں۔“ وہ اپنی خوش

حسرتی پر تازہ کرتے ہوئے دکان میں موجود لڑکے کو ضروری

بیوتہ سے کرنا ٹیک نکالنے لگا۔

کاٹ پھانچا تو ماہ جسین انتظار گاہ میں شیڈ کے نیچے بیٹے بیچ پر

بیٹھی تھی۔ نکلیں نے اسے بتا دیا تھا جی تو وہ جزیر پریشن نظر

آ رہی تھی۔

خوشی سے پورا آواز میں عمیر اس ماہوش کے پاس

آ کر بولا۔

”اسلام علیکم! آجے موسم کے انداز ٹھیک نہیں کہیں بارش لگ

تیز نہ ہو جائے۔“ وہ بائیک کی چابی دوسری انگلی میں چھل کرتے

ہوئے اسے مسلسل نظروں کے حصار میں لیے ہوئے بولا۔

تو ماہ جسین ہوئے ہوئے قدم اٹھائی۔ ”جی جی بیٹھ گئی۔ بیگ ل

سنجائے لڑھکتے دل کے ساتھ آیات کا ورد کرتی رہی۔

”کچھ کھائیں گی؟“ وہ روتا ہوا ہنستے کر کے بولا۔

”نہ نہ نہ نہیں۔“ اس کے ارادے جان کے وہ

مزید بوکھلاہٹ کا شکار ہوئی۔

”جی ہاں۔ جی نہیں۔“ اس سے زیادہ الفاظ نہیں آتے

آپ کو؟ خیر مجھے بہت بھوک لگی ہے اور آج ہم مل کر کھائیں

گے۔“ عمیر نے جتنی فیصلہ سنا دیا۔

”جی نہیں! مجھے بھوک نہیں ہے مجھے گھر جانا ہے۔“ وہ انتہائی

لجابت سے بولی۔

”تو مت کھائے گا مجھے کھلا دینے لگا۔“ وہ حد سے زیادہ باکی

پر اتر اٹھا تھا۔ ماہ جسین سمجھ گئی کباب کچھ کھانا ہے کار ہے۔

جانے کس ہوٹل کے آگے رکا ہے جان چلتی وہ اس کی تقلید

میں اندر آ گئی۔ اس کے رڈ پر بیٹھ کھانا سرو کر کے جا چکا تھا۔

”نقاب ہٹائیں گی تو کھانا کھایا جائے گا۔“

”مجھے نہیں کھانا۔“ نیچے دیکھتے ہوئے وہ قدرے تلخی سے

بولی تھی۔

”پلیز غصہ نہ کریں مانا کہ سب آپ کی مرضی کے خلاف

ہوا ہے ایسا ظلم نہ کریں۔ کتنا ترس میں گئی کب سے دل ہے

قرار تھا آپ کو دیکھنے کو باتیں کرنے کو ایسی سنگدل تو نہ بنیں۔“

ایکا، اکی عمیر نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔ وہ اب منت سماجت

پر اتر آیا تھا۔

نہ چاہتے ہوئے بھی ماہ جسین نے نقاب ہٹا دیا چاند

گو یا بادلوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا عجیب انداز معصومانہ لرزتی

پلکیں کپکپاتے ہونٹ شرمیلی ادا سارے وجود کا احاطہ کیے

ہوئے تھی۔

”ماہ جسین میں آپ کو بہت خوش رکھوں گا۔“

ایک ماہ تک چھپتے گزر گیا۔

دونوں کے استحقاقات شروع ہو گئے فراغت ملی تھی کہ ماہ رمضان المبارک کا آغاز ہو گیا عصمت نے عمیر اور ہاشم کو کہہ دیا کہ سحری اور افطاری ان کے ہاں سے آئے گی۔

”واہ کیا حڑے کے روزے گزریں گے۔“ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر بولے۔

عید کے چار دن کے بعد شادی تھی گھروں میں شادی کی تیاریاں مکمل تھیں۔ ہاشم اور عمیر نے اپنی اپنی استطاعت کے مطابق تیاری کر لی۔

”بارٹو بھائی کو روٹھائی میں کیا دے گا۔“ ہاشم عمیر کی بات پر مسکرایا وہ آج کل مصروف بھی بہت تھا۔

”ابھی کچھ نہیں سوچا یا راتو نے کیا دینے کا ارادہ کیا ہے؟“ ہاشم نے سوال کیا تو عمیر کے چہرے پر رنگ بگھڑ گئے۔

”کچھ تو دوں گا ہی آخر پہلی اور آخری شادی کر رہا ہوں۔“ عمیر مزاحیہ انداز اختیار کرتے ہوئے بولا تو ہاشم کے لب بھی مسکرا دیے۔

ایکسوں روزہ تھا شاید آج چاند رات ہو عمیر کا دل صبح سے چل رہا تھا کہ کاش یہ لمحے امر ہو جائیں اور ماہ جبین سے ملاقات ہو جائے کہ چاند رات کا حسن دوبالا ہو جائے مگر جہاں دیکھنے پر بات کرنے پر پابندی لگی ہو وہاں ملاقات تو دور کی بات ہے۔ چند منٹوں بعد ہی چاند نظر آنے کا شور مچ گیا۔ ہاشم کو ہلکا ہلکا بخار تھا نماز کے بعد وہ لیٹ گیا۔

”یار کیا بوریٹ ہے چل ناں میری ٹائی اور کچھ چیزیں رہتی ہیں لے آئیں“ ٹو نے آج کا کہا تھا پھر تو مار گئیں بند زبیں کی۔“ عمیر کو اس پر خاصا غصہ آ رہا تھا مگر ہاشم فقاہت کی وجہ سے جانتے پارہا تھا اس نے کھانا بھی نہ کھایا تھا۔

”نواز صاحب کے ساتھ چلا جاناں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”تو دوائی لے لے میں چائے بنا رہا ہوں۔ صبح تک ٹھیک ہو جائے گا تو۔“ دوائی لے کر ہاشم سو گیا اور وہ بازار جانے کی غرض سے نیچے اتر آیا۔ گیٹ پر نواز صاحب کھڑے تھے اسے اکیلا دیکھ کر ہاشم کا پوچھا۔

”اواہ! چلو اسے سونے دو تم ہمارے ساتھ چلو ہمارے

بازار ہی جا رہے ہیں۔ خواتین کی جو خریداری رہتی ہے آج ہی ممکن ہے۔ تم اپنی بائیک ہمارے ساتھ رکھنا۔“ آئی گھر سے نکلیں تو ان کے ہمراہ عین اور ماہ جبین تھیں۔ عمیر کا دل بیوں اچھلنے لگا اس نے ادب سے سلام کیا اور سب گاڑی میں بیٹھ گئے۔

عمیر نے بے چین ہو کر پہلو بدلا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ماہ جبین کو ساتھ لے کر اس رنگ و نور کی دکان میں کھو جائے جہاں صرف وہ دونوں ہوں۔

بازار میں اس قدر گھما گھمی اور رش تھا کہ خدا کی پناہ گاڑیاں پارک کر کے وہ مطلوبہ دکان میں آ گئے خواتین جو توں کی دکان میں جا گئیں تو عمر نے ہمت کر ہی ڈالی۔

”کوئی مسئلہ نہیں یار! جیسا تم چاہو بس دیر نہ ہو۔“ نواز صاحب خوش دلی سے بولے تو ایسے میں عمیر کو نواز صاحب پر بہت پیار آیا جنہوں نے اس کے دل کی بات مان لی تھی۔ نواز صاحب ماہ جبین کو مخاطب کر کے بولے۔

”بیٹا جاؤ چوڑیاں لے لو عمیر کے ساتھ جا کر۔“ جبین مڑی پھنسی گئی۔

”جاؤ جاؤ ہم یہیں ہوں گے۔“ زہرہ مسکرا کر بولیں ایسے میں نکلیں کہ ہاشم کی کی بہت محسوس ہوئی جس کی طبیعت بھی خراب تھی وہ اس کے لیے دعا گو تھی۔

عید کے رش میں وہ ماہ جبین کا ہاتھ تھا بے چوڑیوں کے اشال پر آ گیا۔ کئی رنگوں کے سیٹ لیے جیوہری لی۔ س کا ہاتھ بدستور تھا بے ہوئے تھے اور ماہ جبین بھی خود کو محفوظ تصور کر رہی تھی۔ یہ چند لمحے یادگار بن گئے تھے ماہ جبین کے شریلے عین اب محبت کے فسون سے جگمگا رہے تھے۔

عمیر کے لیے یہ آنے والی عید زندگی کی سب سے یادگار عید تھی۔ دل میں خوشی کے جذبات موجزن تھے اور زندگی کی خوشیوں میں عید کی مسرتوں میں نہائی ہوئی تھی۔ دوری چند روزہ تھی اس کے بعد خوشیوں کی راہوں پر دائمی امن تھا۔



عمیر کے نقشہ نگار

مالیہ

اب ہو چکی ہے جرم سے زائد سزائے دل
جانے دو بس معاف، بھی کر دو خائے دل

ہر ادا بنوں کی ہے قاتل برائے دل
آخر کوئی بچائے تو کیونکر بچائے دل

سائرہ نے اپنی گزری زندگی سے بہت کچھ سیکھا تھا اور اب اس کا ارادہ بھی تھا کہ باقی زندگی کو وہ گزشتہ سے پیوستہ رہ کر گزارے گی۔ کسی کے مشورے پر نہیں چلے گی اپنی ازدوجی زندگی کو کسی کی نظر نہ لگنے دے گی اور نہ ہی وہ یہ چاہے گی کہ بڑی تینوں بہنوں کی طرح اس کی زندگی میں بھی بک بک چچ ہو اس کے اندر کینہ تو زہری جہنم ہے اس کے دل سے محبت کے رشتے ختم ہو جائیں سسرال والوں کا احترام اور محبت ختم ہو جائے۔

سسرال والے تھے ہی کون... دھیرے سے مسکرا کر اپنے پہلو میں سوئے عبداللہ کو دیکھا کیسی مطمئن اور آسودہ نیند سورا تھا۔ میں تمہیں زندگی میں اتنا ہی مطمئن دیکھنا چاہوں گی عبداللہ میں نہیں چاہوں گی کہ تمہاری اس فراخ پیشانی پر شکنوں اور پریشانوں کا چاب ہو۔

میں یہ بھی نہیں چاہوں گی کہ گزرتے وقت کے ساتھ ہمارے درمیان سے محبت کم ہو۔ اور تمہیں مجھ سے شکایت ہو۔ تم! سائرہ کا دل چاہا دھیرے سے ہاتھ بڑھائے اور اس سوئے ہوئے بھرپور زندہ جاوید وجہ حسن کو چھو لے۔

وہ کب سے اپنے اس شریک سفر کو دیکھ رہی تھی جس سے جڑے تعلق کو اگلیوں پر گن سکتی تھی مگر محسوس کرتی تو یوں لگتا جیسے یہ تعلق صدیوں سے بندھا ہے محبت کے گیت دل کے ایوانوں میں گنگنا رہے ہیں۔

حالا نکہ! نکاح کل شام کو چھ بجے ہوا تھا۔ رخصتی کی بارہ بجے ہوئی تھی۔ سسرال میں آ کر رئیس دو بجے تک ختم ہوئی تھیں اور بیٹروم میں آ کر نفاست سے سبجے موتیا کی کلیوں

اترے تھے۔ اب نہیں اب اپنے کسی بھی فعل، عمل، کردار سے اس خوشی کو مٹانے نہیں دوں گی۔ تمہارے صدمے میں سب سہ جاؤں گی عبداللہ... اسے دیکھتے ہوئے سائرہ دل ہی دل میں خود سے عہد و پیمان باندھ رہی تھی۔

کیسے باؤں کی چند بوندوں نے عبداللہ کے چہرے کو چھو لیا۔

دھیرے سے کسمپاسہ کر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

"کے..." جانی ہوئی سائرہ کو پارہ... شیشے میں اس کا عکس جھللا رہا تھا۔ سائرہ نے گھوم کر دیکھا اور مسکرا دی۔

"اٹھ گئے!" اس کی جانب ہاتھ بڑھایا۔

سائرہ نے چند قدم واپس پلٹ کر ہاتھ تمام لیا۔ اس کا ہاتھ اپنی تھیلی میں دبا کر پھر سے سونے لگا۔

"سب ناشتہ لے کر آئے والے ہیں عبداللہ..." آئے تو نہیں نا... کبسل اور پرکھ لیا۔

"فریش ہو جائیں..." "اچھا..." وہ فحس دیا۔

"پلیز عبداللہ... وہ سب..." شرمیلی سی جھجک ابھری۔

عبداللہ نے آنکھیں کھول دیں۔

"ہمارے درمیان "وہ سب" کی گنجائش نہیں ہے سائرہ وہ سب ان سب کے خدشوں میں محبت وصل کے ان محول کو برباد مت کرنا سائرہ محبت جو زندگی میں بہت مشکل سناتی ہے جائے تو دیر نہیں لگائی۔" عبداللہ سنجیدہ تھا۔

عبداللہ کو اس سے محبت ہے سائرہ درط حیرت میں ٹھہری۔ مگر نہ تو وہ سمجھ رہی تھی عبداللہ اپنے مرحوم باپ اور اس کے چھ پائے کے رشتے کو نبھار رہا ہے۔

"ان سیاہ آنکھوں کے کا جل اور ناک کی اس منحنی سی لکیر نے مجھے ہمیشہ باندھ رکھا... اگر نہ صائمہ کی دوستی وہ پاکی نہ دلاتی بری بھی نہ تھی..." شرارت سے ہنسا۔

سائرہ کو شمس آنے لگا۔ چار سالہ ملگنی کے اس تعلق کو عبداللہ کی خاموشی کو گریز اور فرار سے تشبیہ دیتی رہی۔ سہیلیاں دہلائی رہیں کہ اسے تم سے کون سی محبت ہے اگر ہوئی تو باہر جا کر کریم پٹر لکھتا فون کرتا محبت کے ایس ایم ایس بھیجتا۔

خواب عبداللہ کو دیکھا کسی شرارت کسی خیال سے اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

اب تو مل گیا ہے نا... آسودگی دل کی زمین پر اتاری ہاں! اس کے لب مسکرا دیے۔

رکا ہوا سانس چل پڑا طمانیت کی خوشبو دل میں

ہے۔ اور اسے یقین نہ تھا۔ وہ محبت کے تعلق کو نبھاتا چاہتی تھی۔ عبداللہ کو اس سے محبت تھی تبھی تو... تبھی تو... مسکراہٹ نے ہونٹوں کا احاطہ کر لیا۔

عبداللہ کے اظہار نے سائرہ کے اندر فخر اتار دیا تھا۔ اس فخر کو بحال رکھنا تھا۔

زندگی بار بار ملتی ہے اور نہ ہی گزرا ہوا لمحہ واپس پلٹ سکتا ہے آپا کی ٹیکھی نظریں اور صائمہ کا گریز اسے نظر آ رہا تھا۔

وہ اس ہفتے گھر آئی تو باجی آئی ہوئی تھیں اسے لے کر چھت پر آ گئیں۔

"جی..." حیرانی سے ان کی رازداری کو ٹوٹ گیا۔

"تجھے عبداللہ مل گیا ہے پھوپھو اور ان کی بیٹیاں بڑی شاطر اور چالاک ہیں ان سے بچ کر رہنا۔ اور خبردار جو ان کے سامنے ڈری..." انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔

"میں ہوں تیرے ساتھ تو بس عبداللہ کو مٹھی میں کر..." اس نے چلے جانا ہے۔ سائرہ... دھانی آچل ہاتھ میں لیے دیکھتی رہ گئی۔

"ڈٹ کر ان کی زبان درازی کا مقابلہ کرنا... خبردار جو تو صائمہ کے ساتھ ٹھہری... اور اپنی چیزیں انہیں دیں اسے تو پاؤں کی جوتی بنا کر رکھنا..."

"باجی!"

"تجھے نہیں پتہ ان رشتوں میں کھل مل جاؤ تو پیس کر رکھ دیتے ہیں..."

سائرہ نے سر جھکا لیا۔

ایک ماں کی اولاد... اس کی اور اس کی بہنوں کی کیسٹری کس قدر مختلف ہے۔

"امی امی... پاپا کا فون ہے..." نیچے سے طلحہ آوازیں دے رہا تھا۔

"تورک میں آتی ہوں..."

باجی میاں کا فون سننے نیچے بھاگیں۔

سائرہ نے اپنی مٹھی کھولی بند کی پھر کھولی۔

محبت ہو خوش ہو یا رشتے بھلا انہیں قید کیا جاسکتا ہے۔ بند مٹھی میں تو پھول بھی مرجھا جاتا ہے۔ مجھے عبداللہ ہمیشہ کے لیے چاہیے باجی بھر پور محبت چاہت اور یقین کے ساتھ۔

بھرپور انداز میں مسکرائی اور عبداللہ کی محبت کی قدر ملیں

”دنا بہت خوبصورت ہے اسے حید کے لیے لے لیتے ہیں۔“

”رہنے دیں آپ اس نے اپنے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔ اسی کو بتا رہا تھا۔“

”کوشش تو کر خویاں گنوا۔“

”گا ہے بگا ہے کان میں بات ڈالتی رہتی ہوں مگر وہ بھی بڑا پکا ہے جانے کیا گھول کر پلا دیتی ہیں یہ لڑکیاں کاٹھ کے الو بن جاتے ہیں۔ ہمیں تو ایسی اداکاریاں نہیں آتیں۔“

”اگرے ہم شریف زادیاں ہیں ہمیں کا ہے کوتاہی لگیں اداکاریاں یہ تو اکی بے حیاؤں کا کام ہے۔“

”راحت آ پانے بھی لقمہ دیا۔“

”بس آ یا میں نے کہہ دیا ہے حید کو من مانی نہیں کرنے دیتی بھائی نے کرنا تھا جو کر لیا۔“ صائمہ ٹھنکی۔

”ارے عبداللہ کا نشہ تو ٹوٹنے دو پھر دیکھو میں کیسی چال چیتی ہوں۔“

”آ یا آ جائیں کھانا لگا دیا ہے۔“ سارہ اندھا آئی۔ دونوں گڑبڑ اٹھیں۔

”کھیں سارہ نے کچھ سنا تو نہیں۔ مگر اس کے چہرے پر معصوم سی مسکراہٹ تھی۔“

”تم کسی کام کو ہاتھ مت لگا پا کر ڈ کرنے دیا کرو اسے اکیلے۔“ ہاتھ خراب ہو جائیں گے۔“ کانوں میں سرگوشی کی۔

”ارے مجھ سے اتنی گرمی میں کام نہیں ہوتا۔ ای کی بھی بہنے سے بلو لیتی ہیں۔ مٹی رہتی ہے اکیلی۔“ صائمہ کینٹکی سے ہنسی۔

”راحت آ پانے بھر پور ساتھ دیا۔“

(ہم بہوؤں سے توقعات لگا کر بیٹیوں کو سکھانا بھول جاتے ہیں انہیں بھی اگلے گھر جانا ہے کسی دوغلی اور منافقت بھری زندگی ہم گزارتے ہیں۔ اور جب اپنی بیٹیاں دکھ کی کڑاہی میں گر لی ہیں تو کیسے روح زخمی ہوئی ہے مگر یہ سوچنا کون ہے؟

”بہو بیٹی کا فرق نظری نہیں آتا۔“

”بیٹی بیٹی ہوتی ہے۔ بہو بہو رہتی ہے جتن بھی من مارے جتنا بھی سہرا کر لے۔“

”جہیں معلوم ہے وہ جانے کے وقت قریب رہیں اور تم اتنا ہی خود کو مصروف کر دے ہو میرے لیے۔ تمہارے پاس ٹائم ہی نہیں ہے۔“ غصے میں بھرا عبداللہ کے سر پر کھڑا تھا۔

”پلیز۔ کیا ہوا۔ یہ میری ذمہ داری ہے۔“

”جب تم نہیں تھیں تو جب بھی تو یہ کام ہوتے تھے۔“ گھورا۔

”اچھا بس آئی۔ بریانی دم دے رہی تھی۔“ مسکرا کر غصہ کم کیا۔

”میں جو اکیلا ادھر بیٹھا تھا۔“

”تو امی کے پاس چلے جاتے۔“ شرارت سے ہنسی۔ ”کی کو بوا لیتے۔“

”تم کانوں میں روئی اور آنکھوں میں شہد ڈال کر بیٹہ جاؤ۔“

”سارہ ہنس دی۔“ کام تم سے ہے مجھے۔“

”رہی ہوں۔“

”نہیں آ جاؤ۔“ اس پر نگاہ کی۔

”بریانی دم لگا کر سرعت سے کچن سمیٹ رہی تھی ایک چوہے پر جانے کیا رکھ تھا سنگ صاف ستر اڑا تھا۔ کاؤنٹر سنا ہوا تھا۔ مٹی چوٹی شاید آج بندھی نہیں تھی۔ جوڑے کی شکل میں لپٹی تھی۔ کپڑے بھی صبح والے پہنے ہوئے تھے۔

”دیر سے اس پر نگاہ ڈال کر باہر نکلا اور پھر گھر سے باہر نکل آیا۔ اس نے فی الحال کچن سے لکھنا نہیں تھا جلتے چوہے بتا رہے تھے۔ گھر اسانس لے کر روڈ پر چلنے لگا۔ خطرے کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ امی کی ناپسندیدگی صائمہ کا گریز سہمی کے کان کی بڑھائی کی مصروفیت سارہ اچھی بہو بننے کے چکر میں کھن چکر رہی ہوئی تھی۔

عبداللہ نے گھر اسانس لیا اور پارک میں داخل ہو گیا۔

ناپسندیدہ لڑکی اچھی بہو کے معیار کے پیمانے پر کتنی سے بھلا۔ وہ یہی سوچتے ہوئے بیٹھ بیٹھ گیا۔

جب میں چلا جاؤں گا تو سارہ کی مصروفیت میں اضافہ ہو جائے گا۔ کام کام صرف کام۔

ای تو نوکرائی کا درجہ دے لیں گی۔

نہیں یہ نہیں ہو سکتا امی کو میری پسند کا علم ہے انہیں مجھ سے محبت ہے اس ناٹے پر عبداللہ کے دل میں یقین

”جہیں نہیں بہترین لڑکی ہے۔“

عبداللہ جیسے بیٹھے مسکرایا۔

سارہ کی قسمی خوشی شرارت شوخ انداز اور خدمت گزاری سب سے نظر آتا تھا مگر مٹی کے ماتھے کے بل نہیں جاتے تھے

”دوسرا جس نے اب اس آنا تھا اور۔“

”یہ وہاں کیسے گزارے گی وہ میرے بغیر اس مدد کے چھکے ماحول میں۔ اپنے گھر والوں کے انداز رویے سلوک نظر آ رہے تھے۔“

عصر اور مغرب کا وقت تھا برآمد گھونسلوں کی جانب مو پرواز تھے دو سال۔ تمہاری زندگی کے لیے ہی نہیں میری زندگی کے لیے بھی اہم ہیں۔“

عصر و استقامت جو صلے کی ہم دونوں کو ضرورت ہوگی۔

ابھی تو میری توجہ میری محبت میرا خیال و دھیان اسے کسی اور جانب دیکھتے نہیں دیتا میرے بعد۔“

عبداللہ کے دل پر فکر و فکر کے گہرے بادل اترنے لگے۔

صائمہ اور سلمیٰ سے دوستی نہادو گئی یہ اسے نظر آ رہا تھا مگر کچھ کہ نہیں سکتا تھا۔

چار سال اس کی منگنی ٹوٹ ٹوٹ کر قائم ہوئی تھی امی آپا بہنو سارہ کے علاوہ ہر لڑکی اچھی لگتی تھی۔

اور اسے سارہ کے سوا کوئی لڑکی اچھی نہیں لگتی تھی۔

غضب کی گھڑی گھر میں اور جیت اس کی ہوئی تھی۔ اب جیت کر ہانسنے کا حوصلہ نہیں تھا اس میں۔

مغرب کی اذاتیں ہو رہی تھیں گھر جانے کی بجائے مسجد کی جانب رخ کیا دعاؤں میں بڑی طاقت ہوتی ہے موجودگی اور غیر موجودگی دونوں میں کام آتی ہیں۔

ارے آپ کہاں چلے گئے تھے آپ کے انتظار میں چائے نہیں پی۔“

نک سب سے تیار لایٹ ڈارک اسکائے بلو کشر اس میں ہاتھوں میں چوڑیاں آدھے کھلے آدھے بندھے بال غزالی آنکھوں میں کاجل اور مٹی سی لپ اسٹک جڑی پیاری لگ رہی تھی نظر لگ جانے کی حد تک۔

”لے آؤ۔“ سنجیدگی سے کہتا لاؤنچ کی جانب بڑھا۔

”مگر اب تو کھانے کا ٹائم ہونے والا ہے۔“

”تو کھانے کے بعد لے آؤ۔“ سنجیدگی میں فرق نہیں آیا۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے پاس آ بیٹھی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”پھر ناراض ہیں۔“

”کس بات پر۔“ بیٹھی نگاہ اس پر ڈالی اور ریوٹ سے ٹیلی ویژن آن کیا۔

”بات۔“ ہلکی بھر کو سوچا۔

گروہ، مشانہ، پتہ کی پتھریوں، قسم کی گلیوں، رسولیوں، بواسیر، موتیا، ہرنیا اینڈ سائٹس، ٹانسلز اور پراسٹیٹ کے آپریشن کی ضرورت نہیں

مریضوں کی بھائیوں کا بڑھن، زمانہ و مردانہ پانچھ پن، عورتوں کے چہرے پر باں، پاؤں کا کرنا، قبل از وقت سفید ہونا اچھا یا زرد ہونا، مریض کی بے قاعدگی، خون کی نالیوں کا بند ہونا، اعصاب کا سن ہونا، ریزہ کے مہروں کا نالہ ہونا، بچے کا مٹی کھانا، ہستہ پریشانی کا نالہ، جانا، تھکا، جھوٹا رونا، جانا، اندر گرنا، تھکا، ریزہ، جھوٹا رونا، جھوٹا رونا کے درد

”بہو بیٹی کا فرق نظری نہیں آتا۔“

”بیٹی بیٹی ہوتی ہے۔ بہو بہو رہتی ہے جتن بھی من مارے جتنا بھی سہرا کر لے۔“

فرید ہومیو پیتھک

ہومیو پیتھک فریڈ ہومیو پیتھک

پاس کو اب بائے بائے کریں

کشمیرین سے اعصاب کو ان کے کی ضرورت نہیں

0323-5193267

آپتل 132

ساری صورت حال تمہارے علم میں ہے۔!

سنو کرے کی سیٹھ یہی رکھنا تازگی یہی رکھنا اور

133

اسے عبد اللہ عزیز تھا اس سے منسلک ہر چیز عزیز تھی۔ اس

العدد 2013

سے بڑھ کر اپنی عزت، عزت نفس عزیز تھی۔

اس کا بگڑنا کتنا بڑا نکتہ تھا۔ وہ نہیں تھا۔ عبد اللہ کو اپنے گھر والوں سے دور کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس لیے وہ سب ٹھیک ہے کا سلوگن عبد اللہ کے سامنے گاتی تھی۔

”اچھا!“ وہ فون پر حیران ہوتا۔

اپنے گھر والوں کو زیادہ جانتا تھا، توہ لینا کینہ پروری کرنا دوسروں کی ذات میں کیزے نکالنا۔ اسے سخت ناپسند تھا۔ مگر اس کے گھر والے ایسی ہی منافقانہ زندگی گزار رہے تھے۔ گزارتے تھے۔

اور سائرہ سنا رہی تھی کہ سب ٹھیک تھا۔

”اللہ کرے سب ٹھیک رہے“ دل سے دعا کی۔

”اور تم کیسی ہو؟“ گہری سرگوشی دل سے نکل کر دل تک پہنچی۔

”روز جیسی!“ آنکھ بھیک گئی۔

”خدا تمہیں روز جیسا رکھے۔ یہ بتاؤ کہ روز ریہ ہے یا پنک۔“

سائرہ نے ہنس کر خود پر نگاہ کی۔

”یلو۔“

”میں بھی روز سے ہوں۔“ ذوق سرگوشی کی۔

اور وہ ہنس دی۔

”کتنی دیر ہے روزہ کھانے میں۔“

”دو سال!“ بے ساختگی سے کہا۔

”ہاں تمہیں دو سال بعد کھوں گا۔“

سائرہ کی آنکھ کے آنسو رخسار پر پھسل گئے۔ ضبط بھی

کرنا تھا۔ عبد اللہ کو سب ٹھیک ہے کا سگنل بھی دینا تھا اور۔

اور اپنے بھرے گلے کو سنبھالنا بھی تھا۔

”میں بھی تو آپ کے ساتھ ہوں نا۔“

”ہیں۔۔۔ کہاں۔۔۔ کدھر!“ شرارت سے گہرا

سانس لیا۔

”جھوٹی!“ اتنی دور ہو کہ ہاتھ بڑھا کر چھو بھی نہیں

سکتا۔

”گردن جھکا کر دیکھ تو سکتے ہیں نا۔“ بے ساختہ کہا۔

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔“ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ اور اس کی ہنسی کا ساتھ

دینے میں وہ ذرا بھی دیر نہیں لگاتی تھی۔

”تم مجھے بھابی کہہ کر یہ کیا سائرہ سائرہ کرتے ہو۔“ بچہ کے سامنے ٹوک دیا۔

”پہلے بھی تو سائرہ کہتا تھا۔“ چنسا

”اب بھابی بن گئی ہوں لی ظالمیز کیا کرو۔“

”نہ کروں تو۔۔۔؟“ آنکھ بھائی۔

”کزن ہو۔۔۔ بھائی ہوڈیور ہو شرم کرو۔“

”جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم۔“ بچہ کے

سامنے ڈھٹائی دکھا رہا تھا۔ پچھو اس کے ساتھ ہنس رہی تھیں۔

سائرہ برداشت کر رہی تھی گویا بال کی شہ پراتنا پھیل رہا تھا

وگرنہ اتنا بدتمیز تو کبھی نہیں تھا۔

”بھابی بھابی میں بھی فرق ہوتا ہے۔“ صدمہ نے نعر

جوڑا۔

”کیسا فرق؟“ کمال استقامت سے اسے دیکھ۔

”یہ تو آپ کو معلوم ہوگا۔“ سہلی بھی لطف لینا لگی۔

”چھو یہ تم بتاؤ بلکہ تم تینوں بتاؤ کہ میں کیسی بھابی ہوں۔“

فیصلہ ان پر چھوڑ دیا۔

تینوں ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”ایک دم فضول سول۔“ سہلی اٹھ گئی۔

”لگتا ہے ایس، ایم ایس زیادہ آرہے ہیں آج کل۔“

صائمہ نے ذوقی انداز میں کہا۔

”جس میں سوالنامہ ہوتا ہے خود ستائشی کا۔“ حمید بھی

ان کے ساتھ مل گیا۔

”نہیں ایک بات ہو رہی تھی تو پوچھ لیا میری زیادہ

دوستیاں نہیں ہیں۔“ سائرہ کچن میں جانے کے لیے کھڑی

ہو گئی۔ ”مگر تم لوگ بہت اچھے مہربان اور پولا ہیٹ ہو، نکل

ایسے جیسے میرے گئے بہن بھائی ہیں۔“ باہر نکل گئی۔ تینوں اپنا

سامنہ لے کر رہ گئے۔

”جیسنی، گھنی، کیننی۔“ پھپھو کتا دچھنے لگا۔

”یہ طنز تھا یا تعریف۔“ حمید ہنسا۔

”تعریف۔ ہم نے اب کیا کیا ہے جو طنز

ہوگا۔“ صائمہ شرارت سے ہنسی۔

”اور کیا۔“ سہلی بھی دوبارہ بیٹھ گئی۔

بڑی آپا آئی ہوئی تھیں۔ حسب معمول اتوار کا چکر وہ

مکین میں مصروف تھی۔

”میں صرف سوکھ رہا ہے لیے نام ہی نہیں ہے۔“

”بچہ۔“ واس کرشن اور بے ساختہ اپنا دوپٹہ چھیدا یا۔

”جس نے سنا۔“ پاس جمال بھائی کھڑے تھے۔

”تپ تو سرد کر کے غائب ہو گئیں سوچا ہیلو ہائے

تروں۔“ اسے جھٹ بھائی کا انداز ان کی نگاہیں بھی اچھی

نہیں تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ سی کترائی۔

”عبد اللہ کتنا یاد آتا ہوگا۔“ فرج کھول کر کچھ نکالنے لگے۔

”نئی دہن کو چھوڑ کر جانا بڑے دل گردے کا کام ہے۔“

ان کی آدھا دار تر رہی تھی۔

رخ موڑ کر کباب تلنے لگی کمال ڈھٹائی سے وہ کباب اٹھا

کر کھانے لگے۔ اسی وقت آ پآ گئیں۔

”یہ سیر نہ بڑے مزے کے کباب بنے ہیں۔ سائرہ

کہہ رہی تھی کہ پپسی کے ساتھ ٹرائی کریں۔“

سائرہ اس سفید جھوٹ پر بے ساختہ مڑی۔ ان کے

چہرے پر بڑی کینسی سی مسکراہٹ تھی۔

”لو میں بھی دیکھوں۔“ انہوں نے پلیٹ میں کچپ

کا سیر تری دو کباب رکھ لیے۔ ”آئیے۔“ مز مز کر اسے

دیکھتا ہر نگاہ گیا۔

سائرہ کو بڑا عجیب لگا۔

”روز تھا کرنگی لیے بال سوکھنے کے انتظار میں پشت

پر بڑے تھے۔ ویسے ہی لان کی میز چیموں پر بیٹھی تھی کہ گیٹ

کھول کر فرحت آپی اور ان کے شوہر اندر آ گئے۔ ساتھ

”نہ سنا ہے تھے۔“

غدا قیات نبھانے کو کھڑی ہوئی۔

”اگلی کہاں ہیں؟“

”کپتے بیڈروم میں۔“

”ورجید؟“

”افس۔۔۔ نہیں آیا۔“

”آرا چائے بتالو۔“ میں امی کے کمرے میں ہوں۔“

”نہ۔۔۔!“

انہیں اندر جاتے دیکھتی رہی۔

اور جب چائے لے کر اندر گئی تو اندر گرم بھٹ چھڑی

ہون لگی۔ چائے سرد کر کے واپس باہر نکلی تو قدم رک گئے۔

”عبد اللہ کی پسند نے کون سے چار چاند چڑھا دیے ہیں

جو حمید کی پسند پر چل رہی ہیں۔“

”میں کیا کروں تمہارے بھائیوں کی پسند ہے سائرہ کی

دفعہ میں نے گھٹتے ہاتھ پاؤں مارے کہ نہ ہو مگر! لکھ بھر کی

خاموشی نے اسے ساکت کر دیا۔

”یہ بلا لے کر رہی عبد اللہ کو۔“

بلا۔۔۔ بھو۔۔۔ بلا۔۔۔؟

اس کے حواسوں پر بجلی گری۔

اتنی اجنبیت اتنی غیریت اتنی نفرت۔

اس لیے تو کہہ رہی ہوں کہ حمید کو لگام ڈالیں اور حنا یا مریم

سے بات کی کر دیں دونوں ہی دیکھی بھائی لڑکیاں ہیں نہیں تو

میری تندہ باب کو بھی دیکھ لیں۔“

اسے کچھ اور نہیں سنا تھا جو سن لیا تھا اتفاقاً وہی بہت تھا

پٹ کر اپنے روم میں بھاگی اور اندر آتے حمید سے ٹکرائی۔

اس نے پوری گرفت میں لے لیا۔

”حمید! وہ مچلی۔“

”تم گر جاتیں۔“ بے حد قریب سرگوشی ہوئی۔

جھٹکے سے خود کو چھڑایا۔

”اتنی بھی کمزور نہیں ہوں کہ کانٹوں پر گر دوں۔“ منہ

سے کف نکلتے لگا۔

”اچھا! کتنی بہادر ہو! بالوں کی لٹ کو چھوتے ہوئے

کہا۔“

”اتنی کہ تمہارے منہ پر تھپڑ مار سکوں۔“ ہاتھ

اٹھایا۔

”انجام بھی دیکھ لینا۔“ حمید کی آنکھوں میں کینسی اتر

آئی۔

اند تک لرز گئی۔ خون آشام نظروں سے دیکھتی اپنے روم

میں آ گئی۔

”اف۔۔۔ اتنی ذلت اتنی توہین پھوپھی زاد بھائی ہو کر۔“

احساس توہین سے جھلس رہی تھی۔

دل چاہے کہ ابھی جائے اور حمید کو مار دے۔ مگر!

اور پھپھو!

اف! وہ مجھے اتنا ناپسند کرتی ہیں ہمارا رشتہ نہ ہوتا تو بہتر

تھا۔ عبد اللہ آپ کو تو پھپھو کی ناپسندی کا اندازہ تھا۔ دلگیر سے

انداز میں سوچا۔ میں کیسے پتھر کو موم کرنے کے لیے چلی ہوں!

”کجواں تم بند کرو شرم نہیں آتی میرے بیٹے کو پھنساتے ہوئے یہ ترس تہاری ابھی نہیں ہیں عبداللہ کو پھاس کر شکن نہیں ملا۔“

”یہ جھوٹ بول رہا ہے پھوپھو۔ اس سے پوچھیں کہ کیا ضرورت پڑی ہے کیا چاہتا ہے یہ؟“ سائرہ کا لہجہ کھول رہا تھا۔

”آئندہ اس نے ایسی ویسی حرکت کی تو اس کی جان لے لوں گی۔“

”بی بی..... بی بی اپنے حواسوں میں رہو۔ ہم جانتے ہیں تم کتنے پانی میں ہو خیریت چاہتی ہو تو اپنے جاے میں رہو۔ عبداللہ کو تو میں بتاتی ہوں کہ تمہاری بیوی تیار شیار ہو کر کیا گل کھلاتی ہے۔ جمال پر زور نہیں چلا تو حمید پر طبع آزمائی کرنے لگی آوارہ بدچلن بدکردار۔“

”پھوپھو“ سائرہ اس پوچھاڑ پر ساکت رہ گئی۔ اتنے گھٹیا الزامات۔

”دیکھ سچ بولا ہے نا کیسی زبان بند ہوئی ہے سچ کڑا ہوتا ہے۔“

”آپ جھوٹ بول رہی ہیں پھوپھو۔ ایسا نہیں ہے۔“ ”چل جا یہاں سے ہم نے تو آنکھوں دیکھی کبھی لگی ہے۔ اپنے بیٹے کے ہاتھوں تیرا پتہ عبداللہ کے ہاتھوں نہ کٹوایا تو میرا نام نہیں ہے۔ مجھے جھوٹا کہتی ہے۔“

وہ گنگ کھڑی رہ گئی۔ پھوپھو اندر چلی گئیں حمید اس کے پاس رکنا بڑا ہی لوفرانہ انداز تھا۔ آنکھ دہائی۔ ”سچ مجھ سے مک مکا کر لو کسی کو خبر بھی نہیں ہوگی۔ میں بھی خوش تم بھی خوش۔ ہر شرط پر تیار ہوں۔“ چہرے پر پھسلتی لٹ کو چھوا۔

”کون آوارہ ہے کون بدچلن یہ وقت ثابت کر دے گا حمید۔“ اس کا ہاتھ نفرت سے جھٹکا۔

حمید ہنستا ہوا اندر چل گیا۔

وہ چیخ برگر گئی۔ یہ اس کے سگے رشتے ہیں خاندانی خون ہے کہاں جا کر شکایت کرنے کون ان کی باتوں پر یقین کرے گا۔ اتنے رکیک الزامات پر اس کے حواس کم ہورہے تھے۔

پھوپھو..... عبداللہ کے کان بھرس کی عبداللہ اس سے باز پرس کریں گے اف ہنگ کے احساس نے فشار خون بڑھا دیا۔ کیا صفائی دے گی اور صفائی پیش کرنے کی ضرورت

کیوں؟ عبداللہ اس سے گواہی مانگیں گے کیا؟ سر ہاتھوں میں گر آیا۔

”ملا عبداللہ کفون“ ”اندھ سے آواز ابھری۔“ اس کے لہجہ میں بتاؤں کیسی مومن لڑکیاں چھوڑ کر بدچلن کے پائل ہو اب تیرا بھائی آنکھیں کھولوں اس کی۔“

”اف! ڈوب مرنے کو دل چاہا۔“

عبداللہ اتنے گندے الزامات سنے گا تو کیا سوچے گا۔

”پھوپھو پھوپھو ایسا مت کریں مت کریں ایسا کچھ نہیں مت انہیں کچھ کہیں وہ پردیس میں ہیں ان سے نوکر کر ہوگی۔“ ہاتھ جوڑے۔

”دیکھ دیکھ جھوٹی عورت کیسی صفائی پیش کر رہی ہے۔“

”میں جھوٹی نہیں ہوں۔“

حمید ذومعنی انداز میں ہنس رہا تھا۔ نمبر ملا یا رکھ ملا یا۔ ”بھائی سورہے ہوں گے یا پھر مصروف ہوں گے۔“

حمید سائرہ کی حالت سے حفا اندر رہا تھا۔

”مجھے تو چھوڑنا نہیں ہے اسی طرح تجھ سے پیچھا چھوڑ گا۔“ خشکیں نکالوں سے گھورا۔

”پھوپھو مجھے جان سے مار دیں مگر عبداللہ کو بدظن نہ کریں۔“

”اسے تو میں سچائی بتاؤں گی۔ میں یہ کھیل نہیں کھینے گی۔ چل جا اھر سے۔“ نخوت بھرے انداز میں کہا۔

پھوپھو نے عبداللہ کے سامنے اسے جی بھر کر ذیل کیا کہ کس بل نہیں چھوڑا جتنا گندہ ثابت کر سکتی تھیں کیا۔

صائمہ سسکی آپا سارے گھر کی ٹھاپیں اس پر لگی تھیں وہ یوں بھی زمین پھٹے اور اس میں سما جائے۔

”اوہو عبداللہ اندر یہ گل کھلائے جارہے ہیں۔“ صائب نظر سے اسے دیکھا۔

”شکل مومنناں کرقوت کافراں.....“ آپا نے کانہ کو ہاتھ لگایا۔

”آئی کیسا قبیح خاندان ہے ماموں کا ایک سے جی نہیں تھا جو دوسرے پر ڈورنے ڈالنے لگی تف ہے سائرہ تجھ پر حقارت سے اسے دیکھا تھا آپا نے۔“

”آپا میری بھی تو سنیں۔ حمید خود ہی۔“

”کیا سنوں تمہاری میرے بھائی پر الزام لگا رہی ہوں۔“

ناک کے نیچے چھپ چھپ کر جھپ جھپ شرم نہیں آئی۔“

”نہیں ہے پھوپھو۔“ اس کا دل ڈوبا۔

”بہت تو تمہاری جہاں سے کی گئی میرا تھا تو تب تو

”نہیں۔“

”میرے یقین کریں۔“ اس کا لہجہ کمزور ہو گیا دل ڈوب رہا تھا۔

عبداللہ عبداللہ کیا سوچ رہے ہوں گے اس کے لیے۔ عبداللہ کفون نہیں آیا۔

تو نہیں نے اپنے گھر والوں کی باتوں پر یقین کر لیا میرا اعتبار نہیں تھا آنکھوں میں پانی بھل بھل رہا تھا۔

حمید کی لہجہ ترانیاں اور بڑھ گئیں کوئی موقع کوئی لمحہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔

گھر کی ذمہ داریوں میں اور اضافہ ہو گیا الماری سے کتنی کے چند کپڑے نکال کر دیے اور لک لگا دیا گیا۔

عبداللہ کفون نہیں آیا۔ دل چاہا خود کر لے مگر ہمت نہیں ہوئی۔ حسرت دیاس کی تصویر بن کر رہ گئی تھی۔

بنارجم کے سزا مل رہی تھی اور مجرم دھناتا پھر رہا تھا۔

نئی دنوں میکے سے فون آ گیا۔ گھر آ جاؤں کتنے دن ہو گئے تم نہیں آئیں مسلمان کی سنگتی طے ہو گئی ہے۔“

”جی ای آؤں گی۔“

”مسلمان کو لینے بھیج دوں؟“

”ہاں! ایک دو دن بعد بھیج دیجیے گا۔“ گھر اسانس آیا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔“

”نہ۔“ بھی آہٹ پر سر اٹھایا۔ حمید بے حد قریب کھڑا تھا۔

فون کے قریب سے ہٹ کر باہر جانے لگی بے پناہ نفرت کا احساس ہوا۔

”اس گھبراؤ مت صائمہ سلمیٰ بازار گئی ہیں

”میری سہیلی ہیں۔“ بڑا ذومعنی لہجہ تھا۔

”کہہ دو تم نے میرا ساتھ نہیں دیا مجھے خوش نہیں کیا کتنی

”کہہ دو مجھ سے اس کا چہرہ چھوا۔“

”نہیں بوجاؤ۔“ ہاتھ جھٹکا۔

”ڈان بھی ست گھر چھوڑ دیتی ہے تم نے میرے ساتھ

”جھپٹیں یا۔“ نفرت سے اسے دیکھا۔

”دوسرے رشتے تھے میرے ساتھ کزن بھی بھابھی بھی

”اس کی سہیلی تو اپنے بھائی کی عزت کی لاج رکھ لیتے۔“

”ہا..... ہا..... ہا کیا کروں جان سن تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو دل تمہاری طرف سے ہوتا ہے۔“ ایک دم سے اس کی کھائی پکڑ کر اپنی طرف گھمایا۔

”سنبھالتے سنبھالتے بھی وہ لڑکھڑا گئی۔ حمید نے تھام لیا۔

”کیا بدتمیزی ہے.....“ بازوؤں کا حصار اس کے گرد تھا۔

”بدتمیزی نہیں محبت۔“

چٹاخ۔ اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔ ”میں نا کمزور ہوں اور نہ بے بس ہوں ابھی میری عزت نفس زندہ ہے۔ اور مجھے اپنی عزت بہت پیاری ہے۔“ وہ ہنگ عزت کے احساس سے کانپ رہی تھی۔

”یہ تھپڑ بہت مہنگا پڑے گا۔“ حمید کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

”کچھ بھی ہو لعنت ہو تم پر تمہارے کردار پر تمہارے خون پر اگر ذرا ہی عزت کا احساس ہے نا تو آئندہ میرے سامنے نہیں آنا۔“

”میں تمہارا وہ حشر کروں گا کسی کو تو کیا خود کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔“

اس نے دوسرے ہاتھ سے حمید کا منہ نوج ڈال۔

حمید دست درازی پر اتر آیا۔ وہ چیختی چلاتی مدد کے لیے بلاتی رہی۔

اس کی بے بسی سے حفا اٹھاتا حمید آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

پھوپھو خیندگی دول کے زیر اثر سو رہی تھیں۔

”یا اللہ..... مدد..... مدد۔“

اور مدد آ پہنچی۔

تیل زور سے بجی۔ اور بجتی چلی گئی۔

حمید گھبرا کر چیخے ہٹا۔ آج تو سچ گئی ہو۔ آئندہ.....

دیکھنا وہ باہر نکل گیا۔

”آئندہ نفرت سے تھوکا۔“

اس بے غیرتی کی قیمت پر عبداللہ کا ساتھ بھی منظور نہیں تھا۔ تیل بج رہی تھی اسے گیٹ تک جانا تھا۔

دل ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔ بھاگ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ کسی نیکی کا اجر تھا جو ذیل کے ہاتھوں بچ گئی۔ گیٹ پر صائمہ سلمیٰ تھیں۔ شور کے نیچے کپڑوں سمیت کھڑی ہو گئی۔

مگر اب نہیں۔ اب نہیں یہاں رہنا۔ وہ اس گھر کو



مسلسل اشاعت کے 36 سوال

سچ بیٹیاں اور جنگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا
بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر
آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو
متاثر کرتے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور
تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ
نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب
کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قاریں کی ویدی

خوشبو سخن منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی، اقتباسات
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شہیر احمد سے اسنے دنیاوی مسائل کا حل چاہے

35620771/2 6/23/2012 2:25 PM (1/3)

میرے ساتھ تھے۔ یہ تو اس کا سب سے پہلا تجربہ تھا۔
میرے ساتھ تھے۔ یہ تو اس کا سب سے پہلا تجربہ تھا۔

ی میں یہاں کچھ نہ رہنا چاہتی ہوں۔“
تمہاری بچہ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“
میں نے پتھر پر جھڑپ مارتی ہوئی کہا۔

یہ خاموشی سے اندر چلے گئے۔ انہیں دل میں کالا لگ
 رہا تھا۔ کوئی ایک بات جس نے سائرہ کے اعصاب تباہ دیئے
 تھے۔ اس کا لہجہ بدل دیا تھا اس کی ہنسی چھین لی تھی، شنگاری اور
 غمگینی میں فرق آ گیا تھا۔ تھکاوٹ اور ہزاری نے جگہ لے لی
 تھی۔

”کچھ دن بعد ابونے اسے کمرے میں بلوایا۔
 ”کتنے دن ہو گئے ہیں عبد اللہ کا فون نہیں آیا۔“ (اس نے
 لگیں پر حساب لگایا۔ دو ماہ) مگر ابو کو کہنا اچھا نہیں لگا۔
 ”کچھ دن ہو گئے ہیں۔“

تم لوگوں میں لڑائی ہوئی ہے؟“
 کشم نام لوگوں میں لڑائی ہو جاتی... ”نہیں تو۔“
 گھر میں!“؟“ سارے دھماکے ہو گئے۔

”نہیں یہ لوگوں کے ساتھ رہنا بہت مشکل ہوتا ہے، چھپو
میں چاہیں میں عبد اللہ کے ساتھ رہوں۔ اور ان کے
بچے اس کا لہجہ بھرتا۔“

”اب تو شادی ہو چکی ہے۔“
 ”یہ شادی وہ غلط فہمیوں کی وجہ سے توڑ دیں گی۔ آپ اس
 کے لیے تیار رہیے گا۔“

ابو یک ملک اس کو دیکھے گئے۔
 ”عبداللہ کیا کہتا ہے؟“
 ”معلوم نہیں انہوں نے اپنی امی کی باتوں کا یقین کر لیا

(بہت ساری باتیں خاموشی کی زبان بھی ادا کر دیتی ہے)
”خیر نہیں جاتا؟“

وہ صبر میرے لیے محفوظ نہیں ہے ابو۔ عزت سے زیادہ
کچھ امر نہیں ہے میرے لیے لیکن آپ جانتے ہیں کہ میں
یہاں نہ رہوں تو میں چلی جاؤں گی۔ "وہ بشکل اپنے آنسو
رہ کسائی۔"

”تم نے یہ کسے سوجھا؟“

ہے۔ کر کے دکھا میں ذرا حمید کی خواہش میں گزار دو۔“
 ”عبداللہ میرے پیرے جیسا مینا ہے متہ سب
 ہے۔“ ہنگامہ انداز میں کہتے دو باہر نکل گئیں۔

یہ اس کا ہنسیا فیملہ تھا اب چاہے کچھ ہو جائے حمید کے ہر
قدام کے بعد تو اس گھر میں رہنے کے لیے سوچ بھی نہیں
تھی۔ یہ لوگ اپنے بیٹے کو اس کی پسند کی شادی کرنے کی ہر
ڈی سزا دے رہے تھے۔

مسلمان اسے لیتے گیا۔ بچپن میں منع کیا تھا کہ وہ کھانا کھائے۔
مگر وہ کچھ سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ سو مسلمان کے ساتھ چلا گیا۔

آئندہ منہ نہ کھانا۔" پیپے نے توجہ نہ کی۔
 "میں نہیں دکھاؤں گی۔" اس کا انداز بھی وہی تھا۔
 اس کا فیصلہ غلط تھا یا ٹھیک ہو گیا تھا اور ابھی اس تک محدود

”چھپو ساس بن گئی ہیں“ اور ساس کب جاہتی سے کہے کہ

”ہوں۔“ معاملہ ٹھیک نہیں لگ رہا عید اللہ بھائی کب
میں مریں؟“

”آجائیں گے تم بتاؤ خوش ہو تاریخ کب تک ہو گے؟“ اس نے سلمان کو ٹال دیا۔ سلمان کو ٹالنا آسان تھا اب یوں نہیں۔

مستغنی کے اگلے دن ہی ابو نے پوچھ لیا تھا۔
 ”سائرۂ زہدہ کیوں نہیں آئی مستغنی میں۔“
 ”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”اور کوئی آجاتا۔“

”پچھو نے اپنی کسی اولاد کو رواداری اور اخلاقیات کے
تھوڑے دار ہاں نبھانی نہیں سکتا میں۔“ دونوں اسے دیکھ کر

”کوئی بات ہوئی ہے کھر میں“ امی نے پوچھا۔
”نہیں تو۔“

”پھر تمہارا لہجہ ایسا کیوں ہے تم تو بہت شائستہ اطوار ہو۔“

”امی میں بہت نرم مزاج ہوں مگر بعض اوقات انسان ہا۔“

ناہی نے ہی قائم کردہ اصول و ضوابط سے اس دنیا میں قائم

مطابق ڈیل کرنا چاہیے۔“

جنت کا نگر بنانے کے خیال سے آئی تھی سب کو اپنا سیت و محبت کے بند تھے۔ اس بند سے چاہتی تھی مگر کیا ملا۔ آتسو آہیں نکلیں۔ آتسو پانی کے ساتھ ساتھ بہہ رہے تھے۔

اس گھر میں تو اس کی عزت اس کی حرمت کا یہی تحفظ نہیں تھا کیسے رہتی یہاں۔ عبد اللہ نے خیریت تو کیا باز پرس کے لیے بھی فون نہیں کیا تھا۔ روموکر ہر ہر سو جل تھل ہو گیا۔ کیا فائدہ اس نفس میں رہنے کا؟ آخروں ہار ہی گیا۔

”امی کہہ رہی ہیں بریانی پنا لیں ساتھ کھیر او
کباب۔“ مکیوں میں منہ چھپائے لیٹی تھی کہ سلسلی اُتار آ گئی۔
”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم اور سلسلی مل کر بناؤ۔
تمہاری بہنیں آ رہی ہیں۔“

”کیوں آپ کس مرض کی دو ہیں۔“ طنز سے دیکھا۔
 ”کم سے کم بیمار میں نہیں آئی۔“ نفرت سے کہا۔
 ”سہلی۔“ بھٹی کو بولنا ڈرائنگ روم کی صفائی اور لان کی
 دھلائی بھی ہوگی۔“ باہر سے صائمہ کی آواز آئی۔

”میں نے کہا نا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں زر خرید نہیں ہوں۔“ اس کی جانب دیکھا۔

”بھائی تو ہمارے ہیں نا۔“

”نہیں..... تم میرے شوہر کا دیا کھاتی ہو ابھی یہ رشتہ علامت ہے۔“

”ٹوٹنے کے موڑ پر کھڑا ہے۔“

”مگر نوٹے کا نہیں۔ یہ میرا یقین ہے۔“
 ”انہہ! ای کو بھیجتی ہوں۔“
 ”کیا بکواس کر رہی ہے تو چل جا کر کچن دیکھ۔“ پھوپکا

”ابو کافون آیا تھا میں میکے جا رہی ہوں۔ کل سلمان کی شہنائی ہے۔“ اس نے رسالہ سے کہا۔

”عبداللہ سے پوچھا۔“
”یہاں آپ رہتی ہیں آپ کا حکم سرائے کھوں پر آپ
لوٹایا ہے ان کا فون بند جا رہا ہے آئے تو بتا دیجیے گا۔“ وہ

”میرے منہ آتی ہے۔ نہ طلاق دلوائی تو میرا نام نہیں۔“
”اپنے بیٹے کا گھر برباد کریں گی بیٹا جو اس گھر کو سپورٹ

رہا ہے آپ کی بیٹیوں کی عیاشی کے لیے نہیں بھیجتا

چلا جاؤں گا، اپنے فیصلے کے متعلق انہیں کچھ نہیں بتاؤں گا۔
اپنے فرض ادا کرتا رہوں گا۔ صائمہ کی شادی کر دی ہے
سلسلی کا فرض بھی ادا ہو جائے گا، سلسلی اور حمید کی اگلے سال
ایک ساتھ کر دیں گے انہیں برابر رقم بھیجتا رہوں گا۔ گہرا
سانس لے کر دکا۔

”باقی ماندہ زندگی اسی طرح سے گزاروں گا۔“

سائرہ سانس روکے سن رہی تھی۔

اس ساری پلاننگ اس ساری گفتگو میں اس کا حصہ اس
کا قصہ اس کا کردار نہیں تھا..... تو..... تو.....!

دل میں خدشے نے سر اٹھایا۔

”عبداللہ! اور میں میں آپ کی زندگی
میں کہاں ہوں.....؟“

”تم!“ سرگما کر بھٹی، سوچی آنکھیں لیے سائرہ کو
دیکھا اتر اتر ہوا چہرہ زرد رنگت، ملول اداس اور بچیدہ۔

”تمہارے اندر اتنا حوصلہ ہے کہ میرے تصور معاف
کر دو۔“

”مگر آپ نے تو کچھ نہیں کیا.....“ حیرت سے دیکھا۔

”میں نے اپنے گھروالوں پر تمہارے یہ اعتبار کیا۔“

”عبداللہ! مجھے تمہاں اکیلا مت کریں میں اکیلی
زندگی نہیں گزار سکتی۔ مجھے اپنے گھروالوں کے رحم و کرم پر

مت چھوڑیں۔ مجھے آپ کی عزت اور عزت نفس بہت عزیز
ہے۔ میں آپ کے خاطر آپ کے لیے سات خون معاف
کر دوں گی پلیز۔“ سچی وہ بے بس انداز میں کہا۔

عبداللہ کو اس پر ترس آ گیا۔

”اتنی اچھی لڑکی کو میں چھوڑنے کا تصور بھی نہیں
کر سکتا۔ اس لیے میں نے اور ماموں نے مل کر فیصلہ کیا
ہے کہ میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

سائرہ دم بخود تھی۔

”ہم دونوں اب اکیلے اکیلے نہیں ایک ساتھ زندگی
گزاریں گے۔“

ایک اور انکشاف.....!

”امی کو پیسہ چاہیے عبداللہ نہیں اس کی خوشیاں نہیں
اب میں بھی کروں گا میں انہیں آئینہ دکھا کر شرمندہ نہیں
کر سکتا ماں ہیں وہ میری۔“

”تمہیں ساتھ رکھ کر حلفی کر سکتا ہوں حمید سے

سارے تعلق توڑ لوں گا۔“

اسی سس ایسا انجام جتن شکر کرتی تھی۔ آہستہ
تھم نہیں رہے تھے کیسے صبر کا اجر تھا۔

کچھ حرف شکایت نہیں کیا تھا، مگر ساری تلاطم
تھیں۔

”اس لیے تو میرا تم سے شادی کرنے کا فیصلہ
تھا۔“ پیار سے اس کے گھرے بالوں کو سمیٹا۔

”تمہارے رہنے کا سب انتظام کر کے آیا ہوں،
نے میرا بہت ساتھ دیا۔“

”ابو.....!“ اسے حیرانگی ہوئی۔

”بونے تو اس سے کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔
”ماموں اور میں مسلسل رابطے میں تھے۔“ انہیں

”آف“ میرے خدا۔“ منہ پر ہاتھ رکھے۔

”اگر ایسا نہ کرتا تو تمہارے ساتھ ان کا بھی گناہ
ہوتا۔ تم ایک بار مجھے فون تو کرتیں؟“ گلا آمیز خدا

دیکھا۔

”میں پردیس میں آپ کو کیا پریشان کرتی؟“

”بی تنہائی اور اکیسے پن کا مارا ہوتا ہے اور پر سے میں بھی
کرتی اور کیوں کرتی۔ آپ پر یقین اور اعتبار جو تھا

آپ سے بہتر کون جانتا ہے۔“

”اچھا!“ محبت سے دیکھتے ہوئے ہنس۔

عبداللہ نے ایک بار پھر اس کے شانے پر بازو
کر دیا۔

”ہم کل کی فلائٹ سے جا رہے ہیں“ نئے دہلی
بسانے۔ تم خوش ہوتا۔“

”سو فیصد“ سچ اور اپنے پن کے ساتھ محبت بھی
جنگل میں بھی رہتا منظور ہے۔“ اس کے شانے سے

لگا دیا۔

اور اس محبت بھری سپردگی پر محبت سے اسے
عبداللہ ہنس دیا۔ اور اس کے ساتھ ہنسنے میں سائرہ نے

دیر نہ کی۔

عاشق و اقبال
سمیرا شریف منظور

سوشل مصطفیٰ کی سوچ کے مطابق تھا۔ وہ اب اپنے جذبات پر قابو پا چکا تھا اور بہت سوج سمجھ کر کوئی قدم اٹھاتا تھا۔
 کے جانے کے بعد ہول کے عملے سے بات کر کے اس کیس کو غیر اہم گردانتے اس شخص کو چھوڑ دینے کی بات کرتے وہ ہر
 کے ہمراہ اسے لے کر اس شخص کی گاڑی نکلا کر وہاں سے نکل آیا تھا آگے اسے ابھی بڑی لمبی چوڑی پلاننگ کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

آفاق اس سارے حادثے سے خاصا سہم گیا تھا۔ بچہ تھا اس کے سامنے فائر کیے گئے تھے اور لیا ز کا وحشی انداز اور
 گرفت نے اس معصوم کو سہا کر رکھ دیا تھا اور اوپر سے گرنے سے جو چوٹ لگی تھی اس سے خون اچھا خاصا بہا تھا اس سے اس
 نڈھال ہو گیا تھا۔

عباس بھائی اور صبا آفاق کی مرہم پٹی کروا کر گھر آئے تو اتنی دیر میں بابا جان اور سب بھی آچکی تھیں۔ ماں جی جو
 بچوں کا انتظار کر رہی تھیں اور پھر بابا جان ایک ضروری کام کا کہہ کر فوراً نکل گئے تھے اب ان کے ساتھ سب کو دیکھ کر ٹھنک گئی تھی
 صورتحال سب کے سامنے تھی خصوصاً آفاق کی حالت اور شہوار کے چہرے پر پڑنے والے نیل دیکھ کر وہ دہل گئی تھیں۔
 جان نے رسائیت سے انہیں ساری صورتحال بتائی تو ششدر رہ گئیں۔

”میرے اللہ اتنا کچھ ہو گیا میری بچیوں کے ساتھ اور اس سچی سی جان کا بھلا کیا قصور تھا؟ پتہ خون تھا اس کا کوئی برا
 القلب ہوتا ہے لے کے بچے کا یہ حال کرنا۔“ وہ تو ایک دم بدیدہ ہو گئی تھیں۔ دوائیوں کے زیر اثر نڈھال سنا آفاق کو خوب
 سینے سے لگا یا۔

”دیکھو ماں بھی انسانی نہ تھی۔ منہ پر بھی کوئی مارتا ہے؟“ اب کے انہوں نے شہوار کو بازو کے حصار میں لے لیا۔ اس
 بائیں رخسار پر پڑ جانے والی گہرائی انہیں سخت تکلیف دے رہا تھا۔ چہرہ اب سو جن کا شکار ہو چکا تھا۔

”ان لوگوں کا خاندان اتنا سچ اور گھٹیا ہو سکتا ہے آج اچھی طرح اندازہ ہو رہا ہے۔ ماں جی اور بابا جان صرف آپ دونوں
 کہنے پر ابھی تک عادل جیسی عورت کو برداشت کر رہا ہوں۔ بس یہ آخری بار تھا۔ اب میں کسی کی بھی بات نہیں مانوں گا۔ میں تم
 چھوڑ رہا ہوں۔ یہ اب فائل ہے۔“ اس سارے عمل میں عباس بھائی کا طیش سے ہر حال تھا۔

”آرام و سکون سے ادھر بیٹھو۔ عائشہ بھئی کو پانی پلاؤ۔ آج کی حرکت کے بعد میرا ذہن بہت متاثر ہوا ہے اس سے پہلے
 سمجھتا تھا کہ شاید دونوں خاندانوں میں پھر سے ایک ہونے کے لیے شاید کہیں گنجائش نکل آئے مگر عادل تو ایک طرف اس کی
 تک اس حد تک گزر جائے گی ان بلیو ہیل۔“ انہوں نے پھرے ہوئے بیٹے کو پاس بٹھا کر اس کا کندھا تپتے چماتے اس کا
 کرنا چاہا تو وہ لب بچھ کر گیا۔ عائشہ نے فوراً پانی را کر اسے دیا تو وہ چپ چاپ بی بی گیا۔

”اب ہم بھی ایک جتنی فیصلہ ضرور کریں گے۔ تم فکر مت کرو اب ہم خود اس مسئلے کو حل کریں گے۔ واقعی اب ایک فیصلہ ضرور
 ہو جانا چاہیے۔“ بابا جان کا انداز فیصلہ کن تھا۔ عباس کی حالت جوں کی توں تھی۔

”آفاق کے بارے میں بھی تو کچھ سوچیں نا؟ اس سارے عمل میں سب سے زیادہ نقصان تو میرے بچے کا ہی ہوگا۔
 عورت کو کیا پروا؟“ ماں جی نے دونوں کی باتوں سے دہل کر کہا تو عباس نے خاصے خفا انداز میں کہا۔

”آفاق میرا بیٹا ہے اور ہمیشہ میرے پاس ہی رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ آفاق کی خاطر بھی اب میں اس عورت کو
 اپنی زندگی میں برداشت نہیں کر سکتا اور یہ طے شدہ بات ہے۔“

”ہم بھی اب تک آفاق اور اس خاندان کی عزت کی خاطر ہی چپ تھے مگر جس طرح یہ لوگ ہمارے خاندان کی عزت
 کھیلے ہیں۔ اب ہم بھی بتائیں گے کہ ہم کیا ہیں۔ ہم کوئی بے حیثیت نو دولتیں انہیں نہیں شہوار بیٹا غم نہ کرو ابھی ہم زندہ
 اور ہمارے ہوتے ہوئے ہماری بچیوں کو کوئی میلی آنکھ سے بھی دیکھے یہ ہونی نہیں سکتا؟ اس نا عاقبت اندیش انسان نے ہماری
 بیٹی پر ہاتھ اٹھا دیا ہے۔ اب اس کی سزا بھی بھگتے گا۔ اب اس کا باپ جتنا بھی پیسا ضائع کر لے ہم بھی تمام زور اس کو سزا دلانے
 میں لگا دیں گے۔“ بابا جان کا انداز بہت سنجیدہ تھا۔ ماں جی پریشان ہو کر دونوں کے چہرے دیکھنے لگیں۔

”یہ تو دشمنی ہو جائے گی۔ اس کے باپ سے بات کریں اس طرح الجھنے کا کوئی فائدہ؟“ ماں جی ہمیشہ ایسے معاملات میں

میں سب بھی پوچھنے لگے۔

”نہیں دیکھا جی، ہر براہ راست اس کیس کو ہینڈل نہیں کریں گے۔ آپ بس دیکھیے گا مصطفیٰ کیسے اس شخص کو ذلیل کرتا
 جا رہا ہے۔ ماں جی کو حوصلہ دینا چاہا۔

”انہیں کرنے مجھے ہول اٹھ رہے ہیں۔ مصطفیٰ کب یہاں کے طور طریقے سے باخبر ہے۔ ساری عمر باہر ہوشلوں میں گزار
 دی اس نے تو؟“ ماں جی نے نیا نکتہ اٹھایا۔

”ماں جی آپ اس کی فکر مت کریں وہ ہم سے بلکہ بابا جان سے بھی زیادہ ان معاملات کو ہینڈل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے
 وہ بہت اچھا فائٹر ہے۔ کسی کو سبق سکھانے کے لیے اس کا بس ایک شیج ہی کافی ہے۔ امریکا میں رہ کر ساری زندگی اس نے یہی کام
 کیا ہے وہاں کے مقابلوں میں حصہ لیتا تھا تو ہمیشہ اول آتا تھا۔ اس کی فکر مت کریں۔“ سجاد نے مسکرا کر بھائی کی تشریفیں کرتے
 باجی کو کھڑا سناٹا مل کرنا چاہا۔ مگر ماں جی کے چہرے کے تاثرات ہنوز تھے۔

”ماں جی، بہن کو کمرے میں لے جاؤ اس کے چہرے پر کوئی مرہم لگاؤ۔ دیکھو کیسا گہرا نیل پڑ گیا ہے درد ہو رہا ہے نا؟“ ماں
 جی نے اپنے بازو کے حصار میں مقید شہوار کا چہرہ دیکھتے محبت سے پوچھا تو وہ بغیر کوئی تاثر دیے اسی طرح بیٹھی رہی۔

”نہیں بیٹی کو گھر پر ہی ماں جی کے پاس چھوڑ گئی تھی۔ جواب سو رہی تھی۔ وہ بابا جان کے اشارہ کرنے پر شہوار کا بازو تھام کر
 اٹھنے اس کے کمرے میں لے آئی تھی۔

”بہت برا ہوا بچی کے ساتھ دیکھا کیسے کم مہم ہو کر رہ گئی ہے۔ پہلے ہی عادلہ کو لے کر خاصی پریشان تھی اب تو کمری پوری
 ہو گئی ہے۔“ شہوار کے جانے کے بعد ماں جی نے تاسف سے کہا۔

”اب ہم مصطفیٰ اور شہوار کے رشتے کو مزید نہیں لگانا چاہتے۔“ تابندہ کی کال آئے تو ان سے بات کیجیے گا آج کل ہی کی کوئی
 ترمیم نکال کی۔ ہم جتنی جلدی ہو یہ نکاح کر دینا چاہتے ہیں۔“ بابا جان نے کہا تو ماں جی نے انہیں دیکھا۔

”ار جو بات شہوار کی مرضی کے متعلق تابندہ کہہ رہی تھیں اس کا بھی تو سوچیں کچھ؟“ انہوں نے دیکھی آواز میں شوہر سے کہا۔
 ”ار صرف اتنی ہی تھی کہ باقی افراد تک نہیں پہنچ پائی تھی۔

”م تابندہ اور شہوار سے خود ہی بات کر لیں گے۔ اب یہ اقدام ناگزیر ہو چکا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے اتنا ہی اچھا ہے۔ آپ
 تابندہ سے آج کے واقعے کا ذکر نہیں کریں گی اور شہوار کو بھی منع کر دیجیے گا۔“ انہوں نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو مہر النساء ہنسنے
 نہ خوش ہوئیں کہ ان کے ایسے انداز پر مزید بحث کی گنجائش باقی نہیں رہتی تھی۔

”میں ذرا مصطفیٰ کو کال کر کے پتا کر لوں وہ کہاں ہے؟“ اپنی بات ختم کر کے بابا جان کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چلے
 گئے۔ ماں جی اٹھ کر شہوار کے کمرے کی طرف چل آئیں۔

☆ ☆ ☆

”السلام علیکم! آج اس کی آنکھ زور اور سے کھلی تھی۔ سوتیار ہو کر جب ڈائٹنگ ٹیبل پر آئی تو تقریباً تمام افراد شاکر چکے تھے۔
 ”وہ کم اسلام مجھے لگتا تھا کہ تم آج کا جتن نہیں جا رہی۔“ ماما نے کہا تو وہ مسکرا کر روشا نے کے ساتھ والی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔
 ”کس است دیر سے آنکھ لگی تو صبح فجر کی نماز پڑھ کر سو گئی تھی مگر اب لیٹ ہو گئی ہوں۔“ ماما نے ٹیبل پر رکھے ناشتے کے تمام
 بات ناک کی طرف بڑھائے تو اس نے اپنی طرف دیکھ لیے۔

”ن بھئی ادوی چلے گئے ہیں کیا؟“ ٹیبل پر دونوں کونہ پا کر اس نے پوچھا جبکہ ماموں اور پاپا ہمیں تھے اخبار دیکھ رہے تھے۔
 ”اب سنا ناشتا کر لیا ہے اپنے اپنے روم میں ہیں۔“ روشا نے نے چائے پیتے جواب دیا۔

”کھانا کھا لیا؟“ ماما نے پوچھا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر اس کے لڑکے محض تھل کے نام پر چوریاں ڈیکتیاں کرتے پائے جا رہے
 تھے۔ ماموں اخبار میں کوئی خبر پڑھ رہے تھے۔ اخبار بابا کے سامنے کرتے انہوں نے افسوس ک تبصرہ کیا۔

”اب پڑھ لی ہے میں نے یہ خبر تقریباً تمام نموز پیرز میں ہی درج ہے یہ واردات کیا کیا جائے۔ آج کل والدین اور ادبی
 سیرت پر اصرار کب دیتے ہیں؟ محض بچوں کے ہاتھ میں پیسا تھما کر بری الذمہ ہو جاتے ہیں۔“ پاپا نے بھی اس خبر پر تبصرہ کیا تو

ناشت کرتی امانت توجہ دی۔

”کوئی خاص خبر ہے کیا؟“ اس نے باپ کو دیکھا۔

”نہیں یہ تو عام روٹین کی خبر ہے۔ روز بروز ایسی وارداتیں ہوتی رہتی ہیں۔“ پاپا کندھے اچکاتے اخبار ایک طرف رکھ کر کھڑے ہوئے اور ان کے ساتھ ماموں بھی وہاں سے نکل گئے تھے۔

روشانے ناشتہ کر چکی تھی اب وہ بھی نیوز پیپر اٹھ کر دیکھنے لگی تھی۔ وہ انا کے ساتھ ہی براجمان تھی۔ سونا شتا کرتے باہر گردن موڑ کر کوئی نہ کوئی ہیڈ لائن دیکھ رہی تھی۔

”ایک منٹ!“ ایک ہیڈ لائن پر نگاہ پڑتے ہی وہ فوراً چونکی تھی ہاتھ میں تھا مادہ دودھ کا گلاس فوراً ٹیبل پر رکھتے اس نے روشنانے کے ہاتھ سے اخبار لیا۔

”شہر کے مشہور مایہ ناز بزنس مین عبدالقیوم کا اکلوتا بیٹا یہ زبردستی کل رات گاڑی اغوا کرنے کی واردات کرتے ہوئے گرفتار۔“ نیچے چھکڑیوں میں جکڑے ایڈز کی تصویر بھی تھی۔ ہیڈ لائن ایسی تھی کہ انا کا ذہن فوراً اپنے کالج میں پائے جانے والے ایاز عبدالقیوم کی طرف گیا تھا۔ وہ ایک بہت بڑے بزنس مین کا بیٹا تھا یہ تو سمجھی جانتے تھے۔ اس کی جو شہرت اور ریوینوشن تھی انکے غلط حرکات میں ملوث ہونا عام سی بات تھی۔ اب تصویر دیکھ کر کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔ انا نے مزید تفصیل جاننے کے لیے متعلقہ خبر تفصیلاً پڑھنا شروع کر دی تھی۔

”رات بارہ بجے کے قریب ایاز عبدالقیوم نے اپنے ایک اور ساتھی کی مدد سے صدر تھانہ کی طرف جاتی شاہراہ پر اپنی گاڑی کے ہمراہ راستے سے گزرنے والی گاڑی کو زبردستی روکنے اور ڈکیتی کی واردات کرنے کی کوشش کی تو گاڑی کے مالک نے شور مچا دیا۔ جس پر دونوں لڑکوں نے مشتعل ہو کر مسٹر حیدر (گاڑی کا مالک) کی اچھی خاصی حالت خراب کر ڈالی۔ اسی دوران وہاں پولیس کی کشتی پارٹی کا گزر ہوا تو پولیس کو دیکھ کر ایاز کا ساتھی فرار ہو گیا جبکہ ایاز عبدالقیوم نے مشتعل ہو کر اندھا دھند پولیس پر گولیوں کی بوچھاڑ کر دی۔ جس کی زد میں پولیس کا ایک اہلکار آ گیا۔ ایاز عبدالقیوم کو گرفتار کر لیا گیا۔ بعد میں زخمی اہلکار اور مسٹر حیدر کو اسپتال منتقل کر دیا گیا ہے۔ جہاں ان دونوں کو ضروری ٹرینٹمنٹ دیا جا رہا ہے۔ اس وقت ملزم ایاز عبدالقیوم صدر تھانہ کے حوالات میں بند ہے۔ ملزم کے کئی اور وارداتوں میں ملوث ہونے کے شواہد مل چکے ہیں۔ جن میں موہاٹل چھیننا، قہرل کے نام پر چھوٹی موٹی وارداتیں کرنا رہ جاتے لوگوں کو روک کر مال اسباب چھین لینا جیسی وارداتیں عام ہیں۔ ملزم کے متعلق مزید اطلاعات مل رہی ہیں۔ اس کیس کو شعبہ پولیس کی نہایت تجربہ کار و ایمان دار آفیسر امجد خان بطور خاص ہینڈل کر رہے ہیں۔“ اخبار میں اور بھی تفصیلات درج تھیں۔

”مائی گاڈ!“ تمام تر تفصیل پڑھ کر انا کا حیرت سے برا حال تھا۔

”کیا ہوا؟“ ماما اور روشی دونوں نے اسے دیکھا۔ وہ فوراً خبر پکڑے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں ابھی آتی ہوں۔“ وہ فوراً اپنے کمرے کی طرف چلی آئی۔ اس کا انداز بڑا پر جوش تھا۔ اپنے بیک سے موہاٹل لٹکا کر اس کا ارادہ اس خبر کو شہوار کے سے سکس کرنے کا تھا۔

☆☆☆

عبدالقیوم صاحب اس وقت اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھے اپنے سامنے دوسرے صوفے پر بیٹھے اپنے وکیل پر بڑی بری طرح برس رہے تھے۔

ان کے بائیں طرف صوفوں پر عادلہ اور ان کی بیگم بیٹھی ہوئی تھیں۔ جبکہ اندر اپنے کمرے میں کل رات ڈسچارج ہو کر گھر آنے والی کاغذ بھی اپنے باپ کو گرجتا برساتا سن رہی تھی۔

”ہمت کیسے ہوئے ان اخبار والوں کو ابھی پتا کرو کس نے ان کو دی ہے یہ خبر۔ کسی طرح یہ خبر روکو۔“ وہ غصے سے اپنے وکیل سے کہہ رہے تھے۔

”سر اب یہ ممکن نہیں۔ صبح کے تمام نیوز پیپر میں یہ خبر ہے۔“

”اس میں کس کی جھجک؟“ انہوں نے مشتعل ہو کر پوچھا۔

”اور تو کس کی؟“ اس نے کس کو ڈیل کر دی ہے۔ مزید اطلاعات نہیں مل رہیں۔“

”اب پوسٹ کو دن پندرہ گزر رہا ہے اور یہ امجد خان کے متعلق ابھی تمام ڈیٹیلز مہیا کرو۔ میں کچھ کرتا ہوں۔ ایسی ناخبر اولاد کے لئے دن میں یہ لڑکائیت جو مسئلے کھڑے کیے رکھتا ہے۔ پچھلے دنوں اس کے کالج سے لوٹس آیا کہ اس کے برے دوستوں نے اس کے دوستوں کی بدانت کالج والوں نے اسے نکال دیا ہے اور اب یہ نیا مسئلہ کھڑا کر دیا ہے۔“ وہ اٹھ کر ادھر اُدھر جھپٹتے جھپٹتے برہم ہو رہے تھے۔

آج تک کسی پوپس والے کو ہمت نہیں ہوئی تھی کہ ان کے بیٹے کو حراست میں لے۔ یہ پہلا موقع تھا ان کا پریشان ہونا اندر ہی ہمت تھی اور وہ اچھے خاصے گھبرا بھی گئے تھے۔ خود تو وہ جرم بھی ایسے کرتے تھے کہ آج تک ان کے خلاف کسی کے ہاتھ ایک ثبوت بھی نہیں لگا تھا اور اب ایاز کی وجہ سے وہ پھنس رہے تھے۔

”آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟ آرام و سکون سے مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کریں۔ یہ معمولی ایٹو ہے۔ دلا کر ہینڈل کریں۔“ عادلہ نے اس پتو-شن میں بھی اپنے اس مخصوص پراعتماد انداز میں کہا تو انہوں نے بیٹی کو گھورا۔

”تم لوگوں کا کیا بھگت رہا ہوں میں کیا تم نے دی ہے میں نے اسے۔۔۔ چھٹی رقم چاہتا ہے چنک سے آئے دن نکلتا رہا ہے اب ایسے لوگوں پر لا کھوں خرچ کرنا پڑیں گے کیا میں اسی لیے مار رہا ہوں کہ تم تینوں بہن بھائی دونوں ہاتھوں سے لٹاتے رہو۔“ انہوں نے اچھی خاصی عادلہ کو سنا ڈالی تھیں وہ منہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”اور یہ نا معمولی ایٹو بھی نہیں ہے۔ یہ اتھل پھل پولیس میں جن کے ساتھ اس نے پنگا لیا ہے۔ اتنی جلدی دے دلا کر یہ کیس ختم نہیں ہونے والا۔“

”آپ ابھی چلیں میرے ساتھ اور امجد خان سے بات کریں میں بات کرتا ہوں کسی نہ کسی سے ایک دو گھنٹوں میں ایاز کو باہر نکون کی کوشش کریں۔“ عبدالقیوم صاحب اپنے غصے پر کنٹرول کرتے اب وکیل صاحب سے کہہ رہے تھے۔

”جو بھی خرچ ہو گا اس کی ٹینشن نہ لیں۔ یہ میری ریوینوشن کا سوال ہے۔ پتا نہیں کب اس لڑکے کو سمجھائے گی اور جو اہلکار زخمی اب اس کا کیا حال ہے سچ تو کیا ہے نا؟“ وہ اب وکیل سے پوچھ رہے تھے۔

”نئی گولی اس کی ٹانگ پر لگی تھی اور جو گاڑی کا مالک تھا اس کے بارے میں ابھی کوئی کیئرٹ تفصیل نہیں مل رہی اور جو دوسرا مالک تھا اس کا بھی کوئی پتا نہیں چل رہا۔ آخری اطلاع یہی تھی کہ ایاز صاحب پر خا صاً تشدد ہو رہا ہے۔“ وکیل نے بتایا تو تینوں دونوں ایک دم خاموش ہو کر رہ گئے۔ عادلہ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ بیگم عبدالقیوم تو سسکیوں میں شدت سے روئیں۔

”ہائے میرا بچہ۔“ اور عبدالقیوم صاحب کے چکر لگانے میں ایک دم شدت دیتی تھی۔

”آپ کی اتنی سوری ہے کسی سے بات کریں گھر بیٹھ کر اس طرح مسئلہ حل تو نہیں ہوگا۔“ بیگم عبدالقیوم نے شوہر کو کہا۔

”اس کی جگہ خود جا کر تھانے بیٹھ جاؤں کیا؟“ انہوں نے بیگم کو کھاجانے والے انداز میں جواب دیا۔

”آپ میرے ساتھ چلیں وکیل صاحب ایاز کا چند گھنٹوں میں حوالات سے باہر آنا بہت ضروری ہے۔ ورنہ آج کے خبرات کی خبر نے جو تھلکہ مچا دیا ہے میرا ٹینشن متاثر ہو کر رہ گیا ہے۔ چند ایک لوگوں سے ملتے ہیں وہ کر لیں گے اس مسئلے کو جھپٹیں۔“ انہوں نے خود پر قابو پاتے وکیل صاحب سے کہا تو انہوں نے فوراً سر ہلایا۔

”درجیہ ہی ایاز باہر نکلتا ہے سب سے پہلے تو ان اخبار والوں کی خبر لینی ہے انہیں جرأت کیسے ہوئی میرے خلاف ایسی خبر شائع کرنے کی۔“ وہ مزید کہتے وکیل صاحب کو اپنے امرہ لیے وہاں سے نکل گئے تو عادلہ نے مام کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

ذات دردی مام سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ کو ہوتا تو ہے وہ ایسے قہرل کرتا رہتا ہے۔ چند گھنٹوں میں ہمارے ساتھ ہوگا۔“ بیگم نے اس لیے پریشان ہو رہے ہیں کہ یہ خبر نیوز پیپر میں آگئی ہے ورنہ وہ پہلے بھی تو ایسے بڑے بڑے مسئلوں کو بہت جلد حل کیجیتے تھے۔ اب بھی حل کر لیں گے۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ عادلہ کی بات پر اس کی ماں نے محض سر ہلا کر اپنے آنسو صاف کیے تھے۔

وہ کل رات والے واقعے کے بعد بالکل تم صم ہو گئی تھی۔ وہ بات جو وہ خود سے بھی چھپانا چاہتی تھی اب ہر کوئی اس کے بارے میں جان چکا تھا۔ شرمندگی و ندامت لسی تھی کہ اس کی زبان بالکل گنگ ہو چکی تھی۔ وہ ساری رات اس قدر روئی کہ لگتا تھا کہ ہر زندگی میں کسی اور سانحے کو رونے کے لیے آنسو نہیں بچے ہوں گے۔

وہ اس وقت بھی اپنے بستر پر لیٹی آنکھوں پر بازو رکھنے سونے کا تاثر دیتی اپنے اندر اٹھتی ایک قیامت سے نہروا زما تھی کہ اس کے سر ہانے بڑا موبائل بجتے لگا جودات بھی اس کے پاس رکھ گئی تھیں۔ بات بھابی نے ہی اسے بتایا تھا کہ کس طرح انہوں نے اس کے موبائل کے ذریعے مصطفیٰ کے نمبر پر کال کی تھی اور وہ لوگ اچانک وہاں نہیں آئے بلکہ صورتحال جان کر انہوں نے دروازے کے عقب میں رہ کر تمام سچویشن کا جائزہ لیتے ہوئے تمام تر دفاعی حکمت عملی کو سامنے رکھ کر بالکل اچانک اندر آئے۔ بجائے باہر رہ کر ہی ایز کے باہر آنے کا انتظار کیا تھا اور پھر جیسے ہی شہوار نے دروازہ کھولا تھا وہ تینوں شیر کی تیزی سے اندر داخل ہوئے تھے۔

ایاز جو پہلے ہی دروازہ ان لاک دیکھ کر بھابی کی طرف پلٹا تھا اور اس کی اس ایک لمحے کی بے خبری نے ہی تینوں کو موقع فراہم کیا تھا کہ وہ اسے اپنے غنچے میں کس لیں۔ گزشتہ شب گزری واردات ایک دفعہ پھر اس کی آنکھوں کی اسکرین پر فلم کی طرح چلے گئی تھی۔ اس کا موبائل مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے بہت اکتا کر موبائل اٹھا کر دیکھ تو انا کا نام دیکھ کر گہرا سانس لیا۔

”السلام علیکم؟“ اس نے کال پک کر لی تھی۔

”علیکم السلام!“

”کیسی ہو؟“ انا پوچھ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ.....؟“

”کاج آرہی ہو؟“ انا نے مزید پوچھا۔

”ہوں۔“ اس نے ہنکارا بھرا جس سے ہاں یا ناں کی کوئی تصدیق نہیں ہوئی تھی۔

”تم نے آج کانٹور پیپر دیکھا۔ بڑی ففاسٹک قسم کی خبر ہے۔“ وہ جو پہلے ہی ابھی ہوئی تھی انا کے الفاظ پر ایک دم چونک کر ٹھنک گئی۔ تو کیا اس کی ذلت کی داستان اب ساری دنیا پڑھ رہی تھی۔

”ایز عبد القیوم کے متعلق خبر ہے۔“ وہ مزید کہہ رہی تھی۔ شہوار کو لگا کہ وہ بس ابھی اپنے حواس کھودے گی۔

”کہ کہ کہ کیسی خبر؟“ شہوار کو اپنی آواز کی گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔

”اوہ۔“ اس کا مطلب ہے تم نے آج پیپر نہیں دیکھا۔ ایسا کرو تم پیپر دیکھ لو۔ میں کالج کے لیے نکل رہی ہوں۔ باقی ڈسکشن وہاں جا کر ہوگی اوکے سی یو۔“ اس نے کال بند کی اور شہوار کو لگا کہ بس اس کی سانس بند ہونے کی کسرا باقی ہے۔

راست بابا جان نے کہا تھا کہ وہ پریشان نہ ہو سب ٹھیک ہو جائے گا اور اب انا کی کال کے بعد اسے لگا کہ وہ بس مرجانے وال ہے۔ اس کی ذلت و جاہی کی داستان اب ساری دنیا کے سامنے تھی۔ ساری دنیا پڑھ رہی تھی۔ وہ بمشکل اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازہ کھول کر باہر نکلنے لگی تو رخشندہ راہداری سے گزرتی دکھائی دی۔

”رخشندہ۔“ اس نے پکارا۔

”جی بی بی۔“ وہ فوراً حاضر ہوئی۔

”سب لوگ کدھر ہیں۔“ شہوار نے پوچھا۔

”صاحب لوگ تو کاموں پر نکل گئے ہیں اور باقی لوگ ابھی ناشتا کر رہے ہیں۔“

”تم باہر سے کوئی اخبار لاؤ آج کا۔“ وہ اسے کہہ کر واپس اپنے بستر پر آ گئی تھی۔ وہ رات سے کمرے میں بند تھی ابھی تک اسی لباس اور چادر میں تھی۔ رخشندہ کے بجائے اخبار کا نشہ لے کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر شہوار کے اندر احساس ندامت بڑھ گیا۔ اس سے نکالیں چڑا گئی تھی۔

وہ کل رات والے واقعے کے بعد بالکل تم صم ہو گئی تھی۔ وہ بات جو وہ خود سے بھی چھپانا چاہتی تھی اب ہر کوئی اس کے بارے میں جان چکا تھا۔ شرمندگی و ندامت لسی تھی کہ اس کی زبان بالکل گنگ ہو چکی تھی۔ وہ ساری رات اس قدر روئی کہ لگتا تھا کہ ہر زندگی میں کسی اور سانحے کو رونے کے لیے آنسو نہیں بچے ہوں گے۔

وہ اس وقت بھی اپنے بستر پر لیٹی آنکھوں پر بازو رکھنے سونے کا تاثر دیتی اپنے اندر اٹھتی ایک قیامت سے نہروا زما تھی کہ اس کے سر ہانے بڑا موبائل بجتے لگا جودات بھی اس کے پاس رکھ گئی تھیں۔ بات بھابی نے ہی اسے بتایا تھا کہ کس طرح انہوں نے اس کے موبائل کے ذریعے مصطفیٰ کے نمبر پر کال کی تھی اور وہ لوگ اچانک وہاں نہیں آئے بلکہ صورتحال جان کر انہوں نے دروازے کے عقب میں رہ کر تمام سچویشن کا جائزہ لیتے ہوئے تمام تر دفاعی حکمت عملی کو سامنے رکھ کر بالکل اچانک اندر آئے۔ بجائے باہر رہ کر ہی ایز کے باہر آنے کا انتظار کیا تھا اور پھر جیسے ہی شہوار نے دروازہ کھولا تھا وہ تینوں شیر کی تیزی سے اندر داخل ہوئے تھے۔

ایاز جو پہلے ہی دروازہ ان لاک دیکھ کر بھابی کی طرف پلٹا تھا اور اس کی اس ایک لمحے کی بے خبری نے ہی تینوں کو موقع فراہم کیا تھا کہ وہ اسے اپنے غنچے میں کس لیں۔ گزشتہ شب گزری واردات ایک دفعہ پھر اس کی آنکھوں کی اسکرین پر فلم کی طرح چلے گئی تھی۔ اس کا موبائل مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے بہت اکتا کر موبائل اٹھا کر دیکھ تو انا کا نام دیکھ کر گہرا سانس لیا۔

”السلام علیکم؟“ اس نے کال پک کر لی تھی۔

”علیکم السلام!“

”کیسی ہو؟“ انا پوچھ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ.....؟“

”کاج آرہی ہو؟“ انا نے مزید پوچھا۔

”ہوں۔“ اس نے ہنکارا بھرا جس سے ہاں یا ناں کی کوئی تصدیق نہیں ہوئی تھی۔

”تم نے آج کانٹور پیپر دیکھا۔ بڑی ففاسٹک قسم کی خبر ہے۔“ وہ جو پہلے ہی ابھی ہوئی تھی انا کے الفاظ پر ایک دم چونک کر ٹھنک گئی۔ تو کیا اس کی ذلت کی داستان اب ساری دنیا پڑھ رہی تھی۔

”ایز عبد القیوم کے متعلق خبر ہے۔“ وہ مزید کہہ رہی تھی۔ شہوار کو لگا کہ وہ بس ابھی اپنے حواس کھودے گی۔

”کہ کہ کہ کیسی خبر؟“ شہوار کو اپنی آواز کی گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔

”اوہ۔“ اس کا مطلب ہے تم نے آج پیپر نہیں دیکھا۔ ایسا کرو تم پیپر دیکھ لو۔ میں کالج کے لیے نکل رہی ہوں۔ باقی ڈسکشن وہاں جا کر ہوگی اوکے سی یو۔“ اس نے کال بند کی اور شہوار کو لگا کہ بس اس کی سانس بند ہونے کی کسرا باقی ہے۔

راست بابا جان نے کہا تھا کہ وہ پریشان نہ ہو سب ٹھیک ہو جائے گا اور اب انا کی کال کے بعد اسے لگا کہ وہ بس مرجانے وال ہے۔ اس کی ذلت و جاہی کی داستان اب ساری دنیا کے سامنے تھی۔ ساری دنیا پڑھ رہی تھی۔ وہ بمشکل اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازہ کھول کر باہر نکلنے لگی تو رخشندہ راہداری سے گزرتی دکھائی دی۔

”رخشندہ۔“ اس نے پکارا۔

”جی بی بی۔“ وہ فوراً حاضر ہوئی۔

”سب لوگ کدھر ہیں۔“ شہوار نے پوچھا۔

”صاحب لوگ تو کاموں پر نکل گئے ہیں اور باقی لوگ ابھی ناشتا کر رہے ہیں۔“

”تم باہر سے کوئی اخبار لاؤ آج کا۔“ وہ اسے کہہ کر واپس اپنے بستر پر آ گئی تھی۔ وہ رات سے کمرے میں بند تھی ابھی تک اسی لباس اور چادر میں تھی۔ رخشندہ کے بجائے اخبار کا نشہ لے کر آئی تھی۔ اسے دیکھ کر شہوار کے اندر احساس ندامت بڑھ گیا۔ اس سے نکالیں چڑا گئی تھی۔

مذاق پر ہرگز نہیں اور ان سب معاملات کی صورت میں اس کا اندازہ کیا کہ اس کی حرمت نہیں کر سکتے۔
لے انکار کر کے کمر ہل صورت حال کسی کے سامنے نہیں آئے گی۔ کیونکہ ہماری کور اسٹوری بہت جاند رہی ہے۔ عائشہ پانچویں
اور پورے سکون تھی اور اس کا اطمینان اور سکون دیکھتے ہوئے شہوار کے اندر بھی ایک گہرا اطمینان اتر چلا گیا تھا۔

بے شک اس گھس کی وجہ سے وہ پریشان بھی مگر اس کا دل پھر انجانے درد میں مبتلا ہو گیا۔ وہ بھلے دنیا کے سامنے ذلت اور
سے بچ گئی تھی مگر اس خاندان کے سامنے تو اب بھی سر اٹھا کر بات نہیں کر سکے گی۔ کتابیہ عرض ادا دیا تھا ان لوگوں نے اس پر
صرف اسے بدنامی کے گہرے گڑھے میں گرنے سے بچایا تھا بلکہ اس قدر مضبوط پلائنگ کر کے اس کے گرد ایک مضبوط
جو حصار کھینچا تھا اسے لگ رہا تھا کہ وہ اب ان لوگوں کے سامنے بالکل بے بس ہو گئی ہے۔ اتنا کچھ تو کوئی اپنا بھی نہیں کرنا
لوگ اس کے ساتھ کر رہے تھے۔ کاش وہ اپنی جان دے کر ان لوگوں کے اس عظیم احسان کا بدلہ نہ پاسکتی۔ اس کی آنکھوں
ایک دم ہی سی بھرتا آئی۔

آؤ باہر چلتے ہیں۔ ماں جی تمہارے اس طرح کم صدم انداز پر بہت پریشان ہیں۔“ اخبار ایک طرف رکھ کر عائشہ نے اس
ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو اپنی پوروں سے آنکھوں میں آئی کی صاف کرتے وہ اندھ کھڑی ہوئی۔

”منہر ذی منہر ہولوں۔“ وہ داش روم میں چلی آئی۔ منہ ہاتھ دھوئے آئینے میں اپنی صورت دیکھتے وہ گنگ رہ گئی۔
چہرے کے بائیں طرف رخسار پر بہت بڑا گہرا نسل تھا اب زخم پر سوجن بڑھ گئی تھی۔ مدت سے وہ اس قدر نڈھال بھی کیا
بار بھی آئینے میں خود کو نہ دیکھ پائی تھی زخم میں اٹھتے درد اور ٹیسوں کے باوجود اس کا دل آئینے میں اپنی صورت دیکھنے کو نہ کیا
آنکھیں انگریز اداری سے سوج کر سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

”کیا میں اس صورت کے ساتھ سب کا سامنا کروں گی؟“ اس کے دل سے درد کا ایک اتنا ہی سلسلہ اٹھ کھڑا ہوا اور
بھینچ کر نال سے آہستہ آہستہ چہرہ صاف کرتے باہر نکل آئی جہاں عائشہ اس کی منتظر تھی۔

”چلو۔“ وہ اس کے ساتھ بڑے غیر محسوس انداز میں رخسار کے بائیں طرف چادر کا پلو کیے درد اڑھ کھول کر نکل رہی تھی
راہداری سے گزرتا مصطفیٰ ان دونوں کو دیکھ کر کاٹھا۔ شہوار نے فوراً اس کی طرف سے رخ بدلا تھا۔ وہ اس وقت کسی کا سامنا کر
کی جرات کر سکتی تھی مگر اس شخص کے سامنے اس کی ہمت نہ تھی۔

مصطفیٰ نے پہلی نگاہ میں ہی اس کے یوں رخ بدلنے پر بخوردیکھا تھا۔

”کدھر جا رہی ہو؟“ وہ عائشہ سے پوچھ رہا تھا۔
”شہوار نے ناشتا نہیں کیا تو آئی کو لینے آئی تھی۔“ مصطفیٰ نے عائشہ کے جواب پر شہوار کو دیکھا وہ وہاں رکنے کے بجائے
کمرے میں جا کر کھڑکی کے پاس پشت کیے کھڑی ہو گئی تھی۔

”میری بیلو لائنگ والی شرت نہیں مل رہی کافی دیر سے ٹرائی کر رہا تھا تم پلیز ذرا ڈھونڈ دو۔ مجھے آفس بھی جانا ہے۔“
بہت لیٹ ہو گیا ہوں۔“ وہ اپنی بہن سے کہہ رہا تھا۔

”ابھی۔۔۔؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”لیس ابھی۔“ مصطفیٰ کی نگاہ ابھی بھی شہوار پر تھی۔ عائشہ نے دونوں کو دیکھا اور سر ہلاتی وہاں سے چلی گئی۔

مصطفیٰ نے اسے یونہی کھڑکی کے پاس کھڑے دیکھا تو قدم بڑھا تا دروازہ بھیڑتا اس کے عقب میں آکھڑا ہوا۔ وہ اس
آمد کو محسوس کر گئی تھی مگر پلٹ کر دیکھنے کی ہمت مفقود تھی۔

”کیسی طبیعت ہے اب تمہاری؟“ وہ پوچھ رہا تھا اس کی آواز بہت نزدیک سے آئی تھی وہ ساکت سی کھڑی رہ گئی۔ مگر پلٹی نہیں تھی۔
”شہوار۔۔۔“ اس نے پکارا تو وہ مضبوطی سے کھڑکی کا ہٹ تھا بے کھڑی رہی وہ بھی ابھی اس قدر خراب صورت کے ساتھ اس
سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ اب تو ہمت ہی نہ تھی۔ مصطفیٰ نے بہت آہستگی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ ٹر رہی گئی۔

”شہوار۔۔۔“ وہ دیکھو۔“ اس کے لہجے میں سختی تھی مگر وہ اسی طرح جمی رہی تو مصطفیٰ کے اندر ایک شدید سی لہر اٹھی۔ ایک
اس نے اس کو دونوں کندھوں سے تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔ یہ اس قدر اچانک اقدام تھا کہ وہ منہ بھل بھی نہ سکی تھی۔

ن۔۔۔۔۔ عمل کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ ایک دم گھبرا کر پیچھے ہٹی تھی مگر کھڑکی سے ٹکرا کر وہ گئی تھی۔ مصطفیٰ اس کے
نہ تھا اس نے بے اختیار چادر کے پلو پر ہاتھ رکھتے اپنے چہرے کو چھپانا چاہا تھا۔ مگر مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ ہٹاتے
نہ۔۔۔۔۔ رخت پیچھے کر دیا تھا وہ سہم کر اب مصطفیٰ کو دیکھ رہی تھی۔

مصطفیٰ نے اس کے رخسار کے زخم کو دیکھتے لب سختی سے بھینچ لیے تھے۔ اس کی انگلیوں نے اس کے زخم کو چھوا تھا۔ شدت ضبط
سے اس نے منہ بھینچ لی تھیں۔

”بہت بڑی سر اٹھیلے گا وہ اس ایک زخم کی۔“ وہ پھنکارا۔

اس کے خاندان میں عورت کو بہت عزت و احترام سے رکھا جاتا تھا۔ بہت عزت دی جاتی تھی۔ یوں خیال رکھا جاتا تھا گویا
کون ہارک پھولوں کی کٹی ہوئی ہو۔ اسے یاد تھا کہ اس کے باپ یا بھائیوں میں سے کسی نے بھی اس کی ماں یا بہنوں کو اونچی آواز سے
بھی نہ کہا تھا۔ ہمیشہ ادب اور احترام دیا تھا بڑا استعجا رویہ تھا۔ ان سب کے دلوں میں عورت ذات کے لیے ایک ایسا
محرم و مقدس تھا کہ اتنا عرصہ والدین سے اور ایک غیر ملک میں رہتے ہوئے بھی اس کی نگاہ نے اس تقدس کو پامال نہیں کیا تھا اور یہ
بڑی بڑی شدت سے اپنے اندر کہیں بہت زیادہ محسوس کرنے لگا تھا بھلا اس کی تکلیف کیسے سہہ جاتا؟ اس کے اندر ایک
درد اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

شہوار کی آنکھیں نمی سے بھر گئی تھیں۔ اس کے اندر ایک شدید تکلیف و اذیت سے بھری لہر اٹھی تھی۔ شہوار نے پلٹنا چاہا تو اس
نے اس کا بازو تھام کر اس کو ایسا کرنے سے روکنا چاہا تھا۔ مصطفیٰ کی گرفت میں بہت سختی تھی۔

”سی۔“ وہ کراہ کر رہ گئی۔ اس نے ایک دم اپنے دوسرے ہاتھ سے مصطفیٰ کے ہاتھ کو ہٹاتے اپنے بازو پر ہاتھ رکھا تھا۔
شہوار کے چہرے پر بڑے تکلیف دہ احساسات تھے۔

”کیا ہوا؟“ مصطفیٰ نے فوراً اس کے چہرے پر دم تکلیف پڑی تھی اور پھر اس کی نگاہوں نے شہوار کے بازو تک سفر کیا تھا۔
”یہ ماہے بازو کو؟“ وہ اپنے اسی مخصوص لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

وہ گئی جس سر ہل کر پلٹی تھی مگر مصطفیٰ نے اسے کندھے سے تھم کر ایسا کرنے سے روک دیا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے اس کا بازو
مٹا رہا تھا۔

”نہ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ہوا؟“ وہ گھبرا گئی تھی مگر مصطفیٰ اس کی گھبراہٹ کو نظر انداز کیے اس کا بازو پکڑ کر اس کے بازو کی آستین
پر ہاتھ سے الٹ رہا تھا۔ مصطفیٰ کی اس کے بازو پر گرفت ایک دم سخت ہو گئی تھی کہ وہ چاہ کر بھی بازو نہ چھڑوا پائی تھی۔

”نہ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے مصطفیٰ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر روکنا چاہا تھا مگر مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ ہٹاتے اس کی
شہوار پر سختی سے ہادی تھی۔ اب بازو سامنے تھا۔ کہنی سے اوپر بازو پر نہ صرف گہرے نیل تھے بلکہ کسی چیز سے رگڑ لگنے کی صورت
مداہل نہیں بھی تھیں اور جہاں جہاں گہری خراشیں تھیں وہاں سے اسکن اتر چکی تھی۔ مصطفیٰ نے شہوار کو دیکھا تو وہ نگاہیں چرا
نہ۔۔۔۔۔ مہازو چھڑا کر پیچھے ہٹی تھی۔

”کیسے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ شہوار نے لب بھینچ کر اپنے بازو کو دیکھا۔

”جب اس شخص نے اپنی کودھ کا دے کر ان سے آفاق کو چھین کر اس کی طرف بڑھتا تو اس نے اس کے اس بازو کو اپنی وحشی
انت میں جکڑا تھا تب اسے لگا تھا کہ اس کا بازو مسل دیا گیا ہے اور پھر اس نے اس کو جب دیوار کی طرف دھکیلا تو اس کا بھی بازو
نہ۔۔۔۔۔ اس نے اس کے خوف کی وجہ سے کچھ سمجھ نہ پائی تھی مگر اب جوں جوں وقت گزر رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ اس
سے بہت سی اندرونی و بیرونی درد جاگ اٹھے ہیں اور سب سے بڑا درد تو یوں سر عام ذلت اٹھانے کا تھا جس کی شاید کسی
سے بڑا نہ ہو۔“ وہ بھی کوئی مرہم نہ تھا۔

”نہ۔۔۔۔۔ کیا پوچھ رہا ہوں یہ کیسے ہوا ہے؟“ وہ اب قدرے اونچی آواز اور خامے غصے سے بولا تھا۔ اسے رہ رہ کر شہوار کی اس
نہ۔۔۔۔۔ رہا تھا۔ وہ کیوں خاموش تھی۔ بات کیوں نہیں کرتی؟
”نہ۔۔۔۔۔“ اس کے یوں غصے سے لہر یز اونچی آواز پر بے اختیار رو دی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

مصطفیٰ نے چند لمحوں میں ایک ناقابل فہم غیض و غضب کے علاوہ شدید انتقامی جذبات پر آ رہے تھے۔ شہوار یک دم خوف سے کانپ اٹھی۔ مصطفیٰ کے تاثرات بڑے پتھر کی طرح تھے۔ مصطفیٰ کے چہرے پر صاف گہرے وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا وہ اس کے ساتھ ضرور کچھ بہت برا کرے گا۔

”اس نے بہت برا کیا۔ بہت برا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ بہت غیض بھرے انداز میں کہہ کر پھر شہوار ایک دم پریشان ہوئی۔

”مصطفیٰ!“ وہ اب اپنی وجہ سے اس خاندان کو مزید مسئلوں میں نہیں الجھانا چاہتی تھی۔ فوراً بھاگ کر اس کے سامنے اور ایک دم اس کا بازو پکڑا تھا۔

”آپ کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ بہت خوفزدہ ہوئی تھی۔ مصطفیٰ اس کی پروا کیے بغیر دروازے کی طرف بڑھا تھا۔

”مصطفیٰ پلیز۔“ وہ دروازہ کھول رہا تھا جب وہ پھر اس کے سامنے آ کر نہ صرف تیزی سے دروازہ بند کر گئی تھی بلکہ بہت جلد میں اس نے لاک کا بٹن بھی دبا دیا تھا۔

”شہوار وہ اب تک محض اس لیے بچا ہوا تھا کہ مجھے نہ صرف اس خاندان کی عزت کا پاس تھا بلکہ تمہارے جذبات و احساس کی بھی فکر تھی۔ آئی سویر اس نے تم پر ہاتھ اٹھا کر بہت برا کیا ہے۔ میں اس کی جان لے لوں گا۔ اس کے ہاتھ توڑ دوں گا۔“ شدید غیض و غضب کی تصویر بننا ہوا تھا۔ شہوار اس کا بیجانی انداز دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں واضح انتقام کی جھلک تھی یوں جیسے وہ اسے چھوڑے گا نہیں۔

”مصطفیٰ پلیز۔“ شہوار کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کس طرح ہینڈل کرے کہ اس کے یہ انتقامی جذبات سرد پڑ جائیں۔ نارمل ہو جائے۔

مصطفیٰ نے اسے یوں اپنے سامنے کھڑے دیکھ کر بہت غصے سے ہاتھ دیوار پر مارا تھا۔ شہوار مزید سہم گئی تھی۔ مصطفیٰ نے یہ غصیل نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی مگر اسے خوف سے لڑتے دیکھ کر وہ سکت ہوا اور پھر بغیر سوچے سمجھے اس کو دونوں کندھوں پر تھام کر خود سے قریب کر لیا تھا۔

”اس انسان کے لیے اتنا رحم جو نہیں جانتا کہ انسانیت کیا ہے؟“ وہ کہہ رہا تھا شہوار تو پہلے ہی اس کے تیروں سے ادھ ہوئی جا رہی تھی۔

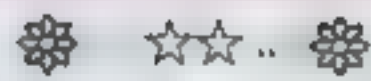
”تو پھر کیا کریں گے؟“ بولیں کیا کریں گے؟“ اس کے الفاظ پر سکتے ہوئے وہ بغیر سوچے سمجھے مصطفیٰ کے کندھے پر سر رکھ

شدت سے رو دی تھی۔ ”میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے کسی کو کچھ ہو۔“ مصطفیٰ اس کے اس رے ایکشن پر سکت کھڑا اس کے ہچکولے کھاتے وجود کو دیکھے گی وہ ابھی تک کل رات والے لباس اور چادر میں ملبوس تھی۔ مگر اس وقت اس کا وجود بری طرح ہلکا ہوا تھا۔ کل جب اس کی نگاہ اس کے سچے سنورے سر پر پڑی تھی تو کیسے اس کا حسین جہاں موز سر اپا مصطفیٰ کے دل میں طغیان مچا ہی گیا تھا۔ جذبات میں ایک شدید تلاطم سا برپا ہوا تھا۔ جذبول نے کیسے کیسے رنگوں سے انگڑائیاں لی تھیں۔ یوں کہ وہ اس کی نگاہ کی تمام گہرائیوں تک محیط ہو گیا تھا مگر اب.....

وہ اسی لباس و چادر میں تھی مگر اس کا وجود کیسے ٹھکست خوردہ ہو گیا تھا۔ وہ بالکل نڈھال خوفزدہ تھی۔ کب اس نے سوچا کہ وہ اس کا یہ بے نیازی والے انداز ختم کرتے ہوئے اس کا سارا غرور چھین کر اس کے دے بے نیازی کو ختم کر دے گا کی بات اس کی ذات پر شہوار کی جان بوجھ کر بے نیاز دکھانے والی یہ ادا کس قدر چشتی تھی اور اب وہ کیسے خجی حالت میں بے بس ہو رہی تھی مصطفیٰ نے بہت آہستگی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر تھپتھپایا تو وہ چونک گئی۔ وہ اتنی دیر سے مصطفیٰ کے اتنے قریب کھڑی تھی مصطفیٰ کا کندھا اس کے کتے نگوں سے بھٹکا ہوا تھا۔

”اوہ..... خدا لیا وہ یہ کیا کر رہی تھی۔“ وہ ایک دم پیچھے ہٹی اور بغیر مصطفیٰ کی طرف دیکھے اپنے بستر پر جا کر گری گئی تھی۔ وہ اب شاید زندگی بھر مصطفیٰ کے آگے نہیں ٹھلا پائی۔ مصطفیٰ نے لب بلیغ کر اس کو دیکھا اور پھر مزید ایک لفظ کہہ دروازہ ان لاک کرنا ہوا۔

سے لٹ گیا۔



دو بج گئے اور شہوار کوٹ پا کر حیران ہوئی اس کو کال کی تو پتا چلا کہ وہ آج کالج نہیں آئے گی۔ انا کو اس کی اس چھٹی پر حیرت مانی صبح بات ہوئی تھی تو اس نے ذکر تو نہیں کیا تھا زیادہ تفصیلات تو نہ ہو سکی مگر وہ الجھ ضرور گئی تھی کہ کہاں ہمیشہ ریگولر رہنے والی اس کی اب ایک دم اپنی انجیکشن سے غافل ہوئی یوں ڈھیر ساری چھٹیاں اوپر تلے کر رہی تھی۔ پچھلے دنوں چھٹیوں کی وجہ بنتی تھی مگر آج بغیر کچھ بتائے ہی اس نے چھٹی کر لی تھی۔ اس نے سوچا کہ گھر جا کر وہ اسے تفصیلی کال کرے گی۔ ویسے بھی ایاز والے معاملے پر بھی اس نے اس کے رے ایکشن کا بھی جائزہ لیتا تھا۔ چار بجے وہ گھر واپس آئی تو ل ونچ میں روشانے کے ساتھ وید کو دیکھ کر چونک رہی تھی۔ آج کل بوقت اکثر گھر ہی میں پایا جانے لگا تھا۔

”السلام علیکم۔“ وہ روشانے کے پاس ہی آئی تھی۔

”علیکم السلام۔“ دونوں بہن بھائی نے جواب دیا۔ انا نے دیکھا وہ دونوں کوئی کارڈ تھا۔ دیکھ رہے تھے۔

”شادی کا کارڈ پرنٹ ہو کر آ گیا ہے کیا؟“ اس نے روشانے کے ہاتھ سے کارڈ لے لیا۔

”ہوں ابھی لے کر آیا ہوں۔“ ڈیزائن دیکھو کیسا ہے؟“ وید نے کہا تو اس نے سادہ مگر خوب صورت کارڈ کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”بہت پیارا اور ڈیزائنڈ ہے۔“ اس نے سراہا۔

”بھلا ڈیزائنڈ کیوں نہیں ہوتا آفریال میں نے سلیکٹ کیا ہے۔“ وید نے اپنے کالر کھڑے کیے تو وہ مسکرا دی اور بغور وید کو دیکھ کر آئے کے بعد شاید باس بدل چکا تھا۔ ٹی شرٹ اور شارٹس میں وہ خاصے ریلیکس موڈ میں بیٹھ ہوا تھا۔ جیسے اب چند گھنٹے وہ اسی جگہ بہت سکون سے گزرتے والے تھا۔

”ویل ڈن۔“ جو اس اچھی ہے۔“ اس نے کارڈ واپس ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ وید نے اسے دیکھ پچھلے دنوں کے برعکس دونوں ہاتھ اس کا موڈ خاصا خوشگوار ہو چکا تھا۔ اب وہ پھر سے سب میں اٹھنے بیٹھنے لگی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو انجوتے کرتے لگی تھی۔

”کھانا کھاؤ گی؟“ روشانے نے پوچھا تو وہ سر ہلا گئی۔

”ہاں مگر بہت چھینچ کر لوں تم صغیرال کو ہو کھانا کھا لے بہت زوروں کی بھوک لگی ہے۔“ بلکہ ادھر ہی لے آئے۔“ اپنا بیگ اور بکس لے کر وہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تو وید نے باہر جانے تک اسے دیکھا تھا۔

”آج انا کارڈ پر خاصا خوشگوار لگ رہا ہے؟“ اس نے بہن کو بتایا۔

”ہول کل سے بلکہ ایک دو دن سے وہ پھر پہلے والی روٹین پر آ گئی ہے۔“

”تم نے بات کی پوچھا خراب موڈ کا ریزن؟“ وید نے سوال کیا۔

”نہیں، بس موقع ہی نہیں مل پھرنا کا موڈ بھی بھلا ہو رہا تھا تو میں نے خواہ مخواہ بات چھیڑنا من سب نہیں سمجھا۔“ روشانے

دے دے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وید نے سر ہلا کر ریموٹ اٹھ کر ٹی وی آن کیا۔ پانچ منٹ بعد انا چھینچ کر کے آئی تو روشانے کا ہاتھ ابھی ادھر ہی لٹا ہی تھی۔

”نا انا ہاتھ دے روشانے سے مختلف باتیں کرتی رہی تھی۔ ٹی وی دیکھتا وید کا بے بگا ہے اس کے وجود پر نگاہ ڈال لیتا تھا۔ انا

کات دت والے رویہ وید کے لیے اب بھی ایک معرکہ بنا ہوا تھا۔

”تو تو موڈ بڑا فریش ہے۔“ خجیت ہے؟“ وہ روشانے کی کسی بات پر کھلکھلا کر ہنسی تھی اور وید جس کی توجہ اس کی طرف تھی اس نے پٹ کر چھیڑا۔

آپ کو دیکھ لینے کا اعزاز ہے۔“ اس نے مذاق کے رنگ میں دل کی بات کہہ دی تھی۔ لہجے میں کھنک تھی دونوں بہن بھائی مسکرا رہی تھیں۔

”وید تو آئی ہے آپ کی۔“ وید نے فوراً سر تسلیم خم کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تمہارے فریش موڈ کو برقرار رکھنے کے لیے مجھے اب چوبیس گھنٹے تمہارے ساتھ رہنا پڑا کرے گا۔“

ولید نے اس کے چمکتے روشن چہرے کو خوشگوار حیرت سے دیکھتے مسکرا کر کہا تو دو جھینپ گئی۔

”میں نے بھلا ایسا کب کہا ہے؟“

”مجھے تو ایسا ہی لگا کہ تم نے مذاق کے رنگ میں دل کی بات کہہ دی ہو۔“ اپنی طرف سے ولید مذاق میں کہہ رہا تھا مگر ان کا چہرہ ایک دم سرخ ہوا تھا۔

تو کیا وہ اس کے دل تک رسائی حاصل کر رہا تھا یا کرچکا تھا۔ انا نے حیران ہو کر ولید کو دیکھا۔

”حیرت ہے مجھے بھی پتا ہی نہیں چلا کہ آپ دل کی باتوں کو بھی جان لیتے ہیں۔“ ولید اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”محترمہ میں دل کی باتوں کو نہیں بلکہ تمہارے دل کی بات کو جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ روشانی نے دونوں کی باتوں پر مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو پھر میرے دل کے بارے میں کیا جان پائے ہیں عزت مآب وسید ضیا صاحب۔“ وہ کشن گود میں رکھ کر بڑے ریلیکس موڈ میں مخاطب ہوئی تھی۔

”یہی کیدل کہیں الجھا ہوا ہے۔“ ولید کا انداز خاص شرارتی تھا۔

”ویسے مجھ دل کے حوالے سے ایک شعر یاد آ رہا ہے۔“

دل تو کہتا ہے کہ شاید ہے افسردہ تو بھی

دل کی کیا بات کریں؟ دل تو ہے نادان جاناں

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ وہ لہید کے الفاظ پر بری طرح جھینپی تھی۔

”تو پھر ایسی بات ہے؟“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔ اس نے شاید اسی لیے بات چھیڑی تھی۔

دل میں تعبیریں ہیں اپنی آنکھ میں مانگے کے خواب

خود کو ابھی دھوکا دیا۔ خود سے شرارت کی کئی

”زیر دست“ کا مطلب ”مرد و عورت کا بڑھاپا“

”زبردست۔ اس کا مطلب ہے میڈیکل پڑھنے والے اپنے اردو ادب سے اتنے بھی بے خبر نہیں۔“ اس نے خوب سراہا تو وہ مسکرایا۔

”جب ساری عمر یا ہرگز ارکھانے والے لوگ ہم سے شاعری کی زبان میں گفتگو کر سکتے ہیں تو کیا ہم جو دن رات پڑھتے اور دلتے ہی اردو ہیں اگر اردو زبان میں جواب دے لیں تو کیا مضائقہ ہے۔“ امانے دھیرے سے کہا تو دوسرا ہلکا ہوا۔

بہت خوب بٹ ڈیزیزن یہ بھونز بہت ذوق بابا کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ ہمیں بتایا تو ہے کہ بابا نے ساری زندگی دو ہی نو کام کیے ہیں جناب کے بعد ایک ہماری تربیت اور دوسرا اردو ادب کا مطالعہ۔ پاکستان سے دور رہتے ہوئے بھی انہوں نے ہمیشہ

بائست لی لٹریچر خصوصاً اردو لٹریچر کو اپنے گھر میں زندہ رکھا ہے۔ بابا کوٹ عمر حضرات نقاد مصنفین سے بہت رگاو تھا۔ ایسے میں ہمیں بھی تھوڑا بہت انٹرسٹ ہو گیا تھا۔“ ولید نے تفصیل بتایا تو وہ دلچسپی سے اسے سنے لگی۔

”ہاں آپ کے اور ماموں کے رومز میں سے اکثر غزل کی آواز سنائی دیتی ہے۔“

”ہوں“ بیابانوں کے بہت شومین ہیں وہاں بھی وہ بس پاستنی غزل گو گائیکوں کی اچھی سی ڈیز اور الجھ اکٹھے کرتے جاتے تھے۔“

”آپ لوگوں کو بھی خیال نہیں آیا کہ آپ لوگ اپنے تفصیل وادوں سے ملیں؟“ ماما نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ ان بہن بھائی سے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کرنی مگر اب اچانک اس کے منہ سے نکلا تو ولید نے بہت تعجب اور حیرت سے اسے دیکھا۔

”کبھیس یہ خیال کیونکر آیا؟“ وہ پوچھ رہا تھا انداز بہت سنجیدہ تھا۔

”یوہی۔۔۔ بس ویسے ہی۔“ ولید کے سنجیدہ انداز پر وہ بھی تکیوڑ ہو گئی تھی۔

آئندہ ہم سے یہ سوال مت کرنا رشتے میں مضبوطی، اہم اور پائیدار ہوتے ہیں جو خود آگے بڑھ کر اپنے ہونے کا احساس

آچل 160 ستمبر 2013ء

بہرے یہ سوال کے بہت بڑی غلطی کی ہے وہ شرمندہ سی ہوئی تھی۔
"ایس سوئی۔"

”ہاں، کے۔“ وہ دوبارہ فی وی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ولید کا انداز ایک دم سنجیدہ اور لائقِ تحقیق والا ہو گیا تھا۔ انا اسے کن اکھیوں سے خیر خواہی کا درجہ ملے گی؟ اس نے ایسا سوال کر کے اسے خفا کر ڈالا تھا۔ کتنے دنوں بعد تو وہ اس سے یوں دوستوں کی

مرحبت کر رہا تھا اور وہ خود اپنی ذات کے حصار سے نکل کر اس کی کمپنی کو انجوائے کر رہی تھی۔ انا کو شدید تاسف نے آلیا۔

”ہاں“

”ہمارے ہو گئے ہیں کیا؟“ انتہائی خوفزدہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ اس کے انداز پر خود ولید نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا خوف تھا اسے تعجب ہوا۔

”نہیں، اس میں بھلا خفا ہونے والی کوئی بات تھی جو تم سے ناراض ہوتا۔ بس جب بھی کوئی ہم سے ایسا سوال کرتا ہے تو مجھے برا عجیب لگتا ہے۔ ہم نے صرف ایک رشتہ ہی اپنے ارد گرد دیکھا ہے اپنے بابا کا۔ ماں کیا ہوتی ہے ہمیں نہیں تھا۔ بابا

نئے ہمیں ماں باپ بن کر پالا۔ دونوں کے فرائض پورے کیے۔ ہمارے دلوں میں کسی اور محبت یا رشتے کے متعلق کبھی کوئی

کے ہوتے ہوئے ہمیں بھی کسی اور رشتے کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوئی تو پھر ملنے یا نہ ملنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔“ ولید کا مزاج کے بڑا انصاف آمیز تھا وہ مسکرا دی۔

اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ اب کبھی بھی مایا کی دوسری انسان سے یہ سوال نہیں کرے گی۔ یہ ذکر ولید کو اچھا نہیں لگا تھا۔

”آج آپ جلدی کس لڑکے کے تھے؟“ اس نے بات پلٹی۔

”شادی کے لیے کچھ شاینگ کا ارادہ تھا احسن کے ساتھ مگر

لبا کیسے جا کر کیا کرتا؟ سو پر خشک ہاؤس سے شادی کا رٹ لیے اور گھر چلا آیا۔

”اکیلے جانے میں کوئی حرج نہیں مگر ابھی تک۔“

”تو اس میں مسکراتے ہوئے کہہ کر اٹھ کر لڑھا کرتے ساتھ۔ ان چند نوجوانوں نے ہنسنے شروع کیا، ان کے سلسلے میں اس سے ہر جگہ کا علم ہو چکا

جس وقت کی وراثت کہاں دستیاب ہے۔“

شہزاد کی سہنے والی ہو چھیں تو ساری مارکیٹ اور مالز کا علم ہو گا نا؟“

کوئی خرچ نہیں کافی نام ہے ہمارے پاس دراصل احسن کو گفٹ دینے کے لیے کچھ خاص خریدنا تھا۔ تم تو اس کی بہن ہو

ہیں۔ دلید نے ریوٹ ایک طرف رکھتے فوراً پروگرام بنایا تھا۔

اوسے میں روٹی سے بھی ہوں یہ وہ نورِ رضا مند ہوئی کی۔

☆ ☆ ☆

161

شاہزب صاحبہ قس سے لوستے تو کافی پریشان لگ رہے تھے اب گھر آتے ہی سیدھا اپنے بیڈروم میں چلے گئے اور اللہ بیکم کے دل کو شدید تشویش نے آگھیرا۔ وہ فوراً کمرے میں پہنچیں تو دیکھا شاہزب صاحبہ بغیر لباس بدلے بستر پر بیٹھ ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے پریشان لگ رہے ہیں؟“ انہوں نے شوہر کے قریب بیٹھے پوچھا۔

”بس رات والے واقعہ نے ہی الجھا رکھا ہے؟“ انہوں نے سنجیدگی سے بتایا۔

”کوئی پریشانی ہوگئی ہے پھر سے کیا۔ وہ تو حوالا میں بند تھا؟“

”وہ تو سب ٹھیک ہے اس کا باب اور وکیل بڑی کوششیں کر رہے ہیں چھڑوانے کی امید خان کے پاس کئی چکر لگا چکا ہے۔ شخص مگر مجھے اصل تشویش مصطفیٰ کی طرف سے لاحق ہو رہی ہے۔“ انہوں نے قدرے سانسیت سے بتایا تو وہ چوکیں۔

”کیا ہوا ہے مصطفیٰ کو؟“

”مصطفیٰ کو کچھ نہیں ہوا رات تو وہ اچھا خاصا کنٹرول میں تھا صبح بھی ملاقات ہوئی تھی ٹھیک ہی تھا مگر اب تو اس پر صرف جنون سوار ہے کہ وہ اس شخص کو جان سے مار دے گا۔ کسی بھی قیمت پر زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”اچھا۔۔۔ اب کیا مسئلہ ہوا ہے؟“ وہ شوہر کی باتیں سن کر ابھی خاصی پریشان ہوگئی تھیں۔

”آپ کو پتا تو ہے وہ کتنا مخل مزاج ہے مگر جب کوئی بات اس کے ذہن میں پٹھ گئی تو پھر چین سے تب بیٹھے گا جب تک پوری نہیں کر لے گا؟ رات میری ہدایات کی وجہ سے چپ رہا تھا مگر آج جب واپس آفس کی طرف گیا تو وہ سیدھا امجد خان کے پاس حوالا میں پہنچا تھا۔ وہاں جاتے ہی اس نے اس لڑکے یا زکی اچھی خاصی پٹائی کر ڈالی تھی۔ آپ کو بتایا تو ہے کہ اچھا خاصا فائٹر ہے وہ اس معاملے میں اس کے چند واری متقابل کو ادھ موا کر دینے کو کافی ہیں۔ وہ تو خیر ہوئی کہ امجد خان درساھیوں نے زبردستی اسے وہاں سے نکال دیا تھا مگر جس طرح کے مصطفیٰ کے تئیں تھے مجھے نہیں لگتا کہ دوبارہ سامن ہونے پر وہ اس لڑکے کو زندہ چھوڑے گا۔ امجد خان نے پریشان ہو کر مجھے کال کی تھی تو مجھے وہاں فوراً جانا پڑا۔ بڑی مشکل سے مصطفیٰ کو قابو کیا۔ مگر اس کا جوش کسی بھی طرح کم نہیں ہو رہا۔“ انہوں نے تاسف سے سب بتایا۔

”اچھا خاصا اس لڑکے پر تشدد کیا ہے اگر اس کے باپ تک بات پہنچ گئی تو ایڈووکیٹ سکتے ہیں ٹھیک ہے وہ ہمارے قبضے میں ہے مگر ہم بھی یہ سب قانون و قاعدے کے تحت کر رہے ہیں تو اب مصطفیٰ کو بھی خود پر کنٹرول کرنا ہوگا۔ مگر اس کے ذہن میں میرے بہت سمجھانے پر بھی یہ نکتہ فٹ نہیں ہو پارہا۔“

”میرے اللہ۔۔۔ اب وہ کدھر ہے؟“

”پتا نہیں مجھ سے بھی خفا ہو کر کہیں نکل گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس شخص نے ہمارے خاندان کی خواتین پر ہاتھ اٹھایا ہے یہ جرم ناقابل معافی ہے وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ میرے سمجھانے کے باوجود بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا۔“ وہ مصطفیٰ کو لے کر خاصے پریشان لگ رہے تھے۔

”مجھے چاہیے تھا کہ اسے رات میں ہی گھر واپس بھیج دیتا اور خود ہی سارا معاملہ ہینڈل کرتا یہ شروع سے ہی اس قدر جنونی رہا ہے جو بات ذہن میں بیٹھ گئی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے ہوشوں میں اسی لیے تو رکھا تھا کہ اس کی طبیعت کا یہ جنونی پن ختم ہو کر وہاں جا کر بھی نجانے کیا کچھ کرنے لگ گیا تھا پریشان ہو کر پھر میں نے بلیک ہیٹ فاسٹنگ کی ٹریننگ میں لگا دیا۔ یہ جنون تو کم ہو مگر باہر جا کر بھی یہی کچھ کرتا رہا ہے ہمیں کیا پتا تھا اتنا بڑا فائٹر بن جائے گا۔ پاکستان آتے ہی اس نے کہا کہ وہ یہ جاب کرنا چاہتا ہے اس کا اس چیز میں انٹرسٹ ہے میں نے بھی ہائی بھری۔ اس کا شوق دیکھتے ہی اس کی تربیت کروائی۔ امتحان دلویا اتنا عرصہ مارل ہی رہا ہے۔ اب ایک دم پھر وہی جنونی پن میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔“ وہ واقعی خاصے پریشان تھے۔

”آپ کے پاس تابندہ کی کوئی کال آئی؟“ انہوں نے بیگم کو دیکھا۔

”نہیں میرے پاس تو نہیں آئی شہوار کا ہمیں پتا نہیں۔“

”اور شہوار کا کیا حال ہے؟ کوئی بات چیت کر رہی ہے کہ نہیں یا ابھی تک کمرے ہی میں بند ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔ چلے جانے کے بعد ناشتا کرنے نکل گئی۔ رات والی حالت تو نہیں مگر پھر بھی ایک شدید صدمے سے گزری ہے۔ بہت بے ہوش بیٹھ گئی۔“

”اور اس کے چہرے کا زخم؟“

”یہ سب مسلسل اس کے ساتھ ہی لگایا ہوا ہے میں نے آتے جاتے مرہم لگا رہی ہے نیل قدرے کم ہوئے ہیں۔ اب جو جلد کے زخم رہا ہے وہ آہستہ آہستہ ہی ٹھیک ہوگا۔“

”مصطفیٰ کی جو کنڈیشن ہے میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے دیر نہیں کرنی چاہیے اب تابندہ سے بات کرتے ہیں مصطفیٰ کا شہوار کی طرف رجحان میں اچھا خاصہ محسوس کر رہا ہوں وہ اس قصے میں اس قدر جذباتی شہوار کی ہی وجہ سے ہو رہا ہے۔ تابندہ سے بات کر کے یہاں تو ہو جائے مصطفیٰ کی توجہ بھی بٹے گی اور اس کا جوش بھی کم پڑ جائے گا۔ مصطفیٰ کے لیے شہوار جیسی لڑکی کا انتخاب کیا ہی اس لیے تھا کہ مصطفیٰ کو اس جیسی لڑکی ہی ہینڈل کر سکتی ہے۔ وہ ٹھنڈے سجاؤ اور مزاج والی لڑکی ہے۔“ وہ مصطفیٰ والے واقعے کو لے کر خاموش ہو رہے تھے انہوں نے فکر سے سر ہلادیا۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے مگر وہ شہوار بھی تو راضی ہو؟ اس دن تابندہ نے آپ کو بتایا تو تھا۔“

”شہوار کو راضی کرنا اتنا بڑا مسئلہ نہیں وہ میں خود دیکھ لوں گا۔ اس کے اعتراضات عام نوعیت کے ہیں۔ ان کو ہینڈل کرنا مشکل نہیں۔“

”آپ مجھے یہ فون دیں میں ابھی تابندہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ شاہزب صاحب کا انداز حتمی تھا۔ انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر دھرا سیٹ اٹھا کر ان کے سامنے رکھ دیا۔

”ہیسو۔“ انہوں نے کال ملائی تو دوسری طرف کوئی ملازمہ تھی۔

”میں شاہزب بات کر رہا ہوں تابندہ بی بی کو بلاؤ۔“ انہوں نے حکم دیا۔

”السلام علیکم صاحب جی ابھی بلوائی ہوں۔“ وہ فوراً ریسپونڈ کرکے چلی گئی تھی۔ کچھ دیر بعد ہی تابندہ لائن پر تھیں۔

”سلام علیکم۔“

”وہیکم السلام۔ کسی ہیں آپ؟“ انہوں نے پوچھا۔

”اللہ کا بڑا کرم ہے آپ سنا میں۔“

”ہم بھی سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔ بابا صاحب کیسے ہیں۔ اب طبیعت کیسی ہے ان کی؟“ انہوں نے مزید پوچھا۔

”طبیعت تو خاصی سنبھل گئی ہے۔ ڈاکٹر دن میں کئی بار چکر لگاتا ہے۔ پھر ہم سب توجہ بھی دے رہے ہیں۔ اب تو وہ خود کمرے سے نکل کر حویلی میں گھوم پھر لیتے ہیں۔“

”ویل ڈن۔ بہت اچھی امپروومنٹ ہے۔ زینب! پاورز ہرہ موجود ہیں یا چلی گئی ہیں؟“

”زینب! پاتو کل شام میں رخصت ہوگئی تھیں زہرہ ابھی موجود ہیں۔“

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے ذرا توجہ سے میری بات سنیے گا۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا تو دوسری طرف وہ ابھیں۔

”کی سب میں سن رہی ہوں۔“

”اس رات جب بابا صاحب کی خراب طبیعت کے متعلق ہمیں اطلاع ملی تھی تو ہم مصطفیٰ اور شہوار کے رشتے کو ہی دیکھ کر سب سے اوپر شہوار کے راضی نہ ہونے کی وجہ بتا رہے تھے؟“ انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”جی۔“ وہ سنبھل گئیں۔ وہ پتا نہیں مزید کیا کہنا چاہتے تھے۔

”یہ اس موضوع پر پھر ہماری بات نہ ہو سکی تھی۔ مگر اب میں آپ سے دونوں کے نکاح کی تاریخ، ٹک رہا ہوں۔ اسی ہفتے کی کوئی تاریخ دے دیں۔ بابا صاحب سے بھی صلاح مشورہ کر لیں بلکہ میں خود ان کو کال کر کے پوچھ لیتا ہوں۔ آپ بتائیں آپ کی کیا رائے ہے؟“ انہوں نے ایک دم غلٹ میں سب کہا تو وہ حیران رہ گئیں۔

”کی جلدی مگر یہ کیسے ممکن ہے اور شہوار تو سرے سے راضی ہی نہیں۔۔۔“

”بچے اس آج میں ایسے اہنی کرانسیو سے گزرتے رہتے ہیں۔ شہوار سے میں خود بات کر لوں گا۔ کیا آپ کو ہم پر ہمارے خاندان پر یا مصطفیٰ پر کوئی شبہ ہے؟“ وہ پوچھ رہے تھے دوسری طرف سے تابندہ بی نور اٹھ کھڑی۔

”نہیں، مصطفیٰ تو بہت اچھا لڑکا ہے شہوار کا نصیب بنے میری بھی شدید خواہش ہے مگر شہوار بھی میری ایک ہی بیٹی ہے اس کی مرضی کے بغیر کیسے کچھ کر سکتی ہوں۔ کسی کو پرکھنے کے لیے ایک لمحہ کافی ہوتا ہے میں نے برسوں آپ لوگوں کے ساتھ گزار دیے ہیں پھر بھی شبہ والی گنجائش نکل آئے؟ ناممکن سی بات ہے مجھے آپ لوگوں پر اپنی ذات سے بڑھ کر بھروسہ ہے۔“

”تو پھر بالکل بے فکر ہو جائیے۔ شہوار کے ری ایکشن کو ذہن پر مت لیں۔ وہ آہستہ آہستہ سنبھل جائے گی۔ میں خود بات کر لوں گا۔ ہر ایک کو میں نے مصطفیٰ اور شہوار کے رشتہ طے ہو جانے کی خبر دی ہے۔ خاندان میں ہر کوئی باخبر ہے ایسے میں ہم پیچھے نہیں گئے تو بہت سے سوال انہیں گئے۔ یہ ہماری زبان اور ہماری آن کی بات ہے۔ پھر بتائیں نکاح کی کون سی تاریخ درست رہے گی۔“ ان کا اس قدر حتمی اور قطعی دو ٹوک انداز تھا کہ تابندہ بی ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی تھیں۔

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ شہوار کیسی ہے؟ آج پورے کل سارا دن مجھے وقت ہی نہیں ملا کہ اسے کال کرتی۔ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”جی بالکل ٹھیک ہے آپ سے ایک اور فیور بھی درکار ہے آپ جب تک یہ سارا پروسس فائل نہیں ہو جاتا شہوار سے بات نہیں کریں گی۔ وہ سچی ہے اس معاملے میں خاصی جذباتی ہے میں خود ہی ہینڈل کر لوں گا۔“

”جی ٹھیک ہے جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ انہوں نے ہائی بھری تھی۔

”اوکے۔ پھر شہوار سے بات کر کے پھر بابا صاحب سے فائل بات کر کے میں آپ کو انگریزیکٹ ڈیٹ بتا دیتا ہوں یہ پھر آپ تاریخ فائل کر دیں۔“

”جی ٹھیک ہے آپ ہی فائل کر لیں۔“ انہوں نے ہائی بھری۔

”اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

انہوں نے ریسیور کر ڈیل پر رکھا تو مہر النساء بیگم نے فوراً کہا۔

”تابندہ ماں گئی؟“

”جی..... آپ ایسا کریں میرے ساتھ ابھی شہوار کے پاس چلیں۔ میں اب اس معاملے کو ناکام نہیں چاہتا۔ جتنی جلدی فائل ہو بہتر ہے۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دونوں شہوار کے روم میں آئے تو وہ بالکل اکیلی کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔ دونوں کو دیکھ کر وہ بستر پر آ بیٹھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری بیٹا۔“ دونوں اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئے تھے۔

”جی ٹھیک ہوں۔“ وہ ابھی بھی چادر چہرے پر کیے ہوئے تھی ہاں البتہ وہ لباس بدل چکی تھی۔

”ہمیں آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی تھی۔“ شاہزیب صاحب نے کہا تو شہوار نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”جی کیسے۔“

”آپ ہمیں کیا حیثیت دیتی ہیں؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ اب بھی۔ نجانے وہ ایسا سوال کیوں پوچھ رہے تھے۔

”آپ کی میں بہت عزت کرتی ہوں۔ زندگی کے ہر میدان میں بابا صاحب کے بعد آپ نے جس طرح ایک باپ کی طرح میرے سر پر ہاتھ رکھا ہے میرا خیال کیا ہے مجھے ہمیشہ ایک تحفظ کا احساس دلایا ہے آپ کی ذات میرے لیے بہت اہم ہے۔“ اس نے دل میں موجود جذبات کہہ دیے تو وہ مسکرا دیے۔

”مجھے آپ کے جذبات کے اظہار پر بہت خوشی ہوئی ہے آپ کی زندگی کا کوئی بھی فیصلہ کرنے میں مجھے کس قدر اختیار حاصل ہے آپ مجھے یہ بتائیں۔“ بہت شفقت سے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا تو وہ حقیقتاً چوکی۔

”اس سوال کا کیا پس منظر ہو سکتا ہے؟“ وہ اندر ہی اندر ابھی۔

”جی حکم کریں میں آپ کی ہر بات مانوں گی مگر اس سوال کا مطلب؟“ شاہزیب صاحب نے اپنی بیگم کو دیکھ جیسے کہ وہ اب اگلی بات آپ کریں۔

”کال جو بھی واقعہ ہوا اس سے ہمیں بہت تکلیف ہوئی ہے۔ اس لیے ہم نے اسی ہفتے آپ اور مصطفیٰ کے نکاح کا فیصلہ کیا ہے۔“

”مہر النساء بیگم نے بتایا تو وہ حیرت زدہ رہ گئی۔“

”تابندہ نے ہمیں بتایا تھا کہ آپ اپنے خاندانی مسئلے کو لے کر خاصی جذباتی ہو رہی ہیں۔ انہوں نے ہمیں یہ بھی بتایا تھا کہ مصطفیٰ کے ساتھ اس رشتے پر ابھی بالکل راضی نہیں ہیں ہم آپ کے جذبات کو اہمیت دیتے ہیں مگر شہوار بیٹا اس واقعے کی روشنی میں ہمارا یہ فیصلہ بہت ضروری تھا۔ اس لیے ہم آپ سے یہ بات کرنے آئے تھے امید ہے آپ کو اعتراض نہیں ہوگا۔“

شاہزیب صاحب کا دو ٹوک اور فیصلہ کن انداز دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی۔

وہ جو سرے سے اس رشتے پر ہی راضی نہ تھی ان کا فیصلہ سن کر گم صم ہو گئی۔ بھلا اتنی عجلت میں یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟

”ہمارے لیے ان حالات میں آپ کے تحفظ کے لیے یہ فیصلہ کرنا بہت ضروری تھا۔ ایسا جیسے لوگوں کو گزند نہیں سمجھنا چاہیے۔ اس پر حفاظتی اقدام سمجھ لیں آپ۔“ وہ مزید کہہ رہے تھے۔

”مگر یہ کیسے ممکن ہے میں تو۔“ اس نے گھبرا کر مزید کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”خاندانی لحاظ سے بغض فیصلے بہت اہم ہوتے ہیں۔ عام طور پر ہم فیصلہ کرتے ہوئے کسی کا مالی و نسبی معیار ضرور دیکھتے ہیں مصطفیٰ ہمارا سب سے لاڈلا اور پیارا بیٹا ہے اس کے لیے ہماری چواں بھی سب سے اعلیٰ تھی۔ میں نے زندگی میں ہمیشہ اسے سب سے اعلیٰ معیار زندگی مہیا کرنے کی کوشش کی ہے تعلیم ہو شوق ہو لباس ہو یا رہن سہن ہر چیز اس کو بہت اعلیٰ سطح کی مہیا کی ہے تو پھر اس کا لگت پانتر ایک عام درجے کا انسان بھلا کیونکر ہو سکتا تھا؟ سو آپ میرا انتخاب ٹھہریں۔ آپ اپنے والدین کے

انتقال سوال کرتی ہیں تو ایک سوال کا مجھے بھی جواب دیں کیا آپ کو اپنے والد کے آئی ڈی کارڈ پر کوئی شک ہے؟“ وہ پوچھ رہے تھے وہ ایک دم ٹی میں سر ہلا گئی۔

ہاں اپنے والد کی شناخت کے لیے اس کے پاس اپنی ذات کو تسلیم کرنے کے لیے صرف آئی ڈی کارڈ ہی تو تھا۔ وہ آئی ڈی کارڈ جو اس کی ماں کے پاس اس کے والد کی ذات کے متعلق واحد ثبوت تھا۔

”تو پھر کس چیز پر آپ کو اعتراض ہے؟“ وہ پوچھ رہے تھے وہ گم صم ہو گئی تھی۔ اس کے اندر سوالات کی ایک بو چھا رہی تھی۔ اگر اس کی ذات کو تسلیم کر لیے جانے کے لیے ایک آئی ڈی کارڈ کافی تھا تو پھر دنیا کے بتائے ہوئے باقی مالی معیارات کہاں تھے؟ ان کو یہ لوگ کیوں نہیں دیکھ رہے تھے؟ وہ اگر قدم قدم پر ذلت سہہ رہی تھی تو کیوں؟ ایسا جیسا بد باطن آوارہ بد معاش اس کے پیچھے لگا تھا تو کیوں؟ کوئی بھی کہانی بغیر وجہ کے جنم نہیں لیتی تو اس کہانی میں اس کا کردار کیا تھا؟ عادلہ جیسی خواتین اسے کم حیثیت گندہ فتن ہونے کے طعنے کیوں دیتی تھیں؟ کوئی وجہ تو تھی نا اس سارے سیٹ اپ کے پیچھے کچھ تو تھا؟ اگر وہ ایک آئی ڈی کارڈ کی

حکایت تھی تو اس کی ماں باقی کی کہانی کیوں چھپائے ہوئے ہیں۔ آخر کیوں... اور یہ لوگ اس سے رشتہ جوڑنے پر اتنے بعید کیوں تھے؟ اس کو یہ سارے استغاضات تھے مگر وہ ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ بالکل گم صم اور گھٹی بن گئی۔

”آپ مجھے اپنے والد کی جگہ سمجھتی ہیں۔ تو کیا ایک والد اپنی بیٹی کے لیے کوئی غلط فیصلہ کر سکتا ہے؟“ وہ پوچھ رہے تھے شہوار کو

جاننے کے لیے اس کے پاس نے بے انتہا اذیت سے انہیں دیکھا وہ چاہ کر بھی انہیں کہہ نہ سکی کہ۔

”اگر یہ فیصلہ ہو گیا تو وہ ہمیشہ کے لیے اپنی ذات کا سارا مان، سارا غرور، سارا فخر کھو دے گی اور پھر وہ کبھی بھی اس خاندان کے کسی بھی فرد کے سامنے سر اٹھا کر بات نہیں کر سکے گی۔ کسی کے بھی سامنے ٹھہر نہیں سکے گی۔“ یہ کیسی زندگی تھی وہ چاہ کر بھی

اپنے کا اختیار نہیں رکھتی تھی۔ اس کا شدت سے جی چاہا کہ اپنی ذات کو یہیں کہیں ختم کرے ذہن گڑا لے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ مگر یہ سب اتنا آسان کب تھا؟ وہ تو ہمیشہ سے جانتی تھی کہ اگر بات ان بڑوں تک پہنچی تو وہ ان لوگوں کی محبتوں کے

تحت دب جائے گی ان کے احسانات کے بدلے ایک لفظ بھی نہ کہہ پائے گی اور اب اس کے اندر ایک طوفان بلا خیز

اٹھ کھڑا ہوا تھا مگر لفظ گوگے ہو گئے۔

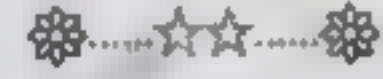
”کھوار بنیا، پھر میں سمجھوں۔“ آپ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں؟ ”وہ مزید کہہ رہے تھے وہ نب و نبوں سے دبائے ایک دم شدت سے مدد تو مہر النساء بیگم نے اسے بہت تڑپ کر اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”بیٹا، دل میں کوئی خیال مت لانا۔ یوں سمجھ لو تمہاری اور مصطفیٰ کی حفاظت کے لیے یہ فیصلہ بہت ضروری تھا۔ تمہیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے فیصلے کی اہمیت کا اندازہ ہو جائے گا۔“ اسے شدت سے روتے دیکھ کر ان کے دل کو بھی تکلیف ہوئی تھی مگر خود کو نارمل رکھتے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو اس کے رونے میں مزید شدت نہ آئی۔

”میں زبردستی نہیں کر رہا مگر یوں سمجھ لو بعض فیصلوں کو وقت پر کر لینا بہت ناگزیر ہو جاتا ہے۔“ وہ مزید کہہ رہے تھے۔

”اور یہ فیصلہ بھی انہی ناگزیر فیصلوں میں سے ایک ہے۔“ وہ اس کا سر تھپتھا کر کھڑے ہو گئے تھے۔

وہ باہر نکلے تو مہر النساء بیگم کے سینے پر سر رکھ کر شدت سے رودی۔



وہ تینوں شاپنگ کرتے ہوئے کافی خوشگوار موڈ میں تھے۔ ادھر سے ادھر پھرتے مالز میں گھومتے ولید نے کافی کچھ خرید لیا تھا۔ ”آپ لوگ ادھر دیکھ لیں میں نے ادھر کچھ چیزیں دیکھنی ہیں بابا کے لیے لے لوں۔“ روشی ولی اور انا کو کہتے دوسری طرف چلی گئی تھی۔

”تم بھی کچھ لے لو انسان شاپنگ کے لیے آئے اور خالی ہاتھ جائے ناممکن سی بات ہے۔“ اسے اپنے ساتھ یونہی گھومتے دیکھ کر ولید نے کہا تو وہ نفی میں سر ہلا گئی۔

”نہیں۔“ آل ریڈی سی ماما بھائی پاپا اتنا کچھ لا کر دیتے رہتے ہیں کہ میری الماری منہ تک بھری پڑی ہے۔ ماما کی بوتیک میں جو بھی نیا اسٹائل آتا ہے وہ سب سے پہلے میرے لیے لے آتی ہیں۔ ایسے کئی سوٹ ہیں جن کو میں نے آج تک ہاتھ تک نہیں لگایا۔ پھر ان کے ساتھ میچنگ جیولری جوتے باقی اشیاء وغیرہ گنجائش ہی نہیں رہتی اب تو کسی نئی چیز کے لیے۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”چلو میری جیب سے ہی کچھ لے لو پھر کہو گی کہ مطلبی انسان ہوں اپنی شاپنگ کر لی تمہیں ایک چیز بھی نہیں لے کر لی۔“ وہ کہہ رہا تھا انا نے جواباً کچھ کہنا چاہا کہ ولید کا موبائل بجنے لگا۔

”ایک منٹ یہ پکڑو ذرا۔“ وہ خالی ہاتھ ولید نے ہاتھ میں پکڑے شاپنگ بیگز اسے تھمائے اور موبائل نکال کر کان سے لگایا۔ ”وہیکم السلام کیا حال چال ہیں؟“ وہ خاصے پر جوش انداز میں کہہ رہا تھا اس کے انداز پر چونک کر انا نے اسے دیکھا۔

وہ انا کو اپنی طرف دیکھتے یا کر مسکرا کر ابھی آنے کا اشارہ کرتے چند قدم فاصلے پر جا کھڑا ہوا تھا۔ وہ کسی سے غصہ نہیں کر رہا تھا اس کی شخصیت اس قدر سحر طراز تھی اوپر سے اس کی گفتگو کا دلنشیں انداز وہ دنیا کی ہر چیز بھلائے بس اسے دیکھے جارہی تھی۔

”یہ کس سے اس قدر مسکرا کر بات کر رہا ہے؟“ کال کافی طویل ہوئی جارہی تھی۔ انا کے اندر کھد بدی ہونے لگی۔ ”کیا دوسری طرف کوئی لڑکی ہے؟“ اس احساس نے گویا اس کے وجود میں زہر پھول دیا تھا۔ وہ پھر وہاں ایک بل بھی نہیں رکی تھی قدم خود بخود ولید کی طرف بڑھنے لگے تھے۔

”اوکے پھر کچھ دیر بعد زہر پر ملاقات کرتے ہیں۔“ اسے اپنے پاس آتے دیکھ کر ولید کہہ رہا تھا۔ ”ڈیوٹ وری۔“ نہیں۔ اس وقت تو بڑی ہوں۔ روشی کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلا تھا۔“ وہ مزید کہہ رہا تھا وہ ولید کے پاس آ رہی تھی۔

”اوکے۔“ لیٹ سی یو آن ڈر۔“ انا نے جواباً کہا تھا تھی۔ وہ بس ولید کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے اندر کوئی احساس بڑا تکلیف دہ اور اذیت بخش تھا۔

”اوہ... ہوں۔“ پھر ملتے ہیں نا اوکے۔“ اپنی طرف انا کو توجہ دیکھ کر اس نے چند اختتامی جملے کہتے کال بند کر دی تھی۔ ”کس کی کال تھی؟“ وہ خود کو کہنے سے نہ روک پائی تھی۔

”نہیں سمجھ بھی نہیں لیا باز کچھ لے لو۔“ وہ اس کے سوال کو نظر انداز کرتے کہہ رہا تھا۔ انا کے اندر چھین سے کچھ ٹوٹا۔

”کچھ نہیں لینا۔“ اسے لگا اس کا وجود ایک دم برف کی سل میں ڈھل گیا ہے۔ وہ سختی سے کہتی پٹی تھی۔ اسے ولید کا نظر انداز کرتے ہوئے وہ اس شخص کے لیے کیا ہے کیا ہو رہی تھی اور اس شخص کو پروا ہی نہیں تھی۔ کیسے بے پروائی سے اس کا سوال ٹال رہا تھا۔

”ایک دو تین آپ کے لیے مر جائے اور ہمیں ذرا بھی فیلنگو بھی چھو کر نہ گزریں۔“ یہ کیسا تکلیف دہ احساس تھا وہ سنگ آگئی۔ ”میں۔“ انا فٹ ابھی تک مجھ پر یو ہے وطن واپسی پر سب کے لیے کچھ نہ کچھ لایا تھا سوائے تمہارے کہ مجھے تمہاری چوائس کا مزہ تھا۔ موقع اچھا ہے۔ لگے ہاتھوں لے لو کچھ۔“ وہ اس کے ساتھ قدم ملاتا مسکرا کر کہہ رہا تھا۔

”گفت و شناعت اچھا لگتا ہے جو وقت پر دیا جائے اور جو چیز وقت گزر جانے کے بعد ملے وہ یا تو بوجھ ہوتی ہیں یا پھر قرض اور میں نے آپ سے کبھی کسی گفت کا تقاضا تو نہیں کیا؟ گفت تو دل کی تہ مزہ آداری رضامندی اور خوشی سے دیے جاتے ہیں جبکہ بوجھ اور قرض تو کسی ناخوشگوار احساس کی طرح کندھوں سے اتارے جاتے ہیں۔“ اس کا انداز اتنا سنجیدہ اور دونوک تھا کہ ولید نے نہایت جوت کر اسے دیکھا۔ انا کی آنکھوں میں بڑا سنگین سا احساس تھا۔

”مضبوط؟“ ولید نے اپنی خوب صورت دل کش آنکھیں انا کے چہرے پر لٹکائیں تو وہ بے چینی سے سر جھکا گئی۔ ”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ کہہ کر چلنے لگی تو ولید بھی ہم قدم ہوا۔

”یہ تمہارے موڈ کو یہ دم کیا ہوا ہے۔“ یہ اتنی سنجیدہ کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ متحیر ہوتے پوچھ رہا تھا۔ انا اب بھی بالکل چپ رہی۔ ولید نے بغور اس کا انداز نوٹ کیا۔

وہ نیچے تیرے لیے چہرے پر ہلا کی سنجیدگی طاری کیے تھا اور روڈ تاثرات سمیت بالکل گزرے دنوں والے موڈ میں واپس جاتی محسوس ہوئی تھی اس سے جبکہ آج دو پہر تک بلکہ کچھ پہلے تک تو وہ بالکل نارمل اور فریش تھی اور اب... ایک دم اچانک ایسا کیا ہو تو ولید کو ہچکا بھی نہیں چلا تھا اور انا کا موڈ بدل گیا تھا؟

”کوئی بات ہوئی ہے؟“ وہ بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ درحقیقت انا کو دوبارہ پرانے موڈ میں جاتے دیکھ کر اسے سخت تکلیف ہوئی تھی۔

”مذنی میں حادثے تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ آپ کس بات کو جاننا چاہ رہے ہیں؟“ انا کا انداز ایک دم خود اذیتی والا تھا۔ ولید نے بہت الجھ کر اس کی بات پر اسے دیکھا۔

”میں بات جس سے تمہارا فریش موڈ ایک دم قنوطیت کی زد میں آتا جا رہا ہے۔“ انا نے سر اٹھا کر ولید کے چہرے کو دیکھا وہ بالکل مائی مسٹر لگ رہا تھا۔

”آپ کو میری پروا ہے؟“ اس نے بہت روڈی انداز میں پوچھا تو وہ حیران ہوا۔ ”انا...“ اس نے ٹوکا تو وہ لب بلبھج کر سر جھکا گئی۔

”لوکے...“ لیو دس ٹاپک آئی ایم فائن۔“ اس نے دھڑکے سے کہا۔

”ہم سب کو تمہاری پروا ہے اور بہت زیادہ ہے۔ پھر بھی میں تمہاری اس بدلتی کیفیت کی وجہ ضرور جاننا چاہوں گا؟“ وہ ولید سے سوال کو نظر انداز کیے تیز تیز چلنے لگی۔

”یہ سب بہت بے چارگی سے اسے دیکھا۔ یہ اتنی خوش باش فریش ترو تازہ لڑکی ایک دم اتنی روڈ کیسے ہو جاتی تھی یوں کہ پھر وہ مسامحات کو پس پشت ڈال دیتی اور اپنی ذات میں گم ہو جاتی تھی۔ روشی بھی سامان لیے چلی آئی تو ولید نے بے منت کی اور پھر تینوں گاڑی میں آ بیٹھے تھے۔ روشی فرنٹ سیٹ پر تھی جبکہ انا پچھلی سیٹ پر۔ روشی اس سے مسلسل باتیں کر رہی تھی جبکہ وہ بس انا کی باتوں میں جواب دے رہی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر ولید نے انا کے چہرے کو نوکس کرتے بیک ویو مرر سیٹ کیا تو بھی وہ غوراً غور سے سر جھکائے نجانے کن خیالوں میں گم تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی اذیت ناک سوچیں تھیں۔ یوں جیسے وہ اپنی ذات سے کی بہت بڑے طوفان سے خبردار تھا۔

”بھائی مجھے جیولری شاپ پر تھوڑی دیر رکنا ہے، رستے میں جاتے ہوئے ادھر ضرور چھنا۔“ روشی کہہ رہی تھی ولید نے

169. سنہ 2013ء

”ویسے دریافت کرنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ عزت مآب کا موڈ کیوں آف ہے۔“ ولید نے گاڑی میں شرارت سے پوچھا تو مصطفیٰ ہلکا سا سسرادیا۔

”نہیں خیر۔ موڈ تو آف نہیں تھا۔“

”تو پھر ادھر ادھر کیوں گھوم رہے تھے اور گاڑی کدھر ہے تمہاری؟“

”گاڑی آج کچھ پراہم کر رہی تھی آفس میں ہی چھوڑ آیا ہوں۔ وہاں سے کوئی کاشییل درکشاپ لے گیا ہوگا گھر جانے والی موڈ نہیں ہو رہا تھا سوچا کہ تم سے مل لیا جائے تو ادھر آ نکلا۔ سامنے موجود پارک میں کچھ وقت گزارا پھر تمہیں کاں کر لی تو شاید روشی کے ساتھ شاپنگ میں بڑی تھے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”ہوں۔ آج ذرا جلدی آفس سے نکل آیا تھا۔“ وہ مہارت سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”کہاں چلیں؟“ ولید نے ہی پوچھا۔

”جہاں بھی لے چلو۔ آج اس وقت خود کو تمہارے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”واؤ۔ عمدے جاؤں۔ ایک بہت بڑے پولیس آفیسر اور میرے رحم و کرم پر؟“ ولید نے طنزیہ مسکراہٹ سے دیکھا وہ ہنس دیا۔

”چلو کسی اچھے سے ریستورنٹ سے کھانا کھاؤ مگر ذہن نشین رہے کہ کھانا بہت ہلکا ہو۔“ مصطفیٰ نے فیس کر کہا۔

”اپنے گھر ہی نہ لے چلوں؟ اس وقت ڈرنائٹ ہے بابا بھی کئی بار کہہ چکے ہیں کہ تمہیں اپنے گھر انویٹ کروں باقاعدہ کی دن لے کر آؤں۔ سبھی لوگ تمہیں دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا مصطفیٰ نے برسوج نظروں سے دیکھا۔

”آئیڈیل پرائیوٹ مگر تمہاری فیملی کے لوگ مجھ سے بلائے مہمان کو دیکھ کر پریشان تو نہیں ہوں گے نا؟“

”میری فیملی کس نیچر اور مزاج کی ہے تم اچھی طرح جانتے ہو۔ بابا تمہیں مجھ سے کم حیثیت نہیں دیتے۔ روشی تمہیں اس طرح عزت دیتی ہے جیسے وہ مجھے دیتی ہے۔ اس کے باوجود تم اس قسم کے محاورے بولو گے تو مجھے شدید دکھ ہوگا۔“ ولید کا انداز ناراض والا ہوا تو مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”میرا کہنے کا مطلب تھا کہ تم لوگ اپنی پچھوکی فیملی کے ساتھ رہتے ہو ٹھیک ہے دس سال پہلے تک میری ان سب سے مل کر خاصی بے تکلفی تھی تب میں نیانیا امریکا سٹیل ہوا تھا مگر اس کے بعد یہ لوگ پاکستان آ گئے پھر بھی ملنا ملنا ہی نہ ہوا۔ اب ہر ایک پرانی باتوں یا حوالوں کو یاد رکھنے ضروری بھی تو نہیں۔“

”آف۔۔۔ کتنے کنزرویٹو ہوتے جا رہے ہو تم؟ مجھے لگتا ہے یہ دو سال تم نے جو اپنے فیوڈل سسٹم میں گزارے ہیں یہ فی اثر ہو رہا ہے تمہارے ذہن پر۔ بالکل خالص جاگیرداروں والا اینٹی ٹیڈ ہوتا جا رہا ہے تمہارا۔“ ولید نے خاصا جمل کر کہا تو مصطفیٰ قہقہہ خاصا جاندہا رہا تھا۔

”پچھو کی ساری فیملی بہت اچھی ہے۔ تم چلو تو سبھی تمہیں اندازہ ہوگا کہ وہ لوگ کس قدر قلعہ بند لوٹ اور محبت کرنے والے ہیں۔“ ولید اس کے قہقہے کو نظر انداز کرتے کہہ رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ کچھ کچھ اندازہ ہو رہا ہے۔“ مصطفیٰ نے خاصی شرارت سے دیکھا۔

”مطلب۔۔۔؟“ اس کی شرارت لکھی تھی کہ ولید نے گھوڑا۔

”تم جیسا ویل آف شندارڈ فنک پر سنائی والا جیتجا تمہاری پچھو کو کہیں اور سے بھلا کہاں ملنے والا ہے۔“ مصطفیٰ نے شرارت سے کب دانستے تلے دیا کہ ولید نے غصے سے دیکھا۔

”ساری عمر باہر گزار کر بھی خالص ٹیڈ سٹائل پاکستانی تمہانگ نہیں بدلی تمہاری۔“ مصطفیٰ کھلکھلا کر ہنس دیا۔

”کہتے ہیں جہاں کی مٹی ہو وہ کہیں بھی چلی جائے کسی بھی رنگ میں رنگ جائے مگر اپنی خوشبو برقرار رکھتی ہے۔ لیبارٹری ٹیسٹ کروانے پر اس کی اصل شناخت فوراً واضح ہو جاتی ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے سر جھٹکا۔

”ویسے تمہاری پچھو کی دختر نیک اختر تو بہت پیاری اور خوب صورت لڑکی تھی تب؟“ ولید اس کی شرارت سمجھ رہا تھا اس نے

صمیمیت سے شمع فیاںش ہے میرا تعلق تو نسہ شریف کے ایک گاؤں ہستی بزدار سے ہے۔ میٹرک تک تعلیم ہے۔ درآ چل سکتا ہے۔ ایک سو پانچ بہن بھائی ہیں 2 بھائی مجھ سے بڑے اور میں تیسرے نمبر پر ہوں اور ایک بہن اور بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ ایک سہیلی خاتون ہیں بولو چستن میں ملازمت کرتے ہیں اور میں اپنی امی سے بہت پیار کرتی ہوں۔

میں نے بہت سی باتیں اپنے بھائیوں سے بہت ڈرتی ہوں ان کو تو میرا چل پڑھنا بھی زیادہ پسند نہیں خیر کوئی بات نہیں میں تو بے نیوے دسوں کا بہت اچھا ساتھی ہے۔ مجھے آچل کے تمام راسٹرز بہت پسند ہیں سب آچل میں لکھنے والے ہیں۔ میرا پسندیدہ رنگ نیلا اور ہنر ہے اور کھانے میں گوشت اور کسٹرز پسند ہے میں اپنی بہن سے بہت پیار کرتی ہوں۔ جی چاہتا ہے اس کی ہر بات پر خواہش پوری کروں لیکن وہ مجھ سے لڑتی بہت ہے پھر بھی وہ میری جان ہے۔ میں اس کا راز رکھ لیتی ہوں لیکن میرے ساتھ کوئی بھی شخص نہیں پاتا نہیں کیا ہے میرے ساتھ یا پھر قسمت ہی ایسی ہے۔ میں میرے والد کا ناول پیر کا مل کوئی بار پڑھا ہے جس سے مذہب سے لگاؤ بڑھ جاتا ہے۔ میں بہت تنہائی پسند ہوں آخر میں سنوں سے ایک بات کہوں گی کہ میرے لیے دعا کریں کہ میں بھی دوسروں کی طرح خوش رہ سکوں در میری می کے لیے جی تاکہ خدا تعالیٰ ان کا سایہ میرے سر پر ہمیشہ قائم رکھے آمین۔

”وہ اب بھی ماشاء اللہ بہت پیاری خوب صورت ہونے کے ساتھ ساتھ اچھی خاصی خدی موڈی اور غریبی بھی واقع ہوئی ہے۔“ وہ بات یہ کہ وہ اب بھی نہیں رہی۔“

”اس کا مطلب ہے خاصی بگڑی ہوئی ہستی ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”نہیں خیر وہ بگڑی ہوئی تو نہیں ہے۔“ ولید نے فوراً صحیح کی۔ ”بس یہ انکل احسن اور پچھو کے ماڈ پیار نے اچھے خاصے عزت چھوڑے ہیں۔ آج کل میں صرف اس کی طبیعت کے بدلتے رنگوں کو ہی آہزہ کر رہا ہوں۔“ ولید اس وقت اپنے گھر کے بارہا تھا۔

”تو پھر کیا میسر و منٹ رہی؟“ ولید کے کہنے پر مصطفیٰ نے آنکھوں میں خاصی شرارت لیے پوچھا۔

”کی خال تو سچیں جاری ہے کوئی جتنی نتائج سامنے نہیں آ رہے۔“ ولید نے بھی اس کی شرارت میں انوالو ہوتے کہا۔

”اور احسن کی شادی کی تیاریاں کہاں تک پہنچیں؟“ مصطفیٰ نے موضوع بدلا۔

”نقرہ باغ اٹل ہے ہر چیز۔“ کہنے گھر کے سامنے گاڑی کھڑی کرتے ہارن دیتے ہوئے کہا۔

”گھر تو ماشاء اللہ بہت پیارا ہے۔“ ولید نے گیٹ کھلنے پر گاڑی پاتھو دے پر لا کر دوکی تو مصطفیٰ نے بہت تو مٹی نظروں سے گزرتے کہا۔

”خیر تمہارا جاگیرانہ ٹھاٹ باٹھ کے سامنے تو یہ کچھ بھی نہیں۔“ دلوں گاڑی سے نکل آئے تھے۔ ولید کے طنز پر مصطفیٰ نے

”خیر ٹھاٹ باٹھ میں تم بھی مجھ سے کسی طوطا کم نہیں ہو۔“

”نہیں۔۔۔ یہ مجھ میں اور تم میں بہت فرق ہے۔ تم ٹھہرے ٹھیک ٹھاک جاگیردار گھرانے کے چشم و چراغ جو سونے کا جھج منہ میں لے چکے ہو تو میں اور ان کے منہ سے نکلی ہر بات ان کی فیوڈل سسٹم سے بی لائنگ کرنے والے والدین فوراً پوری کرتے ہیں۔“

”میرے گھر کی مٹی ہو تم۔ ہم لوگ جس کے والدین ساری عمر مسلسل جدوجہد کرتے یہ چھوٹا سا گھر اور اپنا ذاتی کاروبار بنانے میں مصیوب ہوتے ہیں۔“ ولید کی آنکھوں میں بے پناہ شرارت تھی مصطفیٰ نے تاسف سے سر ہلایا۔

”بہت بری بات ہے۔“ مجھے نہیں پتا تھا کہ پاکستان آتے ہی تم اس قسم کے گھٹیا یول کے پکسیر کا شکار ہونے لگو گے شیم

”کیا کریں آپ ٹھہرے لینڈ لارڈ۔ ڈینٹس میں کئی ایکڑ پر پھیلی شاندار گھڑی کے مالک استعمال کے لیے ذائقہ لایا۔
برائے کے بیوسات پہننے والے انسان جب ہمیں شیم آن پو کہتے ہیں تو کچھ جتے نہیں۔“ ولید کی لوک جھونک برابر جاری تھی۔
مصطفیٰ نے خاصی برہم اور خشکیوں نگاہوں سے گھورا۔

”بہی کچھ خیالات میرے بھی تھامے بارے میں ہیں۔ امریکا جیسے ملک میں زبردست بینک بیلنس اعلیٰ برائے کی کارخانہ
امپورٹ پر فوج اور کاسٹیکس پوز کرنے والا جس کے استعمال میں اعلیٰ قسم کی کرولا ہو وہ دوسروں کو دیکھ دیکھ کر اپنی غربت
احساس میں مبتلا ہو کسی دن اپنی انہی باتوں سے تم بری طرح پٹ جاؤ گے اور تم جانتے ہو کہ میرا ایک ہاتھ ہی تمہاری طبیعت پر
کرنے کے لیے کافی ہوگا۔“ مصطفیٰ نے دھمکی دی۔

”اودہ میں تو بھول گیا تھا کہ میں امریکا کے ایک مایہ ناز فائٹر سے بات کر رہا ہوں۔ اوف یار معاف کر دو تم نے ڈرایا اور میں
گیا۔“ ولید نے ڈرنے کی ایکٹنگ کی تو مصطفیٰ نے واقعی سچ کر اس کے کندھے پر ایک ہاتھ مارا تھا۔ ولید کراہ کر رہ گیا۔ ”یو
ظالم ہو تم۔“ مصطفیٰ ولید کی ہمرانی میں سیدھا لالہ کی طرف آتا تھا۔ وہاں انگل اور بابا احسن سمیت موجود تھے۔
”السلام علیکم ا۔“ مصطفیٰ نے اندر داخل ہوتے سلام کیا تو تینوں افراد نے چونک کر دیکھا اور پھر مصطفیٰ کو پہچان کر خوشی
احساس سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”وعیکم السلام۔“
”وعیکم السلام۔“ زبے نصیب خوش آمدید۔“ احسن نے شرارت سے کہا تو وہ انگل اور ضیاء صاحب سے بغل گیر ہونے کے بو
اس کے گلے لگ گیا۔

”آج جاگیر دار صاحب نے ہمارے غریب خانے پر آنے کی زحمت کیسے گوارا کر لی۔“ احسن نے شرارت سے کہا تو اس
بہت چڑ کر ولید کو دیکھا وہ ہنس دیا۔

”جاگیر دار“ لفظ مصطفیٰ کی چڑھا۔ وہاں امریکا میں بھی وہ اسی نام سے یاد کرتے تھے۔ مصطفیٰ جب کئی سال پہلے پہلی
امریکا میں ان کے پڑوس میں آ کر آباد ہوا تھا تو اس نے سب سے اپنے گھرانے کا تعارف جاگیر دار گھرانہ کہہ کر کر دیا تھا۔ اپنے
فعودل سسٹم اور دولت و پیسے کی فراوانی کے سبب وہ وہاں بڑے پیش سے زندگی گزارتا رہا تھا ہر قسم کی فکرمندی اور ٹینشن سے آزاد
وہاں موجود دوستوں میں خاص مقبول ہو گیا تھا۔ خصوصاً ان کی فیملی کے ساتھ وہ گھر کے ایک فرد کی طرح رہتا تھا۔ اکثر وہ احسن
ولید کے ساتھ ساری ساری رات ان کے گھر میں گزارتا تھا پھر احسن وغیرہ تو پاکستان آ گئے مگر ولید کے ساتھ اس کا ریلیشن
طرح برقرار رہا تھا اودہ آج ایک عرصے بعد یہ لوگ اپنے گھر میں دیکھ کر بہت خوش ہو رہے تھے۔

انگل اور ضیاء صاحب اس سے اس کی جاب اور فیملی کے بارے میں سوال کر رہے تھے۔ آخری اور روشی بچن میں تھیں دونوں
فورال ورنج میں آ گئی تھیں۔

آخری کے ذہن میں مصطفیٰ کے مٹے مٹے نقوش تھے ان کو مصطفیٰ بہت پسند آیا تھا بلکہ دس سال پہلے تو وہ ایک نو عمر لڑکا تھا۔ اب
ایک بھر پور توانا و مضبوط خدو خال کے مالک مصطفیٰ کو دیکھ کر وہ خاصی متاثر ہوئی تھیں۔

صبوحی بیگم بچن میں داخل جانے کے بجائے اس کے پاس ہی ٹپک گئی تھیں۔ روشی جو کہ ڈنر کی تیاری کر رہی تھی فوراً مصطفیٰ
کے لیے جوس لے آئی تھی۔ دو سال بعد مصطفیٰ کو دیکھ کر وہ بھی خوش ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کے ساتھ اس کی اچھی خاصی بے تکلفی رہی تھی
مگر اس سب کے باوجود اس نے مصطفیٰ کو ولید کی ہی طرح ٹریٹ کیا تھا اور مصطفیٰ کریم وائز اس قدر اچھا تھا کہ کبھی اس نے
روشانے کے اعتماد کو توڑنے کی کوشش نہ کی تھی۔ ہمیشہ چھوٹی بہن کی طرح نہ صرف اس کی عزت کی گئی بلکہ اکثر بھائیوں والے مال
کے ساتھ ولید کی غیر موجودگی میں اس کے کئی کام کر دیا کرتا تھا۔ خصوصاً انجکشن کے دوران ولید اپنی جاب اور تعلیم میں جس طرح
بڑی ہوتا تھا تو تب مصطفیٰ ہی ہر جگہ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ روشانے کے کلاس فیلوز اسے روشانے کا باڈی گارڈ کہا کرتے تھے۔
روشانے کو اچھی طرح یاد تھا کہ یونورسٹی کے فرسٹ ایئر میں اس کے پیچھے ایک امریکن بوائے لگ گیا تھا اچھا خاصا خراب کہ کلاؤ
مالک وہ لڑکا اس کے پیچھے اس طرح ہاتھ دھو کر پڑا تھا کہ ایک لمحہ ایسا آیا تھا کہ روشانے نے یونورسٹی چھوڑ دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”بہن! میں نے آپ کو یہ سب سنا دیا۔“ وہ ولید بھائی سے کچھ جان کرنے کی ہمت نہ تھی۔ انہی دنوں مصطفیٰ کے ساتھ آتے جاتے ہی
نے بڑھ چڑھتی تھی جب مصطفیٰ اس کا رابلم اس کے بن کہے ہی سمجھ گیا تھا۔ اس کے بعد مصطفیٰ نے اس سے کوئی باز پرس
نہ کی اور ایک دن اسے خبر ملی کہ اس شخص کو کسی نے (راہ چلتے کسی چور نے) اس بری طرح زد و کوب کیا تھا کہ حد نہیں۔ اس
کے پاؤں کی ہڈی ایسی جگہ سے فریج ہوئی تھی جسے اب کسی بھی آپریشن کے ذریعے جوڑا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے بعد اس
فصل نے صرف یونورسٹی کو خیر باد کہہ دیا تھا بلکہ وہ ایسا غائب ہوا تھا کہ پھر بھی روشانے نے اسے نہیں دیکھا تھا۔

مصطفیٰ نے کبھی براہ راست اس سے بات نہیں کی تھی مگر اس کے بعد خود بخود اس کو اٹھاڑا ہوتا چلا گیا کہ وہ شخص کیوں غائب
ہو گیا۔ مصطفیٰ کی حد سے زیادہ مشکور ہو گئی تھی۔ یہ ایک ایسی بات تھی جو اس نے کبھی ولید اور بابا سے ڈسکس نہیں کی تھی مگر اس
نے حد اس کے دل میں مصطفیٰ کی عزت پہلے سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ دو سال پہلے مصطفیٰ پاکستان لوٹ آیا تھا مگر ان لوگوں سے
اس کا رابطہ جوں کا توں برقرار تھا اودہ آج عرصہ حدودہ اس کو یوں سامنے دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی۔

مصطفیٰ سب کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ انا اپنے کمرے میں بند بھی عجیب موڈی لڑکی تھی جب سے شاہ چنگ
سے۔ جس آئی تھی کمرے سے باہر ہی نہیں نکلی تھی۔ ڈنر کا ٹائم تھا تقریباً ہر چیز ریڈی ہی تھی۔ روشی نے فوراً صغراں کے ساتھ مل کر
جس پہاڑی تھی۔ انا کو اگر کسی نے زحمت نہیں دی بھی تو اٹانے بھی باہر نکل کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی کہ نکل کر دیکھ ہی لے کہ
”کون آیا ہے؟“ روشانے نے فوراً ٹیبل میٹ کی بھی اور لالہ کی بھی میں صغراں کو کھانا لگ جانے کی اطلاع دے کر بھیجا تھا۔ کچھ وقف
کے بعد بھی لوگ کھانے کی ٹیبل پر موجود تھے۔

”انہیں آئی؟“ روشی بھی ٹیبل پر بیٹھی تو ماما نے پوچھا۔

”میں نے صغراں کو بھیجا تو بے کما سے بلالائے۔“

”مصطفیٰ بیٹا! آپ کھانا شروع کر دو۔“ مصطفیٰ کی میز بانی کرنے کو بھی پیش پیش تھے۔ ما، نے ڈشز اٹھا کر
نے سامنے رکھیں۔

”اب تکلف مت کریں پلیز میں لے لوں گا۔“ سبھی جس طرح اسے بروٹھ کول دے رہے تھے وہ شرمندہ ہو رہا تھا اور
اس کی شرمندگی پر ولید کو ہنسی آرہی تھی۔ وہ گاہے بگاہے اسے دیکھ کر شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے جب
اس منہ سورتی چلی آئی۔

”کیا ہوا انہیں آئی؟“ روشی نے اس کی روئی صورت دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں۔“ انا بی بی نے بہت ڈانٹا ہے کہہ رہی ہیں کہ خیر دار اب کسی نے انہیں کھانے پر بلایا تو؟“ صغراں نے من و عن انا کا
ہاں ہر ایا تو ماما کا مصطفیٰ کے سامنے شرمندگی سے برا حال ہوا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ جاؤ اسے جا کر کہو کہ فوراً کھانے کی ٹیبل پر آئے۔“ مہمان کے سامنے شدید سکی محسوس کرتے صبوحی بیگم
سے منہ ان کو کھلا۔

”وہ ہنسی ہیں کہ اگر میں نے دوبارہ اپنی منخوس شکل دکھائی تو وہ میرا سر توڑ دیں گی۔“ صغراں نے منہ پھاڑ کر کہا تو ولید کی ہنسی
نہمٹ گئی۔ ماما نے صغراں کو گھورا۔

اسے بتایا نہیں کہ مہمان آئے ہیں۔ کم از کم باہر آ کر مل ہی لے۔“ انہوں نے صغراں کو کھانا اب کتا واز دراد بھی تھی کہ مہمان
تھیں۔

”میں نے کہا تھا کہ باہر مہمان آئے ہیں تو کہنے لگیں میں کیا کروں باہر جا کر سر پر اٹھالوں مہمانوں کو باہر اتنے لوگ ہیں تو
تو شرمندہ دسلے۔“ وہ صغراں ہی کیا جو بیان کو ادھر سے ادھر کر دے ماما نے تو دیکھے سے کہا تھا مگر اس نے آپیکر پر اعلان کر دیا
تھا۔ باکائی چاہا کہ اس کی صاف گوئی براہ راست پیٹ لیں۔

”کم عقل۔“ ماما نے اب کے واضح گھورا۔
”میں بہت پریشان رہنے لگی ہوں اس لڑکی سے۔ بڑے ہو کر لوگوں کو عقل آتی ہے اس کی جو تھی وہ بھی ختم ہوتی جا رہی ہے۔“

سید محمد علی
سید احمد علی

نہیں کی طرف بڑھ گیا جو بے پناہ ٹکسی سے ٹک لگے کھڑا تھا۔ معیز ارم کے قریب جا کر کھڑے ہونے پر وہ سیدھا ہوا۔

”کہاں جانا ہے آپ کو؟“ وہ کم سن لڑکا باریک آواز میں بولا۔

”ڈیفنس۔ فیز تھری۔“ معیز ارم نے مختصر کہا۔

”بیٹھے۔“ اس نوجوان نے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

”ایکسکوز می۔ یہ سامان کون رکھے گا؟“ اسے بڑی شان سے ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان دیکھ کر معیز ارم نے قدرے حیرت سے پوچھا۔

”اوہ سوری۔۔۔۔۔“ اس نے ہڑبڑاتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ چھوڑی اور ڈیگی کالاک کھولنے لگا۔ ہزار ہا کوششوں کے باوجود لاک کھل کر نہ دے رہا تھا معیز ارم پر اب بے زاری اور کوفت غلبہ پانے لگی۔

”ہٹو۔۔۔۔۔ لاؤ مجھے دو چابی۔“ اس نے قدرے خشکی سے نظروں سے گھورتے ہوئے کہا تو اس نے خاموشی سے چابی اسے تھمادی۔

پھر معیز ارم نے خود ہی ڈیگی کھولی اور سارا سامان بھی رکھ دیا ڈیگی واپس لاک کی اور فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا آپ پیچھے بیٹھیں۔“ وہ لڑکا حیران سا بولا۔

”جہیں یار میں اکیلا پیچھے بیٹھ کر رہ نہیں سکتا چاہتا۔“ اب کی بار معیز نے خوش دلی سے کہا تو وہ گندھے اچکاتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا اور گاڑی اشارت کر دی۔

اوائل دسمبر کی یہ ایک شوخ اور سردی صبح تھی۔ سفر کا آغاز ہو چکا تھا۔ کچھ دیر معیز کھڑکی سے بھاگتے دوڑتے منظر کو دیکھتا رہا۔ لاہور کی ترقيوں پر غور و فکر کرتا رہا پھر اکتا کر برابر کی نشست سنبھالے کس لڑکے کی جانب متوجہ ہوا۔

اس لڑکے نے سردی کی شدت کو روکنے کے لیے سر پر ایک ٹوپی پہن رکھی تھی کچھ اس طرح کہ اس کی پیشانی اور کان اسی میں چھپ گئے تھے۔

اس کے خدو خال میں عجیب سی نرمی اور لطافت تھی۔ اس کی رنگت میں سرخیاں کھلی ہوئی تھیں اس کے ہونٹ بے حد گلابی اور خوب صورت تھے۔ بڑی بڑی سیاہ بالکیں اسے عجیب سا حسن بخش رہی تھیں۔ اس نے بلیک جینز کی جیکٹ اور ہائی ٹیک پہن رکھی تھی۔ ساتھ بلیک ہی جینز کی پینٹ زیب تن کی

تھی۔ چہرے میں جو گرم پنہ اس نے سردی سے بچے ہوئے انتظام کیا تھا۔

اس کے بدن میں اور حرکات و سکنات میں عجیب نراکت چمک رہی تھی وہ عمر میں چندہ سولہ برس سے زیادہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”کیوں؟“ جولیا اس نے تیزی سے چہرہ پوچھا تو معیز بڑا جریز سا ہو گیا۔

”ویسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”ابھی تک سوچا نہیں کی کیا نام رکھوں اور اصل میں۔۔۔ کبھی سوچا نہیں تھا کہ کوئی ٹکسی ڈرائیور سے اس کا نام بھی پوچھ سکتا ہے۔“ اس نے ازلی بے پروائی سے جواب دیا۔ اور معیز بڑا بلی کھا کر رہ گیا۔

”آف۔ یہ پاکستانی عوام۔۔۔ یار تم لوگ سیدھی بات

جواب سیدھی طرح کیوں نہیں دیتے ہو۔“ اس نے تپ کر کہا۔

”ایکسکوز می امیں پاکستانی عوام ہوں تو خود کیا ہو سکتا ہے۔“ اس نے ازلی بے پروائی سے جواب دیا۔ اور معیز بڑا جریز سا ہو گیا۔

”پاکستانی عوام قطعاً اور حاکمیت رکھتی فوراً حساب بے ہوش کر دیتی ہے یہ ان کی اضافی خوبی ہے۔“

معیز نے بے ساختہ سوچا مگر اب کی بار زبان سے اظہار کرنے کی غلطی اس نے بالکل نہیں کی تھی اسے خاموش پارک بھی تھم ہی سے ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

بلاشبہ وہ بہت مہارت سے ڈرائیونگ کر رہا تھا پھر ڈرائیونگ نے کیسٹ لگا دی کیسٹ لگتے ہی نور جہاں کا سٹرکی دہائی کا گانا گاڑی میں گونج اٹھا۔ معیز نے گھبرا کر کیسٹ بند کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اسی وقت ٹکسی ڈرائیور نے بھی ہاتھ بڑھایا تھا۔ نتیجتاً اس کا ہاتھ معیز کے ہاتھ سے ٹکرایا اور ڈرائیور نے گھبرا کر ہاتھ پیچھے کیا جب کہ معیز کی انگلیوں میں جیسے الہاتھوں کی ساری نرمی محفل ہو گئی۔

وہ بالکیں جھپک جھپک کر اپنی خیالیت پر قابو پا رہا تھا۔

”اس اوکے یار۔“ اسے اس قدر بھل سا دیکھ کر معیز تسلی دی اور شانے کو ہولے سے تھپتھپایا۔

بڑی ہونے کی ضرورت نہیں ورنہ ابھی گاڑی سے اتر دوں گا۔“ سحر طراز آنکھوں میں غصہ بھر کر وہ دشتی سے ایک جھپٹے سے گاڑی روکی۔

”تم آج تم تو یوں ناراض ہو رہے ہو جیسے میں لڑکی ہوں یا

”اتر گاڑی سے مجھے تمہیں نہیں لے جاتا۔“ وہ لڑکا فوراً گاڑی روک کر اتر اور خونخوار تیوروں سے بولا۔

وہ فیز تھری میں داخل ہو چکے تھے پورا ڈیفنس محاورہ ستراحت معیز کا معیز دلا۔ اگلے بلاک میں تھا۔ اتنے سامان کے ہمراہ پیدل گھر تک جانا اسے سوچ کر ہی اکٹاہٹ محسوس ہونے لگی تھی اور اس ایئر یا میں ٹکسی کا تصور دہانے کا خواب ہی تھا۔

”میں نے تمہیں کر لیا دیا ہے تم مجھے کسی صورت یہاں

”یہ دہانہ کر لیا۔“ اس لڑکے نے پاکٹ سے ہزار کا نوٹ نکال کر اس کے گتے پھینکا۔

پھر خود ہی اس نے ڈیگی کھولی اور بمشکل اس کے سامان سے ڈیگی لڑتے ہوئے باہر رکھا آخری بیک رکھتے ہوئے اس نے ڈیگی لڑنے کے ہک سے الجھ گئی تھی اور باہر سر نکالتے ہوئے لڑکے کا ہاتھ اس کے ساتھ ہی رہ گئی اور اس کے بعد جو منظر معیز کے سامنے تھا وہ ناقابل یقین تھا۔

لڑکے نے ڈیگی لڑنے کے بعد ڈیگی کھولی اور چہرے کے اطراف سے ہر گز بے حد سلی اور سیاہ بال اس کی نسوانیت پر مہر ثبت کر کے تھے بلاشبہ وہ ایک لڑکی تھی نازک و حسین پیکر اور تو اس نے اس شہر پر وہ بے ساختہ معترف ہوا تھا۔ جب کہ وہ لڑکے کو دیکھ کر اندر سے ہلکا ہوا تھا اس قدر ششدر دکھائی دے رہی تھی کہ بال سمیٹنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔

”اوہ تو اس لیے جناب ہاتھ لگنے پر اتنا پارسی کا درس دیتے ہو۔“ گھبرا کر لڑکے نے اسے دیکھتے ہوئے وہ ڈرا ہوا تھا۔

”نہیں رہو۔“ اس کو لہجہ بہ لہجہ آگے بڑھتا دیکھ کر وہ سخت سے بولا۔ اسے صحیح معنوں میں اس جگہ اور اس شخص سے کوئی محسوس ہوا تھا جتنا عجیب ایک لہجہ ضائع کیے بغیر وہ بھاگ کر لڑکی کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اسے بغیر گاڑی زن سے لے کر معیز ارم کتنی ہی دیر کھڑا اس سفر اور واقعہ کو

انجوائے کرتا رہا تھا۔

”وہ سامنے آ جائے تو میں اس کا چہرہ نوچ لوں۔“ یہاں سے

”جہیں کیا ضرورت پڑی ہے لڑکی اٹی سیدھی حرکتیں

کرنے کی۔“ بھابی نے رسائیت سے کہا۔

”یہ بات آپ اسوجان اور داجی سے پوچھیں جنہوں نے

مجھے پائی پائی کا محتاج کر دیا ہے۔“ وہ منہ سورا کر بولی۔

”اگر تم نے اوٹ پٹانگ حرکتیں نہیں چھوڑیں تو کچھ بعید نہیں وہ تمہیں تمہاری پھوپھو کے پاس لندن بھیج دیں۔“ بھابی نے اسے متوقع خدشات سے آگاہ کیا۔ اس نے بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھری۔

”اور شانی کی کیب تو اچھی ہے لیکن اس میں گانے پتا

نہیں کون سے زمانے کے ہیں میں نے کیسٹ آن کی تو ستر

کی دہائی کا گانا پچھنے لگا اور پھر۔۔۔“ اگلا منظر ذہن میں آ گیا۔

”پھر کیا؟“ بھابی نے دیکھی سے کہا۔

”پھر اس خبیث کا ہاتھ میرے ہاتھ سے بچ ہو گیا۔“ اس نے

کی بات سنتے ہی ارم کا چہرہ بھارتیہ ہوا۔

”اڑا لیں میرا مذاق۔“ وہ جلتی کڑھتی اٹھی اور ہاتھ لینے کی

غرض سے وائس میں مغمم ہو گئی۔

اسوجان اور داجی کی تین اولادیں تھیں زینب، قمر الزماں

اور فہد زینب، ساجد حسن کے ساتھ بیاہ کر لندن میں مقیم تھیں۔

ان سے چھوٹے قمر الزماں عریضہ کے ساتھ زندگی کی ڈگر پر رواں دواں تھے۔ سب سے چھوٹے فہد ارم کے ساتھ ازوداجی

بندھن میں بندھ چکے تھے۔

زینب کے دو بیٹے عدیل اور دافع تھے اور وہ وہیں لندن

میں ماس کمیونیکیشن میں ماسٹر ڈگری تھے۔ قمر الزماں کی ایک

بیٹی نیہا قمر الزماں اور ان سے پانچ سال بڑا بیٹا دانش قمر الزماں

تھا۔ دانش ہارورڈ سے سی ایس کی ڈگری لے کر لوٹا تھا اور اپنے

باپ چچا کے ساتھ بخوبی بزنس کی ذمہ داریاں نبھا رہا تھا۔ نیہا

نی ایس کی طالبہ تھی فہد کا ایک بیٹا عبداللہ جو کمپیوٹر سافٹ ویئر

انجینئر تھا۔

اسوجان اور داجی کی مگرانی اور سائے تلے پروان چڑھنے

والا ”ارمغان پیراڈائز“ بہت خوش حال اور باادب تھا۔ اس میں

آجکل 177 ستمبر 2013ء

آجکل 176 ستمبر 2013ء

ہیٹے والے تمام ذی روح بہت نیک، مفسد اور خوش اخلاق ان کی اورادیں بھی ہم یہ دیکھتے اور خوب صورت تھیں۔

اس گھر کی ایک ہی بیٹی بھی نہایت اترمان جو بہت منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوئی تو گویا ارمغان ہیرڈائز میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ یہاں سب کی آنکھوں کا تار بھی امو جان سے لے کر عبد اللہ تک سب اس کے آگے پیچھے گھومتے تھے۔ اتنی توجہ اور محبت نے اسے کچھ ضدی اور ہٹ دھرم بنادیا تھا۔

جب اس نے زندگی کے اندھروں میں برس میں قدم رکھا تو امو جان کو فکر لاحق ہوئی کہ اس میں لڑکیوں والی کوئی نزاکت نہ بھی ہر وقت لڑنے مرنے کو تیار میدان جنگ برپا کرنے کو تیار کھڑی ملے۔ بارہا عریضہ نے اسے لڑکی ہونے کی اونچ نیچ سے شناسا کروانے کی کوشش کی مگر وہاں نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔

وہ بی ایس کے فاسٹ انیئر میں آئی تو ان کا ٹرپ مارورن انیئر یاز میں جانے لگا اس نے امو جان اور دارچی سے اجازت طلب کی تو وہ اچھے سے اکھڑ گئیں اور سختی سے انکار کر دیا مگر اس نے بھی ضد باندھ لی تھی کہ جا کر ہی دم لے گی پہلے وہ بھوک ہڑتال کر کے رو دھو کر اپنی بات منوائی تھی مگر اس بار کوئی اس کے بھوکے پیٹ اور گلابی آنکھوں کو دیکھ کر بھی نہ بکھلا۔ الٹا اس کی پاکٹ مٹی بند کر دی وہ غصے سے تھلا کر رو گئی اور بھرپور جارحیت سے اعلان کیا کہ وہ بغیر ان کے میسے کا استعمال کیسے ٹرپ پر جا کر رہے گی۔ اپنے اسی ارادے کو مٹی جامہ پہنانے کے لیے آج اس نے اپنے یونیورسٹی فرینڈ کی کیب ادھار لی تھی جو سیکنڈ ہانڈ ٹیکسی چلاتا تھا اور انیئر پورٹ کی طرف چلی گئی۔ بھائی کے علاوہ سب سے اس کی سرگرمیاں پوشیدہ تھیں لیکن کچھ بھی کھائے بغیر وہ چلتی کڑھتی گھر لوٹ آئی تھی۔

وہ اندھا دھند بھاگتی جا رہی تھی جب اس کا سر کسی سخت چیز سے ٹکرایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خود پر قابو پا کر اطراف کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا جس سے وہ ٹکرائی ہے وہ کوئی دیوار نہیں بلکہ ایک لمبے چوڑے مرد کا سینہ ہے۔ اس کے چہرے پر نگاہ پڑتے ہی اس کا حق تک کڑوا ہو گیا۔ وہ ایک نظر میں اسے پہچان گئی تھی۔ "یہ کیا کیا آپ نے محترمہ! ساری کراکری توڑ دی۔" وہ بگڑ کر بولا۔

"میں نے نہیں توڑی سامان آپ کے ہاتھ میں تھا۔" وہ

الٹا اس پر برسی۔

اور وہ چند ہی لمحے خور کرتا رہا۔ اس نے یہاں پہلے یہاں سے اور پھر معیز ارقم کے ذہن میں اس پارک ہوا تھا پوری جزیرہ سمیت وہ ٹیکسی ڈرائیور اس کے ذہن میں آ گیا جو سب ہانک بدلی ہوئی حالت میں کھڑی تھی۔

لے بال تو اب بھی کھر کر اپنی اصل ترتیب کھو چکے تھے البتہ شاکنگ پنک ٹراؤزرز اور لانگ شرٹ کے ہمراہ وہ آٹھل میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

"کیا میں وجہ جان سکتا ہوں کہ کون سی ریلیں میں حصہ لے کر اتنا تیز رفتاری سے بھاگا جا رہا تھا۔" اس کا مصلی جانر لینے کے بعد وہ شناسائی کے احساس پر غلبہ پاتا ہوا بڑا آواز میں ہلکی سی غصے کی لہر تھی۔

"وہ دراصل میرے پیچھے پی (کتا) لگ گیا تھا۔" "اوہ تو آپ اتنے چھوٹے کتے سے ڈر گئیں۔" وہ طنز انداز میں بولا۔

معیز ارقم نے تھوڑے فیصلے پر چھوٹے سے پیرو سے کتے کو دیکھا جو اب بھی اس کی پشت پر کھڑا اپنی چھل سی دم ہلاتا تھا۔ "بہر حال جو بھی بچا آپ نے میرا نقصان کیا ہے۔" پھر اس کی طرف پلٹ۔

"میں نے کوئی نقصان نہیں کیا۔" اس وقت وہ کتا زور سے بھونکا تھا اور وہ چیخ کر معیز ارقم کے کندھے سے چپک گئی تھی۔

"پلیز اسے بھگائیں۔" آنکھیں بند کیے وہ اس کے کان کے قریب بڑبڑائی۔ "پیچھے ہٹ کر تو کھڑی ہوں۔" معیز نے بے زاری سے اسے پر سے دھکیلا اور چھوٹے سے پیرو کو بھگا دیا۔

"اس ڈرامے بازی کا مطلب؟" وہ کڑے طور پر لے پوچھ رہا تھا۔

"مجھے سچ میں کتوں سے ڈر لگتا ہے۔" وہ ششدر رہا۔ اس کے اس گھٹیا انداز پر اور بے ساختہ وضاحت دینے کی۔ "یہاں اپنی دوست عائشہ سے ملنے آئی تھی اس کا گھر ڈینس فیز ٹھہری میں تھا۔ حاجی نے اس کے لیے ڈرائیور بھیج دیا اور وہاں سے گھر اس نے سہولت سے انکار کر کے اپنے واپس بھیج دیا کہ عائشہ اسے ڈراپ کر دے گی۔ اسے ایک

میں بچا تھا۔ وہ پکس پر وہیں جانے کا سوچ رہی تھی جب اسے پکس اس کے پیچھے لگا تو اس نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ۔ یہاں گھر ہاتھ میں پکڑے اور دوڑ لگا دی۔

یہاں کی سڑک بہت اچھی ہے یا! اسی لیے میں جب پاکستان آیا ہوں یہیں آتا ہوں۔" ہوٹل کے زینے پر قدم رکھتے ہوئے اس نے اپنے جگری دوست رضا کو بتایا جو حال ہی میں ٹوکیو سے لوٹا تھا۔

"اوہ ریکی!" وہ اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے بورڈنگ میں دھڑا پھنچا رضا اسے آؤ روہینے لگا جب کہ معیز دینک اردو میں ملبوس ویٹرس کو پہلی نظر میں ہی پہچان گیا تھا بہر حال اس نے ظاہر کچھ نہیں کیا تھا۔

مقررہ وقت پر نہانے لباس تبدیل کیا اور ہوٹل سے باہر نکل آئی۔ اسے اتنے قیمتی لباس میں دیکھ کر معیز اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ کتنی ضرورت مند نہیں ہے۔

"ج میری کیب ہے اس میں چلیں۔" اس کے پیچھے بڑے ہوئے معیز نے کہا تو نہانے کے قدم وہیں جم گئے۔ وہ نظر نہ کر کے دوبارہ چل دی معیز تیز قدم اٹھا تا دو بارہ اس کے پیچھے لگا۔

"کیا تمہارے گھر والوں کو پتا ہے کہ تم یہاں جا کر رہی ہو؟" اس کے سوال پر نہانے کے قدموں نے زمین کھسک گئی۔ "ب کون سے ایسی معاملت میں دخل اندازی کرنے کا نام لیں گے؟" وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی اندر سے جان بوا ہو چکی تھی۔

"انہیں پتا چل گیا تو سوچو کیا ہوگا؟" وہ کھلے عام دشمنی سے کہہ رہا تھا۔ "آپ کیا جانتے ہیں میرے بارے میں۔" وہ رک کر ان معیز کے قدم تھمتے تھے۔

نہانے جانتا ہوں کہ تم رمضان مجازی (حاجی) کی پوتی ہو۔ عبد اللہ تمہارا کزن ہے دانش تمہارا بھائی ہے۔ سائیراٹ بلاک کے میں تمہارا گھر ہے۔ بی بی عائشہ تمہاری بیوی ہے۔ پورٹ اپورٹ کا بڑا ہے بس اتنا سب سے دور تھاؤں۔" وہ آنکھوں میں شوخی بھر کر مزے سے کہتا تھا۔ "حق اس کی ہر بات درست ہونے پر مہر لگتا ہے۔"

عبداللہ اسکا

اسلام علیکم! ڈیر آٹھل اسٹاف اور تمام لکھتے پڑھتے والوں کو میری طرف سے محبت بھر اسلام اور دعا۔ جولائی کے مہینے میں میری پیدائش ہوئی 17 جولائی کو میری برتھ ڈے ہوئی ہے۔ بہنوں میں سب سے چھوٹی ہوں تین بہنیں بڑی ہیں اور ماشاء اللہ چار خوب صورت بھائی ہیں۔ ایک بھائی اور دو بہنوں کی شادی ہو چکی ہے 17 جولائی 2005 کو میری امی کی وفات ہوئی تھی۔ دو تین بہت زیادہ ہیں حسن خلق سے بہت متاثر ہوتی ہوں اور بہنوں کی عداوت میں سہاس گل کے نہ ہو سکتے بہت متاثر ہوتی۔ رائیڈ تقریباً ساری ہی بہت اچھی لکھتی ہیں کاسٹ راجپوت (رنگز) ہے۔ میں سیکنڈ بیر میں پڑھتی ہوں گھر کا تقریباً سارا کام آتا ہے سوائے کپڑے سلانی کرنے کے۔ آٹھل بہت شوق سے پڑھتی ہوں میں نے اسے 6th کلاس سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں کہانیوں سے سبق حاصل کرتی ہوں اور آٹھل سے تو میں نے بہت کچھ سیکھا ہے خاص طور پر مشکلات کا صبر و ہمت سے مقابلہ کرنا۔ پسندیدہ کھریڈور بیک ہے۔ اچھا کپڑا پسند کرنا پسند کرتی ہوں جیولری میں صرف گونڈ ہی پسند ہے۔ ہر کسی کو اپنی باتوں سے اپنا بناتی ہوں کھانا ہر قسم کا کھا سکتی ہوں۔ میرا پسندیدہ مشغہ چیتنگ اور کتا میں پڑھنا ہے۔ میں بڑے بڑے بھائیوں اور فرینڈز سے بہت پیار کرتی ہوں خاص طور پر اپنی فرینڈ نیٹاں سے تو بہت ہی پیار کرتی ہوں وہ بہت کڑے ہیں۔ یہ خامی بہت بری ہے کہ جس سے ایک بار دور ہو جاؤں اس سے قریب ہونے میں ایک سال لگا دیتی ہوں۔ آخر میں صرف یہ کہنا چاہوں گی کہ جو سسٹرز آٹھل کو صرف پڑھ کر بند کر دیتی ہیں انہیں چاہیے کہ است غور سے پڑھیں اس میں ہمارے بہت سے سبق چھپے ہوتے ہیں۔ آٹھل کو بہت بہت ترقی دے۔ آمین۔

"میں مانتی ہوں آپ میرے گھر والوں کو کچھ نہیں بتائیں گے۔" اس نے ہتھار ڈالتے ہوئے کہا۔

"کیوں تمہیں لگتا ہے تمہاری ان ٹھنڈی کلاس حرکتوں پر میں تم سے پیار کر بیٹھا ہوں۔" وہ استہزاء سے بولا۔

"جاؤ جو تم نے کرنا ہے کرو اور اپنی گھٹیا سوچ اپنے پاس رکھو۔" اس کی آنکھوں میں مزے سے بھرنے لگی تھیں وہ تیز قدم اٹھاتی اسے وہیں چھوڑ آئی تھی۔

پہلی بار اسے اپنی اوٹ پٹانگ حرکتوں کی وجہ سے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے آج تک نہیں سوچا تھا کہ اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے کوئی اس کے متعلق اس طرح کے اندازے بھی قائم کر سکتا ہے۔

بہر حال اسے معیار ارقم کی سوچ پر تاسف ہوا تھا، یہاں کو خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسی جہت جس کے نام تک پہنچے وہ واقف نہیں اس کے اپنے بارے میں غلط رائے پر وہ اتنی مطمئن کیوں ہو رہی ہے۔ وہ اپنی سوچوں میں مگن تھی کہ موبائل کی پ رات کے ہولناک سنائے کو چیرنے لگی۔

اس نے موبائل اٹھایا تو وہاں ایک انجنا نمبر بلنک کر رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے موبائل کا پس کا جن پریس کیا اور موبائل کان سے لگالیا۔

دوسری طرف گہری خاموشی تھی، یہاں سے بھی بولنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

”کیا ہوا نیند نہیں آ رہی؟“ کسی نے بہت دیر انداز میں پوچھا۔

”آپ کون؟“ اس نے تیوری چڑھا کر تمام تر بے زوری لہجے میں سونگر پوچھا۔

”وہی جس کا آپ بہت نقصان کر چکی ہیں۔“ وہ گہیرے سے کہہ رہا تھا اور یہاں ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں معیار ارقم کو پہچان گئی تھی۔

”آپ مجھے بلیک میل کرنا چاہتے ہیں؟“ اس نے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

”نہیں... میں نے تو یہ بات بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ مجھے تمہارا نام بتانا تو یاد ہی نہیں رہا۔“

”یہ کام آپ صبح بھی کر سکتے تھے۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”یعنی آپ مجھ سے ملاقات کا بہانہ ڈھونڈ رہی ہیں۔“ وہ محظوظ ہوتے ہوئے بولا اور یہاں کا دل چاہوہ سر پیٹ لے۔

”یعنی آپ نے ہار مان لی نہیں؟“

یہاں سے بارے غصے کے سیل آف کر دیا۔ وہ اسے مزید سننے کی مسمی نہ تھی۔

دانش اے یونیورسٹی سے لے کر آیا تھا جب یہاں اس

دانش اے یونیورسٹی سے لے کر آیا تھا جب یہاں اس کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے، کچھ ”آف یہاں کیا کر رہا ہے؟“ ہمیں اس نے اسوجان کو کچھ بتا تو نہیں دیا۔ اس کے جسم میں خوف کی ایک سرایت کر گئی، بہر حال وہ کونارٹل پوز کرتی اسے نظر انداز نہ کر سکتی تھی۔ وہ اس سے سلام دعا کر کے مصروف ہو چکا تھا۔

”کچھ میٹرز ہیں یا نہیں؟“ حسب توقع عبد اللہ نے اس کے ساتھ اس کے سر پر کھڑا رہا تھا۔

”کیا طوفان آ گیا؟“ سیب کی بڑی سے بائٹ ہوئے اس نے اس کے غصے پر تیل چھڑکا۔

”کیا سوچتا ہو گا وہ کم از کم سلام دعا تو لے سکتی تھیں، دوست اموجان کی طبیعت دریافت کرنے آیا تھا۔“

”کیا ہوا اموجان کو؟“ وہ متشکر ہوئی۔

اس کے لہجے میں اس قدر نظر اور سنجیدگی تھی کہ عبد اللہ مزید بحث مناسب نہیں سمجھی اور ویسے بھی وہ زیادہ دیر اس سے ناراض نہیں رہ سکتے تھے وہ تو ان کی پیاری سی گڑیا تھا۔

”بی بی شوٹ کر گیا ہے۔“ جواباً وہ فکر مند سا بولا۔

یہاں سے فوراً سیلپرز پاؤں میں اڑے اور اموجان کے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی، بہر حال اس گھر کا ہر فرد اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ غیر متوقع طور پر سب آج اموجان کے کمرے میں ہی محفل جمائے بیٹھے تھے۔ دانش پوچھا: ”مما، چچی، چچو اور بھابی داچی بھی پاس ہی بیٹھے کسی بات مسکرا رہے تھے اور بھابی اموجان کو سوپ پلا رہی تھیں۔“

”اموجان...“ اس نے دور سے انہیں پکارا اور دوڑ کر اس سے لپٹ گئی، فرط جذبات سے اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”بس بس میرا بچہ! کچھ نہیں ہوا مجھے میں ٹھیک ہوں۔“ کیوں خود کو پریشان کر کے ہلکان کر رہی ہو۔“ اموجان نے اسے پیار سے پکارا اور خود میں سموی۔

”میرا بیٹا تو بہت بہادر ہے کیوں نا بیکرا؟“ چچو نے اس کے بچپن کے نام سے چھیڑا۔

”تو پھر مجھے جانے دیں نا چچو۔“ اس نے فوراً جینتر ابدلا۔

”اس کے لیے اپنے داچی اور اموجان سے رجوع کریں۔“ چچو نے فوراً ہری جھنڈی دکھائی۔

”داچی پلیز۔“ وہ لڑکتے سے بولی۔

میرے بچے مسئلہ کوئی نہیں ہے مگر آپ کے مزاج کے لیے ہم واقف ہیں اس وجہ سے کچھ باتوں سے کام لے رہے ہیں۔“ دانش نے محبت سے اس کے چہرے کو چھوا تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ ہر حرف حرکتوں کا نازل شروع تھا، تمام امت مسلمہ کی عقیدت اور شوق قابل دید تھا۔ رمضان عید اذان کا ہر فرد صوم و صلوٰۃ کا بندھن تھا۔ یہاں تو روزے میں اکثر کئی کئی گنا جاتی تھی مگر امور جان کے ذریعے لگے بندھے فراغت دین ادا کر رہی تھیں۔

رمضان کا پہلا عشرہ بخیر و عافیت گزر چکا تھا، دوسرے عشرے میں اموجان اپنی نگرانی میں یہاں کو سحری کروا رہی تھیں کہ دو چار روزوں کی ڈنڈی مار چکی تھی۔

”روزہ گن ہوں کی ڈھال ہے میرے بچے! اس کا اجر خدا فرماتا ہے۔“ اموجان نے اسے سمجھایا۔

ہواؤں میں شدید پیش تھی اور شب و روز طوالت اختیار کرتے جا رہے تھے وہ یک گھنٹے سے یونیورسٹی کے گیٹ پر رات کا انتظار کر رہی تھی مگر اس کا کچھ پتا نہ تھا۔ اوپر سے صبح کی کرن کے وقت جو خیر اسے سننے کو ملی وہ کسی دھماکے سے کم نہ تھی۔

”گیا طرح ڈسٹرب ہوئی۔ غصے سے اس کا برا حال تھا۔“ اسے گاڑی سے اترتے دیکھ کر عبد اللہ نے مخاطب کیا۔

”چو۔“ اس کے موڈ کی سرد گرمی کو وہ بخوبی سمجھتا تھا۔

”بس جان میں نے پوائنٹ سے چلی جاؤں گی۔“ وہ بولے ہوئے لہجے میں رکھائی سے بولی۔

یہ بہت ضروری کام تھا۔ عبد اللہ نے اس کا غصہ بجھا دیا۔

”مجھ سے بھی اہم کوئی ہو سکتا ہے۔“ وہ الٹا اس پر غور کرنے لگی۔ اتنے میں معیار ارقم نے عبد اللہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

”مما، تم کتنی کھاتی ہو مجھے سکون سے نہیں رہنے دیتے۔“ اس نے اسے بل کھا کر سوچا۔

”کیا ہوا خیر؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”اب یہاں کو پک کرنا تھا، ایک مسئلے میں الجھ گیا اس وجہ سے یہ ایک گھنٹہ انتظار کرتی رہی ہے اب مجھ سے ناراض نہ ہو۔“

”اتنی جلدی پایا۔“ میرا دل نہیں مانتا میں آپ سے ممما چاچو چاچی اموجان داچی دانش بھابی بھابی اور اس عبد اللہ کے

”اس نے کان سمجھا کر مجھ بتائی جو اب معیار ارقم کے چہرے پر سسراہٹ کھل اٹھی۔“

”اس نے کان سمجھا کر مجھ بتائی جو اب معیار ارقم کے چہرے پر سسراہٹ کھل اٹھی۔“

”جلدی گھر چلو اور تم نے اپنے اس دوست سے ذرا سی بھی بات کی تو ٹھیک نہیں ہوگا۔“ معیار کو مسکراتے دیکھ کر وہ فوراً ہی عبد اللہ کی بات مان گئی تھی۔

”چلتا ہوں یا رو نہ میری ہڈی پہلی توڑ دے گی۔“ سرعت سے معذرت کرتا یہاں کے پاس چلا آیا اور پھر سارے راستے اس کا موڈ آف رہا تھا۔

”پاپا کیا میری حرکتوں سے آپ اتنے تنگ آ گئے ہیں کہ جلد از جلد مجھے یہاں سے نکالنا چاہتے ہیں۔“ کچھ دنوں سے یہاں کے لیے ایک رشتہ آیا ہوا تھا رشتے تو تب سے آ رہے تھے جب اس نے سولہویں برس میں قدم رکھا تھا مگر یہ رشتہ نہایت مناسب اور قابل غور تھا تب ہی تمام بڑے اس رشتے پر بڑی تندی سے سوچ بچار کر رہے تھے۔

یہاں کو انہوں نے شہزادیوں کی طرح پال تھا اور اس کی آن بان بھی کسی شہزادی سے کم نہ تھی۔ وہ کسی ایسے ہی شہزادے کی تلاش میں تھے جو نا صرف اس کے ساتھ بچے بلکہ اس کے بچنے اور مزاج کو بھی سمجھے اور اس فیملی نے بڑی محبت سے دامن پھیلایا تھا۔ ہمدانی صاحب سے قمر الزماں اور فہد کئی بار بزنس پارٹیز میں مل چکے تھے مگر دوستی البتہ نہیں تھی شناسائی رکھتے تھے۔

”ایسا کیسے سوچا آپ نے نہیں؟“ قمر الزماں نے لیپ ٹاپ بند کیا اور پورے اس کی طرف مھوم گئے۔

”بیٹا! لڑکا اچھا ہے چھوٹی سی فیملی ہے ہمدانی صاحب کا خاندان بہت خوش اخلاق اور سلیقہ مند ہے۔ ہمدانی صاحب کا بیٹا بھی وضع دار اور سلجھا ہوا ہے مجھے تو اس میں کوئی برائی نظر نہیں آئی، باادب خوش شکل اور خوش گفتار ہے۔ ہم سب اس سے مل چکے ہیں آپ بھی ملنا چاہتی ہیں تو مل لیں اور آپ سے کس نے کہا کہ ہم آپ کو ابھی رخصت کر رہے ہیں شادی تو آپ کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد کریں یا جب میرا بیٹا کہے گا تب کریں گے۔“ انہوں نے تفصیلی جواب دے کر اس کے خدشات دور کرنے چاہے۔

”اتنی جلدی پایا۔“ میرا دل نہیں مانتا میں آپ سے ممما چاچو چاچی اموجان داچی دانش بھابی بھابی اور اس عبد اللہ کے

”اس نے کان سمجھا کر مجھ بتائی جو اب معیار ارقم کے چہرے پر سسراہٹ کھل اٹھی۔“

”جلدی گھر چلو اور تم نے اپنے اس دوست سے ذرا سی بھی بات کی تو ٹھیک نہیں ہوگا۔“ معیار کو مسکراتے دیکھ کر وہ فوراً ہی عبد اللہ کی بات مان گئی تھی۔

”چلتا ہوں یا رو نہ میری ہڈی پہلی توڑ دے گی۔“ سرعت سے معذرت کرتا یہاں کے پاس چلا آیا اور پھر سارے راستے اس کا موڈ آف رہا تھا۔

”پاپا کیا میری حرکتوں سے آپ اتنے تنگ آ گئے ہیں کہ جلد از جلد مجھے یہاں سے نکالنا چاہتے ہیں۔“ کچھ دنوں سے یہاں کے لیے ایک رشتہ آیا ہوا تھا رشتے تو تب سے آ رہے تھے جب اس نے سولہویں برس میں قدم رکھا تھا مگر یہ رشتہ نہایت مناسب اور قابل غور تھا تب ہی تمام بڑے اس رشتے پر بڑی تندی سے سوچ بچار کر رہے تھے۔

یہاں کو انہوں نے شہزادیوں کی طرح پال تھا اور اس کی آن بان بھی کسی شہزادی سے کم نہ تھی۔ وہ کسی ایسے ہی شہزادے کی تلاش میں تھے جو نا صرف اس کے ساتھ بچے بلکہ اس کے بچنے اور مزاج کو بھی سمجھے اور اس فیملی نے بڑی محبت سے دامن پھیلایا تھا۔ ہمدانی صاحب سے قمر الزماں اور فہد کئی بار بزنس پارٹیز میں مل چکے تھے مگر دوستی البتہ نہیں تھی شناسائی رکھتے تھے۔

”ایسا کیسے سوچا آپ نے نہیں؟“ قمر الزماں نے لیپ ٹاپ بند کیا اور پورے اس کی طرف مھوم گئے۔

”بیٹا! لڑکا اچھا ہے چھوٹی سی فیملی ہے ہمدانی صاحب کا خاندان بہت خوش اخلاق اور سلیقہ مند ہے۔ ہمدانی صاحب کا بیٹا بھی وضع دار اور سلجھا ہوا ہے مجھے تو اس میں کوئی برائی نظر نہیں آئی، باادب خوش شکل اور خوش گفتار ہے۔ ہم سب اس سے مل چکے ہیں آپ بھی ملنا چاہتی ہیں تو مل لیں اور آپ سے کس نے کہا کہ ہم آپ کو ابھی رخصت کر رہے ہیں شادی تو آپ کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد کریں یا جب میرا بیٹا کہے گا تب کریں گے۔“ انہوں نے تفصیلی جواب دے کر اس کے خدشات دور کرنے چاہے۔

”اتنی جلدی پایا۔“ میرا دل نہیں مانتا میں آپ سے ممما چاچو چاچی اموجان داچی دانش بھابی بھابی اور اس عبد اللہ کے

”اس نے کان سمجھا کر مجھ بتائی جو اب معیار ارقم کے چہرے پر سسراہٹ کھل اٹھی۔“

بچے سے بالکل دور نہیں جانا چاہتی۔“ مدد سے اس کا برا حال تھا۔

”سب کچھ اچھا لگے گا بیٹا! شروع شروع میں ایسے ہی فیل ہوتا ہے مگر آپ Habitual ہو جاتی گی۔“ پایا نے اسے دوستانہ انداز میں چھیڑا تو وہ جھینپ کر مسکرا دی۔ آنکھوں میں نمی اور چہرے پر چھینی چھینی مسکان دو متضاد کیفیات کی عکاسی کر رہی تھی۔

قمر الزمان نے بڑے غور سے اپنی پریوں سے بڑھ کر خوب صورت بنی کو دیکھا اور پھر اسے ہاتھوں میں بھر کر طمانیت سے مسکرا دیئے۔

☆☆☆

رات کے دو بج رہے تھے نیندا آنکھوں سے کوسوں دور تھی دل بچانے کیوں اس نئے بندھن کے بارے میں مطمئن نہ تھا اور نہ ہی خود سے جڑنے والے شخص نے اس کے وجود میں کوئی اپیل مچائی تھی اس نے تھک کھڑی کھیل دی رات کی ٹھنڈک نے آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا نرم آوا کی نرمی نے ہولے سے اس کے وجود کو چھوا اور آوارہ لٹوں کو چھیڑتی چپکے سے آگے بڑھ گئی۔ تب ہی موبائل کی بپ نے اس کے ارتکاز کو توڑ ڈالا اس نے مسکرا کر لیس کا بشن پریس کیا۔

”جگ رہی ہوا بھی تنگ؟“ دوسری طرف وہی تھا اس کی جان کا دشمن۔

”ہاں غینہ نہیں آرہی۔“ اس نے اعتراف کیا وہ اس قدر الجھی تھی کہ لڑنے کو بالکل نہیں دل نہیں کر رہا تھا۔

”اچھا سنو بیٹا!“

”سنناؤ۔“ وہ ترکیب ترک کر بولی۔

”سنا ہے تم روزے بھی رکھتی ہو آج عبد اللہ نے بتایا۔“ وہ اسے لحوں میں تپا گیا۔ ”تم نے مجھے کبھی بتایا ہی نہیں۔“ وہ اسے چڑا رہا تھا جیسے وہ بہت اچھے دوست ہیں۔

”کیوں میں نے آپ سے کہیں سرٹیفکیٹ لینا تھا یا وفق کا ٹیسٹ پاس کرنا تھا۔“ وہ نجی سے گویا ہوئی۔

”نہیں تمہیں مجھے بتانا چاہیے تھا میں ذرا رعایت دے دیتا تم روزے میں نہیں اور میں نے تمہیں غصہ دلا دیا۔“ اس کے لہجے میں واضح شرارت تھی۔

”ہاں کل اخبار کے فرنٹ پیج پر چھپواؤں گی کہ یہاں قمر الزمان اپنی اموجان کے کہنے پر پورے روزے رکھتی ہے۔“ وہ

جل کر نکلی تو ہو گئی۔

”یہ فضول کی باتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“ خواجہ اوجھڑ گئی۔

”نہیں اگر تم چاہو تو ڈھنگ کی باتیں بھی ہو سکتی ہیں۔“ کافی موڈ میں تھا آج اور نہ ہی آنکھوں میں وہ تمام خطرہ گہ گئے جس میں اس شخص نے اس کی تذلیل کی تھی۔

”اتنی گھٹیا نہیں ہوں میں سمجھے تم تمہیں کوئی حق نہیں پہنچے میرے خدایات ظاہر کرنے کا نفرت ہے مجھے تم سے سناؤ نے کچھ نہیں ہو تم میرے لیے۔“ وہ نفرت سے چلائی۔

”لیکن میں نے تو ابھی ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔“ دوسری طرف وہ صحیح معنوں میں پریشان ہوا تھا تھا۔

”بھاڑ میں جاؤ تم خبیث انسان۔“ اس نے سیل دیوار میں دے مارا اور گھٹنوں میں سر دے کر رو پڑی اسے خود معذور نہیں تھا کہ وہ کس بات پر اتنی وحشت زدہ ہو رہی تھی۔

آج مسز بھدنی سے شاپنگ کروانے آئی تھیں بھدنی فیملی جلد زچہ شد دی پر زور دے رہی تھی لیکن ارمین حجازی کچھ پکس و پیش سے کام لے رہے تھے چنانچہ عید کی شام کو یہ نکاح طے پایا اور شخصی اس کے ماسٹ سمسٹر کے بعد ہی قرار پائی۔

آج بچیسواں روزہ تھا وہ مسز بھدنی اور بھابی کے حرا مار نہیں کھنا ل رہی تھیں اور ڈھیر ساری شاپنگ کے بعد مسز بھدنی نے انہیں ساڑھے بارہ کے قریب نصف شب لگا ارمخان پیراڈائز ڈراپ کیا۔ سب انتہائی جوش و خروش سے اسے گھر کی سب سے لاڈلی بیٹی کے نکاح کی تیاریوں میں تھیں تھے مگر اس کے اندر خوشی کا کوئی احساس نہیں تھا بلکہ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کے اندر خالی پن بے سر آ رہا تھا۔

اس دن وہ شاپنگ کی غرض سے مارکیٹ تک آئی تھی لیکن وقت گزرنے کا اندازہ ہی نہیں ہوا تھا اور پھر کام نہ بننے لگا تھا۔ اظہار کا وقت ہو گیا تھا۔ چاروں طرف سے اذان کی صدا بلند ہونے لگی تھیں وہ تیز تیز قدم اٹھاتی طویل سڑک پر دوڑ کر آئی جب دونو جوان لڑکے بائیک پر سوار اس کے قریب سے گزرے۔ یہاں کا دل اچھل کر حق میں آ گیا اس نے قرات آیات کا ورد شروع کر دیا اور قدموں کی رفتار بڑھ دی مگر دونوں مسلسل اس کے دائیں بائیں چکر کاٹنے لگے تھے اس

بہت سی شدت سے دھڑک اٹھا تھا اور تب اس کے دل میں سرکائی جب ان میں سے ایک لڑکے نے اسے کندھے سے کھینچا مارے خوف و وحشت کے اس کی اڑھل میں ہی دم توڑ گئی تھی۔ اس کا دم دم خدا کے حضور بنی عزت و آبرو کی محفوظ رہنے کا التجا کر رہا تھا اور پھر شاید خدا نے اس کی سن نہ تھی وہ دونوں لڑکے بائیک سے اترے۔

”وہم تمہیں گھر چھوڑ آتے ہیں۔“ ایک نے اسے بازو سے دبوچ کر اپنے سامنے کیا۔ اتنے میں بلیک مر سڈیز سے ایک جوان نکلا اور لکھ بھر کی تاخیر کیے بغیر ان پر چڑھ دوڑا۔

اس نے ایک لڑکے کو سٹریٹ کے کنارے پکڑا اور زوردار دھماکا کے چہرے پر جڑ دیا جواباً وہ مل کھا کر سڑک پر لڑھکا تھا جب کہ دوسرا لڑکا بھاگ نکلا تھا اس سے پہلے کہ پہلا لڑکا سٹریٹ پر چھوڑنے اپنے بوٹ سے اس کو زوردار ٹھوکر ماری وہ لڑکا کھٹک اٹھا اور دوڑ لگا دی۔

مسیحی اس کے پیچھے دوڑا مگر پھر نہی کی سسکیوں نے اسے نہ طرف نہ پیچ لیا۔ وہ اس کے قریب آیا قہار زمین پر جھوٹا ہوا اس کے شانوں پر پھیلا دیا وہ وہیں سڑک پر بیٹھ کر رو رہی کی اس کا جود ہو لے ہو لے لڑ رہا تھا۔

”کیا تم خیک ہو؟“ مسیحی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا۔ وہ زور ہو کر اس کے کندھے سے ٹپکتی آواز نکلتی رہی۔

مسیحی اس کی حالت سمجھ سکتا تھا اسی لیے اسے خود سے ہٹ کر کہاں نہ روئے دیا۔

”بھوہر جتے ہیں۔“ تھوڑی دیر جب وہ رو چکی تو معیز ارقم نے اس سے کہا۔ اس کی آواز پر اپنے آنسو پونچھے مگر اس کا بدن جھک کر لڑ رہا تھا۔ معیز ارقم نے اسے گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر غواہ جب پاپ بیٹھ گئی مگر آنسو اب بھی قطرہ قطرہ پھیلنے سے تھے معیز ارقم نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور شوکا ڈپہ سے تمباکو اس نے خاموشی سے ٹشو نکال کر آنسو صاف کیے۔

”پاپی بیٹا۔“ اس نے بول اسے تھمتے ہوئے کہا۔ ”یہ ضرورت تھی تمہیں اکیلے اس ٹائم باہر نکلنے کی اگر نہ ہو جاتا تو۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑی اور مسکے بغیر گھر پر ہاتھ مارا۔

”یہ فضول کی ایکٹیوٹیز چھوڑ دو تم جانتی نہیں ہو کہ اس سے تم بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔“ یہاں ذرا سی ٹارل ہوئی تو وہ

مسکان

میری طرف سے آچل اشاف اور آچل لی پیاری سی قارئین کو خلوص دں سے استلام عظیم! جی تو جناب بات ہو جائے تعریف کی تو جی میرا نام ہے مسکان ضلع قصور کے پاس ایک گاؤں سے تعلق ہے آچل سے چار سال پرانا تعلق ہے ان شاء اللہ قائم رہے گا ہم پانچ بہن بھائی ہیں سب سے بڑا بھائی عمران ماشاء اللہ شادی شدہ ہے چار پیاری پیاری بیٹیاں ہیں اس کے بعد جناب ہم پھر تین بھائی ہیں۔ ابو میرے بہت ہی اچھے ہیں بہت پیار کرتے ہیں ہم سب سے امی کو دس سال ہو گئے فوت ہوئے۔ میری قسمت ایکمیں قارئین! صرف سات سال اس کا پیار دیکھا اس سال ہو گئے ان سے جدا ہوتے اب باقی ساری زندگی تیرے ہی گزرے گی ماں کے پیار کو۔ میری امی بہت پیاری تھیں میں بہت یاد کرتی ہوں ہر قدم پر ماں کی کی محسوس ہوتی ہے ہر جود کو منظور۔ بات ہو جائے عظیم کی تو جناب نہ ٹھک کر کے گھر بیٹھ گئے کیونکہ کام کرنے والی کوئی نہیں تھا پسند ما پسند کی طرف توجہ دیں تو جی کھانے میں بریانی چاکلیٹ اس کرم ایک توجہ فرمائیں مجھے چائے پیانا پسند ہے تم سب کی سوچ سے بھی زیادہ میں چائے ہو اور میں اب اس میں شکر برکتیں اور بڑا سا دوا پینے لگی ہوں۔ ساری ہوں زیادہ ہی سادہ بہن ہیں۔ غویوں بس اتنی کی کہ تھیں نرم دل حساس جذباتی۔ خانی بس سب سے بڑی یہ کہ جدی اعتبار کرتی ہوں۔ غصہ بہت جدی آتا ہے پتا بھی نہیں چلتا کہ یہ کس بات پر میوزک جناب ہر قسم تا پسند ہے۔ قارئین! میں عجیب سی ہوں بھی دل چاہتا ہے کہ میں بس وہی رہا ہوتا ہے جب تک روندوں صبر نہیں آتا۔ دوستیں بہت تھیں ہر سب سے اعتبار ٹھہ گئے ہیں انہوں نے بھائی کی ایسی دوستی کہ اب دوستی سے ہی ڈر لگتا ہے پر اب پیاری قارئین کو زمانے کا ارادہ ہے ماما کرنا کوئی بچی سی شخص ۱۰ سال مل جائے جس کو میں اپنے دل کی بات بتا سکوں۔ آبیڈیل صرف ایک ہمارا قاضی مدعیہ دسم کوئی کہا جا سکتا ہے۔ شعراء کرام میں بھی شاعر یہ کہوں تازی پسند ہیں۔ ندوں کی بات کی جائے تو وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا یہ چاہیں یہ شدتیں سب سے زیادہ پسند ہے۔ اب جازت دیجئے خدا حافظ۔

یہ بے استحقاق سے اپنا غصہ اس پر ظاہر کر رہا تھا اور کسی کی نہ سننے والی نہ ہاتھ لڑا اس شخص کی سن رہی تھی۔
وہ اسے ارمغان پیر لڑا تڑ سے قدر سے فاصلے پر ڈراپ کر کے چلا گیا اور پھر اپنے گھر والوں کو اس نے کیسے مطمئن کیا وہ ایک انگ تصد تھا۔

آج چاند رات تھی گھر میں معمول سے ہٹ کر پہل تھی ہر کوئی کاموں میں مشغول ہے حد معروف تھا۔ بیٹیشن سر شام ہی کل کے فنکشن کے لیے اس کے ہاتھوں اور پیروں پر مہندی لگانے آ چکی تھی۔

دل میں بجائے کیوں اک اضمحلال سا آٹھرا تھا۔ پلکوں تلے سجنے والے سپنوں میں ایک دھندلی سی شبیہ اتر رہی تھی جسے وہ پہچان نہیں پا رہی تھی لیکن دل شدت سے اس شخص کے لیے جھڑک رہا تھا۔

”ہیلو“ موبائل بجاتا اس نے فوراً کان سے لگایا۔
”چاند رات مبارک۔“ دوسری طرف وہی تھا جس کے نام سے بھی واقف نہ تھی اور بہت اچانک اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اس شخص سے محبت کرنے لگی تھی آنکھوں میں چھپا دھندلا سا عکس آنکھوں کے پردے پر واضح ہو گیا۔ اس کے آنسو خاموشی سے پلکوں کی باڑ پھلانگ کر عارض بھگونے لگے۔ اسے اب ادراک ہوا تھا جب وہ کسی اور سے منسوب ہو چکی تھی۔

”ہیلو! کیا تم ہو وہاں پر؟“ دوسری طرف گیسیر خاموشی سے اکتا کر معیز نے پوچھا۔
”جی! خیر مبارک۔“ وہ فوراً خیالوں کی قید سے آزاد ہوئی۔
”ویسے مجھے تمہیں ایک اور چیز کے لیے بھی گڈ وشر دینی تھیں۔“

”کس بات کے لیے؟“ وہ دم لہجے میں بولی۔
”سنا ہے تمہاری شادی ہو رہی ہے اوہ مائی گاڈ! تم نے تو میری باتوں کو کچھ زیادہ ہی سیریس لے لیا۔“
”کیا مطلب؟“ ”نیہا! الجھی۔“
”مطلب نہ لڑ کے کو دیکھا نہ بات کی اور ہاں کر دی۔“
پوری مشرقی لڑکی ہونے کا ثبوت دیا ہے۔
”مجھے اپنے گھر والوں کی پسند پر مجبور ہوا ہے۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”استے بجھے لہجے میں کہہ رہی ہو کہیں میرے لیے نہیں بہا رہی؟“
وہ پوچھ رہا تھا اور نیہا کے رونے میں شدت آئی تھی وہاں بھی اس کی عزت نفس کو کل رہا تھا۔
”کچھ لینا دینا نہیں ہے میرا تم سے کوئی محبت و محبت نہیں ہے مجھے تم سے مجھے اسی شخص سے محبت ہے جس سے میرا کل نکاح ہے میرے جذبے اسی کے لیے ہیں۔ میں اپنا رشتہ پوری وفا اور ایمان داری سے نبھاؤں گی اس رشتے کی خوب صورتی میں تم جیسے راہ گیروں کا کوئی گزر نہیں ہے۔“ اس نے غصے سے کہا اور لائن کاٹ دی۔ ٹھنوں میں منہ چھپا کر وہ شدتوں سے رو پڑی۔

بے بی پنک اور شاکنگ پنک کام دار لہنگے میں اس کا معصوم حسن غضب ڈھا رہا تھا بیٹیشن کے ماہرانہ ہاتھوں نے اس کے خدو خال کو مزید واضح اور نمایاں کر دیا تھا۔ پرسوز سے حسن سمیت وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ ہر نظر نے اسے جی بھر کر سرائیا تھا۔

عید کا دن اپنی تمام تر رنگینوں اور برکتوں سمیت ظہور ہو چکا تھا رات ڈیڑھ بجے زینب بھی لندن سے اپنے دولہا بچوں سمیت آ چکی تھیں۔
نیہا نے سب سے لڑ بھڑ کر عید وصول کی اور اپنے ہاتھوں سے سویا بنا کر سب کو کھلائیں گھر میں مہمانوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ وقت نہ لگا کر لڑا اور نکاح کا وقت بھی آن پہنچا۔ فہم اور قمر الزماں نے تمام پروگرام اپنے وسیع و عریض جدیم طرز پر مزین لان میں ہی کیا تھا پورے ارمغان پیر لڑا تڑ کو دلن طر ح سجایا گیا تھا۔

نیہا کا نکاح اس کے کمرے میں ہی پڑھایا گیا تھا جب کہ لڑکے کا نکاح مرد حضرات اور دیگر مہمانوں کی موجودگی میں اسٹیج پر ہو، پھر کھانے کا دور چلا اور تھوڑی دیر بعد وہی آنے کا شورا تھا۔
سج سج کر قدم رکھتی نہا قمر الزماں اس کے دل کو بھی اپنے ساتھ باندھ گئی تھی۔ پہلے لہن کو اسٹیج پر بٹھایا گیا اور پھر نہا کے پہلو میں سج گیا۔ نیہا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے نظر اٹھ کر دیکھا تو معیز ارم کو اپنے پہلو میں برہنہ جہنم نے اس نے پلکیں جھپک کر دیکھا کہ شاید یہ اس کی نگاہوں

یہ تو ہی تھا معیز ارم۔

”ارم۔“ اس نے زیر لب دہرایا وہ اس کے نام سے نہ تھی۔ یہ تو نکاح کے وقت پہچان نہیں پائی۔
”بس کمرہ نظر لگاؤ گی کیا۔“ اسے مسلسل گھورتے دیکھ کر معیز نے مسکرا کر کہا تو وہ اپنی حیرت پر قابو پائی سنبھل گئی۔
دل میں یہاں وہاں خوشی کا احساس بے سرا کرنے لگا تھا۔
میرا مین اور عبد اللہ کا پنڈی کیم کھٹا کھٹ یہ خوب صورت مناظر قید کر رہے تھے۔ خدا خدا کر کے فنکشن اختتام پذیر ہوا ہنسنے مسکراتے چہرے ان کی خوشیوں میں شریک تھے۔ آہستہ آہستہ سب لوگ رخصت ہو گئے معیز ارم نے کوئی خوش کن حاس یا تعریفی جملہ اس کے دامن میں نہیں ڈالا تھا مگر پھر بھی عیب سی سرشاری رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ آج جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو اپنا وجود بہت ہلکا پھلکا لگ رہا تھا۔

عید کے دوسرے دن معیز دلا میں ارمغان پیر لڑا تڑ کے نام افراد کی پر تکلف دعوت تھی اور مسز ہدائی نے نیہا کو ساتھ لے کر خصوصی زور دیا تھا۔ جسے کچھ پس و پیش کے بعد قمر نے منظور کر لیا۔ نتیجتاً وہ سب معیز دلا میں موجود تھے۔
خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا گیا اور اب سب لاؤنج میں نشست گئیوں میں مصروف تھے۔ مستقبل میں جس گھر میں سنا تھا آج اس گھر میں عارضی طور پر آ کر اسے فطری سی جھلک اور حیا آئے رہی تھی۔ وہ ڈھنگ سے کچھ کھا بھی نہیں لے گی ہر جہت پھر پھر بولنے والی نیہا کی خاموشی اور ہلکا پھٹ پر سب کا غور ہو رہا تھا۔

اس اور رخشندہ بھی بی معذرت کرتے ہوئے وہاں سے ہٹ گئے کہ آج بھائی کو اپنے میکے جانا تھا۔ باقی لوگوں کو کھانا کھانا تھا عبد اللہ بھی دوستوں کے ساتھ نکل چلا تھا۔ وہ خاموش نہ تھی الگ الگ چٹائی تھی معیز ارم بہت تہذیب سے اپنے کھانے کو لٹکوتھا۔

”نیہا! ذرا میرے ساتھ گھر دیکھ لو۔“ اور نیہا کو حیرت سے دیکھتے ہوئے تھی اس کے اصول پرست دادا نے اسے خود سے لے کر اپنے مکان کو لے گیا۔ نیہا نے کیا جادو کیا تھا اس نے ان کو دیکھا تو وہ گھبرا کر روٹی متذہب سی بیٹھی رہی۔
”اے نیہا! میں خود اجازت دے رہا ہوں۔“ داجی نے منہ کی انی تو خاموشی سے اس کے پیچھے ہونے جو سیر حیاں

نورین بیٹا شامندہ

اسلام علیکم! میرا نام نورین بیٹا شامندہ ہے اور میرا تعلق ضلع گجرات کے چھوٹے سے گاؤں حیات گڑھ سے ہے دوسری مرتبہ اپنا تعارف بھیج رہی ہوں۔ جی تو بات کی جائے میری شخصیت کی تو بہت زیادہ سادگی پسند ہوں میری تعلیم ایف اے ہے پہلے پڑھنے کا بہت شوق تھا لیکن اب نہیں ہے۔ زندگی گزارنا بہت مشکل لگتا ہے کھانے میں جوتل جانے (اُٹھنا) لیکن پر پانی کو زیادہ پسند کرتی ہوں پہننے میں شلوار قمیص پسند ہے۔ پچھل میرا فیورٹ ڈائجسٹ ہے رائٹرز میں عمیرہ احمد میری موسٹ فیورٹ ہیں وجہ ”خیر کامل“ ہے۔ فیورٹ ناؤز میں ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ عشق کا تین ”ور“ بارونفا“ ہیں ان میں جو کریم شرر ہیں ان میں سے ”سار“ سکندر عالم شہاد اور روشنی سے ملنے کو جی چاہتا ہے اسلام

چھ رہا تھا۔

”پورا گھر بعد میں دیکھنا پہلے اپنا کمرہ دیکھ لو۔“ نکاح کے دو بول کیا پڑھنے معیز ارم کے تو دیکھنے کے ڈھنگ ہی بدل گئے۔ اس کا ہاتھ تھا کہ اس نے کمرے میں کھینچا اس نے نظریں گھما کر کمرے کا جائزہ لیا۔ ہلکے گلابی اور نیلے رنگ کے استرجاج کی دیوار اس تھیں دائیں طرف ایک بڑی گلاس دھڑکی بائیں طرف ایک کمپیوٹر ٹیبل تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک گول بیڈ تھا بیڈ کی دائیں جانب ایک دروازہ تھا جو قدرے فاصلے پر تھا بائیں طرف ایک اور دروازہ تھا جو ایک چھوٹی سی راہداری کے اندر بنا تھا۔ شمال کی طرف ایک صوف تھا جس کے سامنے ایک گلاس ٹیبل پڑا تھا۔ ہم رنگ پردے اور کارپٹ نے کمرے کو نہایت نفاست اور خوب صورتی بخش دی تھی۔ اس کے علاوہ ہر شے قیمتی اور نفیس تھی اس نے ایک نظر ڈالی اور نگاہ جھکا لی۔

”پسند آیا؟“ معیز نے پوچھا۔
”جی۔“ وہ منمنائی۔
”تم خوش ہو؟“ دوسرا سوال آیا۔
”اور اگر یہی بات میں آپ سے پوچھوں؟“ اس نے سوالیہ نگاہیں معیز کے چہرے پر مرکوز کیں۔
”تمہیں لگتا ہے میں خوش نہیں ہوں؟“
”چلو آج تمہیں سب شروع سے بتاتا ہوں تم سے محبت مجھے تب ہی ہو گئی تھی جب پہلی بار حادثاتی طور پر تم میرے

سامنے آئیں مگر ہر بار تم اور تمہارا حلیہ مجھے پریشان نہیں بلکہ حیران کر جاتا تھا اور پھر میں نے تمہاری تلاش شروع کر دی اسی اثناء میں میری عید اللہ سے دوستی ہو گئی اور بہت جلد مجھ پر انکشاف ہوا کہ تم اس کی کزن ہو مگر تم ہر وقت اکٹری اکٹری رہتی تھیں مجھے ڈرتا تھا کہ اگر تمہیں پتا چل گیا کہ تمہارا نکاح میرے ساتھ ہو رہا ہے تو تم انکار نہ کرو۔" اس نے اپنے خدشات بیان کیے۔

"اس سارے معاملے کو پوشیدہ رکھنے میں عبد اللہ اور خوش بھالی نے میرا بھرپور ساتھ دیا اور تمہارے اس دن لیٹ ہونے کی خبر بھی انہوں نے ہی مجھے دی تھی۔" اس نے دھیرے دھیرے تمام حقائق سے پردہ اٹھایا۔

"کیا تم اب بھی مجھ سے بدگمان ہو؟" کسی واہے کے پیش نظر اس نے دریافت کیا۔

"آپ نے میرے بارے میں غلط سوچا؟" اس نے دکھ سے کہا۔

"وہ بار بس تمہاری برین واشنگ کے لیے تھا۔" اس نے گہری آنکھوں سے میروں کام دار سوٹ میں ملبوس لائٹ جیولری اور لائٹ میک اپ میں بے حد دلکش نیہا کو دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اس کی نگاہوں کی پیش سے ہٹنے لگی تھی۔

"کچھ تو بتاؤ۔" وہ مضطرب سا بے چین ہوا تھا۔

"آپ بھی مجھے اچھے لگتے ہیں۔" شرمیلی لپائی سی بولی۔

"بس اچھا لگتا ہوں۔" وہ مصنوعی شکل سے بولا اور بازو سے پکڑ کر اسے قریب کھینچا۔

"بہت اچھے لگتے ہیں۔" اس کی قربت سے ڈر کر اس نے جدی سے کہا اور معیز ارم کا چھت پھڑپھڑاتے جل کر گیا۔

"اچھا سنو..... عید مبارک!" اس کے جھمکے کو چھین کر اس نے بہت راز داری سے اس کے کان میں کہا تو وہ جھینپ سی گئی۔

"خیر مبارک!" وہ اتنی آہستہ آواز میں بولی کہ وہ بمشکل سن پایا۔

"میری عیدی....." اس سے دور ہوتے ہوئے نیہا نے اس کی توجہ ثانی کی۔

"کل ہی رخصتی کرنا لیتیں تو کل ہی عیدی مل جاتی۔" بات ذمہ داری سے نیہا کے رخسار پر اٹھتے تھے۔

"میں جاری ہوں۔" وہ فوراً مڑی۔

"اچھا کو ادھر یا تھو۔" اس نے آگے بڑھ کر راہ روکی اور پھر اپنی جیب سے ایک خوب صورت کیس نکالا۔ اس میں سے انگوٹھی نکال کر نیہا کی انگلی میں سجادی۔ یہ بہت خوب صورت رنگ تھی اس نے بہت خوشی سے معیز کو دیکھا جس کی آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن تھا۔

"اب تمہیں مجھے عید مبارک کہنا ہوگا اور عیدی بھی دینی ہوگی۔" وہ مطالبہ کرتا دوڑ پوار سے ٹپک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

"اور اگر میں نہ کہوں.....؟"

"تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گا۔" اور اظہار کے پے معیز نے رخ موڑ لیا۔ کچھ دیر وہ کھڑی سوچتی رہی۔

"لیکن میرے پاس تو آپ کو دینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔"

"یہ میرا مسئلہ نہیں۔" وہ بھند ہوا۔

پھر کچھ سوچ کر وہ دھیرے دھیرے چلتی اس کے قریب آئی اس کے کان میں "عید مبارک" کی سرگوشی کی اور اس کے سینے پر سر رکھ دیا اس کی اس ادھر معیز ارم نہل ہی تو ہو گیا۔ فوراً اسے ہاتھوں میں سمیٹ کر محبت کا اعتماد بخشا اور اس کے ہونٹوں نے نرمی سے اس کی پیشانی کو چھوا تھا اس نے دھلیل کر معیز ارم کو پیچھے کیا۔

"میں نیچے جا رہی ہوں سب انتظار کر رہے ہیں۔" اسے چلاتے ہوئے دہرارت سے بولی اور کمرے سے بھاگ گئی۔

معیز ارم کی مسکراتی نگاہوں نے تادیر اس کا حلقہ کیڑا یہ چلبلی اور محسوس لڑکی اپنی تمام تر حقاقتوں سمیت اسے قبول کی اس محبت پر اعتقاد رکھنے والی ایمان دار اور وفا دار لڑکی کے ہر زندگی کا سفر بہت خوش گوار گزرتا تھا۔ اس کا اسے یقین ہو چکا تھا اور دوسری تاریخ کے عید کے چاند نے اس شخص کی دیوگی مسکرا کر خوشیوں کی نوید دی۔

پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اس نے اپنے کمرے سے باہر نکلا۔

اس نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

اس نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

اس نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

اس نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

اس نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

اس نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اپنے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

عید مبارک

عید مبارک

میں نے چاہا کہ تجھے عید پہ کچھ پیش کروں جس میں تابندہ ستاروں کی چمک شامل ہو جس میں گزرے ہوئے لمحات کی تصویریں ہوں جس میں انجان جزیروں کی مہک شامل ہو

پیش تھی کہ رکھنے کا نام نہ لے رہی تھی عصر سے پہلے جو عید شروع ہوئی تو رات بھر برستی رہی۔ اگلے روز بھی یہی بات کہ کچھ دیر کتنی دور پھر شروع ہو جاتی کبھی ہلکی تو کبھی تیز۔

الوٹی نے اس دلفریب موسم میں ای سے پکڑے بنانے کی فرمائش کر ڈالی۔ ساتھ ہی بڑے بیٹا عمران بھی سوچی کا سوچ کر فرمائش لیے ای کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ ای برست سے انور کے فرمائش پر دو گرام کی تھیل میں جتی ہوئی تھیں۔ گھر میں سوچی بھوننے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

پکڑے پکڑے کے لیے کڑا ہی رکھ کر ای میں گھول رہی تھیں۔ پکڑے پکڑے کے لیے کڑا ہی رکھ کر ای میں گھول رہی تھیں۔

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



سلسلہ اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کے لیے خوب صورت سلسلے

خوشبوخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

35620771/2

ہر موقع پر اس کے لیے تحائف لے جانا کوئی نہ ہوتا۔ ہر سال اس کی سالگرہ کا اہتمام چچا اب تک دھوم دھماکے سے کرتے رہے ہیں۔ وہ سب ہی کی آنکھ کا تار تھی۔ اسی لیے غزلی بیعت اس کا مزاج بن گیا تھا۔

عمران شام سے تین سال بڑا تھا اور ایم بی اے کر رہا تھا۔ اس کے بعد اس کا والد کا ہی کاروبار سنبھالنے کا ارادہ تھا۔ شام بی بی کا دفتر میں ایئر کی طالبہ تھی وہ شروع سے ہی پڑھائی میں نہایت کارکردگی حاصل کرتی رہی وہ کسی ٹیوشن یا کوچنگ کی کلاس نہ تھی۔ وہ کوچنگ سینٹر کو بیساکھی کا نام دیتی، کچھ وہ ذہین بھی تھی اس لیے کسی ادارے سے خصلت ہونے کا خیال بھی نہ آیا۔ یہ بھی ضرورت محسوس ہوئی جبکہ زرشہ اسے ہمیشہ اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کرتی کہ کوچنگ سینٹر بیساکھی ہرگز نہیں کالج میں پورا سال پڑھائی ہوتی نہیں اس مذہب کا لجز میں صابی معلومات بھر پور طریقے سے نہیں دیتے۔ اسی لیے کئی عبادت گاہ بات کا رخ کوچنگ سینٹر کی طرف مائل ہو گیا ہے۔ یہ وہاں انہیں نصابی معلومات کے ساتھ ساتھ پڑھائی پر بھی بھرپور توجہ ملتی ہے۔

آج کل شام کو اکاؤنٹنٹ میں کچھ مشکل پیش آرہی تھی ایک وقت سے نیچر کالج سے غائب تھیں۔ بھائی کا بھی مسٹر تیار تھا تو وہ بھی اپنی پڑھائی میں حد درجہ مصروف تھے اس سلسلہ سے مدد مانگی اس نے فنانس شرط رکھ دی کہ اس کے کوچنگ کی کلاس لے لے اس کے مسائل خود ہی حل ہوں گے۔

”محترمہ شام حیات صاحبہ! آپ ایک عدد اکاؤنٹنٹ (Accounting) کی کلاس سر یوسف رضا کی لے لیں گی۔ یہ دھوکا ہے کہ آپ کے خیالات میں واضح تبدیلی آئی ہو، دیکھ جائے گی۔ یقین مانو وہ اپنے اسٹوڈنٹ کے ذہنوں میں موجودہ سوالات خود کھول کر سامنے رکھ دیتے ہیں ان کا نام نہ لیں اور سمجھانے کا اندازہ اتنا سادہ اور سہل ہے کہ کسی سوال کو پکڑ لیں ہی باقی نہیں رہتی اوپر سے کیا ڈھنگ پر سنائی ہے

”بس ایسی ہی۔“ اس نے ٹالا۔

”آج دیکھو پھر کوچنگ کی کلاس آف ہوگئی پہلے دور ہڑتال رہی اور اب یہ بارش۔۔۔ امتحان سر پر ہیں پڑھائی کا کتنا نقصان ہو رہا ہے نا اللہ کرے آج یہ بارش ختم جائے کل چار بجے تیار رہنا تمہیں معلوم ہے میں سر یوسف رضا کی کلاس میں نہیں کرتی۔“ زرشہ حسب معمول نان اسٹاپ بولے جا رہی تھی۔ ”عجیب احساس لیے خاموشی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔“

”کیا ہو گیا شام! تم کچھ بول نہیں رہیں کچھ بھیجی بھیجی لگ رہی ہو کل تو آؤ گی نا۔“ وہ پھر بولی۔

”ہاں۔“ اس کے ساتھ ہی دونوں نے فون ڈسکنٹ کر دیا۔ وہ اپنا بوجھل وجود لیے اپنے کمرے کی کھڑکی میں آگئی جہاں صحن میں تیز برقی بارش کی بوندیں سارے منظر کو جل تھل کر رہی تھیں بند کھڑکی سے باہر کا یہ منظر دل موہ لینے والا تھا۔ چوری بنی کھڑکی تھی اس کے آگے ایک عکس لہرانے لگا کچھ سوچ کر وہ مسکرا دی۔



رفیق حیات کی دوسری اولادیں تھیں سکندر حیات اور تیرہ حیات۔ دونوں بھائی ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے دونوں نے والدین کی مرضی سے شادی کی اور اپنا اپنا کاروبار شروع کیا جلد ہی دونوں کا شمار شہر کے اچھے بزنس مانیگنوں میں ہونے لگا۔ دونوں کو اپنے اپنے گھروں میں ہنستا ہنستا دیکھ کر ایک دن رفیق حیات خالق حقیقی سے جا ملے۔ رفیق حیات کی زوجہ بیگم تو بچوں کی کم سنی میں ہی جد ہو چکی تھیں انہوں نے اس باپ بن کر اپنے بچوں کی پرورش کی تھی ان کی جڑوں میں رشتوں کی محبت کا قدس گندھا تھا۔ سکندر حیات کے رہنے پنے تھے بڑا عمران اور چھوٹی شام اور تیرہ حیات کے تین بیٹے تھے آصف یوسف اور سب سے چھوٹا تو صیف۔ شام خاندان بھر کے واحد صنف نازک تھی اس لیے والدین کے ساتھ چچی چچی کے غروں کی بھی حقدار بنی پھرتی۔ چچا چچی بھی اس پر جاں

دونوں کی یہ ناک جھونک روز کے معمول کا حصہ تھا۔

شام حساس دل کی مالک تھی چھوٹی چھوٹی باتوں سے ہی خود کو ہلکان کر لیا کرتی۔ عمران کچھ سوچ کر اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ وہ کمرے میں آ کر اندھیرا کر روشن کرتے ہوئے زور سے بولا وہ اس کے اس رویے کی عادی تھی سوئس سے مس نہ ہوئی۔

”ہاں ٹھیک ہے تمہیں اس سے کیا؟“ وہ منہ پھلا کر رخ پھیرتے ہوئے بولی۔

”اچھا چومعاف کرو اور یہ دونا دھونا بند کرو۔“ وہ اس کے بھیگے رخسار دیکھ کر پکارتے ہوئے بولی۔

”ہمیشہ یہی کرتے ہیں آپ پہلے ستاتے ہیں اور پھر۔۔۔“ ”کیا اتنی سی بات پر بچوں کی طرح رو رہی ہو چلو اب کانوں کو ہاتھ لگا لیے میں نے اب تو معاف کر دیا تمہاری یہ نظر بندی میرے سوچی کے حلوے پر اثر انداز ہو سکتی ہے کچھ تو اپنے بھائی کا خیال کرو۔“ اس کے مزاحیہ انداز میں کہے جملوں پر وہ ہمیشہ کی طرح کھلکھلا کر ہار مان گئی۔

وہ چھوٹی تھی اور گھر بھر کی لڑائی عمران بھائی سمیت وہ گھر کے ہر فرد کی توجہ کا مرکز تھی اور وہ کبھی کبھار اس بات کا فائدہ بھی اٹھاتی تھی۔

”آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ شام اپنی پھیلی کتابیں سمیٹ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”اوسکے۔“ کہہ کر وہ جا چکا تھا اس وقت اس کا کمرہ کتابوں سے پھیلا ہوا تھا اتنے میں سائیڈ ٹیبل پر پڑا میل فون گنگنا نے لگا اس نے ایک نظر اسکرین پر ڈالی۔

”ہیلو زرشہ!“ وہ آخری کتاب بیگ میں رکھتے ہوئی موبائل کان سے لگا کر بولی۔

”کیسی ہو؟“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”ٹھیک۔“ وہ مختصر آہولی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ واز کیوں بھڑا رہی ہے؟“

ان کی۔ مجھے حیرت ہے اب تک شادی کیوں نہیں کی انہوں نے؟ خیر چھوڑو اس معاملہ کو یہ بتاؤ کل چل رہی ہو؟“ زرش بڑے رساں لہجے میں بول رہی تھی اور شاہ اس کی طرف دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے چلتے ہیں پھر۔“ شاہ کچھ تجسس کے گھیرے میں آتے ہوئے بولی۔

آج موسم کافی خوش گوار تھا آسمان پر کہیں کہیں بادل منڈلا رہے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی غم دیتی ہوا دل و دماغ کو فرحت پہنچا رہی تھی۔

”لگتا ہے آج بادل ضرور برسیں گے۔“ شاہ آسمان کی طرف اٹھتے کالے بادل دیکھ کر بولی، اسے یہ بھی ڈر تھا کہ راستے میں بارش نہ شروع ہو جائے اس کے قدم تیز تھے وہ دونوں موسم پر گفتگو کرتی ہوئی اپنے علاقے کے معروف کوچنگ میں پہنچ گئیں کافی دیر ویننگ روم میں انتظار کرنے کے بعد اطلاع ملی کہ آج سیر نہیں آئیں گے آئندہ دو دن تک وہ چھٹی پر ہیں۔

”تو بھی آج محترمہ شاہ آئی ہیں تو سر غائب۔“ شاہ کی طرف دیکھ کر زرش مصنوعی غصہ دکھاتے ہوئے بولی۔

”لو میرا کیا قصور، اگر تمہارے ذہن اور بقول تمہارے ہینڈ سم سر آج غائب ہیں۔“

”اوہو انہوں نے کبھی ایسے چھٹی نہیں کی اور اب ان کی اس طرح اچانک چھٹی کا سن کر سر کی فہم کا جو مایوسی سے بر حال ہو گا وہ دیکھنا۔“ زرش نے وضاحت کی۔

”یہ سب تم ہی دیکھتی رہنا اب چلو واپس گھر موسم کے تیور خطرناک ہیں بارش شروع ہو گئی تو مزید یہاں رک کر انتظار کرنا پڑے گا۔“ شاہ نے بیک واپس کندھے پر ڈالتے ہوئے کہا۔

کوچنگ میں لڑکے اور لڑکیوں کے درمیان چہ گوئیوں بڑھتی رہیں دلوں وہاں سے نکل گئیں اور واپس گھر آ کر شاہ اپنا بیڈ روم کے کیمروں میں مصروف ہو گئی۔

آج میں گھر سے ملے کر کرائی ہوں تمہارے فوٹو آج بھی تین دن کی خواری کے بعد نئے تو میں آئندہ تمہارے ساتھ حریہ فضول کے چکر نہیں لگاؤں گی۔“ وہ تپتے ہوئے راج چلتی زرش سے بولی جو خود بھی اس بات سے پریشان تھی کہ پچھلے دس دنوں سے سر کا کچھ پتا نہ تھا وہ خود بھی کوفت زدہ تھی وہ فیصلے سے بھری شاہ کی طرف دیکھ کر زری سے بولی۔

”کول ڈاؤن! سر کے ساتھ یقیناً کوئی مسئلہ ہو گا ورنہ بہت ذمہ دار انسان ہیں۔“ وہ دونوں یونہی باتیں کرتی رہیں پھر پرچہ پھینکیں۔

”مبارک ہو آج سر آئے ہوئے ہیں۔“ زرش سر کی موجودگی کی اطلاع کا سن کر شاہ کی طرف سرشار لہجے میں دیکھ کر بولی۔

وہ دونوں کلاس میں ابھی بیٹھی ہی تھیں کہ سر یوسف رضیہ وقار چل چلتے ہوئے کلاس میں داخل ہوئے موسم کی مناسبت سے ان کی ڈریسنگ قابل ستائش تھی ننوی بلوشرٹ میں اور وراز قد نمایاں ہو رہا تھا بلاشبہ وہ مجموعی طور پر ایک شاندار پرسنالٹی کے مالک تھے سر یوسف رضیہ نے اپنی باری کا مختصر احوال سنایا تو کئی نازک دل پھڑ پھڑانے لگے تمام طلباء طالبات ان کی خیریت دریافت کر رہے تھے اس دوران سر کا نظرنے آنے والی طالبہ پر پڑی۔ انہوں نے بحیثیت استاد اس کا نام پوچھا پھر چند سوال اکاؤنٹس سے منسلک ذہنی جاڈی پڑنا ل کی غرض سے کرنے لگے وہ پہلی بار ایسی کسی صورت حال کا سامنا کر رہی تھی، گریٹر اسکول کے بعد گریٹر کالج میں پڑھائی کے دوران صنف مخالف کا سامنا کبھی کرنا نہ پڑا۔ اس نے ہمیشہ خواتین اساتذہ کو ہی فیس کیا تھا وہ نروس ہو رہی تھی وہ سر یوسف رضیہ کے برسوں کا جواب اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق دیتی رہی۔ اپنی پسینے سے تر ہتھیلیاں رگڑتی شاہ کے لیے یہ خاصا کشمکش تھا۔

شاہ حیات نے بی کام پاورٹ دن میں اکاؤنٹس میں

شاہ حیات نے بی کام پاورٹ دن میں اکاؤنٹس میں

شاہ حیات نے بی کام پاورٹ دن میں اکاؤنٹس میں

شاہ حیات نے بی کام پاورٹ دن میں اکاؤنٹس میں

شاہ حیات نے بی کام پاورٹ دن میں اکاؤنٹس میں

فیصلہ نمبر لیے تھے۔ گھر والے اس کی کامیابی پر خوش تھے اس نے بی کام فائنل میں شاندار کامیابی لینے کی غرض سے سر یوسف رضا کی کلاسز ابتدائی سال سے ہی لینے کا فیصلہ کر لیا وہ یقیناً اپنے مضمون کے باکمال استاد تھے ان کے پڑھانے کا دوست نہ انداز دیگر اساتذہ سے مختلف تھا۔ اس کے نظریات خاصے تبدیل ہو چکے تھے اپنی اس نئی تبدیلی پر وہ خود حیران تھی کہ کیا کوچنگ سینٹرز وغیرہ میں بھی اس قدر اچھے اساتذہ اور پڑھائی ہوتی ہے۔ وہ نو عمر لڑکیوں کی طرح کے آئیڈلزم کا شکار نہیں ہوئی تھی لیکن کچھ تو تھا سر یوسف رضا میں جو وہ اس قدر مثبت زاویے سے ان کو سوچ رہی تھی۔

”شاہ“ ایک زوردار آواز پر اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا تھا اس نے گھبرا کر سر اٹھا دیا اس کے ہاتھ سے چھچھوٹ کر فرش پر جا گرا تھا وہ دمے طرے سے بوکھلا گئی تھی۔

”کیا بات ہے محترمہ! کتنی دیر سے آوازیں دے رہا ہوں یہ خاں پیٹ میں چھچھو کیوں مار رہی ہو درکن خیالات میں گم ہو؟“ عمران اسے کان دیر سے نیبل پر بیٹھے کسی خیال میں گم چھچھلاتے دیکھ رہا تھا اُمی نیبل پر کھانا گامگی تھیں اور وہ اپنی خصوصیات جگہ پر اس کے مد مقابل بیٹھ چکا تھا۔

کچھ نہیں بس ایسے ہی۔“ اس نے ٹال اور پیٹ میں چادر نکالنے لگی۔

”ایک گڈ نیوز ہے۔“ وہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”فضول میں اپنا سسپنس مت پھیلاؤ۔“ وہ عمران بھائی کی خاموشی دیکھ کر جل کر بولی جانتی تھی وہ ایسا اسے تنگ کرنے کی غرض سے کرتی ہیں۔

”تمہارا پوزل آیا ہے۔“ وہ مسکرایا اور اس پر ایک نظر ڈال کر وہ اپنی پلیٹ پر جھک گیا ایک بم تھا جو عمران بھائی نے اس کے سروے مارا تھا۔

”کس کا؟“ وہ بھائی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ایک شریفہ دی کا۔“ وہ پھر شوخ ہو گیا۔

عمران بھائی... وہ امی کو اپنی طرف متا دیکھ کر خاموش

ہو گئی۔ اس نے حیران نظروں سے عمران بھائی کی طرف دیکھا جو اس انہماک سے کھانے میں مشغول تھے جیسے صدیوں کی بھوک ابھی مٹانے بیٹھے ہوں۔

”توبہ لڑکی! میں تو ڈر رہی گئی تھی تم نے تو مجھے ایسے ایمر جنسی میں بلایا کہ میں کبھی خدا خواستہ تم فوت ہونے جا رہی ہو۔“ زرش اس کی پوری بات سن کر بڑی بوڑھیوں کے انداز میں بولی۔

”تمہیں میں نے بک بک کرنے کو نہیں بلایا۔“ وہ غصے میں تھی۔ ”بھائی مجھے بتا رہے تھے کہ میرا کوئی پرپوزل آیا ہے میرا یہ پہلا پرپوزل آیا ہے لڑکیاں ایسے موقعوں پر ہواؤں میں اڑتی ہیں گنگنائی ہیں لیکن میرا دل بچا ہوا ہے؟“ اس نے یاسیت سے کہا زرش اسے دیکھ کے رہ گئی۔

”تم بھی نا پاگل ہو رہی ہو اے ایک نہ ایک دن تو لڑکیوں کو شادی کر کے جانا ہی ہوتا ہے سب سمجھ ہو جائے گا“ پریشان مت ہو۔“ اس نے اسے تسلی دی تو وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی کسی اجنبی کے سنگ زندگی کی شروعات کرنا وہ بھی اس قدر اچانک اس کا دل قبول نہیں کر پارہا تھا وہ کسی طور بھائی اور امی کی جدائی برداشت نہیں کر پارہی تھی۔ زرش نے اسے دونوں ہاتھوں سے سمیٹ لیا وہ جانتی تھی کچھ ہی دیر میں اس کے دل کا غبار دھل کر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہو جائے گا۔

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

آج چاند رات تھی اگست کی بیگی شام ان کے آگن میں اپنے پورے جنموں کے ساتھ اتری تھی آج ایتھواں روزہ تھا۔ چاند نکل آیا تھا کل عید تھی گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا وہ کچن میں قہیے کے رول بنا رہی تھی بقول عمران بھائی کہ آج اس کے سرریل والے باقاعدہ رشتہ طے کرنے آ رہے تھے۔ گھر میں اسی لیے خاص اہتمام ہو رہا ہے تھے صبح سے گھر کی صفائیاں اور دھلائیاں کر کے وہ فارغ ہوئی تھی اس نے ایک ایک کر کے قہیے کے رول کڑے ہی میں ڈال دیے پھر اپنے

ہاتھ کا بنا ہوا سادہ ایک اودن سے نکال کر سلاں کرنے لگی کہ اسے باہر کسی چہل پہل کا احساس ہوا لگتا تھا جیسے آنے والے مہمان آگئے تھے۔ اس کے دل میں عجیب سی الجھل ہونے لگی نہ جانے یہ مہمان اس کے دل کا مہمان بن پائے گا ایک احساس اسے چھو کر گزر گیا وہ رول تل کر پلیٹ میں نکال چکی تھی پھر اپنے کپڑے درست کرتی لیکن سے تیزی سے باہر نکلنے والی تھی کہ کسی سے ٹکراتے ٹکراتے بچی پھولوں سے مہکنے کے دھڑ سے زمین یوں ہوتے ہوتے بچا آصف نے بڑی پھرتی سے گرتے ہوئے بچے کو تھام لیا تھا وہ چوکی۔

”کیسی ہوشیار!“ آصف دلچسپی سے ثناء کی بوکھلائی کیفیت کو دیکھ رہا تھا اس نے ہاتھ میں لیا بچے اس کی طرف بڑھا دیا۔

”ٹھیک ہوں مگر یہ کس لیے؟“ وہ حیرت سے بچے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ابھی تو اور بھی تجھے تمہارے منتظر ہیں۔“ آصف اس کے کانوں میں سرگوشی کر کے جا چکا تھا وہ اس کے اس بھیکے لہجے پر عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور چچا چچی کو سلام کیا خیریت پوچھی سب ہی کاروبار عام دنوں سے کچھ زیادہ ہی والہانہ اور خاص تھا۔ اسے اب بھن ہو رہی تھی۔

”تل لیں اپنے سرسالیوں سے۔“ وہ دوبارہ بچن کی طرف اٹی کے کہنے پر جانے لگی تو عمران بھائی نے شوخ لہجے میں اسے پکارا۔

”سسرالی.....“ وہ چوکی اور حیران نظروں سے بھائی کی طرف دیکھا۔

”جی آصف کا رشتہ لے کر آئے ہیں چچا اور چچی جان!“ عمران بھائی نے انکشاف کیا ثناء کو سر پرانہ دینے کی خاطر اس کے گھر والوں نے اسے لاء علم رکھا تھا۔

”آپ نے اور امی ابو نے یہ بات مجھ سے کیوں چھپائی؟“ وہ مدہاشی ہو گئی۔

”تمہارے لیے سر پرانہ تھا اور پھر ہم نے سوچا عید کا انوکھا تحفہ دیا جائے۔“ وہ مزید کوئی بات بے اپنے کمرے کی

طرف بھاگ گئی۔ کمرے کا دروازہ دو تین دفعہ ٹاک ہونے کے بعد کھل چکا تھا۔

”عمران بھائی اس بار اتنی آسانی سے نہیں مانوں گی۔“ وہ چیختی جانتی تھی بھائی ہوں گے۔

”آسانی سے نہ سہی مشکل سے منالیں گے۔“ آصف کمرے کے دروازے میں کھڑا ہوا۔

”لو سوری آپ ہیں..... میں بھی عمران..... بھائی“ وہ بوکھلا گئی۔

”تمہارے لیے لایا تھا۔“ اس نے بچن میں رکھا بچے دوبارہ اس کی طرف بڑھا دیا جو وہ وہیں چھوڑ آئی تھی اس سے بات کرنے کا یہی واحد بہانہ اسے سوچا تھا۔

”تھینک یو۔“ وہ مزید کچھ نہ کہہ سکی اس کی دھڑکنیں بے قابو ہو رہی تھیں۔

”تو پھر کیسا عید کا تحفہ؟“ عمران نہ جانے کہاں سے نمودار ہو گیا تھا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی سرخ چہرہ لیے گھورتی رہی۔

”میں یہ کہنے آیا تھا کہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے وہاں کا انتظار کر رہے ہیں تاکہ رسم ادا کی جاسکے۔“

اس نے گنار چہرہ لیے دونوں کو ایک طرف کر کے امی جان کی طرف دوڑ لگا دی جو اسے آواز میں دے کر بلا رہی تھیں یہ اس کی زندگی کا سب سے حسین تحفہ تھا عید کا یہ انوکھا تحفہ ممتاز حیات تھا اس نے مسکراتے ہوئے اس سے سفر کے بارے میں سوچا۔



محکم دلائل

ام مرتبہ

ہوائیں سرد ہو جائیں یا لہجے برف ہو جائیں
ہم اس کی یاد کی چادر خود پہ تان لیتے ہیں
اگر وہ روٹھ جاتا ہے ہماری جان نکلتی ہے
یہ سانسیں جاری رکھنے کو ہم اُس کی مان لیتے ہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

نراز کو ساحر بطور ایجنٹ اپنی فلم میں کاسٹ کر لیتا ہے لیکن جب وہ پایپا سے اس حوالے سے بات کرتا ہے تو وہ اس پر سخت براہم ہوتے ہیں اور قطعی انکار کر دیتے ہیں جس پر وہ بغاوت برپا کرتا ہے بعد ازاں تاؤنگی کے سمجھانے پر وہ اسے فلموں میں کام کرنے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ نندنی حسن کے ساتھ ایک کنسرٹ میں شرکت کرتی ہے جہاں اس کا مقصد ساحر سے ملاقات ہے مگر جیسے ہی ساحر کنسرٹ میں آتا ہے وہ اس کے سر میں جکڑتی چلی جاتی ہے ساحر کے پاس لوگوں کا ہجوم بڑھتا چلا جاتا ہے وہ بھی حسن کے ساتھ اس کا آؤٹ گراف لینے کے لیے انتظار کرنے لگتی ہے جب ہی ساحر کو عریضہ کی کال آ جاتی ہے اور وہ کنسرٹ اوجور چھوڑ کر جانے کی کرتا ہے جب ہی اچانک اس کی نظر نندنی کے سوگوار اور مہبوت کر دینے والے حسن کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتی ہے اور وہ اسے اپنا وزینگ کار ڈرتا ہے جس پر وہ کالی خوش گدلی کا شکار ہو جاتی ہے۔ وہاں ہی پر نندنی زینب سے ملتی ہے کہ وہ مسلمان ہونا چاہتی ہے جس پر زینب اسے سمجھاتی ہے کہ اسلام کو سمجھ کر ہی اسے قبول کرنا چاہیے نہ کہ بے نام کے لیے جس پر وہ زینب کی طرف سے بدگمانی کا شکار ہو جاتی ہے۔ لاریب سکندر کے ساتھ شاپنگ کی غرض سے جاتی ہے اور فرنٹ سیٹ کے بجائے پیچھے بیٹھ جاتی ہے جس پر سکندر اشتعال میں آ جاتا ہے اور گاڑی کی اسپینڈ خطرناک حد تک بڑھا دیتا ہے جس پر لاریب ہر سال ہو کر اس کی ضد مان لیتی ہے۔ لاریب سکندر کے رویے سے اور پریشان ہو جاتی ہے مگر کچھ سوچ کے امامہ کی شادی تکنگ جاتی ہے اور سکندر کی جانب سے دیا گیا ایئر ٹکٹ کا تحفہ قبول کر لیتی ہے۔ عریضہ عباس پر اپنی پہلی کو منانے کے لیے وہ ذاتی رہی ہے اور اب اس کا دباؤ بڑھ جاتا ہے جس پر عباس ہمیشہ کی طرح اس کی خوشی کے آگے سر جھکا لیتا ہے جب ہی اس کے سیکرٹری کا فون آتا ہے اور وہ اس کی والدہانی پر نندنی کو اپنی فلم میں کاسٹ کرنے کے لیے کہتا ہے۔

☆☆☆

”ہماری تمنا ہماری آقا ہوتی ہے آقا جتنا زور دار ہو غلام و تھا ہی تابعدار ہونا پڑتا ہے۔ ورنہ ہم ہرگز اتنے کمزور اتنے بے بس نہ ہوں۔ وہ اس تحفے پر بھی راضی بارضار ہے پر مجبور بھی۔ اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ محبت میں دل تو بڑا کرتا ہی پڑتا ہے اگر لیے ورنہ بن سکیں تو خود بخود دینے والوں میں شمار ہو جاتا کرتے ہیں لیکن اگر محبت ہو تو وہی محبت ہے اور یہاں کیا شک تھا کہ محبت بھی بلکہ عشق جنوں خیز تھا۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ مس نندنی ورنہ ہمیں بہت مشکلات کا سامنا ہوتا۔“ عریضہ عین حیدر واقعی رہیں عریضہ اس کا لہجہ بھی پہلے کی نسبت اب بے تکلف تھا نندنی کے منہ سے موجود چھٹی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی۔

(مجھے پتا چل گیا تھا ساحر صاحب کہ میں اگر تمہاری آواز

”حمد ہے نہ امت اس انکشاف کے بعد کیا منجائش ہی تھی کہ میں اپنی من مانی کروں)“
”مگر میں نے مگر ہاں نہیں کی تھی تو انکار بھی نہیں کیا تھا۔“ وہ جس طرح مضمون کی فحاشی کے ساتھ بولی عباس بے ساختہ ہنستا چلا گیا کتنی خوب صورت تھی اس کی ہنسی نندنی تو جیسے اس بحر میں گم ہونے لگی تھی۔

”مگر یہ بھی سچ ہے کہ آپ کا انداز انکار کرنے والا تھا۔ اپنی دین مجھے بہت اچھا لگا کہ آپ نے انکار نہیں کیا کیونکہ میں کچھ لوگوں سے پورے یقین کے ساتھ کہہ چکا تھا کہ میں اپنی مووی کے لیے ہیروئن سلیکٹ کر چکا ہوں۔ آپ کا انکار مجھے شرمندگی میں ہی نہیں بڑی خواری میں بھی ڈال سکتا تھا۔“ نندنی نے جھکی پٹکیں اٹھا کر ایک لمحے کو دیکھا اور پھر سے نہ صرف انظر میں جھکا نہیں بلکہ سر بھی جھکا لیا۔ وہ اپنی اہمیت اپنی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں تھا۔ ورنہ وہ جانتا کہ پھر حال اس جیسے شخص کو انکار کرنا کم از کم نندنی کے بس کی بات نہیں تھی۔

”ہینٹنکس مس نندنی! فی الحال میں جلدی میں ہوں۔ آپ سے ان شاء اللہ پھر بات ہوتی ہے۔ میں جلد ہی آپ سے آئندہ کا ایجنڈا عمل طے کروں گا بلکہ میرا اسٹینڈ آپ سے سارا معاملہ طے کرے گا۔“ وہ اسے دس کرتا ہوا چلا گیا تو نندنی نے اس وقت تک دس کھڑے ہو کر اسے دیکھا تھا جب تک اس کی گاڑی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی تھی۔

☆☆☆

اس نے درد سے جھپٹے سر کے ساتھ کروت بدل کر منہ کو پھر سے نیچے میں چھپا لیا۔ عجیب سی وحشت رگ دے میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ اتنے بڑے کمرے میں آج وہ بالکل تنہا تھی۔ اس سے قبل کتنے دنوں تک امامہ مستقل اس کے ساتھ سوئی تھی مگر یہ ساتھ کوئی ہمہ وقت کا بھی نہیں تھا نہ وہ اس کی اتنی عادی تھی کہ اس کی کسی کو محسوس کرتی۔ دکھ تو اسے اس کا وقاص کے سنگ رخصت ہونے کا رہا تھا۔ بچھتاوا غم یا اس۔ وقاص کی آنکھوں میں جو جھپٹا ہوا کیفیت تھی جیت لینے کا طعنے احساس تھا۔ اچھی بھلی شکل کے باوجود وہ اسے کسی جانور سے مشابہہ لگنے لگا تھا اس کے برعکس امامہ بلڈ ریڈ بے حد اشتائش جوڑے میں ڈھلتا ہے کے وہاب کے ساتھ اس کی نو خیزیت اور مضبوطیت پھر سے حسن پر نگاہ نہیں تھکتی تھی۔ اسے وقاص کے پہلو میں دیکھ کر لاریب کے سارے زخم پھر سے تازہ ہو گئے تھے برسوں قبل ہوئی اماں کی وفات نئی تازہ دل پر ہونے والی واردات اپنی رنجشیں عباس حیدر لے بیٹھی اس دکھ میں جھکا ہو کر اس کا پناہ و جستوں کی انجھ وں کو

چھوٹے ہوئے اٹھایا گیا قدم ایمان کی کج ادائی کا نگین مظاہرہ۔ وہ بھلا کس غم کو چھوڑ کر کس پتا سو بہانی۔

لندنی کی رخصتی کے وقت جب وہ خود ہر قسم کا ضبط توڑ کر بری طرح سے بلکے جا رہی تھی تب سکندر جانے کس سمت سے نکل کر غیر محسوس انداز میں اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”روئے سے مسائل کا حل نہیں نکلا کرتا لاریب بی بی! ہر مشکل و پریشانی کا حال اللہ پاک کے پاس ہے۔ آپ دعا کریں اللہ سمجھ ادا ہے۔“ لاریب روٹا بھول کر اسے بکنے لگی تھی۔ وہ اس کی سمت متوجہ نہیں تھا۔ بظاہر سامنے دیکھتا ہوا مگر وہ حقیقت اس کی پریشانی سے بے چین اور مضطرب تھا۔ لاریب کو محض ایک لمحے کو لگا تھا اس وقت اس کے پاس جو بچی کبھی بچی سے ان میں سکندر کا شمار بھی ہوتا ہے۔ اس رات لاریب نے جانے کتنے عرصے کے بعد عشاء کی نماز ادا کی تھی اور پوری شدت اور دلی آمادگی کے ساتھ امامہ اور ایمان دونوں کی خوشیوں کے لیے خلوص دل سے دعا کی تھی۔ امامہ ٹھیک ہی تو کہتی تھی وہ بھلے نہیں چھوڑ گئی تھی مگر اس سے دل کا تعلق تو نئے والا نہیں تھا۔

وہ بابا سائیں کو کھانا کھلا کر دوا دے آئی تھی۔ گوکہ یہ کام سکندر کی ذمہ داری تھا مگر وہ اپنی موجودگی میں کروائی تو سہی رہتی تھی۔ مزید کچھ دیر کرو نہیں بدلنے کے بعد بھی جب خیمہ نشانی اور نہ ہی سردی میں افتادہ ہوا تو نہیں لیپ آن کر کے چمن کلرز ڈھونڈنے لگی۔ دوا دوار میں میں نہیں تھی۔ اس نے ٹھنڈا سا لٹ بھرا اور اٹھ کر دوا دہ کھولتی باہر آ گئی۔ رابعدی سفینان تھی۔ لاریب کچن کی سمت آئی تو کچن کی لائٹ جلتی دیکھ کر اس نے یہی قیاس کیا کہ اند کوئی ملازم ہوگی۔ مگر کچن کے دوا دے سے قدم رکھتے ہوئے سکندر سے ہونے والا سامنا لاریب کو جزیر سا کر گیا۔

بلیک ڈریس پینٹ پر سفید براق شرٹ پہنے جس کی آستینیں فونڈ تھیں اور گریبان کے نوپری ڈوشن کھلے ہوئے کتے کے کھڑا چائے بنانے میں مصروف تھا آہٹ محسوس کر کے بے اختیار پلٹا اور اسے روک روک کر اس کی آنکھوں میں یکا یک کتنی چمک اور جھلک گاہٹ اتر آئی تھی۔

”آئیے۔ آئیے آپ کو بھی بھینا چائے کی طلب سمجھ لائی ہے۔“ وہ خواہوا چکا لاریب نظر انداز کیے آگے بڑھ کر فرنچ کا دوا دہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“ اسے کینٹ سے دوہلی کی شیشی سے چمن کھرنکالنے دیکھ کر سکندر کو اسے تشویش لاحق ہوئی۔ لاریب نے اسے نظر انداز کیا اور اپنا کام جاری رکھتے ہوئے ریک سے گلاس اٹھا کر سنگ سے پانی پیا اور سڑے سڑے چائے پلے

گلاس منہ سے نکالیا۔

”فخ ہیں مجھ سے؟“ چائے کی طلب ہونے کے باوجود وہ محض اس وجہ سے خود پر جبر کرتی کہ سکندر کے پاس ٹھہرنا اسے گوارا نہیں تھا۔ مگر سکندر اسے پلٹتے دیکھ کر اور خاموشی کو محسوس کرتا چھانچا صاف پریشان ہو چکا تھا۔ جیسی باتھ کچڑ کر دیا اور بے حد اپنا نیت میز انداز میں کہہ تھا۔ لاریب قہم ہی گئی۔ اس کی نظریں اس کے سانولے ہاتھ میں دبے لپٹے بے حد سفید اور نازک ہاتھ پر پڑی تھیں پھر سرد مہر انداز میں سکندر کے چہرے پر جا کر گئیں۔

”ہاتھ چھوڑو میرا سکندر۔“ اس کا لہجہ بھی اس کی نظروں جیسا تھا۔ سرد اور ٹھہرا ہوا۔ سکندر نے بغیر کسی رد و کد کے اس کا ہاتھ اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔ پھر بہت سرعت سے چائے کا گنگ اٹھا کر اس کے گے کیا تھا۔

”پلیز لے لیجیے میں جانتا ہوں آپ کو اس کی ضرورت ہے۔“ اس کا انداز بے حد ہنہایت اور کسی حد تک لجاجت لیے ہوئے تھا۔ لاریب نے خاموشی سے اسے دیکھا تو سکندر کے ہونٹوں پر دستانہ مسکان نظر آئی۔

”یقیناً میں نے اس میں ایسا کوئی تحویہ نہیں گھولا جس کے اثر سے آپ کو مجھ سے محبت ہو سکتی ہے۔“ آخر میں اس کا بچپنا چاہتے ہوئے بھی خفیف سی شوخی و شرارت مصیبت لایا تھا۔ لاریب بری طرح جھنجھلائی۔

”تم پناہ شوق بھی پورا کر کے دیکھ لینا مجھ پر اثر ہونے والا نہیں۔“ وہ آٹھ گھنٹیں نکال کر غرائی اور گنگ اس کے ہاتھ سے جھپٹ لیا۔ سکندر بے اختیار ریلیکس ہوا اور چپکے چپکے انداز میں مسکراتے ڈانٹنگ نیبل کی میز کے گرد موجود کرسیوں میں سے ایک کو کھینچ کر اس کی جانب کیا۔

”بیٹھ کے پی لیں۔“ لاریب پتا نہیں کس رو میں تھی کہ بے خیال سی بیٹھ گئی۔

”تم اکثر شہر جاتے رہتے ہو سکندر کبھی باجو نظر نہیں آئی تمہیں؟“ سوال ایسا غیر متوقع تھا کہ سکندر نے چونک کر اسے دیکھا پھر عجیب سے انداز میں مسکرایا۔

”کیسے ویسا آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟ آپ کے لیے قویہ ذکر ممنوع تھا۔“

”اگر کبھی وہ ملیں تو انہیں بتانا ضرور کہ ان کا بھگتان ان کی سب سے ملاؤلی بہن کو بھگتا پڑا ہے۔ وہی جس کو انہوں نے اولاد کی طرح پالا اور سنبھالا تھا۔“ سکندر وہ اتنی مفاد پرست تو کبھی نہیں تھا۔ وہ اس نے امامہ کو جو جانشین بننے کو چاہیے بھی خواب دکھائے مگر اس کے باوجود اس نے اسے اس کے انکسوں میں جو ہر اس دیکھا وہ میرا غلط

مستقبل کا ہے۔ ہم سب ہمیں کتنی عجیب قسمت ملے کر ہوئیں۔ چاہے وہ باجو ہوں میں یا پھر امامہ۔ ہمیں کچھ بھی پورا نہیں ملا۔ سب کا سب اچھورا اور نامکمل۔“ آتسو قطرہ قطرہ اس کی سرورز آنکھوں سے گر رہے تھے اور سکندر کتنی بے بسی کی کیفیت سے چار تھا۔

”مجھے تمام تر کوشش کے باوجود نیند نہیں آ سکتی اور ایسا ہمیشہ اس وقت ہوا ہے جب باجو یا پھر امامہ تکلیف میں ہوں۔ تم بتا سکتے ہو ان دنوں میں سے اس وقت کون کرب یا آزمائش سے دو چار ہے۔“ اس کی آنکھوں میں جا بجا وحشتوں کا رقص جاری تھا۔ سکندر تو جیسے بولنے کے قابل نہیں رہا۔

”آپ حد سے زیادہ حساس ہو رہی ہیں لاریب بی بی۔“ سردی کے بجائے آپ کو نیند کی گولی لے کر سونا چاہیے تھا۔ بہت زیادہ سوچنے کے باعث آپ فرسٹیشن کا شکار ہو رہی ہیں۔ آرام کریں پلیز۔“ سکندر نے صرف کہا نہیں تھا۔ زبردستی اسے قدم کر اس کے کمرے تک لے آیا۔ ایک گولی نیند کی اسے کھانسی پھر بستر پر ان کر جس وقت اسے کبیل اور عمارت تھا لاریب بے اسی خطرانی کیفیت کے زیر اثر اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”تم انہیں ضرور ڈھونڈنا سکندر۔ انہیں بتانا کہ امامہ ان کی وجہ سے اب تک بہت روٹی بے لاریب کو اس کے بعد سے نیند نہیں آئی اور بابا۔۔۔ بابا تو بے سونے سے بھی ڈرنے لگے ہیں۔ اس بے خوبی نے انہیں بیمار کر دیا ہے۔“ سکندر تم بتانا انہیں تم بتاؤ گے نا انہیں؟“ نیم غنودہ کیفیت میں وہ مسلسل بولے جا رہی تھی اور سکندر کا دل اس بے حد حسنین لڑکی کے تنے کبر سے کھکھکھ محسوس کرتا خون ہوتا جا رہا تھا۔

(انہیں لاریب میں تمہیں زور زبردستی سے نہیں پیار اور محبت سے حاصل کروں گا۔ مجھے تمہیں مزید نہیں توڑنا۔ مجھے تمہیں بہت ہیست ہیست کر رکھنا ہے) اس نے خود سے عہد باندھا تھا۔ مگر کچھ عہد بندہ مٹے ہی ٹوٹنے کے لیے ہیں۔ سکندر نہیں جانتا تھا مگر یہی تھا اس کا عہد بھی ٹوٹ جاتا تھا۔

اگلی صبح بہت گھری اور روشن تھی۔ مگر لاریب ہنوز اب سیٹ اور محض عمل تھی۔ سکندر مختلف کاموں میں الجھا بھی اس کے متعلق سوچتا رہا تھا۔ جیسے ہی اسے ذرا فراغت نصیب ہوئی وہ بلا جھجک اس کے کمرے کی جانب آ گیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ اس نے لاریب کا چہرہ بہت دھیان سے دیکھا تھا۔

”مجھے کیا ہونا ہے ٹھیک ہی ہوں۔ امامہ کا کوئی فون وغیرہ آیا۔“ اس نے ہاتھوں کو سینے بغیر بے زار سے انداز میں پشت پر ڈال دیا۔

سکندر بے اختیار نظریں چرا گیا۔ وہ اسے یہ بتا کر مزید پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا کہ بابا سا میں کے بار بار کہنے پر اس نے جتنی مرتبہ بھی امامہ یا پھر وقاص کا نمبر لایا ہر بار کال کاٹ دی گئی تھی۔ لینڈ لائن بھی بند پڑا تھا۔

”جی بابا سائیں نے کی ہے بات آپ ناشتا کر لیں پھر ریم پر جی جانا ہے آپ کو۔“ سکندر نے دھیمے بچے میں نرمی سے جوبل دیا۔ لاریب کے چہرے پر سکون کا ایک رنگ اتر کر یہ عارضی ثابت ہوا کہ کچھ دیر بعد وہ پھر سابقہ پریشانی کے ساتھ اس کے سامنے تھی۔

”امامہ کا سیل آف ہے۔“ وقاص بھی کال انیڈ نہیں کر رہا، رہے؟“ اور سکندر کی وضاحتیں دیتی جان مصیبت میں آنے لگی تھی۔ لاریب کے اندر بے چینی گھر کر گئی جا رہی تھی۔ جیسی وہ نیت میں تیار ہو کر تیار سائیں کے ہاں جانے کو روانہ ہوئی۔ یہاں سے بابا سائیں کے علاوہ سکندر بھی ہمراہ تھا کہ ان کی طرف تو مہمان ڈیوے ہی کم تھے۔ جو آئے تھے وہ بھی لہن کی رخصتی کے ساتھ اچھر چلے گئے کہ رشتہ داری تو دونوں جانب ایک جیسی تھی۔ سواب و لہمہ میں شریک ہونے کو یہی تین لوگ تھے۔ سکندر ہمیشہ بڑی حوصلی آنے سے کتر تا تھا کہ یہاں وقاص ہی نہیں تیار سائیں کا انداز بھی اس کے بے تحقیرانہ اور تفحیک آمیز ہوتا تھا۔ تیار سائیں بابا سائیں کے بائیل برعکس تھے۔ اس میں رعیت بھی تھی اور تکبر بھی وہ دوسروں کو خود سے حیر اور کمتر سمجھتے تھے۔ سکندر دوسری دل میں دعا کو تھا یہ چند گھنٹے بغیر کسی بد مزگی کے گزر جائیں۔



حاکم شہر بتا وقت کے شانہ جوں نے خواہشوں کے پھولوں کو نوچ نوچ توڑا ہے کیا یہ ظلم توڑا ہے؟ درد کے جزیروں نے آرزو کے جیون کو مقبروں میں ڈالا ہے ظلمتوں کے دیو ہیں لوگ سب لیرے ہیں موت رانجی شمشیر ہے بذلت ریزہ ریزہ ہے تانا نا ٹچل بندہ رو جیون ہے شبنمی سی ملیں ہیں قرب ہے ندوری ہے زندگی دھوری ہے

اب۔ عین آج ہے موت بھی ضروری ہے اس نے بچے آنسوؤں کو بے دردی سے رگڑ کر صاف کیا اور چہرہ کشوں پر رکھ کر پھر سے سکھنے لگی۔ ابھی کچھ دیر قبل لاریب اس سے پاس سے اٹھ رہی تھی۔ وہ اسے ہر ترشوش تیس تیس تھی۔ نندنی

کے فیصلے نے اسے شاک میں مبتلا کر دیا تھا۔ اسے نندنی کا سحر کی بات مان لینا پسند نہیں آتا تھا۔

”تم جانتی ہو نندنی یہ سویرا بتانا ان میں کام کرنا کتنا بڑا گناہ ہے؟“ وہ کتنی متاسف تھی آواز اس کے حلق سے جیسے پھنس کر نکل رہی تھی۔ شاید وہ اپنے طور پر اسے مسلمان بنا کر ہی خوشی محسوس کر سکتی تھی۔ وہ اسے اس راستے پر لانا چاہتی تھی مگر اسے ٹریک بدلتے دیکھ کر ہرٹ ہوئی تھی۔

”یہ گناہ دو ٹو اب تمہارے غصے کا حصہ ہیں لاریب مجھے ان سے کیا سروکار۔ میرے لیے تو سب کچھ سحر کی ذات ہے۔ مجھے اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس کا وجود روشنی کا وہ جگنو ہے جو اس پوری تاریکی میں ذوبی کائنات میں میرے لیے امید زندگی اور آس کا باعث ہے۔ ہمیں کیا پتا میں نے اس وقت کے حصول کی خاطر کیسے کیسے کشت کائے ہیں۔ زمین میرے قدموں کے نیچے ہمیشہ دھل رہی رہی ہے۔ جس میں میرا وجود دھنسا جاتا تھا۔ یہ کچھ نچ کی موت کس قدر اذیت انگیز ہوتی ہے تم نہیں جان سکتیں۔ میں زمین پر پیر جانے کی خواہش میں ترس گئی تھی۔ تم چاہتی ہو تم مجھ سے یہ سکون بھی چھین لو۔ یہ اچھوری خوشی بھی لے لو۔ جس سے میں نے خود کو ہلکا کر دیا ہے۔ اس سے ملنے کا کوئی یقین کامل تھا میرے اندر۔ جو مجھے حوصلہ اور صحت کی ٹھیک دے کر ہمیشہ ان وحشتوں سے بچا کر نکال لایا کرتا تھا۔ ورنہ اب تک تو پاگل ہو چکی ہوتی میں۔ محبت کوئی ہادیہ جیت نہیں ہوتی لاریب۔ میں محبت کی بات کر رہی ہوں واضح رہے یہ راور جانت کی نہیں یہاں کوئی چور و زور سے نہیں ہوتے۔ یہاں بھنا آگے بڑھتے جائیں نہ پیچھے سراب آتے جاتے ہیں۔ وہ ایسی ممکن نہیں۔ میں واپس لوٹ بھی نہیں چاہتی اب تو جو بھی ہے جیسا بھی ہے کہ بنیاد پر مجھے قول ہے۔ وہ میرا نہیں ہے اس سے پہلے کسی اور کا ہو گیا۔ یہ احساس بھتا بھی جان لیا ہے مگر اس وحشت کے احساس سے بہر حال کم جو سحر سے دوری میں ہے۔ میں اس سے الگ ہو کر زور ہو کر نہیں جی سکتی لاریب اب وہ اگر مجھے کہے گا یہ دن نہیں رات ہے تو میں ہاں کہوں گی۔ آقا کے حکم کے آگے غلام کو ناں لاریب نہیں دیتی ہے پھر میں ولی آبادی کے ساتھ کروں گی۔ سب۔ کوئی مجبور نہیں ہے تم یقین کرو۔“ وہ بات کے اختتام تک بچکیوں سے دو پڑی تھی گویا در پردہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی حق تلفی کا حساس ابھی بھی باقی تھا۔ جس کا اظہار بھلے زبان سے نہ ہوتا تھا مگر دل تو کرتا تھا۔ لاریب کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس میں کیا شک تھا کہ وہ اسے بہت عزیز تھی۔ اس نے بے اختیار نندنی کو خود سے لپٹا لیا پھر محبت سے بچنے لگی۔

تم غلط سمجھتی ہو نندنی کہ تمہاری خوشی نے مجھے یوں کیڑا ہے

ایسا نہیں ہے۔ لیکن مجھے لگتا ہے تم خود کو دھوکہ دینے کی کوشش کر رہی ہو۔ تمہاری آنکھوں میں جو دیرانہ پہلے آدھا آج بھی جوں کا توں ہے۔ اگر تم اس طرح خوش رہ رہی ہو تو پھر تمہاری آنکھیں اس خوشی کا اظہار کرنے سے قاصر کیوں ہیں؟ ہم محبت کو انڈر اسٹینڈنگ سے زیادہ اہمیت دے کر غلطی کر رہے ہوتے ہیں۔ انڈر اسٹینڈنگ محبت کی طرف لے جاتی ہے مگر انڈر اسٹینڈنگ کے بغیر محبت کو دیکھ لگ جاتی ہے۔ تم نے اس سے محبت کی اور اسے ہمیشہ اچھے انداز میں سوچا ہے لیکن اس کی اہمیت اس کے انداز سے عیاں ہے تمہاری پہلی ہی توقع بہت برے طریقے سے ٹوٹ چکی ہے۔ تم صبر کرنا جانتی ہو مگر کب تک یہ طنز پس ٹوٹ بھی سکتی ہیں۔ ان کی قوت مضبوطی کو مت آزمائے۔ ایسا نہ ہو تمہیں اس محبت سے بھی ہاتھ دھونا پڑ جائیں۔“ زینب کے لہجے میں خصوصاً تمہارے دل کے دل میں بدگمانی آنے لگی شک اور بغض سر اٹھانے لگا تو وجہ یہی تھی کہ وہ اسے ساحر کی جانب بڑھنے والے راستوں پر اندھا دھند دوڑنے سے روک رہی تھی۔

”میں نے آپ سے مشورہ تو نہیں مانگا ہے زینب، سٹڈنٹ میں اپنی مرضی کی، لگ ہو۔ یاد رکھو ساحر کی خاطر میں نے اپنے سب سے رشتوں کو چھوڑ دیا۔ اب اگر اس کی طرف جاتے راستے کھلے ہیں تو میں آپ کی باتوں پر کیوں کان دھرنے لگی۔ میں بہت جلد آپ کا گھر چھوڑ کر نہیں اور شفٹ ہو جاؤں گی تاکہ آپ کی روک ٹوک نہ سہی پڑے۔“ اس کا لہجہ کافی مدلی تھا۔ زینب کے گلابی چہرے پر سرخی سی چھ گئی وہ جیسے ساتھ کرکڑی ہو گئی۔

”تم نے ٹھیک کہا زندگی تم اپنی مرضی کی مالک ہو ہر فیصلہ کرنے کا حق محفوظ ہے تمہارے پاس۔ دوست اور ہمدرد ہونے کی حیثیت سے میں نے سمجھانے کا فریضہ ادا کر دیا۔ میری بات کسی طرح بھی تم پر لاگو نہیں ہوتی لیکن زندگی تم یہیں رہو گی تو مجھے خوشی ہوگی۔“ اس کے چہرے کی کیفیت کے برعکس اس کا لہجہ متوازن تھا اور معقول تھا مگر زندگی پھر بھی اسی جنونی اور شدید بیجان کے عالم میں تھی۔ جیسا اسے جواباً گھورنے لگی۔

”یہاں رہو! تاکہ آپ واعظ و نصیحت کا شوق پورا کرتی رہیں۔ مسلم ایسے ہی ہوتے ہیں زبردستی اپنے دین میں داخل کرنے والے انتہا پسند۔“ وہ عقارت سے کہہ رہی تھی۔

”تم ابھی غصے میں ہونے لگی ہو تمہاری بات کریں گے۔“ زینب کے جھلکاؤں کا وہی عالم تھا مگر زندگی مزید بھڑک گئی۔

”لیکن مجھے آپ سے اب کوئی بات نہیں کرنی۔ ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ آپ میری خوشیوں سے اس طرح جیلس ہو جائیں گی۔“ وہ حق کے بل جیسے لگی۔ زینب نے سنا تھا مگر نظر انداز کیے

لیٹ کر چلی گئی۔ زندگی بعد میں بھی کتنی دیر تک ہلکتی اور تڑپتی رہی تھی۔ عجیب سی وحشت تھی جو اسے اپنے جنونی پنجوں میں جکڑ کر بے حال کر رہی تھی۔

”میں اب کسی کی بھی نہیں سنوں گی ہرگز نہیں۔ مجھے صرف ساحر کا حصول دکھنا ہے۔ چاہے کیسے بھی ممکن ہو۔“ اس کی آنکھوں کی وحشت ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ ساحر کی شادی اور پھر چھوٹے متعلق آگاہی نے اسے وحشت کے صحرائوں میں ڈھکیا تھا۔ وحشت اور جنون کی ہی کیفیت تھی کہ وہ اپنی فطری حیا اور روانہ کی سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ کچھ غم ایسے ہوتے ہیں جو حرمِ حلال کا فرق بعد دیتے ہیں۔ انسان کی سوچ پر ایسے لمحوں میں شیطان اپنا قبضہ جمالی کرتا ہے۔ اس کے ذہن کی سلیٹ پر ہر تحریر اٹلیں لکھتا ہے اور اسے پڑھ کر عمل کرتا ہے۔ جب شیطان انسان کے نفس پر قابض ہو جاتا ہے تو منشی خیالات اس کے ذہن کی آماجگاہ بن جاتے ہیں۔

وہ محبت بھرا دل رکھنے والی بڑی محبت کے حصول کی خاطر در در بھٹکتی تھی مگر محبت کی کمی نہ سکون۔ بلاشبہ سکون تو اللہ کی یاد میں پوشیدہ ہے۔ اگرچہ اس نے اس بات کو بھی سمجھا نہیں تھا۔ لیکن جان تو سکتی تھی اور شیطان کو بھی گوارا نہیں تھا اس سے قبل کہ وہ رب کی طرف راغب ہوئی شیطان نے اسے گناہ کا راستہ پوری طرح آرائش کے ساتھ دکھانا شروع کر دیا۔ یہ شیطان سوچاں تھی کہ وہ اپنے مقصد کے حصول کی خاطر ہر جائز ناجائز کا فرق بھول بیٹھی۔ وہ ساحر کی زندگی میں داخل ہو کر اس کے دل میں داخل ہونے کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ اس کے خیال میں یہ مشکل نہیں تھا۔ اس کے خیال میں یہ غلط نہیں تھا۔



کچھ روزہ شام نے انتہائی ست رومی سے رات کا بادہ اڑھ لیا تھا۔ عجیب کھٹی کھٹی سی فضا تھی۔ کمرے کی کھڑکی کے پار شہوت کے درخت کے پتے جانے کب سے ساکن تھے۔ لاریب شام سے ہی رہنے کمرے میں سسک سسک کر رہے حال تھی۔ چوٹی کی نضاؤں میں گھٹا گھٹا سوگ تھا۔ سکندر آتش و آفتاب میں سسکتی چلتی لکڑیوں کے ساتھ خود بھی سسک رہا تھا۔ پھر اٹھا اور کھڑکی میں کھڑا ہو کر سرگرت پھونکے لگا۔ اس کے وجود میں دھواں ہی دھواں تھا۔ جسے باہر نکلنے کو راستہ نہ ملتا تھا۔ وہ ساری رات قیامت جیسی تھی۔ اس چوٹی کے نصیب میں پہلے بھی ایک ایسی رات آچکی تھی جب ایمان نے وہ غلط قدم اٹھایا تھا اور آج۔ گو کہ سکندر نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ نہیں جانتا تھا اس پر کیا ہوتی تھی جس نے لاریب کا چین و قرار اس انداز میں لوٹ لیا تھا اس شام وہ معمول سے زیادہ جلدی سب کاموں سے فراغت پا کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔

یہی تھی کہ بدنِ نوتا محسوس ہوتا تھا۔ ابھی غنودگی کی پہلی منزل تھی جب اسے کسی احساس کے تحت آنکھیں کھولنی پڑ گئی تھیں۔ اگلے لمحے اس کے سامنے جو اس کی جھنجھٹا اٹھے۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے صرف تمہاری وجہ سے اگر تم نے طلاق دے دیتے اور وہ خبیث مجھ سے شادی کر لیتا تو میری زندگی سب سے بہتر ہوتی تھی۔“ سکندر نے حواس باختگی کی کیفیت میں دیکھا۔ لاریب پر غمی وجود۔ لپے اس کے پر جھکی ہوئی سرپا تھر نظر آ رہی تھی۔ اس کی سفید رنگت میں غصہ کی سرخی نمایاں تھی اور چہرہ سنوؤں سے پوری طرح بھیجا ہوا۔ وہ اسے جھجھکا کر ہی اپنا غصہ نہیں نکال رہی تھی بلکہ غم و غصے میں انتہائی ناز و نیاز بھی کر رہی تھی وہ پھر شدید غم و غصے کی کیفیت میں سکندر کی خلوت میں ٹپک رہا کہ اس کی مردگی اس کی غیرت اس کی نا کو ڈسٹرب اور مشتعل کر گئی تھی۔ لاریب جو اس کے جذبات کو جوشی بنا جاتا تھا مگر لاریب کو بھی احساس تک نہ ہوسکا تھا کہ وہ اسے کس مشکل میں ڈال رہی ہے۔ حساس نہ ہونے کی وجہ بہت واضح اور صاف تھی۔ وہ اسے کبھی اس کی غلطی کی اہمیت دینے کو تیار نہیں تھی جو اس رشتے کا نقد ضا تھا۔ پھر جو ایک عورت کو ایک مرد سے بچاؤ اور تحفظ کو بنانے چاہیے وہ اسے کوئی اہمیت دیتی تو ہی ان پارہیوں پر بھی غور کرتی۔ سکندر کو مشتعل کرنے کی وجہ یہی تو ہیں مگر احساس تھا جیسا وہ ایک جھٹکے سے بچ کر بچھ گیا۔

”کیا بد تمیزی ہے؟ آپ کی زندگی میں جتنے بھی مسائل ہیں اس کی وجہ میں ہی یوں لگتا ہوں آپ کو؟ حد ہے یعنی بے حسی اور مددگار کی جی۔ اب اگر وقاص سائیں نے امداد لی تو کمرے کے مطابق آپ کے ساتھ نہیں آئے دی تو میں کیسے محرم بن گیا؟“ وہ تاتا پڑتا ہوا تھا کہ اس سے لڑنے کھڑا ہو گیا۔

”وہ انسان نہیں کہلایا جاسکتا۔ جانور ہے۔ امداد کو نہیں دیکھا تا تم نے۔“ ہاتھیں کون کون سے بدلے چکائے ہیں اس نے۔ بابا جان تک اگر یہ بات پہنچ گئی تو سہا نہیں سکیں گے اس غم کو؟ لاریب کے سنوؤں میں شدت آنے لگی۔ سکندر یکدم ساکت ہو گیا۔ اسے لگا ”اس سے لڑنے نہیں ایک بار پھر ہندو کہ بیان کرنے رونے اور دل بھارتی ہے۔ شاید نہیں۔“ تھینا وہ اس غم کو کتنا سہتے تھک گئی تھی۔

”کچھ ہوا آپ سے امداد لی بی بی نے۔“ سکندر کی پریشانی اور اضطراب بالکل فطری تھا۔ امداد کو اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے اتارنا دوست دیکھا تھا۔ وہ اسے چھوٹی بہن پر حرا دل کی طرح عزیز تھی۔ سوال یہ تھا کہ لاریب کی نظرس جھٹک گئیں۔

”مجھے کچھ تو بتائیں پلیز۔“ سکندر کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

بہن

”کچھ جاننے کے لیے ضروری نہیں کہ زبان سے داستان غم سنی جائے۔ سکندر اس کی خاموش نظرس بھی اپنی بربادی کے ساتھ ویرانی کی گواہ بنی ہوئی تھیں۔ اسے بہت شدید نمبر پر تھا۔ میں نے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہا تو وقاص نے سختی سے انکار کر دیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اب پرہیز کر۔“ کسی قسم کا کوئی حق محفوظ نہیں رہا۔ وہ جان بوجھ کر ہمیں مار چکے تھے۔ کو امداد کو اس طرح لے گیا ہے وہ بار ڈالے گا امداد کو۔ لاریب تمام ضبط گنوا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سکندر کی آنکھوں کی سرخیاں کچھ اور گہری ہوئی تھیں۔ بڑی دقتوں سے اس نے لاریب کو سمجھا بھجا کر اس کے کمرے میں بھیجا پھر خود اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ یعنی اس کا خدشہ درست تھا۔ وقاص سے اسے یہی خوف لاحق تھا۔ اس کی بے مہر آنکھوں میں سکندر نے نفرت کے لالہ ڈھکتے دیکھے تھے۔

کبھی کبھی زندگی کے کچھ مقام انسان کی بے بس جمولی میں ڈال دیے جاتے ہیں کہ وہ ہولے لا چاری محسوس کرنے کرب سہنے کے علاوہ کوئی طوط پر کچھ کر سکنے میں ہمیشہ ناکام رہتا ہے۔ سکندر کو لگا تھا حالات کے گھیرے میں مقید لاریب کی زندگی میں یہی مقام آچکا تھا۔



اس نے اپنی جتنی ہوئی آنکھوں کو بند کر کے پھر کھولا اور اس کا گلا بھونکنے کے لیے سختی سے ہونٹ بچھنے لگے۔ اس وقت وہ تنہا تھی اور نہ اس کی رینگ سے ٹپک لگائے سرد ہواؤں کی بجائے کسی کو اپنے وجود پر سہ رہی تھی۔ فراز نے آج اپنی کامیابی کی خوشی میں سب کو بہترین ٹریٹ دی تھی۔ سب گھر والے اس سلسلے میں اس کے ساتھ۔ سینئر منٹ جا چکے تھے۔ وہی نہیں گئی تھی بس۔ یہ نہیں تھا کہ اسے کسی نے کہا نہیں تھا فراز اور سمیعہ کے علاوہ خود شریل نے بھی اصرار کیا تھا۔ لیکن وہ اپنی مزید جھک و تذل نہیں چاہتی تھی۔ جیسا انکار کر دیا۔ جانتی تھی کہ ماما کے ساتھ ساتھ باقی ماں بھی خاص طور پر اس کو گیدنے کا موقع نہیں جانے دیں گی۔ ابھی بھی جب فراز نے اس کے انکار کے جواب میں اصرار کرنا شروع کیا تو ماما نے اپنے مخصوص ذہن خدائے میں مداخلت کی تھی۔

”کیوں مجبور کیے جا رہے ہو فراز۔ ہوگی کوئی مجبوری اس کی۔ سمجھا کرو ناں۔ یہیں اس شہر میں پھر بے اڑلی پھری ہے۔ پتا نہیں کس کس کے ساتھ منکا لایا ہوگا۔ یا لگ بات میرا بیٹا ہی اتنا احمق نکلا کہ ہاتھ پکڑ کر گھر میں گھس لایا۔ اسے گھر پر ہی رہنے دو یہ ڈھکی چھپی ہی بہتر ہے۔ کچھ ہاں کوئی پرانا آشنال گیا تو ہماری عزت تو لگی نا؟“ ایمان کے لیے اس درجہ اہانت آمیز سلوک پر بس زمین میں ترسے ن کسربانی رہ گئی۔ اسے لگا تھا کہ اسے تیز

دھارنا لے سے یکفخت دو ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا ہو۔ وہاں مزید ٹھہر نہیں سکی۔ لیکن کمرے سے نکلے ہوئے اس نے ضرور سنا تھا۔ فراز ماسا لچر ہاتھیاں اس کی عادت اور فطرت تھی کہ کسی سے زیادتی ہونے دیکھ کر چپ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا اتنا مزاج تھا۔ وہ حق بات کر دیا کرتا تھا۔ اس بات کی مطلق پروا کیے کہ کس کو کتنی بری لگی۔ مگر اس وقت مہمیں اس کے سامنے جو بدگمانی نفرت اور اب داؤ چٹنے میں تھی ان کے گزیر ٹنگ تھی۔ ایک کے بعد دوسرے بیٹے کو اسی حسین ناگن کی وجہ سے اپنے منہ کو آتے دیکھ کر برداشت نہیں کر سکیں۔ جیسی اس پر جو نفسیاتی حملہ کیا وہ اتنا شدید تھا فراز منہ لود غیر یقینی کے دکھ سے تن ہونے لگا۔

”خیر تو بے پناہ تر ہے؟ کس قسم کی امید دلائی ہے اس نے تمہیں؟ یہ بے جا حدیث تو ہو نہیں سکتی۔ خراک دینا بھی ہے ہم نے بھی۔ اور اس جیسی نفس پرست مفاد زدہ عورتوں کی عزت کو ٹیوں کے مول بکتی ہے۔ اسے اگر یہ احساس نہیں رہا کہ تم اس کے دیور ہو تب بھی تمہیں ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ وہ حرافہ تمہارے بڑے بھائی کے نکاح میں ہے۔“ حملہ اتنا شدید اور کڑا تھا کہ فراز کے حواس سلب ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ شاک سے نکلا تو کسی ملائی اور زخمی نظروں سے انہیں دیکھا کہ جن سے کلیجہ پھٹ جائے مگر ماما کو تائی ماں کی زبان بولنے اور انہی کی نظروں سے بچنے کی عادت ہو چکی تھیں۔

”یہی مجھ سے بچاؤ کا اپنی اولاد پر؟ آپ سمجھیں اگر تو آپ نے بھائی پر نہیں مجھ پر الزام لگایا ہے۔ کسی کو نچا دکھانے کی خاطر ہم خود کتنی پستیوں میں جا گرتے ہیں ہمیں اس کا اندازہ ہی نہیں ہو پاتا۔ مانی دے آج کے بعد میں کوشش کروں گا اس معاملے میں نہ بولوں۔ یہی چاہتی ہیں نا آپ؟“ اس کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے کالج کی چھین کا احساس تھا۔ اعتماد اور بھرم ٹوٹنے کا کرب تھا مگر انہیں پروا کہاں تھی۔ انہیں تو اس بات سے بھی فرق نہیں رہتا تھا کہ فراز کو انہوں نے کس بری طرح سے ہرٹ کیا ہے۔ وہ تو فیمل اور سمیعہ کی اتنی مغز ماری کے بعد کہیں جا کر یہ معاملہ سلجھا تھا کہ مرنے بھی فراز سے معذرت کی تھی۔ تمام تر مرنے و فطر کے باوجود یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو نہیں چاہتی تھیں۔ چاہے وہ شریں ہو فراز ہو یا پھر فیمل مشکلوں سے کسی مگر فراز کا سوا بھال ہو گیا تھا۔ فراز بچا تھا ان کا اس لیے نہیں اس کی پروا تھی ایمان کیا تھی ان کی کہ انہیں اس کی دل جوئی اس کے احساسات کی پروا ہوتی۔ اب تو وہ سب کچھ بھی نہیں رہا تھا جس پر اعتماد کرتے ہوئے ایمان نے اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔

رات بھر بھی وہ نے خواب رہا تھی۔ بے چینی سے کروٹیں بدلتی ہوئی مضطرب اور تنہا دم جو اس نے خواب دیکھا تھا وہ امام کے تعلق

تھا اور اتنا بھیا تک تھا کہ اسے یاد کر کے بھی ایمان کا دل کانپ اٹتا تھا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد بھی وہ یونہی ریٹنگ کے سہارے کھڑی آنسو بہاتی رہی۔ ایمان کے تمام ارکان حویلی اور وہاں کے مکینوں سے جا لگے تھے۔ کتنی بار اس کا دل چلتا تھا حویلی فون کرے مگر ہر بار وہی اس نے خود کو روک لیا تھا۔ ان کے زخموں کو تازہ کر کے اسے کوئی حق حاصل نہیں تھا۔ مری تو گئی تھی وہ ان کے بیٹے لیکن دل کی بے قراری ایسی تھی جسے کسی پل بھی قرار نہیں تھا۔ وہ خواہ روک نہیں سکی۔ موقع بھی مناسب تھا۔ وہ فون استعمال کر سکتی تھی آزادی سے کیونکہ گھر پر کوئی نہیں تھا۔ کچھ دن پہلے شریں نے جس طرح بہانہ کر کے اس سے مل فون لے لیا تھا اور پھر واپس نہیں کیا تھا وہ سمجھ سکتی تھی شریں کو اب اس پر اعتماد نہیں رہا۔ اس نے چپ سا دل لیا۔ کسی قسم کا کوئی احتجاج نہیں کیا۔ اب اسے خود کو یاد کرنے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے گھر والوں کا ہی نہیں اس شخص کا بھی اعتماد کھو چکی ہے۔

جب وہ ٹیلی فون تک آئی تو اس کی ٹانگیں چلنے سے کس کس حساس کے زیر تخت کانپ رہی تھیں۔ گو کہ وہ جانتی تھی کہ گھر پر اس کے علاوہ کوئی نہیں ہے مگر بھی وہ اس حد تک عدم اعتماد کا شکار ہو چکی تھی کہ اسے اپنے آپ چوروں کی طرح مشکوک لگنے لگا تھا۔ شک عدم تحفظ اور ذلت وہ بیٹھے تھے جو اس کی خود اعتمادی کا خون کر رہے تھے۔ اس گھر میں آنے کے بعد یہی احساسات و فرائض اٹھ اٹھے۔ ملے تھے حویلی کا گھر ملا تے ہوئے اس کی انگلیوں میں ہی نہیں دل اور روح میں بھی لرزش اترنے لگی۔ دوسری جانب کتنی بچنے لگی تھی۔ اس کا دل اس کے وجود کے ہر حصے میں آ کر دھتک دھتک کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی دوسری جانب کون کون اٹھتا رہا۔

سائیں ہوتے تو وہ بھی بات نہیں کر سکتی تھی۔ ”فیمل“ آخری کھنٹی تھی اور ایمان مایوسی کا شکار ہونے لگی تھی۔ جب کال رہا۔ سید ہوئی اور اس کی سہمی ہوئی سماعتوں نے سکند کی ٹھہری ہوئی آواز کو سنا تھا اور جیسے دل یکدم کسی اپنے کے احساس کو پا کر شدہ ترین بھراہٹ کا شکار ہوتا چلا گیا۔ وہ پڑا خواہش کے باوجود منہ سے آواز نکالنے سے قاصر رہی کہ آسوس کا گولا سا گلے میں پھنس گیا تھا جبکہ دوسری جانب سکند سیلو ہیلو کرتا اس سے فون کہ جھد کر فون نہ کر دیتا تو گھر اگر سسک کر اسی خوف سے بول پڑی تھی۔

”مس۔ سکند۔“ پلیز سکند فون بند نہ کرنا۔“ اللہ عز و ثل کر اس کے منہ سے نکلے اور آدھے سے زیادہ فقرہ بھرہٹ سے باعث شاید دوسری سمت انہما مہم پہنچنے میں بھی ناکام رہا۔

”کون۔ ایمان بی بی۔“ سکند کی سرسراہٹ ہوئی۔ ڈانٹ صرف سر جھکی میں ڈھل گئی تھی بلکہ اس میں جان میر تھیں۔

انتخاب کا رنگ بھی گہرا تھا۔ جواب میں ایمان خود پر ضبط کھنٹھی۔ ”مجھے بتاؤ سکند وہاں سب کیسے ہیں؟ بابا جان لا رہے ہیں۔“ اور امام وہ ٹھیک ہے۔“ دل میں لٹا آنے والا شدید خوف ہراساں کر ڈالتے والے اندیشے اضطرابی کیفیت میں ڈھل کر آنسوؤں کی صورت سے درخ بریں پڑے۔ جبکہ دوسری جانب لائن پر اتنا تھا جسے وہاں کوئی موجود ہی نہ ہو۔

”سکند کچھ تو بولو خدا کے واسطے مجھے بتاؤ وہاں سب خبریت جتنا؟“ وہ متوحش زدہ لہجے سے پکارتی سوال پر سوال کرنے لگی۔

”مجھے یہ کہنے کا حق تو نہیں ہے ایمان بی بی کی کتاب کو یہاں فون نہیں کرنا چاہیے لیکن یہ ضرور ہے اگر بابا سائیں یا لا رہے ہیں بی بی کو ہوتا چل گیا تو!“

”تم کسی سے بھی میرے فون کا کچھ نہ کہنا۔ مجھے تم صرف امام کے بارے میں بتاؤ وہ ٹھیک تو ہے جتنا؟“ کتنی بے قراری تھی اس کے بچے میں اس کی تڑپ اور وحشت کہ سکند کا دل بھی کانپ اٹھا۔

”جی وہ ٹھیک ہیں شادی ہو گئی ہے ان کی۔“ سکند کا لہجہ اعجاز ٹھہراؤ لیے ہوئے تھا ایمان پر البتہ یہ خبر کبھی بن کر گئی تھی۔ ”شادی امام کی؟“ وہ ششدر رہ گئی تھی۔ اسے یقین ہی نہ آیا تھا۔

”کس کے ساتھ ہوئی شادی؟“ وہ ٹھٹھک کر پوچھ رہی تھی۔ جواب میں اس نے سکند کے سر پر ہاتھ پھرنے کی آواز دی۔

”وقاص سائیں کے ساتھ۔“ اور وہ سید ایمان کے ہاتھ سے جھل کر بیچے جا کر اس سے رکا تھا وہ ایک دم جان کئی۔ عالم میں نہ گئی۔ آسمان ٹوٹ کر اس کے سر پر آگرا تھا اور قدموں تلے زمین نہیں رہی تھی۔ وقاص۔ جس کی غیبی نظروں اور سوچوں سے کتنی خائف تھی وہ کہ اس سے بچو کی خاطر ہی اس نے شریں کے ساتھ یہ نہایتی قدم اٹھا تھا کہ اس کے علاوہ تو اسے کوئی اور راستا سوچتا ہی نہ تھا۔ بھلاؤ گا۔ مگر وہ یہ فراموش کیوں کر گئی تھی کہ اس کا خیارہ اس کی کسی بہن کو بھی بھگتا پڑ سکتا تھا۔ بہن بھی وہ جسے اس نے ہمیشہ اپنی آنکھوں میں اس طرح چھپا رکھا تھا کہ سرد گرم اس تک نہ پہنچے۔ یاد دے تھے۔ اب اس کی وجہ سے اس پر اتنی بری افتادوں پڑی تھی تو اسے خود اپنے آپ سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ یہ گاہی نہیں تھی بچپن کا تھا جان بوجھتا تو اس سے بڑھ کر بھی کوئی اہمیت انگیز حساس ہو سکتا تھا کہ ازالے کی کوئی راہ بھی کھلی نہیں تھی۔ یہ نفسان مہر ہر کا تھا۔ طوفان آچکا تھا۔ قیامت برپا ہو چکی تھی۔

دس پر ملاں کے جتنے بھی موسم اترتے تھے ان سے اس نے سترنگہ بچا۔ وہ شخ کا اردو لے کر میدان میں اتری تھی۔ تو اب

جیت کو اس کا مقصد ہونا ہی تھا۔ یہ عشائے کی تقریب تھی۔ جو ساری جانب سے دی گئی تھی۔ اسی میں فراز اور نندی کو بطور ہیرو ہیر وین پوری ٹیم سے متعارف کرایا گیا تھا اور فلم کے مکرہٹ پر اظہار خیال کے علاوہ خاص طور پر نندی کو اس کے کردار کے متعلق اسرار و رموز سے آگاہ کیا گیا تھا۔ ویسے تو فراز بھی اس فینڈ میں نہایتی تھا مگر نندی کو تو الف سے بے شک گاہی نہیں تھی۔ اس کی سلیکشن کی وجہ سے اس کا حسن تھا۔ جس کی خاصی دھوم اور کھنسی پکی ہوئی تھی۔ خاص طور پر نوجوان لڑکے تو اس کی نگاہ التفات کی خاطر مرے جاتے تھے۔ عباس خود بھی نندی کے کام کے متعلق کھدے ہیں کو جان گیا تھا کہ اسے نندی کو اچھا خاصا پالش کرنا پڑ رہا تھا۔ عباس نے اسے فردا فردا سب سے ملوایا۔ وہ اس کے پہلو میں یوں چپک رہی تھی جیسے چاند کے گرد قطبی ستارہ دھکتا ہے۔ ہر نگاہ میں ستائش تھی ہر کسی نے ہی عباس کے انتخاب کو سراہا اور داد دی تھی مگر عباس کا پروڈیوسر آفاق سرحدی تو جیسے نندی پر بری طرح فریفتہ ہوا جہاں تھا۔

”اگر میں تمہاری ہیر وین کو پہلے دیکھ لیتا تو زنا اس نے چھو کرے کو ہٹا کر خود اپنا نام پیش کر دیتا ہیر و کے لیے۔“ اس کا لہجہ عامیانه تھا۔ جس نے عباس کے ماتھے پر ناگواری کی فکھن ابھری۔ نندی سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا مگر وہ عورت کی عزت کرنا چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے آفاق کا یہ انداز پسند نہیں آ سکا۔ اس نے ہینٹ کھینچ کر ایک نظر نندی کو دیکھا جو اس کے پہلو میں کھڑی اتنی آسودہ اور سرشار لگ رہی تھی کہ جیسے آفاق کی بات پر کان دھری نہ ہو اور یہ سچ بھی تھا۔ نندی کو اس کے سوانہ کچھ سنائی دے رہا تھا نہ دکھائی۔ اس کی نظر تو جب بھی عباس پر پڑتی تھی اس نے عباس کی نگاہ کو اپنے چہرے پر ٹھہرتے محسوس کیا تھا۔ اس نے خود کو داد دی تھی۔ ابھی شروعات تھی اسے یقین تھا وہ اس شخص کو بہت جلد تسخیر کر لے گی۔ وہ اس کی سوچ اور توقع سے زیادہ آسان ہدف ثابت ہوا تھا۔ پھر بعد کے مراحل بھی بہت تیزی سے طے پاتے چلے گئے۔ یہ فلم سائن ہونے سے لے کر اداکاری کے اسرار و رموز سیکھنے تک۔ یہ الگ بات کہ نندی کا ان کاموں سے کہیں زیادہ دھیان عباس میں انکار ہوتا تھا۔ اس باس ہی موجود ہوا کرتا تھا۔ بظاہر بھی اس کی جانب متوجہ ہوتا تو کیا فرق پڑتا تھا۔ عباس کا ٹیم ورک مضبوط تھا اور ورکرز بے حد محنتی۔ مگر نندی جو عباس حیدر کے لیے موسم کی ڈلی تھی جسے وہ جیسے چاہتا جیسی مرضی شکل میں ڈھال لیتا البتہ اس کے ورکرز کے لیے وہ بے حد مشکل کری ایٹ کرتے لگی تھی۔ اسے کسی کا نظر نہ کر دیکھتا اور کوئی سراہتا ہو فقرہ بھی آگ۔ گولا کر جاتا۔ پھر یسے میں یہ تو انتخاب تھی کہ اس کے کہرا میں نے نندی کا ہاتھ پکڑ کر کوئی مات کہنے یا سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ وہ اتنا آپے سے باہر ہوئی کہ زمین

آسمان ایک کر سدا ہی تھی۔ کمرائین کی اس نے اتنی توہین کی تھی کہ وہ بے جا رنگوں بن کر رہ گیا تھا۔ اس بات پر اس کے دیگر ساتھی اور ہمنوا بھی اٹھ کھڑے ہوئے جیسی ایک ایٹھ کھڑا ہو گیا تھا۔ نندنی کے اصل اضطراب اور رنج کا باعث ہی یہ بات تھی کہ صبح سے اسے عباس کی ایک جھٹک بھی دیکھنے کو نہیں مل پاتی تھی۔

"اسے جرات کیسے ہوئی کہ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اسے سمجھ دو میں کسی ایسے گھرانے کی لڑکی نہیں ہوں کہ جس کی بھی مرضی چاہے ہاتھ پکڑ لے۔" نندنی نے شدید غصے کی کیفیت میں جب کوئی دسویں بار یہی بات جملہ کی تو کمرائین شیراز کو بھی تپ چڑھ گئی تھی۔ یعنی حد بھی تذیل کی۔

"اگلی خاندان کی ہو یا پھر معمولی۔ اس فیلڈ میں آنے والی ہر عورت پبلک پراپرٹی میں شمار ہوتی ہے اس کے متعلق ہر کوئی بہت آزادی سے رائے دینے کا حق محفوظ رکھتا ہے۔ اگر تم اتنی ہی پابکار تھیں تو پھر یہاں نہیں آنا تھا۔ آئی سمجھ۔" شیراز جس بل بل بھوکا چہرے کے ساتھ نندنی کو اس کی اوقات یاد دہا رہا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب کسی کی بروقت اطلاع پر عباس غلٹ میں وہاں پہنچا تھا مگر تب تک معاملہ بہت حد تک سنگین ہو چکا تھا کہ شیراز کی اس واہیات بات کے جواب میں نندنی اتنی پھری تھی کہ اس نے ٹش میں آ کر آؤ دیکھا نہ تاؤ شیراز کے منہ پر پھپھڑوے مارا تھا۔ پورے ہال میں جیسے نہ ٹاچھا گیا۔ ایک یکسر نئی کام کرنے والی لڑکی سے وہاں کسی کو بھی اس درجہ جرات مندی کی توقع نہیں تھی۔ نندنی کا قصہ بھر بھی کم نہیں ہوا تو وہ ایک جھٹکے سے جانے کھڑی مگر ششدر کھڑے عباس حیدر سے ٹکرائی۔ دونوں کی نظریں یکبارگی ملی تھیں۔ ایک کی آنکھوں میں حیرت و غیرت تھی اور تاسف تھا دوسرے کی آنکھوں میں ہنوز غم و غصے کی کیفیت کی شدتیں اور حد تک تھیں دور کے بغیر آگے بڑھ جانے کو بھی جب عباس حیدر نے بے اختیار اس کا بازو کھینچ لیا۔

"آپ ایسے نہیں جائیں گی نندنی صاحبہ یہ معاملہ جس حد تک بگڑا ہے اسے سدھانا میری ذمہ داری ہے شیراز آپ بھی آجائیں یہاں۔" وہ یونہی ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہتا نندنی کا بازو پکڑے کچھ فاصلے پر موجود کرسیوں کی جانب آ گیا۔ نندنی تو جیسے مسرراز تھی۔ اب اس کی کیا اوقات اور مجال تھی کہ وہ عباس کے سامنے اس کی مرضی کے برخلاف ان بھی کر جاتی۔ عباس کے ہاتھ کے اچھے ہوئے پر تیش لکس سے زندگی کی حرارت اس کے جسم و جاں میں اتر کر پھیل جانے لگی تھی۔ اس لمس نے ہی تو احساس زندگی سے واقفیت کی تھی اسے تازہ کرنے پر اکسایا تھا۔

شیراز بے حد خراب موڈ کے ساتھ کرسی سنبھال چکا تھا۔ عباس

نے دیگر لوگوں کو وہاں سے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ پھر نندنی کو بھیج دیا۔ نکلتا بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود بھی کرسی پر ٹپک گیا۔ نندنی جو اس کی کہاں رہی تھی اس کے سامنے تو اب دھٹک رنگ سے سجے تھے سہاروں کا ایک جہان آباد تھا۔

"جی اب مجھے بتائیں کیا ہوا تھا؟" وہ بیک وقت دلوں پر مخاطب کر چکا تھا۔ شیراز اس کی طرح نہ سحر زدہ تھا نہ ہی مسرراز۔ کچھ نہیں کہہ پاتا۔

جیسی اس نے ساری بات غصے میں کھول کر عباس کے سامنے رکھ دی۔ پھر اس شدید لہجے میں نندنی کو گھورتے ہوئے بول تھا۔

"ان سے پوچھیں سرکہ انہیں اتنا زعم خیر کس چیز کا ہے؟ دوست و حسن نہ تو ان محترمہ کی ہی میراث ہے نہ ایسی الوہی چیز کہ جس کی بدولت کوئی ان سے دُوب کر رہنے پر مجبور ہو جائے۔" اس کے بچے میں دلی ہوئی نفرت تھی۔ عباس حیدر نے محض ہنکارا بھرا تھا پھر سوا۔ نظروں کو نندنی پر جم دیا۔

"اب آپ کیا کہیں گی مس نندنی۔" وہ منتظر تھا مگر نندنی کی چپ نہیں ٹوٹی۔ عباس کو غصا نے لگا۔

"اس کا مطلب ہے مس بی بی آپ نے کیا ہے مس نندنی۔" وہ چیخ کر رہ گیا۔ نندنی کے آنسو بہہ لگے۔ عباس تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ آنسو اس کے لہجے کی تپش کو نہ سہتے ہوئے بہے ہیں۔ اس کے لہجے کی معمولی تپش بھی نندنی کے دل کے ہزار کڑے کر سکتی تھی۔ "میں ایسی لڑکی نہیں ہوں کہ کوئی بھی منہ ٹھکر کر میرا ہاتھ پکڑے اور میں برواشت کر لوں۔" وہ خاصی تاخیر سے بولی تب ہی اس کا لہجہ بھریا ہوا ہی تھا۔ عباس حیدر نے ٹھنڈا سا اس بھریا۔

"دیکھیں یہ اس فیلڈ کا تقاضا ہے نندنی۔ اتنی بے نظمی تو عام بات ہے۔ خیر آپ پر یز روڈ ہیں تو آئندہ یہ لوگ احتیاط کریں گے لیکن چونکہ آپ شیراز صاحب کے ساتھ مس بی بی ہو کر چلی ہیں تو آپ کو سہی کہنا چاہیے انہیں۔" عباس حیدر کے نرم لہجے میں نندنی نے شدید قسم کی ناگواری محسوس کی۔

"مممم مگر..."

"اگر مگر کی گنجائش بالکل نہیں ہے مس نندنی۔ میرے بچے میرے چیل کا ہر جبر اتنی ہی اہمیت اور عزت افزائی کا حامل ہے جتنی آپ پر مسرراز۔ میں کسی کو بھی کسی کی عزت نفس مجروح کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ سوری کریں شیراز سے۔" اب کس کا ہوجا تھا؟ میز تھا۔ نندنی کے نازک احساسات بکھر کر رہ گئے۔ اب وہ اس کے کتا دی کی اس کے نزدیک حیثیت نہیں تھی کہ وہ سوری کہتی مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ باہر کے حکم کی بار تھی۔ وہ اس نے بھی اشارے سے معذرت طلب کی تھی تو رہنمی پلاکوں سے کچھ ستارے نوٹ کر حیرت

نفس مجروح ہونے کے باعث کرشل جیسے گالوں کی ملامت پر بکھرتے کم ہو گئے۔ عباس حیدر سگریٹ سلگاتے بھڑکھڑکھاتا ہوا تھا۔ مگر مشکل میں جا پڑا۔ یہ منظر کسی ہی کشش سمونے ہوئے تھا کہ وہ محرزہ سال سے نکلے گیا۔ منہ بند گلاب کی کلی پر شبخیں اوس کا گرنا اسے بھی خیال آیا تھا۔

"اس لوکے مجھے امید ہے آپ آئندہ ہمارے ساتھ کام کر سکیں گی۔" شیراز نے رمانیت سے کہتے اس کی معذرت کو قبول کیا اور وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ تب عباس بھی جیسے اس ٹرانس سے نکل آیا۔

"آپ چائے پیئیں گی نندنی۔" عباس نے اس کی گہری یاسیت کو محسوس کر کے ہی نرمی سے مخاطب کیا تھا۔ نندنی نے چونک کر اسے دیکھا پھر سر کٹھنی میں ہداتے ہوئے پلٹیں جھٹکا لیں۔

"مجھے چھنا چاہیے بہت دیر ہو گئی ہے۔" وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا دل اتنا بھاری تھا کہ رونے کی خواہش بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اس بوجھ کو جلد از جلد اتارنا چاہ رہی تھی۔

"چلیں میں ڈراپ کر دوں آپ کو۔" عباس نے سگریٹ بجھائی اور کرسی ڈھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ نندنی نے غیر یقینی مسکراہٹ بکھار کر اسے دیکھا پھر جیسے اس کے چہرے پر روشنی کی چھائی چلی گئی۔ اسے صاف لگتا تھا عباس حیدر اسے خصوصی اہمیت سے لواتا ہے۔

"میں کسی کے پرسنل میگزین میں انٹرسٹ نہیں رکھتا ہوں نندنی مگر پتا نہیں آپ کے ایٹنی ٹیوڈ کو دیکھ کر مجھے کتنا ایسا کیوں لگتا ہے کہ آپ کو دولت و شہرت میں سے کسی چیز کی نہ خواہش ہے نہ حاجت شوہر میں بھی آپ کی دلچسپی مفقود ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتی آپ نے پھر بھی میری آفر کو کیوں قبول کیا۔" جس پل وہ اس کے ہمراہ اسٹوڈیو کے گیٹ سے نکل کر پارکنگ میں آ رہی تھی عباس حیدر نے بہت اچھن آ میز انداز میں کہا تھا اور جواب میں نندنی کے اندر موسم سرما کی ہواؤں کی سرسراہٹ ہونے لگی تھیں۔ کاش وہ

جواب میں وہ سیاری پتا سنا پانی جو اس کی ایک نظر کے خراج میں ایسے جھٹکتی پڑی تھی۔ اسے رونا آ آنے لگا۔ بے بسی کی یہ کیسی انتہا تھی کہ وہ سامنے تھا۔ صدیوں کی تلاش کا حاصل ٹکر وہ اس کا نہیں تھا وہ کہ نہیں سکی کہ عباس کی عیاشی نہیں تھی شوق بھی نہیں تھا یہ اس کی مجبوری تھی۔ زندگی غفل کی بیج پھولوں کا بستر ہوتی ہے۔ انسان انہوں سے ملتا ہی رہتا ہے مگر کوئی خاص ہوتا ہے۔ جس کی نظر کا طلسمی احساس آپ کی زندگی کو یکسر بدل دیتا ہے۔ پھر ستاروں کا اک نیا جہان متعارف ہونے لگتا ہے۔ انسان ایک لمحے میں اڑ کر اس جہان میں پہنچتا ہے جہاں کی تہذیب رکھ رکھاؤ میں بس بارش کا سم چلتا ہے اس کی جمل آبرو پر نظر آس جھٹکتی ہے وہی

طلب کا باعث۔ وہی غرض کا مرکز۔

"آئی ایم سوری شاید آپ کو میری یہ بے تکلفی بھی پریشان ہو سکی۔ میں نے ایک بات جو محسوس کی وہ کہہ ڈالی آپ پر۔" وہ پتلا زم نہیں ہے۔" عباس حیدر خفیف سا ہو گیا تھا جو اس کی بات کے باعث اسے نندنی کی سوچوں تک بہر حال رسائی نہیں تھی۔ شیراز والے معاملے میں وہ اس کی شدت پسندی سے کادہ ہوا تھا۔ آخر وہ بھی مرد تھا۔ اس کی یہ جسارت بھی نندنی کو گراں گزر رہی تھی۔ نندنی نے چونک کر بلکہ ہڑبڑا کر اسے دیکھا اور سب تو شرمسار نظر آنے لگی۔

"نہیں پلیز ایسی بالکل بھی کوئی بات نہیں ہے آپ محسوس کر میں پلیز۔" جھٹکے سر کے ساتھ حقیقت زدہ انداز میں اس نے لگی کرکٹ ہوئی نندنی نے عباس حیدر کو پھر سے اپنے رویے سے بھرا ہوا دل دکھا دیا۔ اسے یکدم احساس ہوا تھا نندنی کا رویہ اس کے لیے خصوصی اہمیت لیے ہوئے ہے۔ وہ اس کے ساتھ رخ اور سخت لہجے میں بات نہیں کرتی جو وہ اپنے ساتھیوں کے لیے اس کا محسوس کر چکا تھا۔ اس کی وجہ اس نے اپنے عہدے کا برتر ہونا یا یہ تھا یہ اس کے امتیاز کا باعث ہی ہو سکتا تھا۔ وہ اس کے علاوہ کچھ اور سوچنے پر آمادہ نہیں تھا۔

"جہاں تک میں نے آپ کو کبھی آپ صرف ریزروڈ میں شامی بھی ہیں۔ لڑکیوں میں ان خوبیوں کا ہونا بہت ضروری ہے مجھے اچھا لگتا ہے جب میں خواتین کو اس نعمت سے رفرائز ہوں۔ ایسی ویز۔ میں پوری کوشش کروں گا ہمارے کام کے دوران کم از کم آپ کے احساسات و جذبات مجروح نہ ہوں۔" عباس کا ہنسنے کا ہنساں اور اپنا رمانیت آ میز تھا۔ نندنی جواب تک سر جھٹکا۔ کتنی ہی اس بات پر عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں دائی کلائی کا وہ حصہ تھا جہاں عباس حیدر کا کس اترا تھا۔ وہ اتنی کیفیت اس کی مدھوشی میں گم رہنا چاہتی تھی مگر اسے قدم قدم پر چنگے لگتے تھے۔

"صرف کام کے دوران؟" اس کے فکری ہونٹ کانپنے سے ہلکے ہو گئے۔ وہ سمجھتا تھا مگر اتنا ضرور تھا کہ عباس سن لیتا۔ جیسی وہ کاغذ جھٹک کر بے اعتنائی سے سکرا دیا۔

"ظاہر ہے آپ خود کو اس مووی کے بعد ہم تک تو محدود نہیں رہیں گی۔ ویسے بھی میرا کام کرنے کا ایک انگ۔ انداز ہے۔ میں فلم کے لیے نئے چہرے متعارف کروں گا۔ ہمارا ساتھ تو بس یہ ہی ہوگا۔" عباس نے لمحے کے ہزار ہوں حصے میں اس پر پھر اس دن اوقات واضح کر کے رکھ دی تھی۔ نندنی کا رنگ پھیکا پڑنے لگا۔ اس کے اندر سے لہتا تازن پورے ماحول پر چھاتا محسوس ہونے لگا۔ یہاں تک کہ عباس نے بھی اس حزن کو محسوس کر لیا۔ یہی قدر

جہاں سے سنا دیکھا تھا۔

"نندنی آپ کو میری بات بری لگی یا پھر میں آپ کے بازو کو پکڑنے سے پکڑ چکا ہوں۔" اس کے کھیر تریہجے میں خفیف سی حرکت کا رنگ تر آیا تھا اور نگاہ اس کے ہاتھ پر بھی جوا بھی تیک اپنا رہا تھا۔ اسے بھی۔ گوکہ عباس نے مزاح کے رنگ میں کہی تھی۔ اس کے باوجود نندنی کے رنگ آپ میں ایسی سسٹنی پھیلی کہ وہ یگانگت سرخ پڑتی چلی گئی تھی۔ شرم و حیا سریز اور خفت کا ایسا خوب صورت سنگم اس سے نکل شاید ہی عباس کی نگاہ سے گزرا۔ وہ چند ثانیوں کو سی مگر اپنی نظروں پر اختیار کھو بیٹھا۔ معاوہ سنبھلا اور دانستہ کھنکھرا سے یکدم احساس ہوا تھا ان کے بیچ اس کے ناچاچے ہوئے بھی معنی خیزیت دہاتی ہے اور یہ سراسر اس کے ہی فقرے کی بدولت تھا۔ جیسی اس نے معاملے کو سرسری رنگ دینا چاہا۔

"مضب آپ کی طبع نازک پر ناگوار گزرا ہوگا۔ آف کوڈس شیراز صاحب کی طرح ہوں تو میں بھی ایک مرد اور وہ بھی بالکل غیر تو تھا۔ تو، زخمی مگر غصے میں مجھے کچھ خیال نہیں رہا۔"

"اس لوکے مجھے برا نہیں لگا۔ کل بھی۔" وہ مدھوش تو تھی ہی بے اختیار اس نے اپنے دل کی بالکل صحیح عکاسی کر گئی۔ اس بار کی پر جہان وی بنا کہ عباس اس بات سے آخر کیا نتیجہ خذ کرے گا۔ ہوا بھی یہی تھی۔ عباس صرف چونکا نہیں جھٹکا بھی۔ اس نے قدرے گہرائی سے نندنی کے تاثرات کا از سر نو جائزہ لیا۔

"بے خودی سر شادی رمانیت کے ساتھ جیہٹپ وہ کتنی آسودہ لگتی تھی مگر کیوں؟" عباس نے خاموشی سے اس بات پر غور کیا۔ وہ شیراز کی طرح غیر مرد نہیں تھا اس کے لیے؟ ہاں البتہ وہ شیراز کی طرح عام سا نوجوان نہیں تھا۔ وہ دلکش تھا مگر انگیز تھا۔

آپ کا گھر آچکا ہے نندنی صاحب۔ گاڑی کے رکنے کے بعد بھی جب اس نے نندنی کے وجود میں کوئی تحریک محسوس نہ کی اور اس کی بے خودی کی نمونہ پڑا تو عباس نے کسی قدر جلد سے ہونے لگا۔ ہنسی انداز میں اسے مخاطب کیا تھا۔ نندنی ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی اور اس کے چہرے کی بے اعتنائی کو محسوس کرتی خفت سے سرخ پڑ گئی۔ گاڑی سے ترے ہوئے اس نے عباس کو اندھا آنے اور چائے والے بعد وہاں رہنے کی کوشش کی تھی۔ جسے عباس نے اسی بے رخی سے بھرا دیا۔ جو اس پل اس کے چہرے اس کی آنکھوں سے جھٹک رہی تھی۔ نندنی کے قدیم جیسے ہی زمین پر آئے۔ عباس نے ایک جھٹکے سے گاڑی بڑھا دی تھی۔ نندنی کچھ مضطرب سی فراتے بھرتی لمحہ بہ لمحہ ہوتی گاڑی کو خالی نظروں سے جکتی رہی۔



پڑ ہے واسطہ حسن محبت کے یزیدوں سے

یہاں ہم اپنی آنکھوں میں بھی پانی رکھ نہیں سکتے اس نے ایک سردا ہ بھری اور ہونٹ پیچھ کھینچ کر آنکھوں کی نمی کو اندر اتار لیا۔ سرخ بناری سادھی اس کے بغل زدہ جسم پر چھ رہی تھی۔ مگر وہ لباس بدل کر خود کو آرام دہ حالت میں نہیں لاسکتی تھی۔ یہ وقاص کا حکم تھا۔ وہ اسے بھی سنواری اچھی لگتی تھی۔ اس کی طبیعت آج بھی ٹھیک نہیں تھی۔ مگر وقاص کو اس کا احساس کہاں تھا۔ شادی کی پہلی رات سے ہی وقاص نے اسے اپنے ہر انداز سے جلد دیا تھا کہ وہ اس کے نزدیک پیر کی جوتی سے برتر اہمیت نہیں رکھتی۔ اس کا رویہ شدید جنگ آمیز تھا۔ لامرہ جس شہرے خواب کی ڈور سے بندھی جہاں تک چلی آئی تھی وہ چھنا کے سے ٹوٹ گیا تھا۔ یہ وہ وقاص تو کہیں سے بھی نہیں تھا جو اسے سینے دکھاتا تھا۔ جس کے بھاری لہجے میں اتنی تاثیر تھی کہ وہ عموماً کافر فرق بھلائے اس کی رذقت اور ہمرہائی کی خواہش کر پنے لگی تھی۔ اس کی مصیبت اس کا بھولپن وقاص کی چٹکی اور کرشل کے سامنے خاک میں مل گیا۔ اس کی رفاقت کی محض ایک رات میں وہ اپنا لڑکپن اپنا بچپن اور جوانی بھلائی کر جیسے یگانگت بڑھا پے کی سرحد پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ اگر واقعات بے رحم اور حالات سفاک ہوں تو ذہن صدیوں کا سفر بھی منٹوں میں طے کر جایا کرتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا تھا۔ وہ ان چند راتوں میں اتنی بڑی اتنی مجبور ہو گئی تھی کہ وہ کوہِ بردوں میں چھپا۔ شوہر کے بھید و راز خفیہ رکھنا اسے سب آ گیا تھا۔ جیسی تو اس نے فون پر لاریب سے رابطہ کر کے اسے دھوکا دینے کی بھی کوشش کی تھی اور خود کو ہر لحاظ سے خوش ظاہر کر کے دکھایا کہ جانتی تھی لاریب اس کی وجہ سے کس عذاب سے دوچار ہے۔ ولیمہ کے دن جو اس کی اجازت صورت دیکھ کر وہ گئی تھی اس کے بعد اسے سکون ملنا بھی کہاں تھا۔ اس نے وقت گزاری اور دل کے اندر گونجتے ستاروں سے نجات حاصل کرنے کو کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے۔ شام کی ہر فلی ہوا میں کوریدور کے در و سج لان میں لگے درختوں کے پتوں کو بھی ٹھنڈی تھیں۔ فضا کی نمی اس بات کا اعلان کر رہی تھی کہ رات کو بارش ہوگی۔ اس کے اندر ویسا ہی گہرا آرا جیسا باہر فضاؤں میں اترا ہوا تھا۔ اس نے بے دلی سے کھڑکی بند کی اور آ کر بیڈ پر لیٹ گئی۔ آتش دان چل رہا تھا مگر سردی سے پھر بھی جسم اکڑا جاتا تھا۔ اس نے اپنے اوپر پھیل چھین لیا۔ تلخے اندھیرے میں آتش دان کی نارنگی آتش رو شنی بہت خواب ناک لگی رہی تھی مگر جو بات اسے چونکانے کا باعث تھی وہ وقاص کی کمرے میں موجودگی تھی۔ جاسے وہ کس پل کمرے میں آیا تھا کہ اسے خبر نہیں ہوئی تھی۔

اس کے پوہ میں بردہاں سگریٹ ہونٹوں میں پکڑے ہوئے

اسے کتنی گہری اور بھرپور نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ لامہ کا بخار کی حدتوں سے دھکتا ہوا چہرہ کچھ اور بھی لودینے لگا۔ وہ گڑ بڑا کر تیزی سے سیدھی ہوتا جا رہی تھی مگر وقاص نے اپنا مضبوط آہنی بازو اس کے اوپر رکھ کر اس کو شش کونا کام بنا گیا۔ امامہ کی نظریں جھکی تھیں اور ریزھکی ہڈی میں سردہر دڑنے لگی۔ چہرہ بھی متغیر ہو چکا تھا۔

”ڈرتی کیوں ہو مجھ سے۔ پسند نہیں کرتی تم بھی اپنی دلیلوں بہنوں کی طرح مجھے؟“ وقاص کے سرد لہجے میں غراہٹ دہرائی تھی۔ امامہ کا دل لرز نے لگا۔ اس کی دھماڑ پر وہ جو اس باختہ ہو کرنے ور سے سر کو نفی میں دائیں بائیں ہلانے لگی۔

”نہ نہیں۔“

”کیا نہیں۔ یعنی پسند نہیں کرتی ہو مجھے؟“ وہ چٹکھڑا تھا اور امامہ فق چہرے کے ساتھ دھڑکی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے ایسی بات نہیں میں تو آپ سے محبت۔“

”بس۔“ وہ حلق کے بل غرلا اسے بے تحاشا نفرت زدہ نظروں سے گھورنے لگا۔

”جھوٹ نہیں یوں مجھ سے مجھے مکاری سے دھوکے سے شدید نفرت ہے۔“ اس نے جھپٹ کر امامہ کا سر سیمہ چہرہ اپنے فولادی پنجے میں دیوچ لیا۔ امامہ خزاں رسیدہ پتے کی مانند کانپنے لگی۔ وقاص جیسے اس کی بے بسی اور ہراسگی سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ کافی دیر بعد جب اس نے امامہ کو اپنے پنجہ جنوں سے آزار کیا تو امامہ غد حال اور نیم جان ہو رہی تھی۔ وقاص کے چہرے کی کڑختگی میں الہتہ ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا تھا۔

وہ اپنے کسی بھی نمل میں شرمندگی تو دور کی بات زیادتی کا احساس تک نہیں رکھتا تھا۔ اسے صرف ایمان کی جھک آ میز حرکت کا طیش ہی نہیں تھا بلکہ لاریب کا متکبر نہ رویہ بھی آگ بگولہ کیے رکھتا۔ ان سب مخیول کا بدلہ چکانے کو ہی اس نے امامہ کا انتخاب دانستہ کیا تھا۔ تو وجہ صرف یہی نہیں تھی کہ لاریب اور ایمان کی وہ بیک وقت دکھتی رگ تھی۔ اس کی ایک اور اہم اور خاص وجہ بھی تھی جس کی وہ قبل از وقت امامہ کو نہ بھی مگانا نہیں چاہتا تھا۔ کم از کم اپنے مقصد کے حصول سے پہلے تو ہر گز بھی نہیں۔



لو اس لمحوں اجازتوں

میرے نکل سے دور ہو

یہ غینہ مجھ سے بےزار ہے کیوں؟

اس دکھ کو مجھ سے ہی سارے کیوں؟

یہ لوگ جو میرے سدا بہر ہیں

یہ میری سوچوں سے بے خبر ہیں

مجھ سے کہتے ہیں تیلوں پر

جگنوؤں پر کتاب لکھوں

کہ چاہتوں کا نصاب لکھوں

انہیں میں کیسے بتاؤں کہ اب

بہار موسم گزر چکا ہے

اواس بے گل خزاں کا موسم

میرے دل میں اتر چکا ہے

میرے قہقہوں کا خوشبوؤں کا

وہ دور کب کا گزر چکا ہے

اب تو جینا وہاں اپنا

ندوب درنگ و جمال اپنا

تھا جس کو تھوڑا خیال اپنا

وہ شخص کب کا بچھڑ چکا ہے

اچھی بھلی چستی گاڑی کو اس نے یکدم بریک لگا کر روک دیا۔

اس کی خالی نظریں اس چوراہے پر ٹکی تھیں جہاں تینوں اطراف سڑکیں نکل رہی تھیں۔ چوتھے کنارے اس کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ یہ جگہ شہر کی حدود کو ختم کرتی اور گاؤں کی اراضی کا آغاز کرتی تھی۔ ایک طرف ان کی حویلی کو جاتی سڑک تھی دوسری طرف تیر سائیں کا علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ سڑک کے ساتھ مھیتوں کا وسیع سلسلہ تھا پھر اس کے آگے باغات شروع ہو جاتے تھے۔ بچپن سے لے کر جوانی تک اس نے جانے کتنی مرتبہ ان فاصلوں کو پاتا تھا۔ تاہم سائیں کی حویلی میں اس کے لیے سب سے زیادہ کشش کا باعث عباس حیدر کی موجودگی ہی ہوا کرتی تھی جو اس کے قدموں کو کشاں کشاں وہاں لیے جاتی۔ کبھی وہ سرے سے نظر نہ آتا۔ کبھی قسمت یاوری کرتی بھی تو وہ بس چوری چوری اسے دور دور سے دیکھتا کرتی اور بس۔ بات تو وہ بہت ہی کم کرتا تھا اس سے یہ اس کی وہ نہہری عورت تھی جس کا دورانیہ چودہ پندرہ سال کی عمر سے انیس سال تک محدود تھا۔ پھر خواب جھلس گئے اور دکھ اس کی جھولی میں آ پڑے۔ اس سے بھی پیچھے اگر وہ جاتی تو تاپا سائیں کی حویلی میں امامہ اور ایمان کے ہمراہ وہ بہت چھوٹی عمر میں بابا جان کے ہمراہ جاتی رہی تھی۔ جب ان کی ماں کی وفات کو زیادہ وقت نہیں بیتا تھا اور تائی ماں نے ان کے سروں پر اپنی مامتا بھری چادر کو ڈال کر انہیں اپنی آغوش محبت میں سمیٹ لیا تھا یہی وہ دن تھے جب بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی کا بار اٹھایا تھا اور اسے نو عمر بیٹوں کی نسبت ان پانچ دوا ٹھ سال کی عمر کی بچیوں سے الگ کر دیا تھا۔ بس تب آئے والے ہر دکھ و سکھ سے بے نیاز اکثر تائی جان کو چکمر دے کر امامہ کی اہلی

پکڑے کھیتوں اور باغات کی جانب جا نکلتی۔ کبھی بھٹے توڑ کر لاتی کبھی کچے کچے سنگترے۔ اس کی فطرت میں عجیب بے چینی تھی جو کبھی اسے سکون نہ پہنچے دیا کرتی۔ حویلی کے دونوں اطراف تب خالی میدان ہوا کرتے تھے۔ پھر باغات اور باغات کے اختتام پر قبرستان۔ اسے یاد تھا ایک بار اس سے امامہ کھوئی تھی وہ سرخ سرخ سیب توڑنے میں لسی مکن ہوئی تھی کہ امامہ کو فراموش ہی کر دیا۔ جب خیال آیا تو امامہ کھیں نہیں تھی۔

سات سالہ لاریب نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھ لیا۔ باغ کا رکھوالا آواز سن کر بھاگا آیا اور صورتحال جان کر اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑی گئی تھیں۔ اس کو تابی پر جس میں اس غریب کا معمولی سا بھی حصہ نہیں تھا اس کے باوجود اسے دار پر چڑھایا جاسکتا تھا مگر خیر اس طرح گزری کہ تھوڑی سی تلاش بیکار کے بعد امامہ مل گئی تھی۔ لاریب نے ہی اسے سب سے پہلے دیکھا تھا۔ وہ میدان سے بھاگی آ رہی تھی۔ ننگے پیر، دھول اڑاتی تھیں اس کا فراک اس کے پیروں میں بار بار الجھتا تھا جو بے حد گندا ہو رہا تھا۔ دھول مٹی سے الی لاریب نے لپک کر، اسے بازوؤں میں بھر لیا اس سے پیچھے بھاگ کر آتے کتے کو غصے کے عالم میں آگے ایٹھ کاٹھڑا اٹھا کر مارا تھا۔ امامہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ مسلسل رونے سے ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔

”یہ ذراگ مجھے مار رہا ہے اگر آپ نہ آتیں۔“ امامہ اس سے ہٹی ہوئی سسک رہی تھی۔ لاریب نے اسے سمجھایا۔

”ڈرو نہیں میں ہوں تاپاں تمہارے ساتھ۔“ تب اس نے کتنے بڑے پن سے اسے سسکی دی تھی۔

”مگر اب“ امامہ کو اس کی ضرورت ہے۔ یہی لگ رہا تھا اسے۔ وہ اکیلی ہے اور خوفزدہ بھی۔ لاریب کی آنکھیں جھپکتی چلی گئیں۔ بتا کچھ مزید سوچے اس نے گاڑی کا رخ پھیر دیا۔ آدھے گھنٹے کے مزید سفر کے بعد اس کی گاڑی بڑی حویلی کے بلند آہنی پھانک سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ وسیع و عریض حویلی کے سرسبز لان کے غازیں میں ہی پورج تھا۔ اس کی گاڑی سرخ بگری کی روش پر دیگر گاڑیوں کے پاس جا کر رک گئی۔ دروازہ کھول کر وہ اپنے اندر بے نیاز پر، عمداً انداز میں باہر نکل اور اندرونی حصے کی جانب آگئی۔ راستے میں مٹنے والی ملازمین اسے بہت مودب انداز میں سلام کر رہی تھیں۔

ماؤنٹ کے صوفوں میں سے ایک پر تابی جان بڑھال سی بیٹھی تھیں۔ ان کے سامنے میز پر کینوؤں لاریبوں کی باسکٹ تھی۔ دوسرے صوفے پر مہر آ پ بڑا جمان تھیں۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا کینو پھیستے ہوئے ان کی نگاہ جیسے ہی اس پر اچھی ٹکدم چومتے ہوئے

خوشگوار جسم کی حیرت ان کی آنکھوں میں اتر آئی۔

”ارے لاریب چندا۔ آؤ تابی میری جان تم تو راستہ ہی میں گھٹس کیسی ہو؟“ ٹپک کر اٹھتے ہوئے وہ پر خوش انداز میں اس سے گلے لگی تھیں۔ لاریب کا انداز البتہ لیاد ہی تھا۔

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسی ہیں تابی جان؟“ اس نے جیسے جیروت بھائی تابی جان جو حسرت زدہ نظروں سے اسے تنگ کر رہی تھیں۔ سرد وہ بھر کر لکڑی انداز میں مسکرا دیں۔

”شکر ہے مالک کا تم ٹھیک ہو۔“ بابا کیسے ہیں تمہارے۔“ وہ دھول تھیں اور بہت مدھم انداز میں بات کرتی تھیں۔ انداز میں جیسے ن کا بیٹا نہیں وہ خود اس کی مجرم ہوں۔ کبھی وہ وقت بھی تھا جسے وہ اسے اپنی اولاد سے بڑھ کر محبت دیا کرتی تھیں۔ سب چمچہ بار گیا تھا صرف عباس حیدر کے بدل جانے سے۔ لاریب کا دل عجیب واذیت کا شکار ہونے لگا۔

”میں امامہ سے مل لوں۔“ مہر آ پا کے صرار کے باوجود وہاں بیٹھے بغیر پلٹ کر باہر نکل گئی۔ راباداری کے موڑ پر اس کا ٹکڑاؤ غیر متوقع طور پر وقاص حیدر سے ہوا تھا۔ سفید کلف شدہ کتا شوارزہ ویسٹ کوٹ خوفناک مونچھوں کی صفائی کے باعث وہ، نسائی علیہ میں قد رے بہتر نظر آ رہا تھا مگر آنکھوں کی سرخی پہلے سے بڑھ چکی تھی۔ لاریب کو اس کی معنی خیز مسکان نے ہی جڑ بڑ کیا تھا اس پر اس کا اندر گنگٹو۔

وقاص گھر میں رہے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں دونوں بازو سینے پر لپیٹے وہ کچھ اس انداز میں پھیل کر کھڑا ہوا تھا کہ لاریب اس سے نکلے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔

”ناسے سے ہٹو امامہ سے مٹنے کی ہوں میں۔“ لاریب نے ناگواری کو دبائے وہ جبر کرتے ہوئے رساں سے کہہ رہی تھی۔ اس کے باوجود کہ وقاص کا چہرہ پتھر پر تھا۔

”لوں گے میں نہ مٹنے دوں؟ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم مجھ سے مٹنے نہیں آ سکتی تھیں کبھی بھی۔“ لاریب کے اعصاب کو زبردست شک لگا تھا۔ اس نے بے اختیار چوٹتے ہوئے خائف نظروں سے وقاص کو دیکھا۔

”کیا مطلب؟ تمہیں اندازہ نہیں شاید کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ بھڑک اٹھی تھی۔ جواب میں وقاص کے ہونٹوں پر زہر سے بھٹی مسکان پھلتی چلی گئی۔

”اس لیے کہ وہ اب میری ملکیت ہے چاہوں تو تمہیں اس کی شکل کو بھی ترسا دوں گی بہت اجاہد داری گی تمہاری اس پر ادب مجھ سے چمپ تیں تھیں۔“ انجما د لید لیا اپنی خوبگاہ میں بٹھایا ہے میں۔

شادی کمزوری کو۔“ وہ لاریب کی سرد مہری کے جواب میں بھڑک کر لاریب تن کھڑی رہ گئی۔

”جاں گیہ تم میں کہہ سکتی رہے تمہاری دوا اب میری مٹی میں سے چاہوں تو اسے اگا، سالہ نہ لینے دوں مگر بے فکر ہوا سے جاں سے نہیں۔“ ماروں گا۔ بہت سے حساب نکلتے ہیں تمہاری طرف انتظار کن میری جوبلی کا رد والی کا۔“ وہ پھنکار رہا تھا اور لاریب لاریب کا وجود ہر لمحہ بے جاں ہوتا جا رہا تھا۔ وہ عباس حیدر کا بھائی تھا۔ شکل و صورت میں اس کا پاسنگ بھی نہیں تھا۔ مگر قد و قامت چال ڈھال اور نقوش میں کہیں اس کی جھلک بھی آتی تھی مگر مزاج اور عادات میں اس سے سوا کچھ۔ وہ صرف بے نیاز بور کھٹھ تھا۔ یہ بے حس اور سفاک بھی۔ اس نے صرف لاریب کو ہی توڑا اور پال کیا تھا۔ وقاص نے تو اس کے ساتھ امامہ کو کبھی نہیں بخش تھا۔ خود پر تو وہ سب بہہ جاتی کہ مروت گئی ہی تھی وہ مگر امامہ۔۔۔

”دیکھو وقاص تمہاری دشمنی مجھ سے ہے نہ ہی امامہ سے۔ تمہیں یہی باجوئے دھوکا دیا ہے تم۔“

”تم نے کچھ نہیں بگاڑا؟“ وہ حلق کے بل غرا تو لاریب کی جان ہوا ہونے لگی تھی۔

”تمہاری نگاہوں میں جو ہنک اور شک ہوتا تھا وہ کوڑے مارتا تھا مجھے اگر میں مایہ سے عام سی سرسری بات بھی کرتا تو تم کتنا دور رہی ایکٹ کیا کرتی تھیں۔ اتنا وز تھا میرا کہ کبھی تمہاری نظروں میں کہ میں گھر کی عزت میں نقب لگانے سے نہیں چوتہ۔“ اشتعال آمیز انداز میں وہ اسے سرخ نظروں سے گھورتا ایک سے بڑھ کر ایک سنگنا سوال اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔

لاریب ماکن کھڑی تھی۔

”شادی تو میں تمہارا غرور توڑنے کو تم سے کرتا مگر لاریب بی بی بے جو شکست تمہیں دی ہے۔ یہی برداشت نہیں کر سکو گی تم۔“ لاریب نے سستو درتروپ کی مگر خدایا نہیں پاؤ گی کیا سمجھیں؟“ اس نے مکر وہ مسکراہٹ کے ساتھ لاریب کی تائید چاہی۔ لاریب پھرتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو گو یا وہ کھل کر ہلا خر سامنے ہی گیا تھا۔

”ایک تیر سے دو شکار کرنے والا غلند کھلاتا ہے مس لاریب شہر میں اسی عکس مندی کا مظاہرہ کر چکا ہوں۔ کیسے اس کا اندازہ نہیں بہت جلد خود ہو جائے گا۔ جب تم خود اپنے آپ سے بھی نظروں چار کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔ میں بتاؤ گا شک کرنا کتنا بگاڑا ہے تمہیں وقاص حیدر پر۔“ لاریب حواس باختہ سی کھڑی اس کے کٹی چم کے سفاکی کوکتی رہی۔

”جادول ہو میری بیوی سے جی نیاید روی۔“ تمہیں مایوس نہیں

لٹایا۔“ سامنے سے ہٹ کر اسے راستہ دیتے ہوئے وقاص نے دانستہ اسے بھڑکانا چاہا تھا مگر لاریب کی صلا جیتیں منطوق اور مخدہ ہی رہی تھیں۔

”منسواں سے پوچھنا ضرور کہ میں اس سے آخر کتنی گہری محبت کرتا ہوں کہ اس کا دل مجھ سے اتنی ہی جدائی پر بھی آمادہ نہیں ہو پاؤ گا۔“ کہ جا کر اپنے بڑھے بیمار باپ اور بھائی بہن سے مل آئے۔ کتنی کھجاتے ہوئے اسے خبیث نظروں سے دیکھتا ہوا پھر جتانے سے باز نہیں آیا۔ لاریب کے ساکن چہرے پر تغیر پیدا ہوا تھا۔ اس نے آنسوؤں سے جھلکتی آنکھوں کو لکھ کر اس کے چہرے پر نکالیا۔

”کیا کروں یا۔ وہ ہے ہی اتنی پیاری کہ اسے محبت کرتے ہی نہیں بھرتا۔ اسے بھی میری محبت اتنی پسند ہے کہ۔“ لاریب نے اس کی پوری بات نہیں سنی اور تقریباً دوڑتے ہوئے راباداری عبور کر لی۔ امامہ کے کمرے میں وہ بغیر دستک کے داخل ہوئی تو اس کے چہرے پر اتنی سرخی تھی جیسے کسی نے وہاں آگ دھکا ڈالی ہو۔

امامہ جو کھیل تپہ کرنے کے بعد بیڈ شیٹ کی ٹکٹیں نکال رہی تھی آہٹ پر مڑی اور اسے رو رو پا کر چند ٹانگوں کو اسے جیسے اپنی بصارتوں پر یقین نہیں آ سکا تھا۔ وہ لپک کر اس کے گلے لگ گئیں۔ لاریب نے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا تھا۔

”آپ دور ہی ہیں بھئی؟“ امامہ ہراساں ہو کر پوچھا۔ لاریب نے اپنے سسپوٹھے مگر صورتحال یہ بھی کہ وہ جتنا خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی اسی قدر بکھرتی جا رہی تھی۔ آنسو بارش کی طرح برس رہے تھے۔ عجب بے کسی کا عالم تھا۔

”مجھے معاف کر دیں بھئی یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ نہ میں یہاں شادی کروانے کی ضد لگانی نہ آپ کو اس مشکل سے دوچار ہونا پڑتا۔ میں جانتی ہوں یہاں قدم قدم پر عباس بھائی کی یادیں گھری ہوئی ہیں اور یہ سب آپ کے لیے بہت اذیت ناک ہے۔“ امامہ اس کے آنسوؤں سے ہاتھ کی نرم انگلیوں سے سمیٹتی ہوئی اپنی سمجھ کے مطابق یہ نتیجہ اخذ کر سکی تھی اور یہ اندازہ بھی اپنے اندر بل کی کٹی کاٹ اور وحشت سیٹھے ہوئے تھا۔ لاریب پر چھائی اذیت کی گھٹاؤں میں مزید گھبراتا اتر آئی۔

”بابا جان تمہارے نہ آنے کی وجہ سے بہت اپ سیٹ ہیں امامہ ایک بار تو چکر لگایا ہوتا۔“ وہ موضوع اس قدر جان لیوا تھا کہ لاریب نے بات بدلن مناسب خیال کیا۔

”میں ضرور آؤں گی بھئی آپ پریشان نہ ہوں بابا جان کو بھی میری طرف سے تسلی دیجیے گا۔“ ایسے میں ہر گز سے مطمئن اور خوش ہوں۔ اس فی الحال وقاص ہیں چاہتے کہ میں حویلی جادو جان

جان نے بھی انہیں سمجھایا تھا مگر وہ تھا ہونے لگتے ہیں۔ "نظریں جھکائے اپنا بھرم قائم رکھنے کو ایک کے بعد دوسرا جھوٹ بولتی وہ لاریب کو بہت بڑی بڑی لگی۔ جانے کس خیال کے تحت اس کی ہیکل آٹھویں کچھ اور بھی کی سمیٹ لائیں۔ تانی جان نے اس کے لیے چائے پر خصوصی انتظام کر لیا تھا اور مہر دیا کے ہر لمحہ وہیں اس کے ساتھ آٹھویں لگی۔ لاریب پر لٹنے والی ان کی نگاہوں میں زیاں اور حسرت کا احساس چھلکا تھا۔ جیسے عباس پورے خاندان میں اپنی وجاہت و خودی کے باعث مشہور تھا۔ اسی طرح لاریب کا حسن و جمال بھی یکتا تھا۔ تانی جان تو برملا کہہ کرتی تھیں۔ "اللہ نے دلوں کو بنایا ہی ایک دوجے کے لیے ہے۔ چاند سورج کی جودی ہے میرے بچوں کی۔ بس خدا نظر بد سے بچائے۔"

مگر اب انہیں لگتا تھا ان کے بچوں کی خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی تھی۔ عباس کی صورت بھی دیکھنے کو رستی تھیں ان کی آنکھیں جبکہ لاریب کی شکل جیسے کسی نے مسکراہٹ اور زندگی کے رنگ چھین لیے تھے۔ مہر دیا پا اور تانی جی کے اصرار کے باوجود اس نے چائے کے علاوہ کسی دوسری شے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ عجت میں کپ واٹس رکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"میں اب چنتی ہوں لامنت بہت خیال رکھنا تم اپنا۔" وہ جانے کو تیار ہوئی تو امام کے ساتھ مہر دیا پا بھی بے چین ہو گئی تھیں۔ "آئی جلدی کیوں بیٹا تم نے تو کھانا بھی نہیں کھایا۔"

"معدت تانی جان کا جی سے لڑی پراہو آئی تھی۔ باہر جان کو تو پتا بھی نہیں ہے پریشان ہو رہے ہوں گے۔" اس نے جواباً رساں سے کہا تھا مگر تانی جان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "تو فون کر کے بتا دتا جیسے کپ لاہر ہو۔ تم کون سا سبب دے رہی ہو۔ ابھی بھی امام کی خاطر ہی چکر لگایا ہے۔ تمہارے کسی بہن کے ساتھ ہی کچھ وقت اور گزارو۔ اس سے تمہارے لیے وقاص کو تو اللہ ہی ہدایت دے۔ اتنا بہت دھرم ہے کسی کی نہیں سنتا۔ اٹھی کھوپڑی ہے بالکل۔" تانی جان کے انداز میں بیک وقت نرمی و غصہ تھا۔ اس سے مل کر لاریب انکار کرتی اس کا سبیل فون مہر دیا میں گنگناٹے لگا تھا۔ لاریب نے اپنے پزند بیک سے سبیل فون نکال لیا۔ اسکرین پر بابا سائیں کا نمبر تھا اس نے تیزی سے کال ریسیو کی۔

"آپ خیریت سے ہیں بی بی صاحبہ بابا سائیں پریشان ہیں۔" اس نے سکندر کی آواز سے توبہ اختیار گہرا سا لیا۔ "بابا جان کون دو میں ان سے بات کر لیتی ہوں۔"

"کیا مطلب؟ کوئی پریشانی کی بات ہے بی بی صاحبہ؟"

"واٹ مان نہیں سکندر تانی جان سمجھا ہوا ہے مجھے خیریت ہے۔" جان کو کہ میں بڑی جوتی میں تانی جان اور امام کے ساتھ ہوں۔ شام تک جاؤں گی۔" دندنی سے بات کرتی وہ بات کو سمیٹ کر فون بند کر کے گھٹنے لگی تو تانی جان قدرے ریٹیکس ہوئی تھیں۔

دندنی نے ہاتھ میں پکڑے ہرے پھولوں کی گڈیوں کو دیکھ کر یونہی بچپنے ہوئے ہونوں کے ساتھ حق مگر فکر مندانہ نظر عباس حیدر کے چہرے پر ڈالی تھی۔

"کیا آپ نے سب کو ایڈفاس پے منٹ کر دی ہے؟" عباس نے کاندھے جھٹکے تھے۔ گویا اثبات میں جواب دیا۔ دندنی نے پھر ہونوں کو ہنسنے لیا۔

"سرنی احوال اپنے پاس رکھیں میں کام مکمل ہونے پر۔" "میں دندنی آپ اپنے گھر میں خصوصی اہمیت و حیثیت رکھتی ہوں گی عین ممکن ہے مگر میرا اصول ہے کہ میں کسی کو کم یا زیادہ توجہ دینے کا قائل نہیں ہوں۔ اگر آپ مجھ سے ایسے خصوصی رویے کی توقع رکھتی ہیں تو میں معدت خواہ ہوں۔ میرا خیال سب آپ میرا پواخت آف دیو بھگتی ہوں گی اور آئندہ اسی لحاظ سے میرے ساتھ تعاون کریں گی۔" اس کا ہنر معمول سے ہٹ کر بے حد سخت اور برہم تھا۔ دندنی نے قدرے خائف ہو کر متوجش نظروں سے اس کے پتھرے تاثرات والے چہرے کو دیکھا تھا۔ مغرور کیسی کھڑی ناک پر نگاہ اٹھی تو از خود اس کے حاکمانہ مزاج اور سخت دلی کا احساس دل میں جائز ہو گیا۔ ہمہ وقت فراخ پیشانی کا احاطہ کیا دیکھنے والی ممکن اس کے جائیداد مانہ موڈ کی واضح غماز تھی۔ اس وقت وہ چار حانہ موڈ میں نظر آ رہا تھا۔ دندنی کا رنگ اڑ سا گیا۔ اسے ڈھونڈنے سے بھی اپنی خطائیں مل سکی جو اسے برہم کرنے کا باعث بنی ہو۔ اس کے باوجود اگر وہ غصے میں تھا تو دندنی کی سر اسٹیم کی انتہا درجے کو چھونے لگی تھی۔ عباس نے ایک نظر اس کے رو دینے والے تاثرات کو دیکھا اور کوئی وضاحت دیے بغیر ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ وضاحت دینے والی بات لگی بھی نہیں۔ غصہ کہیں کا تھا اٹھا نہیں تھا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اس نے اپنے درگزر کی باتیں سن لی تھیں۔ اس کے اور دندنی کے بارے میں دی گئی آوازوں والے جسے سننے کے بعد عباس کو اپنے چہرے سے بھانپ لگتی تھی۔ محسوس ہوئی تھی۔

اس کے بیشتر ساتھیوں کے خیال کے مطابق عباس ضرورت سے زیادہ دندنی پر مہربان تھا اور یہ صرف اس کے غیر معمولی حد تک برہم دینے والے حسن کی وجہ سے تھا۔ ان لوگوں کو عباس کی دہشت اور ڈھیل جو عباس نے دندنی کو آواز اور صنف مخالف ہونے کی بنا پر

امام کی خاطر دی تھی وہ انہیں عباس کی اس میں انوالونٹ نظر رہی تھی۔ عباس جتنا بھی سچا ہوا تھا مگر مصلحت خاموشی اختیار کر لی۔ وہ اس معاملے پر بول کر اسے ہاتھ لگنے سے روکنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے بھی اگر دیکھا جاتا تو ان لوگوں کی یہ باتیں اتنی بے جا بھی نہیں تھیں۔ اس سے قبل تک عباس کا رویہ خاص طور پر ساری لڑکیوں سے بے حد رکھائی اور سر دھری لیے ہوتا تھا۔ تو اس کی وجہ صرف عریضہ ہی نہیں تھی کہ وہ اسے شکایت کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کسی بھی لڑکی کو خصوصی اہمیت دے کر اسے اپنی جانب سے خوش فہمی میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہی اسکینڈل اور ڈگر سکنا تھا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ تب تک معاملہ دوسرا تھا۔ تب وہ بطور ایک نر کام کرتا تھا۔ اب صورتحال تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ ڈائریکشن کے شعبے میں تھا تو یہ بے اعتنائی و سر دھری اس کے لیے کسی طور بھی کامیابی کی ضمانت نہیں بن سکتی تھی۔ وہ اس بات سے آگاہ تھا جی صرف خواتین کے ساتھ ہی نہیں سبھی کے ساتھ رویہ تبدیل کر لیا تھا مگر اس کے ساتھی اس کی تبدیلی کو صرف دندنی کی حد تک محسوس کر سکتے تھے۔ مگر عباس کا مزاج کافی برہم ہو گیا تھا اور غصے کے وقت وہ ہر مصلحت بااے ملحق رکھ دیا کرتا تھا۔

"یار جتنی حسین ست تادہ اندر بن بیوٹی یہ جاو چھنا ہی تھا شکر کرو محترمہ بندو ہیں ورنہ میں ممکن ہوتا فم دول کے ساتھ ان کے دل کی بھی ہیر و دن بن جاتی۔" کسی دل بے نیلے نے فخرہ کس تھا جس کے جواب میں مشترکہ قہقہہ کتنی دیر تک گونج رہا۔ وہ ہامشکل خود پر ضبط کر پٹ گیا تھا مگر یہ ضبط یہاں دندنی کے آگے چھٹ گیا تھا۔ دوسری سمت دندنی تھی جس نے اس کی بات کا اتنا اثر قبول کیا تھا کہ خود کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ اگلے تین دن بھی جب وہ رہبر سل کی خاطر اسٹوڈیو نہیں پہنچی تو شیراز کی اطلاع پر عباس کو ہنسنے لگے ہوئے کسی مگر اس سے رابطہ کرنا پڑا تھا کہ شیراز نے بتایا تھا وہ ان کا فون ریسیو نہیں کر رہی ہیں۔ عباس کے ثرائی کرنے پر اس کا نمبر بندھا تھا۔ عباس کو گھر واپسی پر مجبور کسی مگر اس کی جانب بھی کھڑے کھڑے تانا پڑا تھا۔ مگر وہ اس پر ایک نگاہ ڈال کر ہی ششدر ہونے لگا۔ وہ گھنٹہ تین دن میں صدیوں کی مریض لگنے لگی تھی۔ البتہ اسے دیکھ کر جو چمک جو خوشی اس کے چہرے پر ہرائی وہ بھی کچھ کم تھی ان میں نہیں تھا۔

"خیریت کیا ہوا آپ کو؟" اس کے ہونکلا اٹھنے پر عباس سے نیٹے رہنے کا اشارہ کرتا بیڈ سے کچھ قافلے پر دھری گئی پر پریشان سا رنگ گیا۔ جواب میں دندنی کی آنکھوں میں اس کی اس سے اندازہ نہ ہونے کی غماز تھی۔

"تھک گئی ہیں ششدر لگی تھی تو سپر پچر ہو گیا۔" عباس

کی خود پر جی سوال نگاہوں کے جواب میں اس نے اندر کا سارا کرب چھپ کر آگے بڑھی۔ وہ اس سے شکوہ کا حق تو رکھتی ہی نہ تھی۔ بھلا غلام آقا کتا کے جرات شکوہ کر بھی کیسے سکتا ہے شاید یہی عشق ہے آداب غلامی کی ساری تفصیل خود بخود آواز پر ہو جاتی ہے۔

"آپ کو دوا لیتی چاہیے تھی۔ احتیاط بھی بے حد ضروری ہے۔" میں کام میں حریص تاخیر پسند نہیں کرتا میں دندنی آپ کا سبیل بھی آف تھا اسی باعث گھر پر آنا پڑا ہے مجھے۔ اب آپ کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس تو کرنا چاہیے۔" وہ ہنسنے لگا تھا اور دندنی خائف ہوئی جا رہی تھی۔ اس نے محض آٹھ کھوکھلیں اٹھا کر ایک نگاہ عباس پر ڈالی تھی۔

"آئی ایم سوری۔ میری وجہ سے آپ کو رحمت اٹھانا پڑی۔" یہ معدت دندنی کے لیے لازم و ملزوم تھی مگر دل اس کی اس وجہ سے پر اعتنائی کو بہر حال سہا نہیں پاتا تھا۔ جیسی اسے خبر تک نہ ہوگی اور بے مائیگی کے مظہر آنسو پٹکوں کی ہڈ پھلانگ کر گالوں پر اتر آئے۔ عباس حیدر نے کسی وجہ حیرانی میں مبتلا ہو کر اس بن بادل برسات کو دیکھا مگر اس پر نگاہ ڈال کر وہ شدید غم نہیں دے سکا کہ اس کی نگاہ پھر اس کے چہرے کی جکڑ لینے والی ملاحظت اور محر انگیزی میں اٹک گئی تھی۔

گلابی رخسار سردی کے باعث سرخ ہو رہے تھے۔ بالکل قد صوری ناری طرح۔ سیاہ شال لیے وہ بے بسی کی تصور نظر آتی تھی اسے اندر بڑے کاسر سموتے ہوئے تھے اور گویا دانی جیتی جاتی قیامت تھی۔ اتنا فسون خیر حسن تھا ہی جکڑ لینے کی صلاحیت سے مالا مال عباس کے دل پر بھی قدرتی سا اثر ہوا۔ غصہ حسن کی تابانی کی شعاعوں میں جل کر خاک ہوتے دیر نہیں لگی۔ عباس حیدر کو اندازہ تک نہ ہوسکا مگر عباس کی نگاہ نے اختیار سے باہر ہوتے پھر پورا انداز میں اس کا چہرہ جانچ لیا۔ معادہ کھنکھان اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر قدرے دھیمے اور نرم لہجے میں کہنے لگا۔

"اس لوگے پلیر آپ روٹا بند کر دیں۔ بی کیئر فل ٹیکسٹ نامم بلکہ اگر آپ کی طبیعت میں تا حال بہتری نہیں ہے تو میرے ساتھ چلیں میں آپ کو کسی ایجنڈے اکثر کو دکھاتا ہوں۔" وہ نہ صرف اس سے مخاطب تھا بلکہ مسلسل اسے نگاہ کی زد پر بھی رکھے ہوئے تھا۔ وہ بے خبر تھا۔ اپنی نگاہ کی تاثیر کی چاہہ مری اور فوگری سے۔ بس ایک نگاہ التفات اور پھر کسی دوا دور کی حاجت باقی نہیں رہتی۔ یہ اس کے لہجہ کا چاؤ تھا جو اسے زندگی کے حوالے کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھا۔ مگر ابھی تھا جس نے اسے زندگی سے باہر ہونے پر اکسایا تھا۔ اب وہی لہجہ تھا جس کا کمال یہ تھا کہ وہ لمحوں میں ہشاش بشاش



بہارِ عشق

سحر کی ہر جگہ

میدانِ وفا دربار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں کچھ عشق کسی کی ذات نہیں
گر بازی عشق کی بازی ہو جو چاہو لگا دو ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا ہارے بھی تو بازی مات نہیں

ایسا خواب وہ بھی اس وقت درخشف کا دل ابھی تک خوف سے
سہا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر دھڑکنے والی دھڑکنے سے
نماز بچھا کر اللہ کے سامنے سجدہ ریز ہو گئی۔

اللہ سے نرم تر اور دعا مانگنے کے بعد دل سنبھلا مگر طبیعت ہنوز
بوجھل تھی۔ وہ دھڑکنے سے انداز میں کچن کی طرف آ گئی۔ صحن میں
لگے امرود اور انار کے پھڑوں پر بیٹھے پرندے صبح صبح خوش الحانی سے
خدا کی حمد و ثناء کر رہے تھے۔ برآمدے میں لٹکے بچھرے میں
آسٹریلیائی طوطوں نے بھی خوب شور مچایا ہوا تھا۔ بیاتی ہوئی بہار کی
ایک خوب صورت صبح تھی۔ بادیم ہولے ہولے چل رہی تھی۔ کچن
سے آتی ہوئی آوازیں سن کر ٹھٹھکی گئی۔

”کون ہو سکتا ہے؟ صبح یقیناً تھم رہا ہوگا۔“ دل ہی دل میں قیاس
آرائیاں کرتی وہ کچن میں داخل ہوئی۔ سامنے کپٹن مڈ کو دیکھ کر جیسے
اسے سکت ہو گیا۔ کپٹن مل کر دیکھ کہیں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔
”گڑیا! مڈ نے اسے دیکھ کر بازو پھیلائے اور وہ جلدی سے
اس سے لپٹ گئی۔

”بھیا جانی آپ کب آئے؟ بتایا بھی نہیں۔“ وہ خوشی سے
چبھتے ہوئے بولی۔
”بس میری پیاری لڑکی صبح پانچ بجے پہنچی ہوں۔ سر پر زردی

تاج نظر برف ہی برف تھی، اونچے اونچے پہاڑوں کی چوٹیاں
برف سے لدی ہوئی تھیں۔ وہ لگتا تھا جیسے پہاڑ بھی برف کے بنے
ہوں۔ ان کے سفید گالوں کی طرح برف اس کی اوپر گری تھی۔

وہ مسلسل چل رہی تھی۔ پاؤں ٹھٹھکنے سے شل ہو چکے تھے۔
پچانک اس کی نظر گلاب کے پھولوں پر پڑی پہاڑ کے دامن میں
سرخ گلاب عجب بہار دکھا رہے تھے۔ وہ پھولوں کی جانب پکڑی
ہاتھ بڑھا کر بڑبڑانے لگی تھی کہ اس کے پاؤں کے نیچے سے تیزی
سے برف ٹھٹھکنے لگی اور وہ نیچے کی طرف جانے لگی۔ اس اچانک افتاد
نے اس کے حواس چھین لیے۔ برف نے اسے ڈھانپ لیا۔ اس کا
ہاتھ ٹھٹھکا۔ دل کی دھڑکن جیسے رکنے لگی۔ سانس لینا محال ہو رہا تھا۔
”آج کسی کو اپنی مدد کے لیے بلانا چاہتی تھی مگر آواز اس کا ساتھ نہ
دے پا رہی تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔

اچانک اس کے حلق سے آواز نکلی اور گھبرا کر اس کی
آنکھ کھل گئی۔ سارا جسم پسینے میں شرابور تھا اور وہ ہولے ہولے کانپ
رہی تھی۔ اس کی دھڑکن تو قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ درخشف جلدی
سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کانپتے ہاتھوں سے سائیڈ ٹیبل پر پڑے جگ
سے گلاس میں پانی اٹھا لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی لیا۔
ٹھٹھکنے سے مؤذن کی آواز بلند ہوئی۔

ہوتی۔ ماں اور تھاکا احساں ہوتا۔ عباس ہسنگی سے سانس روکا۔
”میری توجہ تم نے دیکھی کہاں ہے ابھی؟“ اس کا لہجہ معنی نہ
ہو گیا تھا اور عریضہ ٹھٹھکی کر اسے گھمبیر بھی نہ پائی۔

”اتنی شدت ہے آپ کی محبت کے سب رنگوں میں ابھی
جناب کا خیال ہے یہ پوری توجہ کا عالم نہیں ہے تو پھر کیا کہنے ہوں
گے اس توجہ محبت کے۔“ اس کے چہلا ٹھٹھنے سے عباس حیدر بہت
چد گیا تھا۔ مگر پھر سنجیدہ ہو کر بات بدل ڈالی۔

”یاد تم بھی چلو نا بھو بدین میرے ساتھ شوٹ پر ریل میں
ہونے سے بچ سکتا ہوں۔“ اس نے کل رات اچانک عریضہ پر زور
ڈالنا شروع کر دیا تھا جواب میں عریضہ نے کانوں کو ہاتھ لگا کر توجہ
کرتی شروع کی پھر ساتھ ہی اس پر گرفت بھی کریں۔

”اتنی ٹھنڈ میں رہنے دیں اور کیا اب لے آئیں گے مجھے شوہر
کے لوگوں کے سامنے؟“ عباس اس معاملے میں بہت متقی تھا۔
ابھی تک اس کے قریبی دوست بھی عریضہ سے مل نہیں سکے تھے۔
عریضہ کا خیال تھا اگر اس کا بس چلے تو وہ اسے پردہ کرانا شروع
کر دے۔

”ٹھنڈ کی پردہ نہ کرو نف ہینگ ماحول ہوگا وہاں اور ڈنٹ ورز
تم اب بھی کسی کے سامنے ٹھوڑا آؤ گی بس چلو۔“
”اتنی سردی میں بچوں کو ٹھنڈ لگ جائے گی تو بہت مسئلہ
ہوگا عباس۔“

”اس کا مطلب ہے تم نہیں جانا چاہتی۔“ عباس کے گھونے
پردہ مسکرا دی۔

”مجھوری ہے نا جان سمجھا کریں۔ البتہ میں آپ کی ہیروئن
ضرور دیکھنا چاہوں گی جس کے حسن جہاں سوز کے چرچے ہو
پھیل گئے ہیں مگر آپ اس کی رونمائی کسی پر نہیں کر رہے۔“ عریضہ
کی بات کے جواب میں عباس کے چہرے پر عجیب سا تاثر چھپتا
چلا گیا۔

”میری نہیں صرف میری فلم کی ہیروئن۔“ اس نے
نخوت بھرے انداز میں اسے ٹوکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



اور تازہ دم تھی چہرے کی رونق آنکھوں کی چمک لوٹ آئی تھی۔ جب
عباس وہاں سے جانے کو اٹھا تو تندلی نے اسے لگے روز آنے کا
وعدہ کر کے مطمئن کر دیا تھا۔

”تم نے دیکھا زینب؟ وہ صرف نام کا نہیں حقیقتاً ساثر
ہے۔“ عباس کے جانے کے کچھ دیر بعد جب زینب
اس کی طبیعت پوچھنے آئی تب بھی وہ اسی ٹرانس کے زیر اثر کھوٹی
کھوٹی ہی بولی اور زینب چونک کر اٹھی۔

”کس کی بات کر رہی ہو؟“
”ساتھ آئے تھے نا تم نے نہیں دیکھا؟“ اور زینب نے گہرا
سانس بھر کر سرٹش میں جنٹیل دی۔

”تب تم بہت بہتر ہونڈی۔“ شکر ہے خدا کا۔“ زینب نے اس
کا ٹیپر پچر چیک کرنے کے بعد بے اختیار کھکھکاسا سانس لیا اور تندلی
آنکھیں موڑ کر شانت سی مسکرا دی۔

”اسی لیے تو ہوں۔“ زینب نے اس خود کلامی پر چونک کر اور
کسی قدر الجھ کر اسے دیکھا البتہ کچھ پوچھنے سے گریز برتا تھا۔

”تمہارے لیے سوچ بنایا ہے میں نے“ کہتے تھے۔“ اور
تندلی نے شخص اس کا دل دھکنے کی غرض سے سرکاشات میں بلا دیا۔
زینب کے اٹھ کر باہر جانے پر وہ پھر سے عباس حیدر کو سوچتے لگی۔
پوری توجہ پوری جزئیات کے ساتھ۔



عباس نے گنگنائے ہوئے بال بنا کر میجر برٹن ٹیبل پر اچھالا
اور پلیٹ کر بیڈ کی جانب آ گیا۔ عریضہ دونوں بچوں کو نائیں ہائیں
لٹائے بے خود پڑی تھی۔ کچھ بے بال سستا ہوا چہرہ دونوں بچوں کی ذمہ
واری اور دیگر مصروفیات نے اسے چکر کر رکھا تھا۔ گوکہ عباس نے
گورنس کا انتظام کیا ہوا تھا مگر رات کو پھر بھی نیچے عریضہ کے ساتھ ہی
ہوتے تھے۔ عریضہ خود بھی بچوں کے ساتھ ہر مل اپنی جان ہلاکان
کیسے کھتی تو کبھی کبھار عباس کو بھی جھنجھلاہٹ ہونے لگتی تھی۔

”یاد کی مصیبت سے تم تو صرف انہی کی ہو کر رہ گئی ہو۔ میں تو
ترسے لگا ہوں کہ بات بھی کر سکوں۔“

”انہی کی بھی اسی لیے ہوئی ہوں جناب کہ یہ آپ کے ہیں
عباس آپ کی وجہ سے ہی ان سے محبت کرتی ہوں۔“ وہ مسکرا کر
اسے اس محبت کی اہمیت وفا سے آگاہ کر رہی تھی۔ عباس نے سرود
آہ بھری۔

”خود پر بھی توجہ دیا کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا تمہارا خود کو نظر انداز
کرنا۔“

”آپ ہیں نا مجھ پر توجہ دینے اور خیال رکھنے کو۔“ اس کے
پاس ہر بات کا جواب حاضر ہوتا۔ اس کی مسکراہٹ میں بازی

تھا تا چھپیں۔" کیپٹن ط نے پیار سے اس کے بالوں کو سنوارتے ہوئے وضاحت کی۔

"درنخف جیٹا پہلے بھائی کو ناشتہ دہاتی باتیں بعد میں۔" حیرا بیگم نے ناشتے کی ٹرے سیٹ کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا امی جو حکم آپ کا! وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے بول۔

کچھ ہی دیر بعد پرائے آلیٹ اچار پر مشتمل ط کی پسندیدہ ناشتہ تیار تھا۔

"آجائیں بھیا جلدی سے۔" ط بھی چیر گھسٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ حسب عادت ناشتا کرتے ہوئے نان اسٹاپ باتوں میں مشغول ہو چکی تھی۔ حیرا بیگم سیدکچھ دیکھ کر مسکرائی رہیں۔

شام کو ساری بیک جزیشن لاؤنج میں ڈیرا ڈالے بیٹھی تھی۔ چائے پکڑنے چپس اور کباب سے تواضع کی جا رہی تھی۔ مہک اور کشف مکن میں لوازمات تیار کر رہی تھیں۔ درنخف جیسے ہی لاؤنج میں پکڑوں کی بھری پلیٹ لیتے آئی سب نے ہلہ بول دیا اور منٹوں میں پیٹ خالی کر دی۔

"یہ لو اور لے کر آؤ۔" معاذ نے شرارت سے اسے چھیڑا۔

"بھوکے بندے۔" وہ غصہ سے کہتی ہوئی چلی گئی۔

"یار اس دفعہ تو بن بتائے اچانک ہی چدا آیا۔" تمبر نے اب چپس پر ہاتھ صاف کرنے شروع کر دیے تھے۔

"میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے سیاتن۔ ایک ہفتہ کی چھٹی ملی ہے۔" کیپٹن ط نے کشف کے ہاتھ سے چائے کا کپ پیتے ہوئے جواب دیا۔

"کیا؟" سب کی آوازیں عدم بلند ہوئیں۔

"بہت خطرناک اور دشوار گزار ملکہ ہے قدم قدم پر خطرہ موت کا ڈر۔" دانیال سنجیدگی سے گویا ہوا۔

"خطروں اور موت سے ٹھیکنا ہمارا کام ہے اور ہم موت سے نہیں ڈرتے۔ ہماری فورس کے حوصلے جوان اور عزم بلند ہے ہم موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر خطروں کو عبور کر لیتے ہیں اور شہادت ہماری اولین آرزو اور ہماری زندگی کا مقصد ہے یہ جان اگر اس ارض پاک پر نثار ہو جائے تو پھر اور کیا چاہیے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی آرزو اور خواب شہادت ہے۔" کیپٹن ط بڑے جذب کے عالم میں کہہ رہا تھا۔

سب خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔ کشف کے ہاتھوں میں چائے کا کپ ڈراما سا لرزا اور چائے اس کے کپڑوں کو داغ دار کر رہا تھا۔

تھی۔ وارنٹ شلوار گیس میں ہاتھ پہ کھینے براؤن ہال گھمائے

سب خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔ کشف کے ہاتھوں میں چائے کا کپ ڈراما سا لرزا اور چائے اس کے کپڑوں کو داغ دار کر رہا تھا۔

تھی۔ وارنٹ شلوار گیس میں ہاتھ پہ کھینے براؤن ہال گھمائے

سب خاموشی سے اسے سن رہے تھے۔ کشف کے ہاتھوں میں چائے کا کپ ڈراما سا لرزا اور چائے اس کے کپڑوں کو داغ دار کر رہا تھا۔

تھی۔ وارنٹ شلوار گیس میں ہاتھ پہ کھینے براؤن ہال گھمائے

براؤن آنکھوں دراز قد سمیت وہ نہایت پینڈ سم اور اسلیم تھا۔ وہ کب اس کے دل کا تکیا بن گیا تھا شاید اسے خود بھی خبر نہ تھی۔ وہ تھا بھی تو چاہے جانے کے لائق ٹیک اطوار مہذب سمجھا۔

دیس مزاج سب کا فورٹ۔

"بھیا پلیز آپ کسی طرح پناہ فرما کر لیں۔" درنخف اس کے بازو کو تھامتے ہوئے کہا۔ دل اچانک ڈر گیا تھا۔

جانے والا خواب اس کی یادداشت کے منظر پر تازہ ہو چکا تھا۔

"کیوں بےوقوف لڑکی؟" ط نے غور سے اس کی بدلتی رنگت جانزہ لیا۔

"بس بھیا وہ بہت خطرناک علاقہ ہے۔" وہ گویا۔

"گزیتم، ایک شہید باپ کی بیٹی ہو۔ بابا جان نے اپنی رائے اس مقدس سرزمین پر تجھ اور کر کے ہمارا سرخس سے بلند کر دیا تھا۔

تھیں لکی باتیں زیب نہیں دیتیں۔ بہاد باپ کی بیٹی بنو۔ اس ارض پاک کی سرحدوں کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے اور فرض سے پیچھے نہیں ہٹتے۔" وہ سنجیدگی سے اسے سمجھانے لگا۔ لاؤنج میں بھی خاموشی چھا گئی درنخف کا دل بوجھل اور افسردہ ہو گیا۔

حیرا بیگم تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں۔ بھری جوانی میں یہ وہ ہونے کے بعد وہ اپنے بچوں کے ساتھ واپس میکے لوٹ آئی تھیں۔

بیمار غلٹ کی شہادت کے بعد اکیلے گھر میں چھوٹے بچوں کے ہمراہ رہنا مشکل تھا اس لیے وہ حیات دلاوا اس لوٹ آئیں۔ بھرنیٹوں کے لیے کافی جائیداد چھوڑ گئے تھے۔ سسرل میں صرف ایک یوتھ ہوٹل کینیڈا شفٹ ہو چکا تھا۔ حیات دلا میں ہی اس کے لیجانگ پوٹیشن کر انہیں شفٹ کر دیا گیا۔ سب بھائیوں میں مثالی پر محبت تھا۔

گیٹ ایک ہی تھا۔ سب لگ لگ پوٹیشن میں مقیم تھے۔

بڑے بھائی عادل حیات کے تین بچے تمبر، مہک اور دانیال تھے۔ بچھے عمر حیات کی دو بیٹیاں کشف اور دعا جبکہ چھوٹے بچے حیات کے دو بیٹے معاذ اور معین تھے۔ ط اور درنخف کو ماموں نے بھی پیار محبت میں کمی محسوس نہ ہونے دی۔ اس کا اپنے بچوں کی طرح ہر چیز کا خیال رکھا۔

ماریجی ایک خوبصورت سہانی اور مدھر شام میں بزرگوں کی رضا مندی سے کیپٹن ط اور کشف کو ایک دوسرے سے منسوب کر دیا۔

گیا۔ لی پٹنگ کام والے فراک اور باجامہ میں پھولوں کے زیور لائٹ میک اپ میں کشف شرابی لڑکی کی کیپٹن ط کے دل میں اتری جا رہی تھی۔ دلوں کے دل اندونی خوشی اور مسرت سے بھرا تھا۔

تھے درنخف بھی سرخ فراک اور بلیک جوتی دار باجامہ میں تھی۔

ماتر تریب شہادت کی بات تھی۔ شہید کی زندگی میں ہی شہادت کا

چہرے سے ہٹ نہیں رہی تھی۔ سب کی عمریں کی نگاہوں کی تھی۔

تھی۔ وارنٹ شلوار گیس میں ہاتھ پہ کھینے براؤن ہال گھمائے

تھی۔ وارنٹ شلوار گیس میں ہاتھ پہ کھینے براؤن ہال گھمائے

نوا اندازہ تھا۔ دس دھڑک دھڑک کر خوشی سے پاگل ہو رہا تھا۔ تمبر کی آنکھوں کا ہلکا سا خواب تھا اس کے دل کی اولین آرزو۔

دن پتھر گائے گئے۔ کیپٹن ط کے جانے کا دن بھی آ پہنچا۔

درنخف کئی بار چھپ کر رو چکی تھی۔ حیرا بیگم کا دل بھی افسردہ ہو رہا تھا۔

مگر انہوں نے اپنی آنکھوں اور چہرے سے اندونی کیفیت کا عازہ نہیں ہونے دیا۔ ط نے اپنی تیار کی مہل کر کے ماموں سے ملنے کا ارادہ کیا جب وہ چھوٹا گیٹ عبور کر کے اندر داخل ہوا تو سامنا کشف سے ہی ہوا۔ وہ شہیدان کی طرف آ رہی تھی۔ ط کا دل بے

اپنی خوش ہو۔ دل میں ابھرنے والی خواہش کشف کو دیکھنے کی فوراً پوری ہو گئی اور پیرون کنٹراسٹ سوٹ میں نہ آنکھیں لیے وہ نہایت دلکش لگ رہی تھی۔

"یہ کیا کشف اچھر درنخف نے رو کر برا حال کیا ہے ای الگ افسردہ ہو رہی ہیں اور اچھر؟" ط نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"تم یکساں آفسی سر کرنے والی بیوی ہونے والے دل کو مضبوط رکھو بہت دانی بوساری زندگی میرے ساتھ گزار رہی ہے ایسے تو

رونے سے کام نہیں چلے گا۔" اس نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام کر پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"سوئی ط!" اس نے جلدی سے معذرت کی۔ "آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ بس ایسے ہی دل بھرا آ۔ میں زندگی کے ہر لمحہ اور ہر مشکل پر حلے پاتاپ کے ہمراہ ہوں۔ آپ مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ

بائیں گے۔"

"یہ بولی نا اچھے بچوں والی بات۔" وہ شرارت سے مسکرایا۔

"اچھا امی اور درنخف کا خیال رکھنا۔"

"یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔" وہ ناراضی سے بولی۔

"اچھا میں ماموں لوگوں سے مل لوں۔" یہ کہتے ہوئے وہ اندر کی جانب بڑھ گیا۔

ط کے جانے کے بعد وہ جیسے بوکھل کی سی پھرتی رہی۔ جب دو دن بعد اس کا خیالیت سے پہنچ جانے کا فون آیا تو دل کو سکون آیا۔ وہ بہت خوش اور مطمئن لگ رہا تھا۔ "پتا ہے کشف یہاں ہر طرف

برف ہی برف ہے سفیدی ہی سفیدی اتنا سکون میرا دل چاہتا ہے۔" سب یہ سفید برف کی چادر اوڑھ کر ہمیشہ کے لیے سو جاؤں۔

"ان اندر میں بولے جا رہا تھا۔

"گند نہ کرے کسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔" اس نے بے

دہانہ کی

"نخف بیٹا" حیرا بیگم گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں۔

"کیا ہوا امی؟" وہ اس کی زبرد پڑتی رنگت دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

"تم نے ننڈ دیکھی بیٹا۔ وی آن کرو۔" حیرا بیگم جلدی سے

بیڈ پر بیٹھ گئیں۔ اس نے جلدی سے ماں کو سنبھالا اور پی وی آن کیا۔

ننڈ المٹ کی رینڈ پی چل رہی تھی۔ "آج صبح سیاحن گیارہ

سیکٹر میں برف کا تودہ گرنے سے ۱۱۳۹ افراد برف تلے دب گئے۔

لہادی کا رونا دیاں جاری ہیں۔

خبر تھی یا نہیں۔ درنخف کو اپنے حواس معطل ہوتے ہوئے

محسوس ہوئے۔ اس نے جلدی سے سیل اٹھا کر ط کا نمبر ملنا شروع کیا مگر کوئی رسپانس نہیں آ رہا تھا۔ حیرا بیگم نیم بے ہوش تھیں۔

منٹوں میں سارا گھر اکھٹا ہو گیا۔ نمبر ملائے جا رہے تھے مگر کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ ایک دوسرے کو سیل دستی دیتے کتنا ہی نام گزر

لا آہستہ آہستہ عزیز واقارب بھی اکٹھے ہونے لگے۔ سب خود دعا

تھے۔ جاؤ نماز پچھا کر سلامتی کے نوافل پڑھے جا رہے تھے۔ آیت

کریم کا ورد کروایا جا رہا تھا۔ سب لوگ غم سے غڑھال ہو رہے تھے۔

دن پہ دن گزرتے رہے۔ لہادی کا رونا دیاں جاری تھیں مگر خراب

موسم کے باعث رکابوں کا سامنا تھا۔ ننڈ جوتلو پر ننڈ کا سٹر اپنے

مخصوص لہجے میں روانی سے ننڈ پڑھ رہا تھا۔

"ہماری فورس کے حوصلے بلند ہیں وہ دن رات برف ہٹانے

میں مصروف ہیں۔ ساری قوم سے دعا کی اپیل کی جاتی ہے۔"

وہ کب سے یونہی ہی پر نظر میں جھانکتی تھی کہ شاید کوئی خوش کن خبر کوئی سند یہ ہو اس کے بھائی کے واپس آنے کا۔ ایک قیامت تھی جو اس وقت ان کی گیلی پر گزر رہی تھی۔ مسلسل کرب اور دردمرنے والوں کے ساتھ تو صبر آ جاتا ہے مگر پچھڑ جانے والوں کی لوٹ آنے کی آس بندی رہتی ہے۔

کئی دن گزر گئے۔ درنخف کا تو غم اور صدمے سے برا حال تھا مگر حیرا بیگم نے اب اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ وہ جان چکی تھیں کہ شوہر کو کھودینے کے بعد وہ اپنے اکلوتے نخت جگر کو بھی کھو چکی ہیں مگر وہ خوش تھیں۔ انہیں خبر تھا کہ وہ ایک شہید کی بیوہ اور ایک شہید کی ماں ہیں۔ ماں کا دل جان چکا تھا کہ اس کا بیٹا اپنے وطن پر قربان ہو چکا ہے اور وہ جنت کے راستے کا مسافر بن چکا ہے۔ بیٹوں کی واپسی کی امید کا چراغ اپنی آنکھوں میں جلانے والے دین کی آنکھوں کی جوت مدھم پڑنے لگی لیکن ان کے سرخس سے بلند تھے۔

آنکھوں میں آنسوؤں اور لیوں یہ خدا کی رضا میں راضی ہو جانے کے الفاظ تھے۔ پوری قوم کو ان عظیم سیلوں پر فخر تھا۔

28 مئی کو ISPR کی جانب سے گیارہ سینٹر میں دبے

جوانوں کو شہید قرار دے دیا گیا۔ درخف ہنوز صدمے کی کیفیت میں تھی۔ وہ اکثر با آواز بلند رونے لگتی۔ کشف اور تہریز اسے بڑی مشکل سے سنبھالتے۔

”مجھے صرف ایک بار بھائی کا چہرہ دکھا دو پلیز تہریز! میرے دل کو سکون مل جائے گا پلیز۔“ وہ بھی انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر منت کرنے لگی۔

”حوصلہ کرو! اس نے اس کا ہاتھ چھپاتے ہوئے تسلی دی۔
”کیسے حوصلہ کروں۔“ وہ شدت غم سے پھٹ پڑی۔ ”میرا اکلوتا بھائی! میرا ماں بیاں میری ماں کے بڑے صاحب کا سہرا میرا آخر ماں کیسے کروں حوصلہ بولنا۔“ وہ زور زور سے رونے لگی۔ کشف نے آگے بڑھ کر اسے بازوؤں میں سنبھالا۔

”پگلی شہیدوں کو دیا نہیں جاتا شہید تو زعمہ ہوتے ہیں۔ شہادت کی موت پر فخر کیا جاتا ہے لوگ تو خواہش کرتے ہیں ایسی شان و عظمت والی موت کا۔ مبارک باد دے رہے ہیں لوگ ہمیں اور اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں فرماتا ہے۔ ”کہ تم شہید کہہ دو نہ کہو بے شک وہ لوگ زندہ ہیں اور کھاتے پیتے ہیں۔“

اپنی آنکھوں میں آنی نمی کو ضبط کرتے ہوئے وہ کن کڑے مراہل سے گزر رہی تھی یہ صرف اس کا دل جانتا تھا۔ اسے طے کے ساتھ کیے وعدے کا مان بھی تو رکھنا تھا کہ وہ اس کے بعد حیرانچو پو اور درخف کا خیال نہ کھلی۔

وقت کا کام گزر جاتا ہے سو وہ گزرتا چلا گیا۔ زندگی بھی اپنی مخصوص ڈگر پر چل پڑی۔ وہ سب بظاہر تو ٹھیک ٹھاک ہی نظر آتے تھے مگر اندر سے ایک کی سب کو محسوس ہوتی تھی۔ حمیرا بیگم نے اللہ سے لورنگالی تھی۔ زیادہ وقت عبادت میں ہی گزار دیتیں۔ درخف خاموش رہتی۔ سارا دن گزر جاتا مگر اس کے لبوں سے ایک لفظ نہ نکلتا۔ سب گھر والے اس کا خصوصی خیال رکھتے۔ حمیرا بیگم نے کئی بار اسے پیار سے سمجھایا۔

”امی بھائی کی ہاڈی ہی مل جاتی اسے دیکھ کر صبر آ جاتا۔ ان کی قبر پر فاتحہ پڑھتے پھولوں کی چادریں ڈالتے۔“ ماں کی گود میں سر رکھ کر وہ جیسے بکھر گئی۔

”بس بیٹا جو اللہ کی رضا! ہم اللہ کی رضا میں راضی ہیں۔“ وہ دھیمے سے انداز میں بولیں۔ انگلیاں اس کے بالوں میں پھیرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں بار بار کہہ رہی تھیں۔ ”اے اللہ میں تیری رضا میں راضی ہوں۔“ نجف کی نہ جانے کب کھل گئی۔

بھائی! وہ کچھن طے کو یک خوب صحت سفید مدلل سے بنے ہوئے بھری بلبل سے بھلاں سے بچھوٹے میں اٹھ رہی تھی کہ کچھ چائے طے نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”بھائی آپ یہاں پلیز گھر چلیں ناں ہم سب آپ سے لڑاں اور اوروں سے ہیں۔ اس نے بھائی کا بازو تکی سے پکڑ لیا۔
”نہیں گڑیا تم جاؤ میں یہاں بہت سکون اور آرام سے ہوں یہ میرا گھر ہے۔“ وہ حسب عادت پیار سے اس کے بالوں سہلاتے ہوئے بولا۔

”بھائی! اس نے ایک بار پھر زور سے بازو دی اور اس کی کمر کھل گئی۔ تھکاوٹ کی وجہ سے نہ جانے کب اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔
”وہ کتنے خوش اور پرسکون تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ خوب صورت بھی۔“ وہ خود فراموشی کے عالم میں تھی۔
”درخف! اٹھ جاؤ نماز پڑھ لو تھوڑی سی وقت رہ گیا ہے۔“ کشف دروازے سے جھانک کر بولی۔

درخف نے صبح سب کو اپنا خواب سنایا۔
”بیٹا تم بھی اپنی اداسی کے حصار سے نکل آؤ۔ طے نے بھی خواب میں آ کر یہی اشارہ کیا ہے۔ ہاموں نے اس کے سر کو تھپکی دیتے ہوئے سمجھایا۔

درخف چھت پر آ گئی۔ آسمان پر جھلکے جھلکے بادل چھات ہوئے تھے۔ تہریز بھی اس کے پیچھے چھت سے چھت پر آ گیا۔
”کیا! حوند اجار ہا ہے۔“ وہ یکدم بولی اور اسے دیکھ کر مسکروں۔
”شکر ہے میڈم۔“ آپ پہلے والے روپ میں نظر آئیں۔
”اچھا اٹھا کر دعا کے انداز میں ٹوٹی سے بولا۔

”ہاں تہریز میں خط بھی۔ میں سمجھ ہی نہ پائی اپنے غم میں کہ ان کی موت تو مقدروں کو ملتی ہے اور شہید کا درجہ بہت بلند ہوتا ہے اور شہادت کی آرزو تو ہمارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم نے خود کی۔ شہید ہونے دو جہانوں میں عزت ہوتی ہے۔“ وہ شرمندگی سے گویا ہوئی۔
”ہاں نجف تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اور اللہ کا شکر ہے کہ تم سبھی چکی ہو۔“ وہ ہولے سے بولا۔

طے اس کا کزن اور دوست تھا۔ گھر میں قدم قدم پر اس کی بڑی بکھری پڑی تھیں۔ فل یونی فارم میں اس کی تصویریں دیکھ کر بھی کبھی تہریز ٹپکتا کہہ بھی کسی کو نہ سنا تھا۔ گودا سے پھٹ جاسوگ۔ کشف نے جس طرح اپنے آپ کو سنبھالا ہو تھا وہ اسے بھی کبھی حیرت سے بھی اد جا کر رہتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ دن کے بجائے سب کا خیال رکھنے والی رات کی تہی میں اپنے تکیے کو سنبھالتی ہے۔

تہریز نے اس کا ہاتھ تھما لیا۔ کشف نے نیچے اترنے لگا۔ یقین تھا کہ آٹے والے وقت میں کاتب تقدیر نے بہت ساری خوشیاں ان کے مقدمہ میں رقم کی ہوں گی۔ آسمان بھی مسکرایا اور ہلکی ہلکی چوہہ گرنے لگی۔ زندگی کی خوب صورت شاہرہ پر قمر کے چکر تھے۔

روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

مسعود احمد خاں..... سر گودھا

سوال۔ اسلام علیکم! محترم منظر شبیر صاحب! میرا مسئلہ یہ ہے کہ چار سال سے کاروبار بالکل بند ہے گھر کی مارجن تقریباً یک چکی ہے اور قرض میں جکڑ ہو گئے ہیں۔ میرے والد اس وجہ سے بہت زیادہ پریشان ہیں۔ اکیلے کام والے ہیں۔ مہربانی فرما کر کوئی یہ عمل بتادیں کہ کاروبار چل پڑے اور کاروبار نہ چلنے کی وجہ بھی بتا دیجئے گا ہمارے پاس گھر بھی نہیں ہے۔ جو ہے اس پر چوہہ کھانے کا ہی ہوا ہے۔

جواب۔ بہتر ہے علاج کروائیں۔ والد سورة الفلق سورة الناس کثرت سے پڑھا کریں۔

TN..... پھلبروان

سوال۔ السلام علیکم! محترم میں نے ایک دفعہ پہلے بھی آپ کو خط لکھ کر شادی کا وظیفہ پوچھا تھا۔ وظیفہ تو ہم کر رہے ہیں لیکن ابھی تک چاروں بہنوں میں سے کسی کی بات طے نہیں ہوئی۔ ہمارے یہ خصوصی دعا فرمایاں۔

ع ذنیر..... بھوٹانوالی

سوال۔ السلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ والد صاحب میں اپنی چھاپی کے بیٹے سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ یہ ہے آپ کے پاس بڑی امید لے کر آئی ہوں کہ کچھ مدد کریں۔ والد اللہ کے جہاد آپ سے مجھے امید ہے۔ ہمارے گھر میں چھوٹی بیٹیوں کی پرکاشی بڑی شروع ہو جاتی ہے مہربانی فرما کر اس مسئلہ کا حل دے دیں۔ والدیں شکر یہ۔ اس کے علاوہ کوئی بھی دعا بتادیں جو ہمیں اس مسئلے سے خیر دل کے لیے فائدہ مند ہو۔

جواب۔ جب گھر میں چھپتی آئے 3 مرتبہ سورة منزل پڑھ کر دم میں چھپتی گھر سے قدم فرار کے استہلال میں آئے۔
”تفقا! درود شریف کی ایک سنی پڑھ کر اس روز نہ۔“

عابدہ پروین..... جھنگ

سوال۔ السلام علیکم! 13 سال پہلے میں بہت بلندی سے گر گئی تھی جس سے معاشی حادثات بہت خراب ہو گئے۔ گریہ کے شعلوں میں رہ رہے ہیں۔ جو مکان زمین وغیرہ بھی سب چھوٹ چکا ہے۔ یہ صحت کی دعا فرمادیں۔ بچوں کو سہاناٹھس سے نوازیں۔

جواب۔ معاشی حادثات کے لیے سورة قمریش پڑھا کریں عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
بیادری کے لیے سورة فاتحہ 21 مرتبہ بعد نماز فجر مرہض خود پڑھے۔ پانی پر دم کر کے پیے۔

IS..... سر گودھا

سوال۔ اسلام علیکم! کے بعد عرض ہے کہ میری منگنی ہوئے دو ڈھائی سال ہو چکے ہیں میری منگنی میں لڑکے کی پسند بھی شامل تھی دو سال تک دو بالکل ٹھیک رہا بات وغیرہ بھی ہو جاتی تھی لیکن اب وہ لڑکا بالکل ہی بدل گیا ہے۔ نہ فون کرتا ہے نہ گھر والوں کا کہنا ماننا ہے اور کبھی کہتا ہے کہ میں منگنی توڑ دوں گا۔ جس کی وجہ سے میں اور میرے گھر والے بہت پریشان ہیں۔ آپ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جس سے میرا مسئلہ حل ہو جائے۔

جواب۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورة ”فاتی“ 21 مرتبہ دل و خرا 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھتے وقت مسئلہ ذہن میں رہا بھی کریں۔

سکینہ بی بی..... سر گودھا

سوال۔ السلام علیکم! آج سے پانچ سال پہلے میرے والدین نے غلت میں میرا نکاح کیا جو ایک دن کے بعد ختم ہو گیا۔ اس کے بعد بہت پریشانی ہے۔ پڑھی لکھی اور خوب صورت ہونے کے باوجود لوگ بہت کم تر رشتہ بتاتے ہیں اور وہ بھی فوری نکاح کا کہتے ہیں لیکن ہم لوگ جدی نکاح سے ڈرتے ہیں کیونکہ ایک بار ٹھوکر ٹپ چکی ہے۔ خواب ہمیشہ ایسے آتے ہیں کہ میری جوتی گم ہو جاتی ہے اور پاؤں تھکے ہوتے ہیں۔ مہربانی فرما کر میرے والدین کی پریشانی دور فرما لیں اور کوئی وظیفہ پڑھنے کو بتادیں یہ بھی ضرور بتادیں کہ کتنے دن پڑھنا ہے۔ میری بہن کا بھی رشتہ کا مسئلہ ہے اس کو بھی حل بتادیں۔
جواب۔ بعد نماز عشاء 3 مرتبہ پڑھ کر ہم کیا کریں روزانہ رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورة فرقان کی آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
جدد اور چھ رشتے کے لیے دعا کریں۔

ش..... ثوبہ ٹیک سنگھ

سوال۔ السلام علیکم! میرے بھائی کا نام وسیم ہے ہم اس کو روزگار کے لیے بیرون ملک بھیجنا چاہتے ہیں۔ اس کے دیرے کے لیے دو تین سال سے کوشش کر رہے ہیں لیکن ابھی تک کوئی امید نہیں ہے۔ دوسرا مسئلہ میرے بھائی خرم کا ہے وہ گالیاں بہت بکتا ہے اور اس کا دماغ بھی تھوڑا سا ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے لیے دعا ضرور بتائیے کہ وہ ٹھیک ہو جائے۔ ہمارے گھر کے حالات بھی ٹھیک نہیں رہتے۔ زمینوں پر نسل نہیں ہوئی۔ ہمارے گھر کے حالات طے کی

طرف نہیں نقصان کی طرف جاتے ہیں۔ کیا ہمارے گھر پر کسی نے کچھ کیا ہوا ہے پلیز ضرور بتائیے گا۔
جواب:- سورۃ یاسین پڑھا کریں۔ روزانہ بعد نماز فجر۔

جویریہ امین..... ٹیکسلا

سوال:- السلام علیکم! میری بیٹی کی عمر 26 سال ہے اس نے سوئٹ ویٹر انجینئرنگ 2009ء میں مکمل کی چار سال ہو گئے ہیں مگر میں ٹیٹھی ہے کوئی جاب نہیں ملتی۔ نہ ہی کوئی رشتہ آتا ہے۔ بیٹی آگے ایم ایس کرنا چاہتی ہے وہ بھی نہیں ہو رہا ہے کوئی نہ کوئی رکاوٹ بن جاتی ہے آپ مہربانی کر کے بتائیں جادو یا بندش تو نہیں ہے۔ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جس سے بیٹی کا رشتہ اچھی جگہ جلد از جلد ملے ہو جائے۔ جاب بھی لگ جائے ورنیم ایس بھی ہو جائے۔

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ (والدہ بھی کر سکتی ہیں)۔

بعد نماز عشاء سورۃ یس ایک مرتبہ پڑھ کر دیں۔ بیٹی خود پڑھے۔

ربیعانہ کوثر..... پھالیہ

سوال:- السلام علیکم! آج سے 23 سال پہلے ہم راجہ پھولوگوں سے لڑائی جھگڑا ہو گیا تھا جس کی بنا پر انہوں نے ہم پر تحوینہ اور جادو وغیرہ کر دیا ہے۔ دن بدن حالات خراب ہوتے گئے۔ بڑے بھائی کا بچھو کی بیٹی سے نکاح ہوا تھا رخصتی نہیں ہوئی تھی تو انہوں نے طلاق لے لی۔ امی ابو کی آپس میں اول چل نہیں ہے بہت ٹینشن ہے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ ہم دو بہنوں کا رشتہ نہیں ہو رہا۔ کوئی وظیفہ بتائیں کہ ہم دونوں بہنوں کے رشتہ ہو جائیں۔

جواب:- (۱) بعد نماز عشاء سورۃ یس 3 مرتبہ پڑھا کریں۔

اپنے اوپر دم کریں۔ گھر کے تمام افراد پر ہمیں یا کوئی ایک پڑھا کر پانی پر دم کر دے وہ پانی گھر کے تمام افراد کو پلائیے روزانہ۔

(۲) بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔

ابراہیم احمد..... مظفر آباد

سوال:- السلام علیکم! پہلا مسئلہ میرے بیٹے ابراہیم احمد کا ہے۔ بہت کمزور ہے۔ وہ کھانا پیتا کچھ نہیں ہے۔ دوسرا مسئلہ میری بیٹی لائبہ امتی زکا ہے۔ اس کو اسکول کا سبق یاد نہیں ہوتا۔ تیسرا مسئلہ میرے ابو کا ہے ان پر قرض بہت ہے۔ جو بھی پیسہ ہاتھ میں آتا ہے وہ قرض میں چد جاتا ہے۔ برائے مہربانی ان تمام مسائل کے لیے کوئی وظیفہ بتائیں۔

جواب:- (۱) (۲) سورۃ فاتحہ 21 مرتبہ بعد نماز فجر پانی پر دم کر کے اپنے بچوں کو پلائیے نہار منہ۔

(۳) سورۃ یسین فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ پڑھا کریں۔

فرزانہ کوثر..... منٹھی بھانوالہ

سوال:- السلام علیکم! مسئلہ یہ ہے کہ میرا بڑا بھائی جس کی شادی چاچو کی بیٹی سے ہوئی ہے وہ لاہور میں جاب کر رہی ہیں۔ جلد ہی لاہور میں جاب کر رہا ہے ہم چاہتے ہیں کہ وہ لاہور اپنا ٹرانسفر آباد شہر میں کروائیں۔ دوسرا مسئلہ ہم بہنوں کے رشتے کا ہے۔

جواب:- والدہ فجر اور عشاء کی ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھیں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔

بھائی کے مسئلہ واسطہ رست کے لیے سورۃ قریش بعد نماز عشاء 11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

11، 11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود پڑھیں۔

بیاض دل

میمونہ تاج

سہلی ملک..... قادر پور دان

قلم سے لکھ نہیں سکتے اداس دل کے افسانے ہمارے ساتھ جو ہوتا ہے بس "اچھا نہیں ہوتا"

فریدہ فریوسف ذکی..... لاہور

روٹی کہاں ہوں میں ابھی دل کھول کر فری

دو آنسوؤں سے ہی میرے طوقاں آگیا

عاصمہ بیٹ..... گوجرانوالہ

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

کنیر فاطمہ..... کراچی

ابھی تو خشک بہت ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے

ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بوتا ہے

بدر سعید..... لاہور

کرتے نہیں کچھ تو کام کرنا کیا آئے

چیتے جی جان سے گزرتا کیا آئے

رؤرہ کے موت مانگنے والوں کو

جینا نہیں آسکا تو مرنا کیا آئے

سیرا غزل صدیقی..... کراچی

جب ساز کی لے بدل گئی تھی

وہ رقص کی کون سی گھڑی تھی

اب یاد نہیں کہ زندگی میں

میں آخری بار کب ملی تھی

ہمد شازنہ..... ملتان

تجائیاں کچھ اس طرح ڈسنے لگیں مجھے

میں آج اپنے پاؤں کی آہٹ سے ڈر گیا

رافقہ بلوچ..... گھوٹکی

میں نے چاہا کہ تجھے عید پر کچھ پیش کروں

جس میں تابندہ ستاروں کی چمک شامل ہو

جس میں گزرتے ہوئے لمحات کی تصویریں ہوں

جس میں انجان جزیروں کی مہک شامل ہو

وسین اقبال ٹوٹی..... گاؤں بدرہان

تجائیاں کچھ اس طرح ڈسنے لگیں مجھے

میں آج اپنے پاؤں کی آہٹ سے ڈر گیا

یہ جو دو آنکھ مند گئیں میری
اس پر وا ہوئیں ایک بار لے کاش
کس نے اپنی قیمتی نہیں نہ گئیں
رکتے میرے بھی غم شمار لے کاش
یاسمین کنول..... پسرور

ہر دل کی دھڑکنوں میں شامل ہے نام تیرا

دیتا ہے جو ہدایت وہ ہے کلام تیرا

حیرتی ہی روشنی سے روشن ہے بزم ہستی

ذہنوں کو جگمگائے ایسا ہے نام تیرا

ظلال ہما فیصل آباد

سبھی لوگ تو کبھی بھی اچھے نہیں رہتے

جن سے سچ سیکھا ہو وہ بھی سچے نہیں رہتے

کیوں ایسا ہے کہ اعتبار کی ٹوٹی دلیروں پر

جو بہت ہی اپنے ہوں وہ اپنے نہیں رہتے

سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین

بس اتنی سی بات پہ چھٹی گئی ہے رہبری ہم سے

کہ ہم سے کارواں منزل پر ٹٹولے نہیں جاتے

علامہ شمشاد حسین..... کورنگی کراچی

جو اعلیٰ ظرف ہوتے ہیں ہمیشہ جھک کر ملتے ہیں

بمراجہ سرگوں ہو کر بھرا کرتی ہے پیانہ

چنداشخ ملتان

اب کوئی آرزو نہیں باقی

جشنو میری آخری تم تھے

زین الدین صدیقی..... کراچی

صاحب عقل ہیں آپ میرا اک مسئلہ حل تو کیجیے

زہرا یار نہیں دیکھا کیا میری عید ہوئی؟

ماریہ وسیم..... اللہوال ٹاؤن کراچی

لو شام ہوتے ہی حسرت امید کے دیے بھی بجھ گئے

دیرانیوں سے وابستہ میری اک اور عید گزر گئی

مدیحہ نورین برتالی

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

وہ تیری یاد تھی اب یاد آیا

مصباح نذیر..... مہجرات

بخشا ہے ٹھوکروں نے سنہلنے کا حوصلہ

ہر حادثہ خیال کو گہرا کرتا ہے

تجائیاں کچھ اس طرح ڈسنے لگیں مجھے

میں آج اپنے پاؤں کی آہٹ سے ڈر گیا

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے شمارہ اکتوبر ۲۰۱۳ء

نام _____ والدہ کا نام _____

گھر کا مکمل پتا _____

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں _____

فیاض اسحاق مہمانہ..... سلاوالی

اس کو دیکھا تو آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے
دیریا اگرچہ خشک تھا مگر پانی تہوں میں تھا
ناصر نہ ملے ہوئے ہم سے غم جاناں کے مرطے
اس بے وفا کا گھر بھی میری راہوں میں تھا

حافظہ سدرہ احمد سمندری

اس طرح گزریں گے کیسے زندگی کے روز و شب
تم سے ملنا کچھ نہ کہنا اور شب بھر سوچنا
فرزانہ سرد فرج، مہیاں چنوں

تیری روشنی ایسے پھیلی ہے
جیسے آسمان پر چاند ستاروں کی
تیری یادوں سے آتی ہے بھینی سی خوشبو
جیسے رُت آئی ہو پھولوں کی بہاروں کی
فیصحا صف خان، ملتان

بجل رہے ہیں آنسو آنکھ سے اترنے کے لیے
ملنے ہیں کیوں لوگ چھڑنے کے لیے
کاٹ سکی نہ تیری یادوں کے جال کو
وجود میرا بے چمن ہے بھرنے کے لیے
سیدہ جیاب عباس کالکی، تلنگنگ

عید کے دن تیری راحت کی دعا مانگوں گی
میں ہر اک سانس میں نصرت کی دعا مانگوں گی
غم سے جلتی ہوئی راتیں تیری قسمت نہ بنیں
میں تو جیا جی تیری فرقت کی دعا مانگوں گی
سونی خان، آزاد کشمیر

سبھی نغمے ساز میں گائے نہیں جاتے
سبھی لوگ دل سے بھلائے نہیں جاتے
کچھ پاس رہ کر بھی یاد نہیں آتے
کچھ دور رہ کر بھی بھلائے نہیں جاتے
شبانہ امن راجپوت..... کوٹرادھاشن

تم نے تو جاتے جاتے ملاقات تک نہ کی
اب تک یہی ملال ہے تم کیوں چلے گئے؟
واقف میں کس طرح سے اٹھاؤں دکھوں کے پوچھ
سارا بدن بڑھ حال ہے تم کیوں چلے گئے؟
من عبدالرحمن کراچی

یہ عید میرے شہر میں بھی آئی ہوگی

تو نے بھی بڑے جوش و خروش سے منائی ہوگی
میں تو عید اس دن مناؤں گا جانا
جس دن ختم تیری میری یہ جدائی ہوگی

ثانیہ عبدالغفور ملیالی سرگودھا

ایسے زندگی تو بھی کیا ہی عجب شے ہے
کبھی ہنس دیتی ہے کبھی رُلا دیتی ہے
عظمیٰ ایوب، تلنگنگ

کس رات کی آنکھوں میں بیان سحر ہوگا
یہ خواب جو کوئی ہے کس رات میں بھر ہوگا
سہمے ہوئے چھٹی کی آواز بتاتی ہے
اس کا بھی یہاں کوئی جہاں ہوا گھر ہوگا
زانمہ خان خشک، میانوالی

بارشوں کے اداس موسم میں
خود کو دیکھوں تو یاد آئے کوئی
کاش ایک باریوں بھی ہو جائے
میں پکاروں تو لوٹ آئے کوئی
اقراء وسیم، کراچی

تو مجھے چھوڑ آیا تو یہ یقین آیا
کوئی بھی ضروری نہیں فقط سانسوں کے سوا
فائزہ ناز..... کراچی

سچ ہی کہا تھا کسی نے تھا جینا سیکھ لو شادی
محبت جتنی بھی سچی ہو رہنا تنہا ہی پڑتا ہے
نعمان پردیسی، جہلم

آنکھ نم کر گیا پھڑے ہوئے لوگوں کا خیال
وہ دیکھو درد دل دے کر چلی گئی ہے عید
جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی

کون کسی کو دل میں جگہ دیتا ہے
درخت بھی سوکھے ہوئے پتے گرا دیتا ہے
واقف ہیں ہم دنیا کے روجوں سے
دل بھر جائے تو ہر کوئی بھلا دیتا ہے

دش مقابلہ

طلعت آغاز

تندوری اسکریمبل ایگ

ضروری اشیاء:-

نڈے کریم مکھن
چار عدد دو چائے سے چھج
ایک کھانے کا چھچ
آدھا چائے کا چھچ
ایک چائے کا چھچ
دال مرچ پاؤڈر نمک
حسب ضرورت

ترکیب:-

انڈوں کو پھینٹ لیں اور اس میں کریم مکس کریں، نمک
دھنیا، تندوری مسالہ، نمک، دال مرچ پاؤڈر مکس کریں۔ ایک
فرانگ پین میں مکھن گرم کریں، انڈے ڈال کر ہلاتے رہیں
جب پک جائے تو گرم یا ٹھنڈا سرد کریں۔

پروین افضل شاہین، بہاولنگر
سویوں کا زردہ

اجزاء:-

سویاں (باریک) سبز لہجی زعفران کیوڑہ بادہ
آدھا پاؤڈر تین چمچا نمک یا حسب ضرورت
آٹھ پادس چوتھائی تولہ چار بڑے چھج
آدھی چمچا نمک چوتھائی چمچا نمک
چند دانے

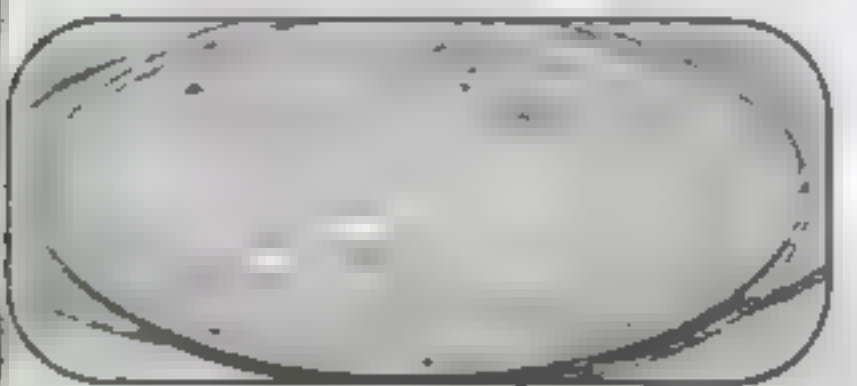
ترکیب:-



ترکیب:-

چینی میں ایک پاؤ پانی ڈال کر قوام تیار کر لیں اور کچی میں
الہ چکی ڈال کر کڑکڑائیں اور کشمش کے دانے ڈال دیں پھر
سویاں ڈال دیں جب سویاں سرخ ہو جائیں تو اس پر چینی ہ
تیار شدہ قوام ڈالیں اور آٹھ بالکل ہلکی کر دیں جب سویاں گل
جائیں تو کیوڑہ میں زعفران ڈال کر پھیں لیں اور ساتھ سبز
الہ چکی پھیں کر ملائیں یہ سب کچھ سویوں پر ڈال کر دم پر لگا دیں
اور بادام کی گری اور پست کو باریک کاٹ لیں جب سویاں
پک جائیں تو اتار لیں اور ڈش میں نکال کر اوپر سے بادام
پست ڈال کر پیش کریں۔

صبا نواز بھٹی، ساکھڑ



کباب برینالی

اجزاء:-

گائے کا قیرہ ذیل روٹی کا چوروہری مرچیں پیسا ہوا لہسن پیسی ہوئی دال مرچ پیسا ہوا گرم مسالہ نمک چاول ٹماٹر
1/2 کلو دو کھانے کے چھج 15 عدد ایک چائے کا چھچ 1/2 کھانے کا چھچ 1/2 چائے کا چھچ حسب ضرورت 1/2 کلو 3 عدد 3 عدد 1/2 گڈی 1/2 گڈی 1/2 پیالی 13 عدد 3 عدد 4 عدد
کے کا قیرہ ذیل روٹی کا چوروہری مرچیں پیسا ہوا لہسن پیسی ہوئی دال مرچ پیسا ہوا گرم مسالہ نمک چاول ٹماٹر پیاز (باریک کاٹ لیں) ہرا دھنیا (چوب کر لیں) پودینہ (چوب کر لیں) آلو بخارے دار چینی بڑی الہ چکیاں نویں

جب دودھ مقدار میں نصف رہ جائے تو شکر ملا دیں اور مزید دس سے پندرہ منٹ ہلکی آگ پر پکائیں پھر آم مل کر چوبہا بند کر دیں اور روڑی کو ٹھنڈا ہونے دیں ٹھنڈا ہونے پر بادام پختے سے گارنش کر کے پیش کریں۔ مزے لے لے کر بیگو روڑی کھائیں۔

دیہ عارف شاہ کوٹ
سائوتھ افریقن پلاٹو



ضروری اشیاء:-

- 1 کلو (5-7 منٹ تک پانی میں بھگو دیں)
- چکن (بون لیس) آدھا کلو (چھوٹے چھوٹے کڈ کر لیں)
- 2 عدد (لمبائی میں کاٹ لیں)
- 8 عدد (درمیان سے کاٹ کر دو کر لیں)
- 1 کھانے کا چمچ
- 5 دانے
- آدھا چائے کا چمچ
- آدھا چائے کا چمچ
- ایک چائے کا چمچ
- 12 عدد
- 1 کھانے کا چمچ

- پیاز
- ہری مرچ
- ثابت دھنیا
- بڑی الائچی
- لونگ
- ثابت کالی مرچ
- ثابت جادو تری
- ثابت لال مرچ
- پسی ہوئی لال
- مرچ
- ثابت زیرہ
- نمک
- ہرادرہنیہ
- لٹائر
- آلو بخارے
- کونگ آمل

- 1 کھانے کا چمچ
- 2 کھانے کے چمچ (باریک کاٹ لیں)
- 2 عدد (باریک کاٹ لیں)
- 100 گرام
- آدھا کپ

ترکیب:-
چاول کو ایک گھنٹے بھگونے کے بعد ایک گلی تک ابال لیں پیاز کو لال حل کر کاغذ پر نکال لیں چھ پر میں قیر، لہسن 5 ہری مرچیں 1/2 کھانے کا چمچ لال مرچ، ہلدی 1/2 چائے کا چمچ گرم مسالہ ڈبل روڑی کا چورہ، نمک ڈال کر ہاریک میں لیں۔ قیر کے تازے کے لمبو تارے کباب بنا کر انہیں چند منٹ کے لیے اسٹیر میں رکھیں اور پھر انہیں تیل میں حل لیں۔ فرانگ بین میں تھوڑا سا مٹی گرم کر کے دار چینی، لونگ اور بڑی الائچیاں ہری مرچیں ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ تورے کے تین حصے کر لیں ایک دھنیا کی پتی میں تورے کے ایک حصہ کی تہہ لگا کر اس پر چاولوں کی تہہ لگا دیں۔ چاولوں کے اوپر تورے کا دوسرا حصہ تھوڑا سا پودینہ تلی ہوئی پیاز اور باقی ہری مرچیں چوب کر کے ڈال دیں۔ اوپر سے باقی چاول ڈال کر ان کے اوپر کباب رکھیں اب پانی پودینہ دھنیا پانی تلی ہوئی پیاز اور بجا ہوا تورہ ڈال دیں مٹی گرم کر کے اس میں کالازیرہ ڈال کر ہلکا سا کڑا لیں اور چاولوں پر بگھار لگا کر دم پر رکھ دیں۔



عظمیٰ کنڈی گل امام
میتگو روڑی
اجزاء:-
دودھ
شکر چینی
آم
ترکیب:-
آم کو دوکر چھیل لیں چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں بھاری پینے والے تین میں دودھ پختے سے لیے رکھ دیں

دھنیا میں کونگ آمل ڈال کر پیاز فرائی کر لیں ہلکا بادام ہونے پر اد پردی کئی اشیاء میں پیاز دوزی نمک تک تمام، شیار ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں کچھ ہی دیر میں چکن اور ثابت باپسی ہوئی لال مرچ کو دھنیا میں ڈال کر اچھی طرح بھون لیں جب چکن کا رنگ و لڈن ہو جائے تو اس میں ثابت زیرہ اور نمک ڈال کر 2 گلاس پانی بھی ڈال دیں جیسے ہی پانی میں ہال آئے اس میں کٹا ہوا ہرادرہنیہ ڈال دیں اب اس میں چاول کس کر دیں چاول اس طرح کس کریں کہ ٹوٹنے نہ جائیں۔ پانی خشک ہونے تک ہلکی آگ پر پکنے دیں پانی کے خشک ہوتے ہی اس میں ٹماٹر اوتا بو بخارے شامل کر کے کس کر دیں۔ پلاؤ دم پر رکھ کر کچھ دیر کے لیے ہلکی آگ پر چھوڑ دیں پیچھے مزیدار سا دھند افریقی پلاؤ تیار ہے۔ خود بھی کھائیں اور سب کو کھائیں اور مجھے ذمہ ساری دعائیں دیں۔

نوبہ کوثر..... سلمان



یسن کا حلوہ

- یسن
- سحی
- چینی
- پستہ
- بادام کی گری
- ماریل (پسا ہوا)
- سبز الائچی
- سنگوش
- ایک پاؤ
- ایک پاؤ
- تین پاؤ
- ڈیڑھ پاؤ
- 2 کپ
- آدھی چھٹ تک
- دو چمچے
- چند دانے
- دسپے

دودھ میں چینی ڈال کر گاڑھا شیرہ بنائیں ایک کھلے منہ کے دیکچے میں مٹی کو خوب گرم کریں اور اس میں سبز الائچی کے دانے اور تاریل بھون لیں اس کے بعد بیسن بھی بھون لیں اور چینی کا گاڑھا شیرہ شامل کر لیں آگ بجلی رکھیں اور چمچ ہلاتے رہیں۔ شیرہ اور دودھ خشک ہو جائے اور بھنے ہوئے بیسن میں جذب ہونے لگے اور بیسن مٹی چھوڑنے لگے تو کشمش بادام اور پستہ ڈال کر تھوڑی دیر اور بھونیں۔ کیوڑہ ڈال کر نکال لیں اور نیچے اتار لیں پاؤں میں حلوہ انڈیل لیں اور حسب پسند چاندی کے ورق لگائیں بادام اور پستہ کی ہوائیاں چھڑکیں اور مزے سے کھائیں انہیں نہیں ابھی نہیں ابھی رک جا میں پہلے میری بھی کچھ سن لیں۔ خالی اپنے کھانے کی ہی پڑی رہتی ہے جی تو عرض کچھ یوں کرتے ہیں کہ کافی عرصے کے بعد دس مقابلہ میں ہم یہ ترکیب لے کر اس لیے حاضر ہوئے ہیں کہ یہ وہ واحد ترکیب ہے جو میں نے بذات خود دو سے تین بار بنائی ہے ورنہ ابھی تک تو جو بھی لکھی تھیں وہ سب نقل کا نتیجہ تھیں یہ میں نے خود بھی بتایا ہے اور میں نے خود کسی کے ہاتھ کا بنا کھایا تھا پھر مجھے یہ اتنا پسند آیا کہ میں نے خود بھی اسے ثرائی کیا اور کافی اچھا بن بھی گیا۔ اب جائیں اور مزے سے حلوہ بنائیں اور مجھے اپنی دھاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیے گا۔

امبر گل جھڈو سندھ

چکن چائیز کباب

مرچی کا قیرہ



ڈبل روٹی کے سلائس چار عدد

سویا سوس

سرکہ

کالی مرچ (پسی ہوئی)

ہرا دھنیا (باریک کٹا ہوا)

ہری مرچ

کارن فلو

اندا

ہری پیاز

اجینو موتو

ٹمک

کونگ آئل

ترکیب:-

چار عدد کھانے کے بچے

ایک کھانے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

آدھا کپ

چار عدد (باریک کٹی ہوئی)

ایک کھانے کا چمچ

ایک عدد

دو عدد (باریک کٹی ہوئی)

آدھا چائے کا چمچ

حسب ضرورت

تنے کے لیے

سب سے پہلے قہر میں سلاٹس کو سرکہ اور سویا سوس میں چور کر کے ملا دیں اور قہر کوٹنے کی طرح گوندھیں اس کے بعد باقی مسالہ کر تھوڑی دیر یعنی تین منٹ کے لیے رکھ دیں پھر کباب بنا کر فرائی کر لیں اور فرما کر چمپ کے ساتھ کھائیں۔
نوٹ:- ان کباب کو ڈھپ فرائی نہیں کرنا ہے۔

اسٹنڈ گولڈن چکن

اجزاء:-

مرچی

ایک عدد (صاف کر لیں اور ثابت رہنے دیں)

دو کھانے کے بچے

دو کھانے کے بچے

پینٹ بٹر (باریک چوب کر لیں) دو عدد

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

دو ٹمک

ایک کپ

پانی

میں اہال کر پانی ہتھار لیں)

ہری پار سے (چوب کیا ہوا)

ایک کھانے کا چمچ

چار کھانے کے بچے

ایک چمچ

درجہ پلاؤ

ایک چمچ

سفید مرچ پاؤڈر

ترکیب:-

مرچی کو اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں اور اس پر سرکہ لگا کر تین منٹ کے لیے رکھ دیں اس کے بعد کچن پیپر پر رکھ کر دوبارہ خشک کر لیں۔ سوس چین میں زیتون کا تیل گرم کر کے اس میں پینٹ بٹر ڈال کر چمچ چلائیں پیاز خشک پودینہ تکی کے پتے اور پیاز نوڈلز سویا سوس سیاہ مرچ پاؤڈر لہسن کے جوئے اور ٹمک ڈال کر پانچ منٹ تک فرائی کریں۔ اس کے بعد اس میں چادل ہری مرچ پارسلے اور اخروٹ ڈال کر چمچ چلائیں اور تین منٹ تک فرائی کریں اس کے بعد سوس چین کو چولے سے اتار لیں۔ ایک پیالے میں مکھن ڈال کر اس میں دار چینی پاؤڈر اجوائن پاؤڈر سفید مرچ پاؤڈر اور ٹمک ڈال کر مکس کر لیں۔ دو مکھن کے کچر کو مرچی پر خوب اچھی طرح لگائیں (اندر بھی لگائیں) اس کے بعد تیار کی ہوئی اسٹنڈ مرچی کے اندر بھریں اور اسے کونگ اسٹرینگ سے بند



کر دیں۔ ایک بیکنگ کیسروں ڈش میں تیل کا کر اسے چکن کر لیں۔ اسٹنڈ کی ہوئی مرچی کو اس میں رکھیں اس میں پانی اور روز میری ڈالیں اور کیسروں ڈش کو المونین فوئل سے ڈھک کر پہلے سے گرم اوون میں 160c پر رکھ کر دو گھنٹے بیک کریں اس کے بعد بیکنگ ڈش کو اوون سے نکال کر المونین فوئل ہٹا دیں اور کیسروں ڈش کو دوبارہ اوون میں رکھ کر پندرہ سے تین منٹ تک مرچی کو بیک کریں (سانا پانی خشک ہو جانا چاہیے) مرچی کی اوپری جلد گولڈن براؤن ہونے پر اسے اوون سے نکال لیں۔ مزے دار اسٹنڈ گولڈن چکن تیار ہے فرائی کیے ہوئے آلو کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔



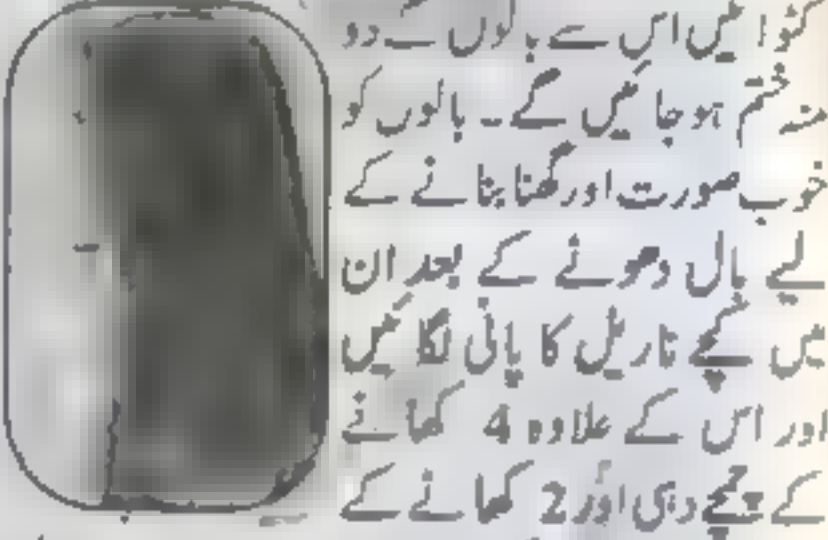
بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

عاصمہ ہٹ..... گوجرانوالہ

سوال: مجھے لمبے بال بہت پسند ہیں لیکن میرے بالوں کی افزائش رُک سی گئی ہے اور بال دو منٹ ہو گئے ہیں۔ خوب صورت اور گھنے بالوں کے لیے کوئی حل بتائیے۔

جواب: اسماء آپ اپنے بالوں کی نوکیں ہر ماہ



کٹوائیں اس سے بالوں کے دو منٹ ختم ہو جائیں گے۔ بالوں کو خوب صورت اور گھنا بنانے کے لیے بال دھونے کے بعد ان میں گھنے ناریل کا پانی لگائیں اور اس کے علاوہ 4 کھانے کے بچے دہی اور 2 کھانے کے بچے مہندی (چھان کر) اور ایک چائے کا چمچ ناریل اور زیتون کا تیل ملا کر اچھی طرح سے بالوں میں لگائیں اور 20 منٹ بعد دھو لیں۔ یہ عمل ہفتے میں 2 بار کریں اس سے ان شاء اللہ آپ کے بال اچھے ہو جائیں گے۔

فریحہ..... سلا نوالی

سوال: میرا پہلا مسئلہ بالوں کا ہے میرے بال کافی گھنے ہیں مگر گرتے بہت ہیں۔ جس کی وجہ سے میں کافی پریشان رہتی ہوں میں بتاتی چلوں کہ میں نے Dove شیمپو اور کنڈیشنر استعمال کیا ہے اس سے کچھ فرق تو پڑا ہے مگر نہ تو بال بڑھ رہے ہیں اور نہ ہی کرنے کا عمل کم ہو رہا ہے ہاں پہلے کے مقابلے میں رکھا ہوا کچھ حد تک کم ہو گیا ہے پلیز کچھ بتائیں۔

جواب: آپ زیادہ سوچا نہیں کریں۔ زیادہ سوچنے اور پریشان ہونے سے بھی بال گرتے ہیں اور بڑھتے نہیں ہیں۔ آپ اپنی خوراک اچھی رکھیں اور ہفتے میں ایک دفعہ 4 بچے دہی میں ایک انڈا اور ایک پیچہ زیتون کا تیل ملا کر لگائیں آپ سے بال ٹھیک

ہو جائیں گے۔

سوال: میرا دوسرا مسئلہ چہرے کا ہے میری اسکن آٹلی ہے اور میری اسکن پر دانے بہت بنتے ہیں ابھی زیادہ ہو جاتے ہیں اور ابھی کم پھر خود ہی ختم ہو جاتے ہیں مگر نشان چھوڑ جاتے ہیں اور اگر میں اپریس کر دوں تو ہلکے ہلکے سے دانے بننا شروع ہو جاتے ہیں خاص طور پر ہونٹ کے بالکل کناروں پر زیادہ نکلتے ہیں پلیز اس کا بھی کوئی آسان ساحل بتا دیں تاکہ میں آسانی سے کر سکوں شکریہ۔

جواب: آپ اپنے چہرے کے دانوں کو بالکل ہاتھ نہ لگائیں۔ یہ انسان کی فطری عادت ہے کہ ہاں ہاں اسی چیز کی طرف دھیان جاتا ہے جو خراب ہے۔ آپ اپنے چہرے پر ایلو ویرا جیل لگائیں اور 20 منٹ بعد چہرہ دھو لیں بہت جلد آپ کے چہرے پر سے دانے ختم ہو جائیں گے اور چہرے کی رنگت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔

فاخرہ ایمان..... لاہور

سوال: میرے بال پہلے بہت گھنے ہوتے تھے اور جلدی بڑے بھی ہو جاتے تھے لیکن اب کافی پتلے ہو گئے ہیں اور بڑھنا ہونا بھی رُک گئے ہیں۔ روکھے اور بے جان ہیں ذرا بھی شامنگ نہیں پلیز کوئی ایسا نسخہ بتائیں جس سے بال خوب صورت اور بڑھنے لگیں۔

جواب: فاخرہ آپ کے بالوں کے لیے ایک نوٹھا بتا رہی ہوں آپ اس سے بہت بہتر فرق محسوس کریں گی۔ آپ اپنے بالوں میں کالے ماش ثابت ایک کپ آملر آدھا کپ سکا کائی آدھا کپ میتھی کے بیج 2 بڑے بچے لیمنوں کے چھلکے 4 عدد۔ ان تمام اجزاء کو پیس کر سفوف بنالیں۔ یہ سفوف گرم پانی میں آدھے گھنٹے کے لیے بھگو دیں اور پھر ٹھنڈا ہونے پر 10 منٹ کے لیے یہ پانی سر میں لگائیں اور پھر بال دھو لیں اس ٹوکے کو کرنے سے آپ کے بال چمک دار اور گھنے ہو جائیں گے۔



کرنے سے آپ کے بال چمک دار اور گھنے ہو جائیں گے۔

سوال: میرے چہرے پر بال بھی بہت زیادہ ہیں جس کی وجہ سے میرے چہرے کا رنگ مدھم پڑھ جاتا ہے جب کہ میرا رنگ بہت صاف ہے مثلاً گورا کوئی آسان نسخہ بتائیں شکریہ۔

جواب: چہرے کے بالوں کے لیے ایک کھیرے کا رس نکال کر چائے کا آدھا چمچ گلیسرین اور اتنا ہی گلاب کا عرق سب کو ملا کر اپنے چہرے پر رات کو سونے سے پہلے لگائیں اور صبح چہرہ دھو لیں آپ کے چہرے کی رنگت بھی صاف ہونا شروع ہو جائے گی اور چہرے کے بال بھی آہستہ آہستہ پچ جیسے سنہری ہونا شروع ہو جائیں گے۔

شیوا خان..... گجرات

سوال: میرے ناخن بڑے نہیں ہوتے آپ اس کا حل بتائیں؟

جواب: آپ کے ناخن بڑھتے نہیں ہیں اور اس کی وجہ وٹامن سی کی کمی ہے۔ ایک گلاس پانی میں ایک لیٹوں نیچوڑ کر پی لیا کریں اس کے علاوہ آپ ایک چائے کے چمچ میں ایک لیٹوں کا رس لے کر ناخنوں پر لگائیں ناخن مضبوط اور صاف ہونے کے ساتھ ساتھ بڑھنا شروع ہو جائیں گے۔

سوال: میری آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے ہیں اور رنگت بھی سائولی ہوتی جا رہی ہے اس کی آخر وجہ کیا ہے؟

جواب: آنکھوں کے گرد حلقوں کے لیے آپ آلوں کے قیلے کاٹ کر 15 منٹ آنکھوں پر رکھ کر لیٹ جائیں اس کے علاوہ آپ پودینے کے چند پتے لیں اور ان کو پیس لیں اس کا پیسٹ حلقوں پر لگائیں بہت جلد آپ کے حلقے ختم ہو جائیں گے۔

سوال: میرے ہاتھوں کی انگلیوں کا رنگ سیاہ ہوتا جا رہا ہے جب کہ میری رنگت سفید ہے پلیز اس کے لیے کوئی کریم تجویز کر دیں؟

جواب: آپ اپنے ہاتھوں کی انگلیوں پر لیٹوں کا پانی لگایا کریں آپ کے ہاتھ صاف ہو جائیں گے۔

فریال رحمن..... کوٹ مومن

سوال: میرے چہرے پر براؤن تل ہیں جو کہ بہت ہارنک ہیں بہت سی کریمرز استعمال کیں مگر فائدہ نہیں ہوا کوئی ایسی کریم بتائیں یا کوئی گھریلو ٹونک جس سے یہ ٹھیک ہو جائیں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا رنگ پہلے بہت صاف تھا جو کہ اب دن بہ دن ڈارک ہوتا جا رہا ہے۔ اس کو کوئی حل بتا دیں اور میرے بال بھی گر رہے ہیں جڑوں سے جو کہ گرنا بند نہیں ہو رہے اس کا بھی کچھ بتائیں بالوں کو مضبوط ور گھنے کرنے کے لیے کون سی غذا کھانی چاہیے اور میں چاہتی ہوں کہ میرے بال بلیک ہو جائیں۔

جواب: آپ اپنے چہرے پر شل ملز فریکل کریم لگائیں اس کے علاوہ اپنے بالوں کو اچھا رکھنے کے لیے خوراک میں آپ فروٹ



کھائیں اور وٹامن کو پورا کریں۔ فریش اسداد کھائیں کھانے میں سبزیاں کھائیں اور خوش رہیں۔ سب سے اچھا راز یہی ہے کہ آپ خوش رہیں تو آپ میں کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔ مینشن سے انسان کے اندر ہر چیز کی کمی ہونا شروع ہو جاتی ہے۔



نوٹ

تمام قارئین بہنوں کی پرزور فرمائش پر اگلے ماہ سے بیوٹی گائیڈ میں آپ کی بیوٹی کے مسائل کے حل کے لیے سوالات کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس کے جوابات مشہور ماہر بیوٹیشنرز دیا کریں گی۔ تمام مینشن نوٹ فرمائیں۔

ضمیر آدمی انسانیت خبر ہے تجھے

ضمیر آدمی انسانیت خبر ہے تجھے؟

کہ کیسے خوں میں نہ پایا ہے آج کا مسلم

کہ تجھے گاڑ کے بیٹھا ہے کس طرح اٹلیس

کہ کیسے شام میں رقصاں ہے خون کی ہولی

کہ کیسے مصر میں وحشت نے پر پھیلانے ہیں

کہ کیسے برما میں قہقہہ لگا رہا ہے شیطان

کہ کیسے سولیوں پر لعل ٹانگ بیٹھے ہیں

ضمیر آدمی انسانیت خبر ہے تجھے؟

کہ تجھ کو رب نے خرید لیا تھا جنوں کے عوض

تو پھر کیوں ڈالروں میں ہو گیا تیرا سود؟

تجھے خبر ہے تیرے "مک مکا" نے پھر ستار ج

حسین کی روح کو تڑپا دیا ہے جنت میں

نئی کی آنکھ سے آسو بھی ہو گئے جاری

خدا کا تہر ہے کہ بس بڑا ہی چاہتا ہے

ضمیر آدمی انسانیت خبر ہے تجھے؟

کہ تیری نیند نے کیسی تباہی ڈالی ہے

کہ مومنوں کی تو دنیا ہلا ہی ڈالی ہے

مگر نہیں ہے وہ دن دور جب حساب ہوگا

خدا کے سامنے پھر حال تیرا کیا ہوگا؟

بکھی نہ پلٹ سکا بیکادان مٹانی کا

سوال کرتا ہی رہ جائے گا تو معافی کا

ضمیر آدمی انسانیت خبر ہے تجھے؟

شاعرہ: نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

چاند رات ہے

مہکی ہوئی بہار ہے اور چاند رات ہے

ماحول خوش گوار ہے اور چاند رات ہے

اک شخص کے بغیر یہ موسم اداس ہے

دل غم کا کوسار ہے اور چاند رات ہے

مدت سے جس کی دید کو آنکھیں ترس گئیں

وہ ذہن پر سوار ہے اور چاند رات ہے

تھا قمر فلک پر پھرے جیسے در بدر

اک بے وطن یوں خوار ہے اور چاند رات ہے

وہ آنکھ جس میں یار کی تصویر ہے تجھی

وہ چشم اشک بار ہے اور چاند رات ہے

یہ اجنبی دیار یہاں لوگ اجنبی

کوئی نہ اپنا یار ہے اور چاند رات ہے

اک بے وفا کی کھوج میں دل ہے لہو لہو

اک قلب غم گسار ہے اور چاند رات ہے

کیسے مجھے ہوں راس یہ لحات عید کے

دلِ رنج سے فگار ہے اور چاند رات ہے

راہی گلاب تازہ لیے ہے کھڑا ہوا

اب محو انتظار ہے اور چاند رات ہے

برکت راہی ڈگری

خواب گھر کے دیس میں جا ناں

کروٹ بدلی پستان بدلا

خواب گھر کے دیس میں جا ناں!

چشم سے آ کر تم مسکائے

بیٹھے بیٹھے کچھ کچھ بچے

میرے ساجے من کو بھائے

کوری کلائی

سارے تھامی

ان میں نیلے کے کنگن پہنائے

پیار کی خوشبو پرست کی خوشبو

حسن مندر میں مرج بس جائے

پھر دھیرے سے ہولے ہولے

کانوں میں امرت یوں گھولا

اک اک ایک تیرے رنگ

دادی عشق میں ڈوب چلا یوں

جھیل سی آنکھیں

سند آ نکھیں

تیرے لمس کی حدت سے

پکھلتی جائے

رات یہ اجلی چودھویں کی

ڈوبتی جائے

چند ابھی خود سے شرمائے

چھپ چھپ کے ہمیں ستائے
دھیرے دھیرے
رات کی چادر سر کی جائے
اور آنکھوں میں
تیرے وصل کا لحو
جگنو بن کے قید ہو جائے
کہ جس کے دم سے
زیست تا عمر مہکے !

سیر اغزل صدیقی کراچی
محبتیں اور شگلی
محبتیں مجھے میسر تو ہیں مگر؟

یوں جیسے
کسی تہی داماں کی پھلی
جھولی میں ذرا سی توجہ کے
پھول رکھ دیئے جائیں
اور محرابے رخی کی تیز ہوا میں
سارے پھول اڑ کر بکھر جائیں
تو وہ ان بکھرے پھولوں کو
چلنے کی خواہش میں
دور تک ان کے پیچھے بھاگے
مگر خالی ہاتھ لوٹ آئے
ادھوری محبتوں کے ملنے پر
اس تہی داماں کی شگلی
مزید بڑھ جائے
ہاں ایسے ہی مجھے محبتیں
میسر تو ہیں مگر ؟

نوشین اقبال نوشی گاؤں بدرمرجان
اے چاند
تو اس دیس میں بھی اٹکا ہوگا
ضرور
اس نے بھی تجھے دیکھا ہوگا
اسے کہنا
یہ جو درمیان اپنے دوری ہے

یہ تو جاناں
فقط حالات کی مجبوری ہے
ورنہ دل تو چاہتا ہے
ستاروں بھرا اک محل ہو
جس میں چلنا بھی ہل ہو
اسے کہنا
کہ تیرے بن کوئی خوشبو نہیں مہکتی
کہ کوئی
خوشی میرے تگن میں نہیں چہکتی
اسے کہنا
اس سے پہلے کہ سانسوں کا یہ بندھن ٹوٹ جائے
ہر اس میری روٹھ جائے
بس اب کے عید پر تم
لوٹ آؤ
ہاں لوٹ آؤ !

روانی علی سید وال
عید آئے میرے میرے ساجن
تمہیں یاد تو ہوگا
تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا یہ
کہ اب جب عید آئے گی
تو میں واپس لوٹ آؤں گا
عید کا اک اک پل
تمہارے سنگ چٹاؤں گا
رکھ کر اپنے سینے پر ہاتھ تیرا
تمہیں اپنی دھڑکن سناؤں گا
تو چلو اب تم لوٹ آؤ
پھر سے عید بتائی ہے
بہ رول کا پیغام
اپنے ساتھ لائی ہے
میرا اکا جمل میری مہندی میرا آجمل
سبھی منتظر ہیں تیرے
میں ہر آہٹ پر اب چونک جاتی ہوں
تجھے دور تک ڈھونڈ کر واپس لوٹ آئی ہوں

مجھے یوں مت کرنا
خود سے یوں دور مت کرنا
میری چلتی ہوئی آنکھوں کو
بھی بے نور مت کرنا
تمہیں یاد تو ہوگا
تم نے وعدہ کیا تھا یہ !

مدیحہ کنول پسرور
چشتیاں
یوں بھی عید ہوتی ہے

یوں تو ہمیشہ سے
عید آیا کرتی ہے
خوشیوں کی پھولوں کی
اور نگار جھول کی
لوگ باتیں کرتے ہیں
بے وجہ سنوتے ہیں
پر کبھی یہ سوچا ہے
دس کے یوں دھڑکنے کا
جب چن بدلتا ہے
آسمان بھی قدموں کے
جب قریب لگتا ہے
درمیان میں سایہ بھی
اک رقیب لگتا ہے
حب کی عید اے ہمد
کچھ جداسی ہوتی ہے
رنگ باتیں کرتے ہیں
پھول مسکراتے ہیں
اس طرح کے موسم میں
چودھویں کی راتوں میں
چاندرا میں ہوتی ہیں
ان چاند راتوں میں
دل تو یوں اجلتے ہیں
جب ساتھ ہم تم ہوتے ہیں
عید یوں بھی ہوتی ہے !

عائشہ پرویز کراچی

عید کا تحفہ
وہ رب کریم ذوالجلال عظیم
کہ جس کی رحمتوں کا کوئی شمار نہیں
کہ جس کی نعمتوں کا کوئی حساب نہیں
وہ جس نے ہمیں امت محمدی ہونے کی سعادت بخشی
اشرف المخلوقات ہونے کی سعادت بخشی
وہ رب تعالیٰ جس نے ہر محنت لگن اور تنگ دود کے بعد
ہر ذی روح کے لیے محنت کا پھل رکھا
جس نے سنگ میں گہرے کو بھی رزق بخشا
جیسے رمضان المبارک کے بارکت ماہ میں
روزوں کے پُر نور اہتمام کے بعد
عید کا خوب صورت پھل
”نشین“ تحفہ
”عید کا تحفہ“

سامعہ ملک پرویز..... احاطہ نیکسلا

غزل
دل میں سہائے کوئی کوئی
پیار نبھائے کوئی کوئی
دل کی مگری میں چاہت کے
دھپ جلائے کوئی کوئی
دنیا میں دل بہلانے والے
گیت سنائے کوئی کوئی
ٹٹھا ہر اک لفظ تمہارا
دور بڑھائے کوئی کوئی
لاکھوں بیٹھ کے کھانے والے
خون پہنائے کوئی کوئی
منزل رانا دور ہے لیکن
جوت جگائے کوئی کوئی
قدیرانا

راوی پنڈی

نظم

ہوا کے رخ کو دیکھ کر
کچھ لوگ سمجھتے ہیں
کہ ”راہ عشق“ کے یہ مسافر

اپنی راہ سے بھٹک گئے ہیں
عہد وفا سے بکھر گئے ہیں
مگر یہ ہے ان کی خام خیالی
سب کا فرد کو بتا دو اب یہ
یہ ہمارا اثاثہ زندگی ہے
یہ ہمارا حاصل زندگی ہے
یہ تاریک راہ میں روشنی ہے
ظلمتوں کی شب اب اس میں
یہی تو اک چاندنی ہے
اسی سے ہم نے عشق کیا ہے
یہی تو ہے جسے ہم ایمان کہتے ہیں
اسے ہم "پاکستان" کہتے ہیں

عظمیٰ شاہین رفیق
غزل

دن کے ڈھلنے سے پہلے
چاند کے ٹکنے سے پہلے
سوچا نہ تھا جدائی کا
تیرا دل بدلنے سے پہلے
ہم بھی خوش تھے بہت
تجھ سے ملنے سے پہلے
یاد کے دیپ روشن ہوئے
چراغوں کے جلنے سے پہلے
بہار بھی بہت اداس
گلوں کے کھلنے سے پہلے
ٹوٹا میرا دل سنہلنے سے پہلے
تیرا نرم لہجہ بدلنے سے پہلے
جونکی اس نے چھڑایا ہاتھ
جم گئے پاؤں چلنے سے پہلے

قصیدہ صف خان
غزل

چاند چہرہ سامنے آنکھوں کے تھا
اک اجاڑا سامنے آنکھوں کے تھا
آندھیوں میں دے رہا تھا روشنی

چو دیا سا سامنے آنکھوں کے تھا
نقش ہونٹوں پر تھی مایوس کن
اور دیا سامنے آنکھوں کے تھا
منزل گل کا تھا نقشہ ہاتھ میں
اک محرا سامنے آنکھوں کے تھا
عشق تھا میرا صلیب درد پر
کیا کہوں کیا سامنے آنکھوں کے تھا
جسم تھا زخمی مگر اڑتا رہا
جو پرندہ سامنے آنکھوں کے تھا
کس لیے عطر وہاب کھلتا نہیں
جو درپچہ سامنے آنکھوں کے تھا

رانا حنیف عطر
غزل

میری زندگی سے جڑا اک نام اس کا تھا
سب سے الگ دل میں میرے مقام اس کا تھا
اے دوست تیری دوستی پر ناز ہے مجھے
بھینچا ہوا یہ آخری پیغام اس کا تھا
دے کر زخم چلی گئی وہ چھوڑ کر مجھے
جانا پہچانا شاید یہ نشان اس کا تھا
مستیان شرارتیں تانائیاں زندگی میں
مشغل تھے اور یہ عنوان اس کا تھا
اک دل تھا جسے بے رخی سے کمرہی خالی
سچ کہوں تو یہ دل مکان اس کا تھا
نکلین کر دیا اے دوست علم کو ٹوٹنے
کہہ کر چلی گئی کہ یہ تو کام اس کا تھا

علامہ شمس الدین عظیمی کراچی

رفاتوں سے بھی
بھٹی نہیں روح کی پیاس

جی ہو برف تو
دیا بھی اک پتھر ہے !

عصا اقبال

غزل
زندگی کی طرح نہ مجھے شمار کر
میں بے وفا نہیں ہوں میرا اعتبار کر
شع نے اپنے حسن کی قیمت وصول کی
تجھ کو ملا ہے کیا شب غم گزار کر
ہے بھی کتنے لوگ تھے ڈوبے تھے جو یہاں
تو بھی اسی جگہ سے نہ دریا پار کر
تو میرا دوست ہے اگر مجھ کو گلے لگا
دشمن ہے مگر تو میرا تو بھرپور وار کر
کچھ لوگ جیت کر بھی مایوس ہیں ندیم
کچھ لوگ بے امید ہیں ہر کھیل ہار کے
شفیق احمد ندیم

جی چاہتا ہے کوئی ساتھ چلے
میرے سن کی بات سنے
میں جو کہنا چاہوں

دہن کے
میری آنکھوں کی تحریر پڑھے
تنہا ہے سزا منزل سے بے گھر
جو لڑکھڑاؤں تو وہ سنبھال لے
راہ بھٹکوں تو وہ راہ دکھائے
جو میرے خوف مٹا سکے
جی چاہتا ہے کوئی ساتھ چلے
پانچوں میں لے کے ہاتھ میرا
قدموں سے ملا کر قدم چلے
جس سمت کہوں وہ ساتھ چلے
جی چاہتا ہے کوئی ساتھ چلے
میرے سن کی بات سنے

صائمہ انوش گوجرانوالہ

عمر نو
خرام زنت میں جو خوش دلی ہے
جو سر خوشی ہے

وہ عمر نو ہے
عمر نو کی شگفتہ باتیں
نئی رتوں کی شگفتہ باتیں
ہر عہد نو کی شگفتہ باتیں
ہر عمر نو کے وصال لمحے

تیرے عہد کے حصار میں ہیں
ہر عہد نو کی شگفتگی کا جو سلسلہ ہے
ازل سے جاری ہے !

ظریف حسن کراچی

غزل
محبت کی کہانی کو کہیں تحریر کر جائیں
جو ہم کو مل گیا اس کو بھی تقدیر کر جائیں
چلو جذبوں کی شدت کو بڑھا کر دیکھ لیتے ہیں
چلو کہ آسمان سے چاند کو تسخیر کر جائیں
چلو اک دوسرے کی ذات میں یکجا کریں خود کو
چلو ہم ضبط کے رشتوں کو اب زنجیر کر جائیں
بدن مٹی میں مل جائیں گے اک دن دیکھ لیتا تم
تو کیوں نہ پھر محبت کا محل تعمیر کر جائیں
مصور بن کے ہم فوژی کسی کے نقش پا دیکھیں
دھنک رنگوں سے اس کی پھر کوئی تصویر کر جائیں
نوزیہ احسان رانا حاصل پور

یاد
مجھے یاد کرتے ہو یا مجھے برباد کرتے ہو
اولے ناز سے ابرو چڑھاتے
جب بے رخی سے بات کرتے ہو
مجھے یاد کرتے ہو یا مجھے برباد کرتے ہو
بھی جو تم سے پوچھوں میں
مجھے تم یاد کرتے ہو؟
تو شان سے نیازی سے
پوس شون کو اچکا کے
مجھے یاد کرتے ہو یا مجھے برباد کرتے ہو
حسیں جھرتوں ہی زلفوں سے
پکے سببم کے قطرہوں سے
میرے دیران چہرے کو
جب تم سیراب کرتے ہو
مجھے یاد کرتے ہو یا مجھے برباد کرتے ہو
سر ساغل مٹی کا گھر دندا میرا مسکن ہے
سیلے کراں بن کر
میری ہنسی میں آتے ہو
مجھے یاد کرتے ہو یا مجھے برباد کرتے ہو

گلشن اقبال

عزیز فاطمہ

دوست کا بیعت نامہ

ہما احمد

صرف میری چاندنی ارم گل مہر کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہو چاندنی! انگیز میز کیسے ہوئے؟ یقیناً
بہت اچھے ہوئے ہوں گے کیونکہ ہماری ڈاکٹر صاحبہ ماشاء اللہ
خاصی ذہین اسٹوڈنٹ ہیں۔ میری دلی دعا ہے کہ اللہ تمہیں
بہت اچھے نمبروں سے کامیاب کرے زندگی کے ہر امتحان میں
کامیابی تمہارے قدم چومے آمین۔ چاندنی تم سے بات
کر کے جو خوشی ہوتی ہے وہ بتا نہیں سکتی لیکن تم دل کے بے حد
قریب ہو تمہاری جگہ تمہارا مقام کبھی کوئی نہیں لے سکتا۔ کچھ
لوگ بہت خاص ہوتے ہیں اور تم ان میں سے ایک ہو میرے
لئے سدا خوش رہو۔ ہمیشہ چاند کی طرح برس پنی کر نہیں بکھیرو
تمہاری روشنی کی تو یہی دعا ہے تمہارے لئے سوری یا ارتداف
میں تمہارا تفصیلی ذکر نہیں کر سکتی تمہارا شکوہ حق بجا ہے لیکن
چاندنی تعارف کچھ جلدی میں لکھا تو میں بہت اہم لوگوں کا ذکر
کرنا بھی بھول گئی میرے بابا جان اور سونٹ بھانجی حوریہ جاوید
اور سوٹ جان سے عزیز بھانجے محصب جاوید کا بھی ذکر نہیں
کر سکتی بعد میں بے حد افسوس ہو۔ تم تو ویسے بھی میرے
بارے میں بہت کچھ جانتی ہو اؤ کے اب اجازت۔ دعاؤں میں
یاد رکھا کرو اور جلدی آنچل میں انٹری دو تمہارے لیٹر اور تعارف
کا بھی بہت انتظار ہے ہذا گو صرف تمہاری۔

روشنی بنتا دم ہارون آباد
فریح شہیر کے نام
اسلام علیکم! کیسی ہو میری دوست خدا آپ کو ہمیشہ خوش
رکھے کبھی کوئی غم بھی آپ کے قریب نہ آئے آمین۔ مجھے بہت
امید ہے کہ آپ کے آئی سی ایس میں اچھے نمبر آئیں گے اور
آپ اپنا خواب پورا کرنے میں کامیاب ہوں آمین۔

دھمکی شاہ خٹور

پیارے آنچل قارئین اور اپنوں کے نام

سب سے پہلے تمام آنچل قارئین اور اسٹاف کو پیار بھر
سلام اور عید مبارک اور خدا آنچل کو ایسے ہی کامیاب رکھے ب
آتے ہیں دوستوں کی طرف ڈیر تابیاب کیسی ہوا اتنا حیران
ہونے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں تمہارا حال آنچل کے ذریعے
کیوں پوچھ رہی ہوں تو یہ کتا آنچل ہی تو ہماری دوستی کا ذریعہ ہے
آپ کی پیاری سی بیٹیوں خاص طور سے ثوبیہ (دوبا) کوڈ میر سارا
پیارے۔ سب آتے ہیں آنچل فرینڈز کی طرف پیاری فرینڈز آپ
سب مجھے جانتی ہیں یا نہیں لیکن میں تو آپ سب کو اپنا دوست
مانتی ہوں اور آپ سب سے دوستی بھی کرنا چاہتی ہوں اب
دیکھتے ہیں کہ آپ سب میں وہ کون ہیں جو اپنی طرف دوستی کا
بڑھا ہوا ہاتھ تھما من پسند کریں گی۔ سب سے پہلے میرا شریف
طو آپ مجھے بہت پسند ہیں میری فیورٹ رنرگز میں سرفہرست
آپ کا نام ہے اور نازیبا آپ بھی کسی سے کم نہیں ہیں آپ
کے ناول بھی زبردست ہوتے ہیں۔ عروسہ شہوار آپ آج کل
کہاں غائب ہیں شاہ زندگی ام شامہ ام مریم شمع مسکان انعم
خان نادیمہ فاطمہ رضوی اور غزل ہما آپ سب بہت اچھا لکھتی
ہیں۔ اگر آپ سب ہمیں اپنے دوستوں کی فہرست میں شامل
کرنا پسند کرتی ہیں تو بتائیے گا ضرور۔ میں اللہ سے یہ دعا کرتی
ہوں کہ آپ کی ہر وہ دعا قبول ہو جس کی آپ حاجت مند ہو اور
اللہ تم فرینڈز کو رحمتوں سے نوازے اور آنچل کو بھی اللہ حافظ۔

قراۃ العین صائمہ عنبرین دارین کلان
سوٹ فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! دوستوں کیسی ہو آپ سب؟ کنوں کیا حال
ہے؟ پیاری کزنز طہرہ ساجدہ آسیہ شامہ باجی آسیہ جی کوثر باجی
رضیہ اور باجی شمیم ورا آپ سب کی آن اولاد کو عید کی خوشیاں
مبارک ہوں۔ تسلیم تم نے تو بولا تھا کہ آؤں گی لیکن دوبارہ چکر
ہی نہیں لگایا۔ عید پر ضرور آنا اور آنچل کے تمام پڑھنے والوں کو
دلی عید مبارک۔

صائمہ 157

دوستوں کزنز اور تمام اہل اسلام کے نام

اسلام علیکم! سوٹ دلوں والے گروپ سب سے پہلے تو
سو سو ری غیر حاضری کے لئے امی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس
لئے ضرور ہو سکتی پیاری سی کوئل رباب جانی حورین اور پیاری
سدرہ شاہین آپ لوگوں نے مجھے دوستی کے روپ میں قبول کیا
مجھے بہت بہت خوشی ہوئی شکر یہ اب یاد کرتی رہنا۔ زندگی
جانو سو ری تمہیں برتھ ڈے وش نہ کر سکی معاف کرو لو کان
پکڑ لینے جو تم جان گئی ہوگی سدرہ سے ہی سہی بہت بہت سا لگہ
مبارک صدیقی مسکراتی رہو۔ نورین جانی! تمہیں بہت یاد کیا۔
زندگی بھئی اور بہن کی شادی کی بہت مبارک باد۔ جیابا اور ارام
ثما میں آپ سے بھی دوستی کی طلب گار ہوں اور جن دوستوں
نے میری دوستی قبول کی ان سب کا بے حد شکریہ میری طرف
سے میری ساری دوستوں ساری کزنز تمام اہل اسلام کو عید کی
خوشیاں بہت بہت مبارک ہذا دعاؤں کی طالب۔

صبا نواز بھٹی۔ ساکھڑ سندھ
سوٹ دل والوں کے نام

اسلام علیکم! شمع مسکان کی طرف سے تمام قارئین فرینڈز
رائز اور کزنز کو عید الفطر بہت بہت مبارک ہو۔ سوٹ فرینڈ
منزہ حیدر! کہاں گم ہو اور مسکان (قصور) طبیعت تو ٹھیک ہے
آپ کی نظر بند ہوئے بیٹھی ہو۔ شاہ زندگی (ٹوٹ ٹوٹ) یار
تمہیں اپنے بہن بھائیوں کی شادی بہت بہت مبارک ہو یا
رخ سیال بھول گئیں اپنی شمع کو نورین شہد (سوئی) آپ نے
میرے افسانے اور غزل کو پسند کیا بہت شکر یہ نورین شفیع لولی
فرینڈ بیج کیوں نہیں بھینکتیں۔ سدرہ خان (انک) کیا صرف
مجھے دوست بنانے کا شوق تھا آپ کو اور بھول گئیں مجھے میں
نے پہلے کہ تھا دوستی پر خصوص ہو۔ مہر گل (کراچی) یار اپنا ساتھ
کبھی نہیں چھوڑنے کا ان شاء اللہ صبا کے ایس کیا لکھوں آپ
کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں جس سے آپ کی تشفی کر سکوں
بس دل چاہتا ہے فوراً آؤ کہ آپ کے پاس پہنچ جاؤں اور آپ کی
پریشانی تمام دھاپی ذات پرے دس۔ اللہ تعالیٰ آی کو جلد

صحت عطا فرمائے آمین۔ طیبہ اصل آپ سب سے مخاطب
تھیں اگر میں ہوں تو اپنی دوستی پکی رخسانہ باجی میری طرف
سے بیٹے کی پیدائش پر بہت بہت مبارک۔ آپ کا لاڈلا بہت
کیوٹ ہے بالکل میری طرف ہلایا ہے ہاں۔ فرزانہ باجی سارہ
عاصمہ صبا خدیجہ نعمہ باجی اینڈ سوٹ ٹکائی چاکلیٹی بھانجے
کشف آفتاب اینڈ عبدالوہاب کو میری طرف سے بہت سا
سلام اینڈ ڈیر سارا پیار۔ اس عید پر ہم سب کزنز اکٹھی ہوں
گے واؤ کتنا مزہ آئے گا۔ اچھا اجازت چاہتی ہوں آپ سب کی
اپنی شمع آپ سب اور آنچل فرینڈز کو نیت بھول سکتی ہے اور نہ ہی
خود کو بھولنے دے سکتی ہے آپ سب کی اپنی۔

شمع مسکان۔ جام پور
خاص لوگوں کے نام

اسلام علیکم! کیسے ہوا آپ سب امید ہے ٹھیک ہی ہو گے
لاڑتے جھگڑتے ہنستے مسکراتے۔ ایسے ہی اچھے لگتے ہو ہمیشہ
ایسے ہی رہو میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں آ جاؤ جلدی کب آؤ
گے بہت یاد کرتے ہیں مہدی! پلیز ناراض مت ہو سو ری یار!
معاف کرو۔ امی باجی آپنی چھوٹی آپنی عاقب کو بہت پیار کرنا
اب اجازت میری طرف سے پورے آنچل اسٹاف کو سلام۔

سدرہ گل۔ سیال
آنچل دوستوں کے نام

اسلام علیکم! تمام آنچل قارئین اور آنچل اسٹاف کو میرا
خصوص بھر اسلام قبول ہوا آپنی نازیبا کنول نازی آپ کے ماموں
کی وفات کا سن کر دلی رنج ہوا اللہ تعالیٰ آپ کے ماموں کو
جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آپ کو آپ کے گھر
والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ راجہ رحمان آپ نے
میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا میں آپ کی دوستی قبول کرتی
ہوں مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ ہم ایک ہی شہر کی ہیں یاد کرتی رہنا
دوستی کر کے بھول نہ جانا۔ ہما ایوب میں نے آپ کے لیے
پیغام چھوڑا تھا جو شاید شمع نہ ہو سکا جہاں کہیں بھی ہو آنچل
کے ذریعے رابطہ کرو اور تمام گھر والوں کو عید کی خوشیاں مبارک ہو

اللہ تعالیٰ ہم سب کو مل جل کر رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔
باقی طیب کے لیے دعا آپ کے لیے ہر آنے والا دن رحمت بن
کرتے آمین آخر میں میری دعا ہے آج کل دن دینی ترقیوں
کے منازل طے کرنے ہمیشہ اسی طرح جھللاتا رہے آپ
سب کو عید مبارک و اسلام۔

عاصم اقبال ... عارف والا
آج کل دوستوں اور رشتہ ز کے نام
اسلام علیکم! اس ماہ کا آج کل جب ہاتھ لگا میری خوشی کی کوئی
تہانہ تھی میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں کہ جاناں نے میری دوستی
کا ہاتھ تھم لیا اور مجھ ناچیز کو اس قابل سمجھا۔ جاناں ڈیر آپ
مجھے یہ بتاؤں کہ آپ چکوال کے کس ایریا میں رہتی ہو۔ میں
چکوال کے گاؤں تحصیل کمال میں رہتی ہوں۔ عندلیب زہرا
شمع مسکان کیا حال چال ہیں؟ لگتا ہے بہت مصروف ہیں کوئی
پیغام نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے؟ پلیز اپنی مصروف زندگی سے
تھوڑا سا وقت ہمارے لیے بھی نکالیں۔ سب رشتہ ز پر یوں کو
پڑھنے والوں کو پیار بھرا سلام۔ میری طرف سے سب پڑھنے
والوں کو عید مبارک قبول ہو۔ اللہ نگہبان زندگی نے وفا کی تو پھر
آج کل کا حصہ بنیں گے (ان شاء اللہ)۔ اس دعا کے ساتھ
اجازت چاہوں گی کہ جہاں رہو خوش رہو سب کو خوش رکھو اپنوں
کو دکھندو۔ اس کے شمع مسکان (قصور) اینڈ جاناں (چکوال) اپنا
خیال رکھنا اور اپنے سے زیادہ دوسروں کا خیال رکھنا اللہ حافظ۔

طیبا فضل . چکوال
لایہ کرن کے نام
اسلام علیکم! لایہ کرن آپ نے ہماری طرف دوستی کا ہاتھ
اتنی محبت اتنی چاہت سے بڑھایا ہے تو ہم کیوں دیر کرتے چاند
کی کرن تو جناب ہمیں آپ کی دوستی دل کی تمام گہرائیوں سے
قبول ہے ہمیشہ خوش رہیں آپ کی زندگی میں کوئی غم نہ آئے
آمین۔ نورین شاہد آپ نے دوستی قبول کی بہت بہت شکریہ
ڈیر فرزند آپ کی بہن نوشین سے ہم بھی دوستی کرنا چاہتے ہیں
پلیز قبول کریں۔ شمع مسکان (قصور) سے بھی دوستی کی

درخواست قبول کرنے کی دعوت دی تھی بتائیں آپ کی نظر سے
گزرنا کہ نہیں آج کل کے تمام لوگوں کو عید مبارک پیش کرتی ہوں
والسلام آپ کی اپنی۔

حبا قریشی، مون قریشی ... نام معلوم
ہوشل کی تمام دوستوں کے نام
میرے ہوشل کی تمام دوستوں کو میری طرف سے اسلام
علیکم اور تمام لوگ خوش رہیں پھولوں کی طرح مہکتے رہیں۔ مس
ملکہ اور مس حنا آپ کے لیے ذہیر ساری دعائیں اور آداب۔
امید ہے کہ آپ سب لوگ جہاں بھی ہوں گے خوش اور مطمئن
ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ سب کو بھی میری طرح یہ گلہ
ضرور ہوگا کہ آپ لوگ یاد نہیں کرتے۔ نجمہ پلیز یاد میں آپ
سے شرمندہ ہوں اور ایک درخواست کہ آپ کا نمبر میری آنٹی
کے سیل میں تھا اور وہ ڈیلیٹ ہو گیا تم آنٹی کو کال کر لینا میرے
پاس اب آپ کا نمبر نہیں ہے۔ عائشہ اور کشور کو میری طرف سے
سلام اور اپنی ای کو بھی میرا سلام دینا آخر میں تمام دوستوں کے
لیے سلام اور عید مبارک۔ فرح ناز نجمہ رفیق زینت مہرین
فرزاند ارم ضیاء شاہی عافیہ ربیعہ ریشا صبا شرماء صدف مادیہ
شگفتہ نادی کشور کئی فردا شرمین مہوش اور نا ایمین ساجدہ نبیلہ
آفرین شمع۔

نادیہ یوسف .. جھنگ
دلوں والے گروپ اینڈ فیملی کے نام
اسلام علیکم! سب سے پہلے اپنی تمام فیملی بابا جان امی جان
بلادل بھائی (دینی) فاخرہ وقاص حنان ذکی بختاور رضی سب کو
دل کی گہرائیوں سے عید مبارک اس کے علاوہ تمام آنٹی آنٹی
آسیہ اور ماموں اینڈ وفازہ ہر اور جی! اس کے بعد آنٹی شازیہ
آنٹی مسکان آنٹی ترنس مہک کنول عروج وغیرہ آنٹی جمیلہ
ارسلان عندلیب مافیا تہذیب پیارے سے نانا ابو سوٹی
دادی جان پھوپھو ماموں اینڈ چاچو کو بھی رمضان اور عید
مبارک۔ میری سوٹی ممانی فوزیہ حیدر اور ان کے گیلو سے
معلنی امرتشی احمد فراسین (مارہانی ہے)۔ سب کو دل سے

عید کی خوشیاں مبارک اس کے بعد مائی فرینڈ چندا مثال یار
بہاں غائب ہو تم مجھے اور مسکان قصور کو فرینڈ شپ آفر کر کے
چھپ گئی ہو جلدی سے آج کل میں انٹری دو؟ شاہ زندگی نورین
شاہد اس انجم شمع مسکان مسکان قصور نادیہ کھوڑا ایمین وفا نبیلہ
ہارن نوشین شاہد اور فرخ ناز ویکم سوٹی دلوں میں صبا ماہ رخ
جیا بیگم نگہ بور نادیہ کامران الفت زہرا ہراج فہد ناز اینڈ غزالہ
ایمین وفا سیدہ جیا کاظمی حمیرا عروش حمیرا جن اتر احسان نانکہ
منظور صبا صدیق زرقا موننا اقصی سائرہ آمین حنا، پی سنگیتا
ریحانہ یار تم سب جہاں بھی ہو سب کو عید کی ڈھیروں خوشیاں
مبارک۔ نازی آپ کی ماموں جان شاہ زندگی کے بچا جان کا
بہت دکھ ہوا اور آپ کے بہن بھائی کو شادی کی بہت بہت
مبارک ہماری طرف سے نئی زندگی کی شروعات پر نیک
تمنائیں۔ انیس انجم آپ کے بھائی کو اللہ تعالیٰ تندرستی اور صحت
دے آمین۔ سہاس کل سمیرا آپ کی نازیہ آپ کی اقراء آپ کی سمدہ
شاہین امہ شامہ جی فصیحہ صف پروین افضل شامین اور جن کے
نام رہ گئے ہیں سب کو عید کی مبارک باد قبول ہو۔ بلادل بھائی
عال بھائی اور رضوان بھائی آپ کو ہوشل عید کی خوشیاں مبارک
ہو۔ تم قارئین آج کل اسٹاف اور دل کے قریب رہنے والے
سوٹی اور پیاروں کو عید کی خوشیاں مبارک۔ اللہ سب کو اپنی
لحمتوں اور رحمتوں سے نوازے آمین اللہ حافظ۔

کول رباب فضل شاہدہ لاہور
فوزیہ سلطانہ اور طیبہ نذیر کے نام
اسلام علیکم! فوزیہ اور طیبہ! یار کیسی ہو ٹھیک ہے ہم آج
سے دوست ہیں۔ طیبہ! میں نے آپ کے نام خط اس لیے نہیں
لکھا کیونکہ درمیان میں میری شادی ہو گئی اس لیے میں آج کل
سے دو تین مہینے غائب تھی۔ میری آنٹی میں پرانی چیزیں شائع
ہو رہی تھیں ہاں فوزیہ رانی مجھے 7 اشار گروپ کا نام پسند ہے
آپ نے رکھا ہے اور مجھے پسند نہیں ہوگا۔ میری طرف سے
فوزیہ آپ کو طیبہ کو بھی دل کی گہرائیوں سے عید مبارک قبول ہو۔
فوزیہ در حقیقت میرا آج کے بعد آپ کوکے عظمیٰ سندی کے

نام سے نہیں عظمیٰ فرید کے نام سے پہچانیں گے ٹھیک ہے ہاں اور
آخر میں میری طرف سے میرے شوہر فرید خان کو عید مبارک
لو کے جی اللہ حافظ۔

عظمیٰ فرید ڈی آئی خان
ڈیر سٹ بھائی اور لولی فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! سوٹی بھائی عرفان میں آپ کو بہت یاد کرتی
ہوں آج کل کے ذریعے کہہ رہی ہوں میری دعا ہے کہ اللہ آپ
کے سارے خواب پورے کرے آمین اور آپ کو بہت بہت
عید مبارک ہو اور میری دوستوں (آف اللہ اتنی دوستیں) کیسی ہو
(تم موٹیوں کو کیا ہوتا ہے) اور یار تانیہ کرن خان ڈیر نش! میں
نے سوچا کیوں نہ تم سب کو عید آج کل کے ذریعے دس کروں
دیکھو کیسا ساگر پرانز۔ تم لوگوں کو تمہاری سالگرہ اور عید مبارک
ہو۔ پیاری سو نیاتم مجھے بہت یاد آتی ہو اللہ تمہیں کامیاب کرے
سوٹی باہرہ تمہیں بھی عید مبارک۔ اللہ سے دعا ہے کہ میری
ساری دوستیں یونہی ہنسی مسکراتی رہیں اور میری ساری بہنیں
کرنز آپ سب کو بھی بہت بہت عید مبارک ہو۔ پیاری کلثوم
اور بختاور جان آپ کو بھی عید مبارک ہو اور میری ساری فیملی کو عید
مبارک۔

شبانہ شمس مگھوکی
پھول کلیوں کے نام
میری جانب سے سب اپنی سالگرہ کی مبارک باد آج کل کے
توسط سے وصول کیجئے سب سے پہلے عبدالقادر 27 ستمبر آپ کو
29 ستمبر دنیاں آپ کو اور یکم اکتوبر آسمان کو سالگرہ بہت بہت
مبارک ہو۔ سدا خوش رہو تم سب پھلوں بڑھو اور کامیابیاں پاؤ۔
وقار عزت احترام کو اپنا شعار بناؤ۔ 17 ستمبر کو نیلوفر تمہیں بھی
سالگرہ مبارک ہو اور بلقیس تمہیں بھی سوری تمہاری تاریخ
پیدائش یاد نہیں باقی جن آج کل فرینڈز کی ستمبر میں برتھ ڈے ہے
میری طرف سے سبھی کو مبارک باد۔ مائی سوٹی فوریٹ رائٹر
نازیہ کنول جی مجھے آپ کی اسٹوری "جھیل کنارہ نگر" بہت پسند
ہے خاص طور پر حورین کا کردار یہ واقعی جی میں سن سکتی

حوریں تھی یا ہے؟ مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا اور میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہی ہوں اگر مجھے غریب کی دوستی قبول ہو تو مجھے آپ سے رابطہ کرنے کا کوئی طریقہ بتائیں میں منتظر ہوں گی اللہ حافظ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

صدیقہ خان ... باغ آزاد کشمیر

آنجل فرینڈز کے نام

استلام علیکم! اما آپ کی کسی ہیں اور آنجل فرینڈز؟ امید کرتی ہوں سب مزے میں ہوں گے جی تو پہلے بات ہو جائے ذرا فاطمہ منظور (سمبول) کی تو جی آپ کا تعارف بہت اچھا لگا۔ آپ پوچھ رہی تھیں کہ میں شادی وال کے کس محلہ میں رہتی ہوں تو میں خانکے محلہ میں رہتی ہوں آتا ہے تو خوش آمدید جی لو کے اور فوزیہ سلطان آپ کی برتھ ڈے 19 ستمبر کو ہے میری دعا ہے کہ آپ زندگی کے ہر میدان میں کامیاب ہو اور خوش رہو۔ شاملاً کرم شادی مبارک ہو۔ پچھلے ماہ دوست کے پیغام آئے میں سیکنڈ لاسٹ لیٹر پتا نہیں کس کا تھا ویسے میرے خیال سے مدیحہ نورین (برٹانی) کا ہو گا یا پھر عظمیٰ کنڈی (گل امام) کا ہو گا پتا نہیں میرا اعتماد درست ہے کہ نہیں (بتا دینا دوست)۔ عظمیٰ شاہین رشتی ناویہ ٹین ساریہ چوہدری کشور بلوچ (ننگرانہ صاحب) شمع مسکان شگفتہ خاں آپ سب کسی ہو؟ لوجی یا قایا عائشہ پرویز (کراچی) آپ کو بھی شادی مبارک ہو اور سب آنجل فرینڈز بتانا کہ عید کیسی گزری۔ میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آنجل سے وابستہ سب لوگ ہمیشہ خوش رہیں اور مسکراتے رہیں اور مجھ سمیت آپ سب کی رمضان میں کی گئی عبادات کو اللہ تعالیٰ قبول فرمائے آمین۔ اللہ حافظ آپ کی دعاؤں کی طلب کا آپ کی اپنی۔

طیبہ نذیر ... شادی وال گجرات

عطربہ سکندر سدرہ اسلم اور قارئین کے نام استلام علیکم! میری عطربہ بچی کیسی ہے؟ ٹھیک ہے نا ویسے تو ہماری جینک ہوتی رہتی ہے مگر بہت عرصہ ہوا آنجل کے توسط سے بات یہ ہوئے اس لیے سوچا اس سربہ تمہیں آج

کے ذریعے عیدوش کروں اور سب گھر والوں کو بہت بہت عید مبارک۔ اللہ ہمیں اپنی پناہ میں رکھے کیسی ہوسدہ اتم سب کو بھی عید مبارک اللہ تعالیٰ ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ آنجل کے تمام قارئین کو اور اسٹاف کو بھی تہ دل سے عید مبارک۔ تمام قارئین سے درخواست ہے کہ اگر وہ دوسرے تہذیب و ثقافت اور تہذیب مرتبہ سورہ اخلاق پڑھ کر میری امی کے لیے دعائے مغفرت کر سکیں تو بے شک اللہ تعالیٰ اجر دینے والا ہے فرینڈز میرا سر پر از اچھا ہے نا؟ اگر زندگی رہی تو پھر آنجل کے ذریعے بات ہوگی اللہ حافظ۔

آگینے جوتی

فرینڈز کے نام

تمام قارئین آنجل اور فرینڈز اور اسٹاف کو میرا سلام۔ امید ہے سب ایک دم لاش پش ہوں گے جی تو سب اس آپنی ساریہ چوہدری سمیرا آپنی تازیہ بی لاڈو فیصحا صف صوفیہ ملک شاد زندگی اینڈ حمیرا عروش سب کو عید کی ڈھیروں مبارک باد شاد زندگی تم نے میرے خوالے سے جو خیالی پلاؤ پکایا مجھے بہت پسند آیا۔ ڈیئر سٹ بریرہ (آنو کی بڑو رانی) حمیرا عروش 4 ستمبر کو آپ دونوں کا برتھ ڈے ہے اللہ تعالیٰ اور میری طرف سے آپ کو بہت بہت مبارک اللہ آپ کو زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے اور آپ کی تمام جائز حاجات پوری ہوں آمین۔ میری سب سے اچھی ممائی سوٹ سسٹرز رابعہ بی اینڈ ماندہ بی سوٹ بھائیوں امیرین اینڈ ناویہ اقرام ظفر افراتو ڈیئر سٹ انصی زمر شامک رحمن اینڈ اعم بی اس کے علاوہ ہریرہ اینڈ بریرہ آپ سب کو عید کی بہت بہت مبارک باد۔ ارم کمال (فیصل آباد) آپ کا پیغام پڑھا اور مجھے رونے پر مجبور کر گیا ایسا لگا کہ وہ پیغام آپ نے نہیں بلکہ میں نے لکھا ہوا اس پیغام کا ایک ایک حرف دی ہے جو میرے بابا کہتے تھے "بیٹا کپڑے لے آؤ ساری تیری جلدی جلدی کر لو نہ رش ہو جائے گا لو بھئی میں نماز پڑھ کر آ بھی گیا اور آپ تیار نہیں ہوئیں بس ٹھیک ہے جو پہلے تیار ہوگا عید بھی اسی کو پہلے ملے گی (اس لالچ میں سب سے پہلے

میری دوڑ لگتی تھی) ارے واہ ہماری بیٹیاں تو بہت اچھی مہندی کاتی ہے۔ بریانی واہ بھئی واہ۔ یہ سب میرے بابا بھی کہتے تھے میرے بابا اب اس دنیا میں نہیں ہیں اپنے بابا سے بہت پیار کرتی ہوں ان کے جانے کے بعد ہم بھی اپنی عید ان کی یادوں کو تارہ کر کے گزارتے ہیں بابا آپ بہت یاد آتے ہیں بہت زیادہ ... اللہ میرے بابا کو کرم جنت نصیب کرے آمین دعاؤں کی طلب گار۔

علمہ شمشاد حسین ... کراچی

سوٹ سے مسیونڈ کے نام

یہ یقیناً آپ کے لیے سر پر رز ہو گا آج میں آنجل کے ذریعے ش کر رہی ہوں یقیناً آپ کو اچھا لگے گا۔ 28 ستمبر کو آپ کی سالگرہ ہے اس موقع پر میری ساری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں میری دعا ہے کہ آپ زندگی میں بلند مقام حاصل کریں اور کامیابی آپ کے قدم چومے آمین۔ آپ کا ساتھ اور پر رتاحیات میرا نصیب رہے آمین۔ ارے ہاں یعنی بھابی اور پیاری صدف آپنی آپ سب کو میری طرف سے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔

چاہت ہو خوش ہو تیرے دامن میں دفا ہو

مہنگی ہوئی اک شام تیری سالگرہ ہو

پُر زور ہوا میں دیا جلتا ہوا رکھے

اللہ جہاں میں تجھے ہنستا ہوا رکھے

بو جھل نہ کبھی تم تیری پنکوں کی روا ہو

مہنگی ہوئی اک شام تیری سالگرہ ہو

اس دن کے تصور سے سنو جا نہیں نظارے

اس دن تیرے قدموں میں کھر جائیں ستارے

اس دن میرے ضبط کا ہر لمحہ فدا ہو

مہنگی ہوئی ہر شام تیری سالگرہ ہو

عائشہ پرویز ... کراچی

زینرہ طاہر کے نام (بہو نگر)

استلام! تم فرسٹ آف آل آنجل سے وابستہ تمام بہنوں

کے لیے ڈھیروں خصوصی دعائیں اور سلام۔ زینرہ طاہر آپ سے اور صدف سلمان (شورکوٹ) سے دوستی کی درخواست ہے پلیز جواب ضرور دینا والسلام۔

انیلہ ملک شورکوٹ

پیاری خالہ اور چچو کے نام

میری پیاری سی خالہ اینڈ چاچو آپ کو جیرہ کی پیدائش کی بہت مبارک ہو انٹی کے ہی ہو کر رہ گئے ہو آ جاؤ پس آئی مس یو۔ تمام پڑھنے والوں کو سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ کی دوست زب راکھا۔

مدیحہ نورین برٹانی

میری ننھی پری ہانیہ اور اس کے بابا کے نام

استلام علیکم! ہانیہ جان کیسی ہو اور تمہارے بابا کیسی ہیں اچھا تو جناب بھی ساتھ ہی بیٹھے ہیں ارے ارے ناراض مت ہو میرے لیتا پ دونوں ہی بہت اہم ہو۔ عثمان 20 ستمبر کو آپ کی اور 28 ستمبر کو ہماری ننھی پری ہانیہ کی دوسری سالگرہ ہے آپ دونوں کو بہت بہت مبارک ہو میری دعا ہے آپ دونوں ہمیشہ خوش رہو کوئی غم تمہیں چھو کر نہ گزرے۔ عثمان آپ کا اور میرا ساتھ ہمیشہ اسی طرح قائم رہے۔ میری پھولوں جیسی لڑکی پیاری اور سوٹ ہانیہ آپ میں تو میری جان ہے آپ میرے لیے اللہ کا دیا ہوا بہت قیمتی تحفہ ہوا اور آپ کی ہر ادا کے ساتھ آپ کی ماما کا دل دھڑکتا ہے اور جب تم پیاری پیاری باتیں کرتی ہو تو بہت کیوٹ لگتی ہو۔ کیسا لگا میرا اچھوٹا ساسر پرانزا؟ اگر آنجل فرینڈز میں سے کوئی مجھ سے دوستی کرنا چاہے تو سوٹ ویکلم لب اجازت چاہتی ہوں۔

نائلہ خان ... سلمان



23

میرے آقا میرے سلطان مدینے والے
میرے آقا رحمت دو جہاں مدینے والے
تو ہے ہر سو تیرا جلوہ کوہ کو میرے آقا
تیرا ذکر ہے جا بجا مدینے والے
اب تو کروے رحمت کی نظر مجھ پر یا مصطفیٰ
میں ہوں سیاہ کار مگر تیری طلب گار مدینے والے
رہے میرا سر تیری چھٹ پر سدا
کاش بن جاؤں میں خاک مدینے والے
دے مجھ کو اذن حاضری کا یاسیدی میرے وانا
میں ہوں خطا کار محو انتظار مدینے والے
آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی ہے جب تیرا نام آتا ہے
میری آنکھوں کو بخش ٹھنڈک دکھ دے سبز گنبد مدینے والے
سامعہ ملک پرویز احاطہ نکسلا

حکومت کے بدلنے سے حالات کب بدلتے ہیں
دلوں کے ہیں یہ پہلا دے صرف چہرے بدلتے ہیں
عوام تو گھرے ہیں آج بھی مصائب کے طوفان میں
مسائل بڑھ بھی جائیں تو مسائل کب سنورتے ہیں
سی این جی کا پانی کا اور بجلی کا ہے مسئلہ
ہاتھوں میں لیے پٹکھا ہم دن رات جھلتے ہیں
یہ آکر ایک گھنٹے کو پھر گھنٹوں روٹھ جاتی ہے
جب ظلمت کو ہی اپنا مقدر اب سمجھتے ہیں
آہ و بکا کا تیری نہ ہر گز کچھ اثر ہوا
سنگدل ہیں یہ ظالم ہیں اور پھر کب پھلتے ہیں
نفاق طمرہ - کراچی

تمہیں نہیں معلوم کہ تمہاری سادگی اور معصومیت مجھے کتنی
بھاگنی ہے تمہارے ہر انداز پر مجھے بے اختیار پھرتا ہے اور
تمہیں دیکھتے ہی یہ لب مسکرانے لگتے ہیں جب تم بڑے لاڈ

سے میرا بڑھا ہوا ہاتھ اپنے سفید نازک ہاتھوں میں قلم لے لیتی ہو
تو اس معصوم ادا سے میرا دل خوشی سے بے قابو ہونے لگتا ہے
جب تم مجھے ستانے کے لیے چھپ جاتی ہے تو میں بے قراری
سے تمہیں آوازیں دیتا ہوں اور ادھر ادھر تلاش کرتا ہوں اور
جب تمہاری میٹھی سرسلی آواز کانوں میں بڑتی ہے تو بے چین
دل کو قرا آ جاتا ہے شاید تمہیں معلوم ہو کہ گھر والے تمہیں گھر
سے نکالنا چاہتے ہیں سب تم سے خفا ہی رہتے ہیں مگر تم فکر نہ
کرو مجھے تمہاری بہت پروا ہے تم یہاں ہی رہو گی ہمیشہ تمہاری
شرارتیں مجھے بے اختیار چسنے پر مجبور کر دیتی ہیں لیکن تم بڑتی
بہت ہو اسی وجہ سے گھر والے بھی تم سے سخت ٹالاں ہیں ہر
وقت ہی میاؤں میاؤں میاؤں پیاری بلی اتنے کان نہ
کھایا کرو پلیز ذرا چپ بھی ہو جایا کرو۔

- ❖ مسکرانا سنت
- ❖ سر جھکا کر چلنا سنت
- ❖ مہمان کو دروازے تک رخصت کرنا سنت
- ❖ سلام کرنا سنت
- ❖ خوشی میں کسی سے گلے ملنا سنت
- ❖ اوپر چڑھتے وقت "اللہ اکبر" کہنا سنت
- ❖ نیچے اترتے وقت "سبحان اللہ" کہنا سنت
- ❖ کنگا کرنا سنت
- ❖ سر ڈھانپ کر رکھنا سنت
- ❖ معاف کرنا سنت
- ❖ داہنی کروٹ پر سونا
- ❖ پانی بیٹھ کر پینا سنت

باپ "تمہارے زلزلت کا کیا بنا؟"
بیٹا "ہیڈ سٹرک کا بیٹا ٹیل ہے۔"
باپ "اور تم؟"
بیٹا "ڈاکٹر صاحب کا بیٹا بھی ٹیل۔"
باپ "اوتے تم اپنا زلزلت بتاؤ۔"
بیٹا "آپ کون سا علامہ اقبال ہیں آپ کا بیٹا بھی ٹیل ہے۔"

آؤ سارے دن کی باتیں کریں
لائٹ چل گئی اے
لائٹ آگئی اے
لائٹ جانے والی اے
لائٹ آنے والی ہے
لائٹ نہیں آئی اے
لائٹ نہیں گئی
لائٹ جاوی سکی اے
لائٹ آہوی سکی اے
لائٹ ہلکی آری اے
لائٹ تیز آری اے
لائٹ جا کیوں نہیں رنی
اُٹ گئی ہے
اُٹ گئی ہے

مجھے ڈر لگتا ہے
ہر اداں شام سے
یادوں کے کھرام سے
وفا کے الزام سے
وقت کی چال سے
چھڑنے کے خیال سے
اور
اپنے ہی اک سوال سے
کر گیا تم
"مجھے یاد رکھو گے؟"

❖ اس نیت سے مڈے کام کرنا کہ صرف دو چار مرتبہ
کر کے چھوڑ دوں گا۔
❖ اپنا راز کسی کو بتا کر پوشیدہ رکھنے کی درخواست کرنا۔
❖ آزمائے ہوئے کا کرنا مانا۔

❖ ہر ایک شیریں زبان کو دوست سمجھ لینا۔
❖ جو کام خود نہ کر سکے دوسرے کے لیے ناممکن خیال کرنا۔
❖ بے کار وقت میں آنکھ کے لیے خیالی پلاؤ پکنا اور
خوش رہنا۔
❖ اپنے والدین کی خدمت نہ کرنا اور اولاد سے اس کی
توقع رکھنا۔

ایسا گنہ چھوڑنے کا کیا فائدہ جو محض اس لیے چھوڑا جائے
کہ لوگ ہمیں اچھا تسلیم کریں ہم لوگوں کے لیے تو اپنے ظاہر
کو چھوڑ دیتے ہیں مگر اللہ تعالیٰ کے لیے اپنے باطن کو کیوں
نہیں؟ جب ہم اپنے پوشیدہ گناہوں کو چھوڑیں گے تب ہی
حقیقی عزت ملے گی۔

ہماری دعاؤں میں بڑا اثر ہے ایک کو دعا دی کہ سدا ہنستے
رہو "آج وہ پاگل خانے میں ہے۔" دوسرے کو دعا دی کہ دنیا
تیرے اشاروں پر چلے "آج وہ ٹریفک پولیس میں ہے۔"
تیسرے کو دعا دی کہ تیری زندگی میں پھول ہی پھول ہوں
"آج وہ اسکول میں ملی ہے۔" چوتھے کو دعا دی کہ سدا جھکتے
رہو "آج اس کے سر پر ایک بھی بال نہیں۔" بولتو تو آپ کیے
لیے بھی ایک دعا کروں بار بار کہتے ہو دعاؤں میں یاد رکھنا
دعاؤں میں یاد رکھنا۔

قیس ابن احنف نے کہا "کوئی شخص مجھے تکلیف پہنچاتا
ہے تو میں اس کے بارے میں غور کرتا ہوں اگر اس کا مرتبہ مجھ
سے بڑا ہے تو اس کی بڑائی میرے لیے جواب دینے میں مانع
ہوتی ہے اگر وہ میرا ہم مرتبہ ہے تو میں اس پر مہربانی کرتا ہوں
اسے جواب نہیں دیتا اگر وہ مجھ سے کم مرتبہ ہے تو میں اس سے
مقابلہ کرنا اپنی توہین سمجھتا ہوں۔"

شوکت قہنوی ایک مرتبہ شدید مرض میں مبتلا ہو گئے
یاد کی دھندلنے کے سر کے سبب بال جسم کا بے

اور سرچشمل میدان نظر آنے لگا تو بیماری سے کچھ افادہ ہونے لگا دوست احباب عبادت کو آنے لگے گئے گئے سر کو دیکھ کر متعجب ہوئے پوچھا۔

”شوکت صاحب یہ کیا اور کیسے ہوا؟“ تو شوکت صاحب بڑے اعتماد سے گویا ہوئے۔

”ملک الموت آئے تھے صورت دیکھ کر ترس کھا گئے سر پر ایک چپت رسید کر کے واپس چلے گئے۔“

طیبہ نذیر شادیوال کجرات

ہر انسان کی زندگی میں کوئی نہ کوئی لمحہ ایسا ضرور ہوتا ہے جسے وہ چاہ کر بھی بھلا نہیں سکتا وہ یادگار لمحہ دل و دماغ میں ہمیشہ کے لیے نقش ہو جاتا ہے۔ میری زندگی میں بھی ایک لمحہ ایسا ہے جسے میں آج تک نہیں بھولی یہ وہ لمحہ ہے جب مجھے ایک خاص بہت ہی خاص انسان نے کہا تھا۔

”مسنو! یوں وہم نہ پالا کرو بیدل کوئی کھلونا نہیں جو ہر کسی کو دے دیں گے ہم۔“

مدیحہ کنول سرور چشتیاں شاعر

کیسے کاریگر ہیں یہ آس کے درختوں سے

لفظ کاٹتے ہیں اور سیر حیاں بناتے ہیں

کیسے باہر ہیں یہ غم کے بیج بوتے ہیں

اور دلوں میں خوشیوں کی کھیتیاں اگاتے ہیں

کیسے چہرہ گر ہیں یہ وقت کے سمندر میں

کشتیاں بناتے ہیں آپ ڈوب جاتے ہیں

فرزانیہ شوکت کراچی

ایک پاگل نے گھر کا دروازہ اکھاڑا اور کندھے پر رکھ کر بازار گیا۔

دکاندار: ”کیا دروازہ بیچنا ہے؟“

”پاگل“ نہیں کالا کھلوانا ہے چابی گم ہو گئی ہے۔

دکاندار: ”اگر گھر میں چور گھس گئے تو؟“

پاگل: ”نہیں کہیں یا تمہارے گھر والے تو میرے پاس نہ۔“

قرۃ العین صائمہ عزیزین..... دارین کلان اقوال دریں

ہم زبان اگر چہ تیر نہیں ہے لیکن کولہ سے گہرا خم ہو جاتی ہے

☆ تین چیزوں کا ہمیشہ احترام کرو۔ والدین..... استود..... قانون

☆ پختہ ارادہ آدمی کامیابی ہے۔

☆ عقل مند وہ ہے جو دولت یا کراچی اوقات یاد رکھے اور بے وقوف وہ ہے جو دولت ملنے ہی آنکھیں پھیر لے۔

دیر عارف نامعلوم

صدقہ کیا ہے؟

ہر مسلمان کو صدقہ کرنا چاہیے لوگوں نے کہا اگر وہ نہ کر سکے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تو پھر اسے اپنے ہاتھ سے کام کرنا چاہیے اس طرح سے اپنے آپ کو نفع پہنچائے اور صدقہ و خیرات بھی کرے۔“ لوگوں نے عرض کیا اگر وہ استطاعت نہ رکھتا ہو یا ہاتھ سے کام نہ کر سکے فرمایا وہ عم زدہ

افسرہ حاجت مند کی مدد کرے لوگوں نے عرض کیا اگر وہ ایسا نہ کر سکے فرمایا تو پھر بھلائی کا حکم دے۔ لوگوں نے عرض کیا اگر وہ ایسا نہ کر سکے فرمایا تو پھر برائی سے رک جائے یہی اس کے لیے صدقہ ہے۔“

سعدیہ کنول سعدی تونہ

مہکتی کلیاں

+ اگر دنیا میں سکون ہوتا تو لوگ اللہ کو بھول جاتے۔

+ سکون تو صرف ان لوگوں کے پاس ہے جو اللہ کی رضا کو اپنی رضا سمجھتے ہیں۔

رب العزت نے فرمایا۔

+ میرے فضل کی انتہا تو دیکھو جو فرشتے شام کو تمہارے گناہ میرے پاس لاتے ہیں میں صبح ان کے ہاتھ تمہارا رزق بھجوا دیتا ہوں۔

+ جو اللہ کے کاموں میں لگ جاتا ہے اللہ اس کے کاموں میں لگ جاتا ہے (حضرت ابو بکر صدیقؓ)۔

ایمان بٹ... لودھراں

قرآن پاک کیا ہے؟

+ اللہ کی کتاب جو پوری دنیا کی سردار اور کتاب کو لانے والا جبرائیل جو فرشتوں کا سردار۔

+ جس پر اترا وہ نبی کے سردار (محمد صلی اللہ علیہ وسلم)۔

+ جس اُمت پر اترا وہ امتوں کی سردار (مسلمان)۔

+ جس شہر میں اترا وہ شہروں کا سردار (مکہ مدینہ)۔

+ جس مہینے میں اترا وہ مہینوں کا سردار (رمضان)۔

+ اور جس ملت مکمل ہو وہ ملتوں کی سردار (شب قدر)۔

کبریٰ مہتاب بوسال سکھا

فوس قزح کے رنگ

کتنے دکھ کی بات ہوتی ہے ہاں کہ جب ہم کسی پر اندھوں کی طرح اعتبار کریں اور وہ واقعی یہ ثابت کر دے کہ ہم حقیقتاً اندھے ہیں۔

چراغی مشکل میں اپنے رب کو یہ مت بتائیں کہ آپ کی مشکل کتنی بڑی ہے بلکہ اپنی مشکل کو بتائیں کہ آپ کا رب کتنا بڑا ہے۔

چند رویوں میں اندھیرا نظر آئے تو صرف اسے گونے مت بیٹھ جائیے ممکن ہے آپ کے ایک چراغ جلانے سے کسی کے اندر کی تاریکی کم ہو جائے۔

چند جب کسی کو رتبہ ملتا ہے تو وہ انسان بدلتا نہیں ہے بلکہ اس کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔

چند فطرت سوچ اور حالات کا تصادم ہوتی ہے ورنہ انسان جیسا بھی ہوں کامیاب نہیں ہوتا۔

چند جن کا کوئی اپنا مر جاتا ہے ان کے پاس تو واضح جواز ہوتا ہے سوگ منانے کا مگر وہ کیا کریں کہ جن کے چہرے پر ہر وقت سوگ کی سی اداسی چھائی رہتی ہے کیونکہ ان کے زندہ بھی مردوں جیسے ہوتے ہیں۔

رمشا عظمت بوسال معصوم

سیپ کے موتی

○ اپنے آپ کو گلاب کا پھول بناؤ کیونکہ یہ پھول ان کے ہاتھ میں خوشبو چھوڑ دیتا ہے جو اسے مسل کر پھینک دیتے ہیں۔

○ دن میں پانچ وقت کی نماز پڑھنے کو اپنی عادت بنا لو صرف یہ سوچ کر کہ کیا یہ یا اذان تم آخری بار سن رہے ہو اور تمہارا رب تمہیں آخری بار یاد دہا رہا ہے۔

○ جب تم اپنی جیسی مخلوق کی خدمت نہیں کر سکتے تو خالق کی خدمت اور جنت بندگی کیسے کرو گے۔

○ اگر اللہ تعالیٰ تمہاری دعائیں پوری کرے ہا تو وہ تمہارا تین بڑا حارہ ہے مگر تمہاری دعاؤں کا جواب نہیں دے رہا تو

وہ تمہیں یاد دہا رہا ہے۔

وہ تمہیں یاد دہا رہا ہے۔

○ دعا اپنے لیے، گناہ عبادت ہے اور دوسرے کے لیے مانگنا خدمت ہے عبادت سے جنت ملتی ہے اور خدمت سے خدا ملتا ہے۔

○ دنیا میں سب سے مشکل کام اپنی اصلاح کرنا اور سب سے آسان کام دوسرے پر تنقید کرنا ہے۔

طیبہ شیریں گوری خدا بخش

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

اشفاق احمد لکھتے ہیں

”مسلمان وہ ہے جو خدا کو ماننا ہے اور مومن وہ ہے جو خدا کی مانتا ہے۔“

خیل جبران لکھتے ہیں

”اگر تیرا دل کش فشاں ہے تو پھر کیوں توقع رکھتا ہے کہ وہ پھولوں کو تیرے ہاتھ میں تر و تازہ رہنے دے گا۔“

امیر فاطمہ گلشن اقبال کراچی

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

”اسم محبت“

سہاس گل درجیم یار خان

محفل میں

ہر ایک پہ

سکتے جاری تھا

جب اس نے پڑھ کے پھونکا سب پہ

آئینہ

شہزاد عامر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پروردگار کے پاک نام سے جو وحدہ لا شریک ہے۔ ماہِ شہر کا شمار عیدِ نمبر 2 آپ کے ہاتھوں میں ہے جو عیدِ انصر کا تہوار خوشیوں اور مسرتوں سے عمارت ہے لیکن وطن عزیز پر نظر ڈالیں تو کوئی بھی خوش آئند منظر ہمیں اپنا منظر نہیں ملتا۔ اس بد مسرت موقع پر بھی عروں البلاد میں تار کی خوف و ہراس کا راج رہا۔ ستم پائے ستم بار انہا رحمت کچھ ایسے برس کہ ہزاروں لوگوں کو بے گھر و بے سرو ساماں کر گیا۔ ان نا مساعد حالات میں کسی عید اور کہاں کی عید آئیں مل کر حالات میں بہتری لانے کے لیے عملی اقدامات کے علاوہ اللہ تعالیٰ سے استغفار و امن و سلامتی کی دعا کریں اللہ تعالیٰ ہم سب کی دعا میں قبول فرمائے آمین۔

فربحہ شہید ... شاہ نکتہ۔ ڈیڑا آلی شہلا کشف ریدرز اینڈ رائٹرز سب کو پیار ہر اسلام ملک امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اور یقیناً عید اور آزادی کا دن خوب انجوائے کیا ہوگا خوب دعائیں کی ہوں گی ویسے کئی عیدی، منسی ہوئی آپ لوگوں کی بتانا ضرور۔ اس ماہ 28 کو آٹھ بجے ہی گیا۔ ٹائٹل پر نظر پڑی تو فیروز کی کمر میں بیوس گرل ہلکی سی مسکان لیے پسند کی۔ اشتہارات پھلانگ کر فہرست پر نظر ڈالی اور سرگوشیاں پڑھیں۔ ”صداقت“ سے دل و دماغ کو روشن کیا تو ”جواب آں“ سے ہونٹوں پر مسکراہٹ لگئی (اتنی بھینٹیں دیکھ کر) ”دانش کدہ“ سے معلومات میں اضافہ کیا (شکریہ انکل مشتاق، اتنی اچھی اور اہم معلومات دینے پر)۔ ہمارا آنکھ میں سب سے مل کر اچھا لگا، عکاش اور مدیحہ بہت خوب۔ انسانی اور نہیں دلوں کا تحارف اچھا لگا۔ بہنوں کی عدالت میں سیرا آلی کا فصیحی تعارف اچھا لگا۔ عید سروے میں سب کے جوابات دلچسپ تھے۔ ”جھیل کنارہ کنکر“ نازی آلی اف کتنا دلانیں گی آپ کی اسٹوری پڑھ کر تو آنکھیں غم ہو جاتی ہیں سمجھ نہیں آ رہی مجھے سب سے زیادہ دکھ کس کا ہے۔ حور پر ہونے والے ظلم کا میکال نہال یا ہانیہ کا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ ”میری گڑیا“ نبیلہ ابر نے بہت اچھا لگا۔ ”بھٹی پلکوں پر“ دل کڑا کر کتے نچل کھولا اور وہ شیریں صاحب کا خواب تھا پڑھ کر ہنسی نکل گئی۔ ”دورخ کا اعوان“ سے ملنا جھٹکے سے کم نہ تھا۔ ”شہر دل“ نادیہ فاطمہ کی تحریر اچھی لگی۔ ”لونا ہوا تارا“ بہت خوش اسلوبی سے لکھے بڑھ رہی۔ ہولید اتنا بے خبر کیسے ہو سکتا ہے۔ مصطفیٰ کا سر پرانز اچھا لگا کتنا تیرا انجیلا آف۔ ”تم سے ہے میری عید“ شازیہ نے اچھا لکھا عزا یا پڑھ کر۔ ”مجھے ہے علم اداں“ آبی پلینز اگر نندنی مسلمان ہو جائے تو کسی غلط راہ پر مت ڈالے گا اور لاریب بی بی کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا ایک طرف تو وہ عباس کو بُرا بھلا کہتی ہے تو دوسری طرف اس پر کسی کو توجہ نہیں دیتی۔ عجیب منطق ہے یہی۔ ”چاند روشن ستارا“ حیرانگاہ نے بہت اچھا لکھا۔ وطن کی محبت اس سے بڑھ کر کیا ہوگی، کوئی اپنی جان دے کر وطن کی محبت کا حق ادا کرتا ہے اور کوئی اپنے کام سے۔ حیرانگاہ کا شمار اپنی تحریروں سے حق ادا کرنے والوں میں ہوتا، ویل ڈن حیران، ”عیدی“ نرہت آبی نے بہت اچھا لکھا۔ عروہ جیسی بہو واقعی ہیرا ہوتی ہے۔ ”نصوفشاں چاند اور گلاب“ جس کہانی کا نام اتنا اچھا ہو پھر بعد وہ کہانی کیوں اچھی نہیں ہوگی۔ ہمیشہ کی طرح سمیرا نے زبردست لکھا، ویل ڈن سمیرا جی، ”ٹھوڑی برسات“ ام شامہ نے بہت اچھے موضوع پر قلم اٹھایا، ہلکی پھلکی سی تحریر اچھی لگی۔ ”بیاض دل“ میں سب کے اشعار (عید کی حوالے سے)۔ اچھے تھے مگر مجھے فصیحاً صرف ساریہ چوہدری، نسیم فاطمہ، پروین آبی، فاطمہ عاشق اور زین الدین صدیقی کے اشعار پسند آئے۔ ڈش مقابلہ مزے کا لگا۔ ”غزل مقابلے“ میں نازی آبی کی کئی کافی شدت سے محسوس کی۔ غزلوں میں سب سے آبی، عذرا فاطمہ، سمیرا، غزل صدیقیہ، خال اور زہیرہ ہر کی غزل پسند آئی۔ ”دوست کا پیغام آئے“ سب ہی اپنے پیاروں کو پیغام، بچے نظر آئے ایک تو اپنے پیغام کے شائع نہ ہونے پر دکھ ہوا اور دوسرا کسی نے ہمیں یاد ہی نہیں کیا۔ ”یادگار لمحے“ میں اپنے علاوہ سب پر پور کا اعزاز، امبر گل کا فیصلہ، اریہ شاہ کا صوفیاء لوک اچھی تحریریں ہمیں پھر آئندہ کی طرف بڑھی سب سے اچھا تبصرہ زہیرہ طاہر (انشاپ کو محبت و شفا کا ملہ عطا کرے آمین)۔ رابعہ اکرم اتنا مختصر تبصرہ اچھا نہیں لگا۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں سب سے سوالات اوتا پی کے چٹ پٹے جوابات مزے کے لگے آخر میں مہندی کے ڈیزائن مزہ دے گئے اس ماہ کا آٹھ بجے پورے کا پورا ایسٹ تھا۔ اب اجازت دعاؤں میں یاد کیے گا، فی ایمان اللہ۔

حضرت محمدؐ نے آپ کا قسملی تبرہ پہنایا، محنت کے صلے کے ساتھ ساتھ ہماری دعائیں بھی آپ کے لیے ہیں خوش رہیں۔
فضہ ہاشمی .. عارف والا۔ محترم آج کل اسٹاف اسلام علیکم ابو عاصی کے کالج میں دل مٹنی اور سات چوٹی ترقی کرے آمین۔
آج سے تقریباً ۱۰۰ سال پہلے میں نے یہ کتب تیار کیں اور اس میں اپنی نیرجہ ضروری کی وجہ سے بتائیں کہ کس کس کے ہاتھ میں ہے اس مسئلہ کا ختم کرنا ہے

آپنل 242 ستمبر 2013ء

پھر دس دہائی ہوں اس لیے غیر حاضر ہوں گی اور 10 جولائی کو آخری پیر دے کر لوٹی تو رمضان کی آمد پھر اس کی مصروفیت بہر حال آج جب کہ 22 رمضان المبارک ہے تو آپ کو خط لکھنے بیٹھی ہوں۔ حسب معمول اگست کا آٹھ 27 جولائی کو ہی پورا پڑھ چکی ہوں سب سے پہلے تو قسط وار ناول پڑھے جس میں سے ”جھیل کنارہ کنکر“ بہت پسند آیا بالخصوص اس میں جس طرح تاریخ کو کھنگال کر کچھ جملوں میں تاریخی حسیوں اور جدوجہد کر بلا کو خارج حسین پیش کیا گیا ہے وہ واقعی قابل ستائش ہے بہر حال میں آخری قسط کی منتظر ہوں۔ پھر ”مجھے ہے علم ازاں“ پڑھا، طیز تریم صاحبہ سکندر اور ناریب کے کردار کو ذرا وضاحت کے ساتھ لکھا کیجیے۔ ”بھگی پلکوں پر“ اترہ، صغیر جیسی دھمی دھمی مصنفہ کا دھیمہ دھیمہ انداز خریدل کے بھٹنے کے لیے بہر حال اچھی تحریر ہے۔ ”تو ہوا تارا“ سمیرا شریف طور صاحبہ کا ناول میں بہر حال کہانی میں ایک نو سٹج چکا ہے شہزادہ نور مصطفیٰ کے کردار میں بہر حال باقی روایتی کارروائی رہا۔ سمیرا غزل صدیقی کا ”ضوفشاں چاند اور گلاب“ ایک گھر کی روایتی اگلی، چھٹکی، خیر غرضی۔ 14 اگست کے حوالے سے حیرانگاہ کا ”چاند روشن ستارا“ ایک محبت وطن پر مشتمل ناول تھا لیکن نہ تو مسعد کا کردار کھل کر سامنے آیا اور نہ ہی مہر کے کہن ہونے کا۔ اسی طرح مسعد کا انیسویں ہونا تو سامنے آیا لیکن وہ کس چیز میں ملوث تھا یا اس کا جرم کیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آیا بالکل اسی طرح اس کا مہر چاہنا بھی مکمل پہلی بھی۔ تابش کا سب کے روکنے کے باوجود 12 اگست کو فاران کشری چلے جانا اور 14 اگست کو کاکول اکینڈی دوبارہ جواہر کرنا میری سمجھ سے باہر رہا۔ افسانوں میں ”عیدی“ پڑھا، قسم سے انتہائی بورنگا کہنے کو تو یہ عید رنگ آٹھل سے مگر قسم سے اس میں حزن نہیں آیا وہ شوخی شرارت رنگ ہندی چوڑیاں جو عید کے آٹھل کی روایت رہی ہے پتا نہیں کہاں چلی گئی ہے۔ آپ کہیں گی یہ لڑکی بہت بولتی ہے میں نہ صرف بہت زیادہ بولتی ہوں بلکہ بہت زیادہ سوچتی ہوں اور بہت زیادہ لکھتی ہوں خاصی بے باک قسم کی چیز ہوں گی۔ میرے اٹکل مشتاق تریشی کہاں ہیں ان کی تحریر بھی بہت زبردست ہے میں دل سے ان کی ممنون ہوں، طیز اٹکل عید کا تھمہ سمجھ کے ہی مجھے اپنی کوئی بک بھجوا دیں جو میرے لیے مشکل راہ ہو (دیکھا میں بہت بولتی ہوں اب عیدی، عید کی لی نا)۔ ایک بار پھر میری آپا قیصر آراہ ہر بھائی اور میرے پیارے اٹکل اور تمہارے آٹھل کے فیملی ممبران کو یوم زادی اور عید انظر مبارک ہو۔

مگر پیری فضلہ! آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہیں کہانیوں کے بارے میں آپ کی آراء مصنفین تک پہنچ جائے گی بہر حال حیرانگاہ کا اپنا انداز ہے آپ کہانی کو غور سے پڑھیں آئندہ بھی شرکت کرتی رہے گا۔

شبانہ امین و اجپوت۔۔۔ کوٹ رادھا کشن۔ پیاری شہلا عامر سدا سلامت رہیں آمین۔ بسلام علیکم اگست کا آج کل چمکتے دیکتے مردوق کے ساتھ عید مبارک کہتا ہوا ملا انتظار کی ساری کوفت دور ہوگئی (ویسے اس مرتبہ لُجُل کافی لیٹ ملا)۔ آپ کی سرکوشیاں پر ہمیں دل دکھ سے بھر پور پند چاہئے کب ہمارے ملک کے حالات سدھریں گئے میں نے تو جب سے ہوش سنبھالا ہے دو بارٹیوں کے سوا کسی تیسری پارٹی کو قدرت میں نہیں دیکھا اس مرتبہ افسانے قینوں ہی جیسے تھے ”میری گزیا“ نے تو راسخ دیا۔ ”عیدی“ اور ”گگوزی برسات“ بھی اچھے تھے۔ امشب ماہِ اُفتی انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا۔ ملنے دارملا دل سارے ہی بیٹ جا رہے ہیں۔ حیرانگاہ کا ٹاؤٹ اچھا تھا ڈائیاگ بھی اچھے تھے لیکن پھر بھی تحریر میں کچھ کمی کی محسوس باقی رہا۔ سال بھی نہیں پڑھا تھا ہی کافی ہے۔ بیاض دل میں نیلم کی طرح کدھناز اور تمہت ظفر کے اشعار اچھے لگتے شاعری میں نہ فطرہ سمیرا غزل شگفتہ خان زہیرہ طہر قدیر رانا اور صدیقہ خان کی شاعری اچھی لگی۔ میری جانب سے آج کل اشرف قارئین اور تمام لُجُل فریڈز کو عید مبارک اور جشن آزادی مبارک ہو دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

[illegible]

”ٹوٹا ہوا تارا“ میں لایا نے شہزاد کے ساتھ بہت بُرا کیا، لایا کو اپنے کیے کی سزا ضرور ملنی چاہیے اور اس طرح برتاؤ کیوں کر دیا ہے اسے تھوڑی سی عقل دیں باقی ناول زبردست تھا۔ اقراء صغیر کا ”بھیکلی پلکوں پر“ میں پری طفرل کی محبت کو قبول کر کے لایا نے سب سے اچھے تھے مکمل ناول بھی سب سے زبردست تھے۔ لایا کا ناول ”جھیل کنار کنکر“ میں لایا کے ساتھ بہت بُرا ہوا۔ میکال کو انکی جذباتیت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے تھا اور نیپال کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔ ”شہر دل“ میں نادیہ فاطمہ رضوی نے خاص متاثر نہیں کیا۔ شادیہ مصطفیٰ کا ”تم سے ہے میری عید“ بہت پسند آیا، ناول میں امیریم کا ”مجھے ہے حکم اذان“ بہت زبردست تھا۔ نندی کو چاہیے عباس کی محبت میں خود کو اتنا اذراں مت کرے اور شوہر جو ان مت کرے۔ باقی تمام سلسلے بھی تحریف کے قائل تھے، مستقل سلسلے پڑھنے بہنوں کی عدالت میں میرا شریف طبع کے متعلق پڑھ کر بہت اچھا لگا (تسی گریت او)۔ آج کل بہت ہی معیاری پرچہ ہے اس کے اسی معیار نے ہمیں لکھنے پر مجبور کر دیا میں اپنی تحریر بھی جانا چاہتی ہوں کیا بھیج سکتی ہوں، لایا ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

ملاحظہ ہو مہر! جلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔ شاعری اور تعارف معیاری اور دلچسپ ہوا تو ضرور شائع ہو جائے گا۔

فدا اعجاز .. گوجو خان۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے تو اس ماہ کے ڈائجسٹ کا ناول اتنا اچھا نہیں لگا۔ سارے ہی قسط دار ناول بہت اچھے ہیں۔ نازیبا لیا آپ نے جس طرح اپنی کہانی میں مجاہدین اسلام کے بارے میں لکھا ہے میں پڑھتے ہوئے لگ رہا تھا کہ خون کھول رہا ہے جذبات گرم ہو رہے ہیں کبھی تفصیلی تبصرہ بھی ان شاء اللہ ضرور کروں گی۔ باقی سارے ہی سلسلے بہت زبردست ہیں اور ام مریم کا ناول اس میں مجھے نندی کا کردار بہت اچھا لگا۔ اوکے اگلی دفعہ تفصیلی تبصرہ ضرور لکھوں گی۔

☆ اندازِ نیراہم آپ کے تفصیلی تبصرے کے محضر رہیں گے۔

انسلہ ملک .. شہر کوٹ۔ اسلام علیکم! آٹھ سال سے آج کل کی خاموش قاری ہوں بہت کر کے آج ہم نے بھی کاغذ اور قلم اٹھایا آج کل پر تبصرہ کرنے کے لیے۔ سب سے پہلے اپنے سرگوشیاں میں پہلے حدیث پاک سے مستفید ہوئے اور پھر ”حمد و نعت“ سے دل کو سنور کیا۔ اس کے بعد جب لگا کر ”جھیل کنار کنکر“ تک چلے گئے۔ نازیبا لیا اس کا اینڈ اچھا سا ہونا چاہیے۔ مائی تجھ کو سلسلہ دار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ اور ”بھیکلی پلکوں پر“ ہے۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم بہت اچھا لکھ رہی ہے باقی سب کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ اللہ تعالیٰ آج کل کو اسی طرح بلند یوں سے نوازے۔

☆ امید ملک! خوش آمدید! اب کاغذ و قلم سے رشتہ استوار رکھیے گا اور آئندہ بھی شرکت کرتی رہیے گا۔

ماریہ نور .. شاہ کوٹ۔ اسلام علیکم! بیجا جانی کسی ہیں آپ؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک ہیں اب بڑھتے ہیں آج کل کی جانب جیسے ہی آج کل ہاتھ میں آیا ہم تو سرورق پر سرسری نظر ڈال کر جب لگا کر ”جھیل کنار کنکر“ پر پہنچ گئے۔ معصوم مسلمانوں پر مظالم کی داستان پڑھ کر رو گئے کھڑے ہو گئے نازیبا لیا میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جن میں اپنے جذبات کو بیان کر سکوں میری دعا ہے اللہ آپ کو تمام آفات سے بچائے آمین آپ ایسے ہی تھکتی رہیں۔ دنیا، رہ جیسے لوگوں سے بھری ہوئی ہے جو اپنی خوشی کے لیے کسی معصوم زندگیاں جہ کر دیتے ہیں پھر تمام عمر بے چین رہتے ہیں بوجھل دل کے ساتھ ”بھیکلی پلکوں پر“ کی طرف بڑھتے ہیں جان کر تسل ہوئی کہ شیری خواب دیکھ رہا تھا۔ ماہِ رخ کو بہت سزا مل چکی ہے اب کچھ سانی ہو جانی چاہیے۔ پری کا کردار مجھے بے حد پسند ہے صنف نازک کو اس کی طرح ہی مہر و شاکر اور کھنجر ہونا چاہیے۔ اب بات ہو جائے موسٹ فوریٹ ناول کی جس کی پہلی قسط پڑھ کر ہم نے آج کل باقاعدگی سے منگوانا شروع کیا۔ میرا آلی ویری گزشتہ کہانی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے تابندہ بی کے ماضی سے بھی ذرا سا پردہ اٹھا دیں کیونکہ ہم کچھ بے صبرے واقع ہوئے ہیں خیالی پاؤں پکاتے رہتے ہیں مگر اب تک کوئی ہم سرانغ نہیں لگا پائے ہوئے۔ اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار کر رہے ہیں۔ ام مریم کا ناول بھی مجھے بہت پسند ہے نندی کے جنون پر حیرت ہوتی ہے۔ ”مہر و شاکر“ کے چنگل میں نہ چنسا میں آلی اور سکندر اب کافی ٹھیک ہو گیا ہے۔ افسانوں میں ”عیدی“ بہت پسند آیا ”میری گزیا“ پڑھ کر کتھوں میں آنسو آ گئے۔ ”گوزی برسات“ بھی ام شمس نے بہت اچھے ٹاپک پر لکھا۔ ”تم سے ہے میری عید“ اور ”شہر دل“ بھی پسند آئے۔ میرا غزل صدیقی کا ناول بھی سب سے اچھا لگا ”حیرانگاہ“ آپ نے بھی بہت اچھے ٹاپک پر لکھا پھر ہم بڑھے مستقل سلسلوں کی طرف بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ حنا کے رنگ بہت ہی پیارے گئے ”میرا آلی آپ کے ہارے میں تفصیل جان کر بہت خوش ہوئی تبصرہ کافی طویل ہو گیا اس لیے اب ہم جارہے ہیں پھر آئیں گے اپنا اور دوسروں کا خیال رکھیں۔

مسرت منظرہ .. مظفر گڑھ۔ اسلام علیکم! شہلا آلی کیسی ہیں آپ؟ آلی مجھے بہت دکھ ہوا ہے پوچھیں تو حور عین کی کہانی نے تو دل دھلا کر رکھ دیا کہ ہم مسلمانوں سے ساتھ ساتھ جھک میز سلوک ہوتا ہے نازیبا لیا آپ لکھوں اور حیات کو پورا دوسروں کے معاصرین

اور جس شیری کے ساتھ پیش کرتی ہیں تو لگتا ہے کہ ہم اس کے حصار سے کبھی نکل ہی نہیں پائیں گے۔ میرا آلی آپ کی اسٹوری بھی بہت زبردست ہے۔ لایا شہزاد اور مصطفیٰ کی شادی جلدی کروادیں۔ اقراء لیا آپ کی کہانی تو بہت سلو ٹیل رہی ہے کہانی کے اینڈ کا تو کہیں کچھ پتا ہی نہیں چل رہا ہے۔ ام مریم آپ کی کہانی بھی لا جواب ہے باقی ناولت انکی نہیں پڑھے ہیں اس لیے ان پر تبصرہ نہیں کر سکتی لیکن آج کل ڈائجسٹ کی تحریف کی جائے گم ہے۔ لایا مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

زاد .. کھائی کھوٹلا۔ اسلام علیکم! آج کل پڑھنے والوں کو مذم آج کل کی ہر کہانی دل کو چھو کے گزرتی ہے اسے پڑھتے وقت نام کا حساس ہی نہیں ہوتا۔ آج کل دن دینی ترقی کرے آمین۔ ”مجھے“ ”بھیکلی پلکوں پر“ میں پری کا کرکٹر بہت پسند ہے اور شاعری کی تو کیا ہی بات ہوتی ہے۔ زبردست سب سلسلے اچھے ہیں آئندہ ماہ کے تبصرہ کے ساتھ آؤں گی اللہ حافظ۔

سوفی خان .. آزاد کشمیر۔ اسلام علیکم! شہلا آلی کیا حال ہے؟ میں آج کل میں پہلی مرتبہ لکھ رہی ہوں آج کل کی خاموش قاری ہوں تقریباً چار سال سے آج کل کو پڑھ رہی ہوں آگست کا شمار 24 کو ہی مل گیا سب سے پہلے ”حمد و نعت“ سے مستفید ہوئے اس کے فوراً بعد جب لگا کر اپنے موسٹ فوریٹ ”جھیل کنار کنکر“ کی طرف گئے جو کہ بہت شاندار جا رہا ہے۔ نازیبا لیا میرے پاس الفاظ نہیں کہ میں آپ کی تحریف کر سکوں ویری ویل ڈن! ”ٹوٹا ہوا تارا“ بھی بہت بیٹ ہے اس کے بعد ”مجھے ہے حکم اذان“ مریم جی آپ کی کیا بات ہے نابی پورا آج کل بہت گریٹ تھا۔ اللہ پاک آج کل کو دن دینی رات چمکی ترقی عطا فرمائے آمین آمین۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا میں ایسے عطا رہیے دوستی کرنا چاہتی ہوں خدا حافظ۔

☆ بیجاری مونی! خوش آمدید! آئندہ بھی بڑھ آج کل میں شرکت کرتی رہیے گا۔

دعا، ملائکہ اور مہر گمل .. اورنگی قانوں، کراچی۔ عزیز ازجان شہلا آلی! سلام مسنون اور عید الفطر مبارک۔ ماڈل کامیک اپ زبردست تھا، کرکٹ کی طویل فہرست سے جب لگا کر حدیث پاک ”حمد و نعت اور سرگوشیاں سے مستفید ہوئے۔ در جواب آں میں اپنا نام نہ پا کر مایوسی ہوئی، چوتھی امید پر دنیا قائم ہے۔ دانش کدہ میں فقہ جعفریہ کے عقائد سے آگاہی ہوئی اور پھر فاطمہ عکا شہزادہ مجھ سے ملے مگر سب سے زیادہ دلچسپ تعارف پھوپھو اور بیٹی یعنی افسی اور نیلیاں ذکر کر رہا تھا ویری ویل ڈن۔ عید روئے کا سروے کرتے ہوئے جب ”جھیل کنار کنکر“ کی جانب بڑھے تو حور عین کے دکھ نے گویا کتھوں میں کنکر بھر دیے پھر یاد کنکرے کی صورت اس کے سامنے یا مگر وہ بھی موت کی جھیل میں ڈوب گیا۔ اسے کاش مسلو قوم متحد ہو جائے اور ان مسلمانوں عناصر کے سامنے صف راہ ہو جائے آمین۔ ”بھیکلی پلکوں پر“ مسٹر شیری پری کو خواب میں لے کر بھاگے تھے ویری فنی خیر پری اور طفرل کا زبردست رومانٹک سین تھا ”نمبرون جا رہا ہے جی“ ”ٹوٹا ہوا تارا“، یازکی کیسنگ کی حد ہوئی ”نجانے کون ریا اور کی گولیوں کا شکار ہوا ہوگا“ خیر بھابی بڑی سمجھ دار تھیں، اتنی خطرناک حالت میں مگر حواس برقرار رکھے اور مصطفیٰ کو خیر کی ”میری گزیا“ آنکھیں نم کر گیا ”شہر دل“ پرانا موضوع اور پلاٹ تھا مگر قصیم جی تھی۔ ”تم سے ہے میری عید“ اور ”خوشنماں جاندار گلاب“ نٹ مٹھی اور فروٹ چاٹ کی طرح مٹھی مٹھی تھیں۔ زہمت نے عروہ کو ”عیدی“ دلوادی۔ حیرانگاہ نے ہمیشہ کی طرح حب الوطنی کی شمع فروزاں کی۔ ”گوزی برسات“ نے اس فلسفے کو صحیح واضح کیا کہ ہم آدم ناشکارا ہے مگر سکون کی دولت دنیاوی دولت سے بڑھ کر ہے اس لیے سفینہ کم بخت نہیں بلکہ بخت آور نکلی ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم کہانی کو مصنفی دنیا کی طرف لے جا رہی ہے۔ نندی اور عباس کا رشتہ بہت آکورد ٹیل ہو رہا ہے اور امامہ کو دیکھنے ایک ملازم کو اپنا دلہا بھائی بنانے پر تیار ہے حقیقت میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ دلکش مریم سہاس گل فریدہ جی راشد ترین ”میرا غزل اور سامعہ ملک کی شاعری دل چھو گئی۔ یادگار لمحے میں تمام لحاظ واقعی انمول تھے۔ ”سینہ“ میں شمیم نار، عشا نور، و طاہرہ ملک کے تبصرے گرما گرم تھے۔ سامعہ زمشا اور یقہ کا بہت شکریہ وطن عزیز کے لیے دعا اللہ حافظ۔

اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن عزیز کو خوشیوں کا گہوارہ بنا دے اور وطن کی آزادی اور سالمیت کو کبھی کوئی نقص نہ آئے آمین۔

رابعہ مبارک - چوک

س: السلام علیکم! شامل آتی کیسی ہیں آپ؟

ج: ولیم السلام - الحمد للہ۔

س: شامل آتی بتائیں ذرا گدھے کے سر سے سینک کہاں گئے؟

ج: آئینہ کے سامنے کھڑی ہو جاؤ تمہیں نظر آ جائیں گے۔

س: آپ گرمی نے تو ہائے؟

ج: سردی میں بھی آپ نے یہی کہاں بھلا کیوں؟

نادیہ یوسف - جھنگ

س: آپ! میرا استقبال کریں دعاؤں اور پھولوں میں آپ کی محفل میں پہلی مرتبہ قدم رنجہ فرما رہی ہوں۔

ج: نوازش ہے آپ کی اب قدم رنجہ فرماتی رہے گا۔

س: میری خاموشی مسلسل کو اک مسلسل گلہ سمجھ لو تم بھلا وہ کیوں؟

ج: کیونکہ سمجھ لیں بھی بد معاشی ہے کیا۔

س: اب جلدی سے دعا دیں اور مجھے رخصت کریں ارے آپ صرف اپنی محفل سے دنیا میں تو ابھی مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔

ج: نادیہ میڈم کہاں کیسے اور کس کے ساتھ رخصت کریں آپ کو یہ بھی بتا دیں۔

عظمیٰ فرید - ڈی آئی خان

س: شامل آتی کیسی ہیں آپ اور عید مبارک؟

ج: عید مبارک شادی مبارک عظمیٰ کنڈی سے عظمیٰ فرید بننا مبارک۔

س: شامل آتی! مختلف چیزیں جوڑنے کے لیے کئی سوٹن بازاروں میں دستیاب ہیں میں نے نوئے ہوئے

انسان کو کس چیز سے جوڑا جائے؟

ج: پیار و محبت سے۔

س: آپ! جب ہر طرف غموں کے گہرے بادل ہوں تو کس طرف جائے؟

ج: پہلے بادلوں کو برسنے دو پھر کہیں جانے کی بات کرنا۔

س: اچھا آپ! اللہ حافظ ہم ہیں راہی پیار کے پھر ملیں گے ملتے چلتے؟

ج: بالکل کبھی الوداع نہ کہنا۔

آر - سحر نوار - سرگودھا

س: آپ! اگر دل ٹوٹ جائے تو کیا کیا جائے؟

ج: ہنسی لگا کر جوڑ لو تو پراہلم۔

س: آپ! لوگ چہرے بدل بدل کر کیوں ملتے ہیں؟

ج: تاکہ آپ ان کے ہر روپ سے آشنا ہو جائیں۔

س: آپ! کیا آپ کی محفل میں ہر ماہ جگہ ملے گی؟

ج: آزمائش شرط ہے۔

س: آپ! اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ آپ کو خوب ترقی دے اور خوشیاں دے اللہ حافظ۔

ج: خوش رہو اللہ حافظ۔

شائد شمس - مھوئی

س: پہلی دفعہ آتی ہیں وہ بھی ہوائی جہاز پر آپ! جی خوش آمدید نہیں کہیں گی؟

ج: خوش آمدید کسے کہیں ہوائی جہاز بھی پہلی دفعہ یہ ہے ورنہ آپ بھی۔

س: سویت آپ! اگر دوست ہماری فکر نہ کریں تو ہم انہیں کیا کریں؟

ج: انکو ذات کام پروٹ کرو۔

س: اُف! اتنی گرمی جلدی سے گرمی سے بچنے کا طریقہ تو بتائیے؟

ج: گرم پانی سے نہالو گرمی نہیں لگے گی۔

سدرہ گل مہدی حسن - محدود پورہ ہوزنگ

س: آپ! جی! لڑکیاں اتنی نازک اور لڑکے پتھر دل ہوتے ہیں اور آپ کا دل.....

ج: تو وجہ اعتراض کیا ہے نازک یا سنگدلی۔

س: شامل آتی ہم نے سنا ہے کہ محبت کرنے والے ایک دوسرے کو نفرت سے کیوں دیکھتے ہیں؟

ج: سنی سنائی باتوں پر غور مت کیا کرو۔

عائشہ پرویز - کراچی

س: کسی لڑکی کی خامیوں کو کیسے جانا جا سکتا ہے؟

ج: کسی دوسری لڑکی کی تعریف کر دو اس کے سامنے۔

س: کوئی پیکر حسن اگر آنکھوں میں سما جائے تو راتوں کی نیند کیوں اڑ جاتی ہے؟

ج: یہ پیکر حسن کا نہیں کافی کی کثرت کا کمال ہے۔

س: اگر عورت رنگ خوشبو حیات اور عصمت کا نام ہے تو مرد؟

ج: عقل و فاء اور طاقت کا نام ہے۔

س: زندگی گزارنا چاہتی ہوں موج میں؟

ج: موج ہے دریا میں اس لیے تیرنا سیکھ لو پہلے

س: او کے اب اجازت دیجیے پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ؟

ج: اللہ حافظ۔

شازیہ اسلم طور - خانوال

س: آپ! امیر کے بیڈ سے نکیہ اٹھاؤ تو ڈالر نظر آتے ہیں سعودی عرب میں سونے کے سکے انڈیا میں اٹھاؤ تو سینما کے ٹکٹس اور پاکستان میں بیڈ سے نکیہ اٹھا کے دیکھو تو بھلا کیا نظر آتا ہے؟

ج: تم اٹھاؤ گی تو پھر نظر آئے گا۔

س: آپ! حیران کیوں ہو خوب صورت تو میں پہلے دن ہی سے ہوں؟

ج: تمہاری اس عقل پر حیران ہوں۔

س: آپ! ہمارے بعد جیت اور جیت سے آگے کیا

ج: جگ جیت... پانی والا۔ کیونکہ گرمیوں میں وہ چھٹیوں پر چلا جاتا ہے۔

مدیحہ نورین - برنالی

س: من چاہا ہم سفر نہ ملے تو پھر؟

ج: جگ بھاتا ہم سفر نہ ہوٹو۔

س: دل کی کتنی گلیاں کتنے کونے ہوتے ہیں؟

ج: جغرافیہ لکھتا ہے کیا؟

س: ماں اتنی نرم دل شفقت سے بھر پور غلطیاں معاف کرنے والی کیسے ہوتی ہے؟

ج: کیونکہ وہ ماں ہوتی ہے۔

س: طیبہ نذیر... شادی وال گجرات

س: اپنی محفل میں شریک کرنے پر تہہ دل سے شکریہ۔

ج: آپ کی اپنی ہی محفل ہے۔

س: آپ! جی میری دوست فوزیہ سلطانہ کی 19 ستمبر کو سالگرہ ہے پلیز اسے میرے ساتھ مل کے دس کر دیں نا پھی برتھ ڈے ٹوی پپی

ج: سالگرہ مبارک عید مبارک جشن آزادی مبارک کافی ہے نا؟

س: آپ! جی کیا آپ کو مذاق کرنا زیادہ پسند ہے کیا؟

ج: یہ سوال ہے یا مذاق ہے۔

س: اگر سادگی میں حسن ہے تو فیشن میں کیا ہے؟

ج: فیشن کے نام پر بے انتہا فاشی۔

پروین افضل شاہین - بہاولنگر

س: ہر سالگرہ پر میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین مجھے ہر سال دس روپے ریڑھی سے تحفہ خرید کر کیوں دیتے ہیں؟

ج: کیونکہ وہ صرف نام کے پرنس ہیں اصل میں تو...

س: سالگرہ پر کسی کو دینے کے لیے سب سے قیمتی تحفہ کیا ہو سکتا ہے؟

ج: دعاؤں کا انمول تحفہ اور خلوص دل سے دیا گیا ہر تحفہ قیمتی ہے۔

س: آپ اپنی سالگرہ کیسے مناتی ہیں؟

ج: ہم نہیں ہمارے چاہنے والے مناتے ہیں۔

مہر اینڈ ملائنگ گل اورنگی ٹاؤن کراچی

س: شائلہ جی پہلی مرتبہ ہم آپ کی بزم میں رونق

افروز ہو رہے ہیں جگہ نہیں ملے گی کیا؟

ج: مہر اینڈ ملائنگ کو جگہ مل جائے لیکن یہ افروز کون

ہے اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے بھی۔

س: عید نمبر پر آپ خاصی چمک رہی تھیں سسرال

سے اس مرتبہ عیدی آئی ہے کیا یا انہوں نے خود گفٹ دیا

ہے؟

ج: ہاں بہت زیادہ پہلی عیدی جوتھی۔

س: یوم آزادی کے موقع پر وطن عزیز کے نام ایک

خوب صورت دعا؟ اچھا جی رب راکھا۔

ج: خدا پاکستان کو تاقیامت سلامت رکھے آمین۔

مہرین آصف بٹ، بہنسہ آزاد کشمیر

س: ہم کب سے کھڑے ہیں آپ لفٹ ہی

نہیں کراتیں یہ ابھی بات تھوڑی نا ہے کہ بندہ انتظار

کرتا رہے؟

ج: کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر۔

س: آبی بند آنکھوں سے خواب اکثر خوفناک جب

کہ جاگتی آنکھوں سے خواب حسین ہی کیوں نظر آتے

ہیں؟

ج: چشمہ لگا کے سو جاؤ پھر بند آنکھوں سے بھی

حسین خواب نظر آئیں گے۔

نذا عجز گو جرخان

س: آداب آپ! کیا حال چال ہیں؟

ج: اللہ کا شکر ہے حال تو اچھا ہے پر چال کی کوئی خبر

نہیں۔

ج: آپ کی بہ میری برتھ ڈے ہے کوئی جیجی کی

ہیں سب سے بہت عزیز۔

ج: جیو ہزاروں سال سالگرہ مبارک ہو۔

س: آپ! یہ فریڈز آج کل اتنی بے مروت ہو گئی

ہیں کہ گفٹ دیتی ہی نہیں دعا کریں ان کو میرا خیال

آئے اور گفٹ بھجوا دیں۔

ج: پہلے تم ان کا خیال کر لو پھر انہیں بھی آجائے گا۔

فریحہ شبیر شاہ نکلڈر

س: السلام علیکم شائلہ جی! کیسی ہیں آپ؟

ج: وعلیکم السلام! اللہ کا کرم ہے۔

س: کافی عرصہ بعد آپ کی محفل میں شرکت کر رہی

ہوں بتائیے کیسا لگا؟

ج: تم آگئے ہونو آ گیا ہے

س: آپ عید کیسی گزری آپ کی سچ بتائیں کتنی

عیدی اکٹھی ہوئی؟

ج: پہلے اپنی عیدی بتاؤ؟

س: آپ! میری عیدی کہاں چھپائی میں انتظار ہی

کرتی رہی مگر اب تک ملی نہیں؟

ج: یہ اتنا پیار ہمارا آپ کی عیدی ہی تو ہے۔

ماریہ نور شاہ کھٹ

س: آپ! پہلی بار آپ کی محفل میں آئی ہوں انوکھے

سے انداز میں خوش آمدید کہیں نا؟

ج: خوش آمدید۔ دیر آید درست آید خوش۔

س: آپ کو کم گو گوگ اچھے لگتے ہیں یا باتونی؟ میں تو

بہت معصوم اور کم گو ہوں آپ کا کیا خیال ہے میرے

بارے میں؟

ج: آہم آہم دلدردے خوش فہمی۔

س: آپ! جی ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہیں مجھے بھی کسی

دعا سے نوازئیے، ہر بات دیکھیے پھر آؤں گی اگر۔

جگہ ملی۔۔۔۔۔

ج: سید خوش رہو در سیت کستہ کردار کھوپھر



آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

م ر فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ ہمہ گردور کے ساتھ

دوسرے تیل بھی استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ ہمہ گردور کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ

اسی سے مسئلہ حل ہوگا دوسرا کوئی تیل بھی استعمال نہ کریں۔

اسماء سامیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میں دن بدن

موٹی ہوتی جا رہی ہوں اور قد بھی چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ PHYTLACCA-Q کے دس

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں

اور دوسری دوا BARIUM CARB 200 کے پانچ

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک

مرتبہ بیا کریں۔ یہ ادویات آپ کے شہر میں کسی بھی ہومیو

پیتھک اسٹور سے مل جائیں گی۔

انادیہ نائلہ پشاور سے لکھتی ہیں کہ میری بھن کے ماتھے

پر سے بال اڑ گئے ہیں اور بڑھتے نہیں ہیں میرا مسئلہ یہ ہے

کہ چہرہ بالوں سے بھر ا ہوا ہے۔

محترمہ آپ سب 1500 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے

نام سے پر ارسال کر دیں آپ کو ہمہ گردور اور ایفرو ڈائنٹ

گھر پہنچ جائے گا۔ دونوں بہنوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مسز راجہ امتیاز احمد آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرا بیٹا

بہت کمزور ہے کھانا پیتا کچھ نہیں ہے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ

اسے خود اک دیں دوسرے بچے کا حافظہ بہت کمزور ہے اور

مجھے سیلان الرحم کی حکایت ہے۔

محترمہ آپ پہلے بچے کو BARIUM CARB

30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ دیں اور حافظہ کے لیے KALI PHOS 6X

ک چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں آپ خود

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں

ڈال کر تین وقت روزانہ لیں ان شاء اللہ تینوں کے مسائل

حل ہو جائیں گے۔

عمران ٹیکسلا سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر

علاج تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے

پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

لیں۔

حکمتہ ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میرے بال لمبے نہیں

ہوتے اور بال دومنہ کے ہیں مٹی آرڈر فارم کہاں سے

ملے گا۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک

کے نام سے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم ڈاک خانے

سے حاصل کریں بھرنے کے بعد رقم کے ساتھ ڈاک خانے

میں ہی جمع کرانا ہوگا۔ رقم ملتے ہی HAIR

GROWER ارسال کر دیا جائے گا۔ اسے استعمال

کرنے سے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں

گے۔

فریحہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا پیدما مسئلہ یہ ہے

آ نکلیں دھندلا گئی ہیں دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ یادداشت

بہت کمزور ہے۔ رنگ بھی سالوا ہے۔

محترمہ آپ KALI PHOS 6X کے چار چار

گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور JODUM-IM

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں

ایک بار لیں۔

م ن گوجرانوہ سے لکھتی ہیں کہ میرے سینہ سے گردن

تک سیاہ دھبہ ہے جو اب کھانوں پر بھی ہو گیا ہے حسن

نسواں کی کمی ہے۔

محترمہ

آپ SABALSERULATTA-Q کے دس قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور

SIPIA 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں

لیں۔

550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا BREAST BEAUTY ضرور لکھیں۔ یہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

حنانورین کراچی سے لکھتی ہیں کہ جب معدہ خالی ہو تو جی متلانے لگتا ہے دوسرا یادداشت بھی بہت کمزور ہے۔

محترمہ آپ IPECOC 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور KALI PHOS 6X کی چار چار گولی دو پہر ورات کو لیں۔

محمد عرفان بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرے بال تیزی سے گر رہے ہیں سر میں خشکی اور خارش بھی ہے۔

محترم آپ ACID FLOUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

آرزو ملک لکھتی ہیں کہ میرے پاؤں کی ایڑیاں پھٹنے لگی ہیں درد ہوتا ہے رنگ کالا اور ہا ہے۔

محترمہ آپ NATRUM CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن بعد ایک بار لیں 6 ماہ پورے کر لیں۔

فوزیہ شکیل ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ بچوں کی پیدائش کے بعد میرا بیٹ لنگ گیا ہے اور بریسٹ پیوٹی کیا دودھ پلانے کے زمانے میں استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ آپ CALCIFLOUR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں۔ بریسٹ پیوٹی استعمال کر سکتی ہیں۔

سلطانہ شوکت ننگانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میں بہت کمزور اور دلی پتی ہوں ہر ماہ درد اوتا ہوتا ہے کہ انجکشن لگانا پڑتا ہے۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور

200 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھ گھنٹوں دن لیں۔

آئیہ تانیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ آپ کی تجویز کردہ دوا سے میرا سانس کا مرض ٹھیک ہو گیا آپ کے لیے ڈھیروں دعائیں دل سے لکھتی ہیں اب خارش اور جھلکی رنگت کا مسئلہ ہے۔ ابو جان کو بھی خارش ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن میں ایک بار پیا کریں 6 ماہ کا عرصہ مکمل کر لیں۔ والد کو SULFUR 30 کے پانچ قطرے صبح نہار منہ روزانہ دیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ بھائی کی رسولی کا آپریشن کے سوا کوئی علاج نہیں ہے۔

صائمہ چوہدری ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میں چند سال پہلے کسی کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی اب مجھے اس کی وجہ سے مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ ORIGANUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کرامت علی میلنس سے لکھتے ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں پہلے بھی خط لکھا تھا جواب نہیں آیا۔

محترمہ آپ بری عادت کو قطعی چھوڑ دیں ان شاء اللہ صحت یاب ہوں گے۔

علی خان کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ اپنے ہاتھوں سے اپنی صحت برباد کر چکا ہوں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عائشہ ضلع قصور سے لکھتی ہیں کہ میں کمزور بہت ہوں ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوں اور مجھے ہنر گرور چاہیے۔

محترمہ آپ کا کوئی مٹی آرڈر موصول نہیں ہوا ہنر گرور کے لیے 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام

ہے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا مطلوبہ دوا کا نام لکھیں۔

حنان ذوالفقار سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی پانچ گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں ان شاء اللہ صحت یاب ہوں گی۔

عابدہ شریف جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ قلب بڑھ گیا ہے بلڈ پریشر بھی بڑھا رہا ہے۔

محترمہ آپ CREATIGUS 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ بچے کی آنکھوں میں EUPHRASIA کے آئی ڈراپ ڈالا کریں۔

پروین اختر ضلع لیہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے زلہ ہے ہنم گلے میں گرتا ہے مجھے ہنر گرور بھیج دیں میں نے مٹی آرڈر کیا تھا تیل نہیں ملا۔

محترمہ آپ BARYTMOR 3X کی تین وقت روزانہ ایک ایک گولی کھائیں۔ آپ مٹی آرڈر کرتے کی تاریخ وغیرہ لکھیں بعض اوقات ٹکٹ واپس آ جاتا ہے کبھی مٹی آرڈر نہیں پہنچتا مٹی آرڈر کے دس دن تک پارسل نہ ملے تو فون پر رابطہ کیا کریں۔

دنیا زری راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ مجھے ہائیفاؤڈ ہوا تھا جس کی وجہ سے میرے بال گر گئے اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR GROWER منگوائیں اس کے استعمال سے آپ کے بال گھنے لمبے ہو جائیں گے۔

نازیہ کھٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر قمل ہیں جو بڑھتے جا رہے ہیں۔

محترمہ آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور کبھی دوا انگوں پر لگائیں ان شاء اللہ قمل ختم ہو جائیں گے۔

زاہدہ پروین خانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھ گیا ہے کندھوں سے درد کی لہر اٹھتی ہے انگلیوں تک جاتی ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ زینب ضلع قصور سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ سناٹا ہے اور حسن نسواں کی کمی ہے اور سیلان کا مرض ہے۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک مرتبہ پیا کریں۔

قمر سلطانہ کیتھر سے لکھتی ہیں کہ میرے بریسٹ میں گلٹی ہے جو سخت ہے مگر درد نہیں کرتی میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترمہ آپ CALCIFLOUR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

رضیہ سلطانہ جھنگ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں بہت سے گمبولوٹکے استعمال کیے ہیں مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

ان شاء اللہ صبح پن ختم ہو جائے گا اور بال لمبے گھنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

مرزا فیاض بیگ کراچی سے لکھتے ہیں کہ ہمارے خاندان میں سچ پن ہے اب میرے سر کے درمیان سے بال ختم ہوتے جا رہے ہیں میں بہت پریشان ہوں ابھی تو میری شادی بھی نہیں ہوئی ہے۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR GROWER حاصل کر لیں اس کے استعمال سے ان

شاء اللہ گھنے بالوں کے مالک ہوں گے۔

سیکنڈ ہالو سکھر سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو دودھ پلانے سے بہت ڈھیلا پن آ گیا ہے میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے BREAST BEAUTY منگوائیں آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

تجربہ سلطانہ بھمبر سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال نکلتے ہیں جو تحریر تک کرانے سے موٹے گھنے ہو گئے ہیں۔

محترمہ آپ OLIMUMJACC 3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

شخص الدین کرمانی لاہور سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب کی تکلیف ہے کرنے کے بعد بھی احساس ہوتا رہتا ہے۔

محترم آپ CONIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ گلزار احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ بیٹے کی عمر 15 سال ہے قد نہیں بڑھ رہا کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بلہ دیں۔

بلیس فاطمہ امریکا سے لکھتی ہیں کہ میں امراض کا مجموعہ ہوں مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں میری بیماریوں کا بھی حل بتائیں۔

محترمہ آپ کو باقاعدہ علاج کی ضرورت ہے آپ مقامی ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

چمن احمد پشاور سے لکھتے ہیں کہ میرے مسئلے شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ KALMIA 30 کے پانچ قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں دوا ہمیشہ جرمنی کی بنی ہوئی سیل بند خریدیں کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

خرم شاہین میانوالی سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال پہلے ٹھیک تھے اب خراب ہو رہے ہیں بڑھتے بھی نہیں اور چہرے پر کانوں کے نیچے بال ہیں ناک پر جھانپاں ہیں میرے کزن کی ناک کی ہڈی بڑھی ہوئی ہے آواز بھی خراب ہے۔

محترمہ آپ 1500 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER اور APHRODITE ضرور لکھیں دوا آپ کو گھر پہنچ جائے گی۔ کزن کو AGRIPHUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پلائیں۔

اکرم جاول چھوٹے والہ نے ایک پرچہ پر نام پتا اور بریسٹ بیوٹی قیمت 550 روپے لکھا ہے۔

محترم اس کا کیا جواب دوں آپ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر کر دیں اور مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY لکھ دیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ اس پرچی کا مقصد اگر یہ ہے کہ آپ نے 550 روپے بھی اسی لفافہ میں رکھے ہیں تو یہ ہم تک نہیں پہنچے۔ بارہا لکھا گیا ہے کہ رقم لفافے میں ہرگز نہ رکھیں بلکہ صحیح طریقے پر منی آرڈر کریں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلیش فیر 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 تارکھ کراچی 75850۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75، کراچی۔



کامیابیاتیں

حنا احمد

آلو بخارا کی تاثیرات اور کمالات

قدیم طبی کتب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کے اطباء بھی آلو بخارا میں موجود خصوصیات سے آشنا تھے۔ مشہور و معروف مسلم اطباء ابن بیطار نے جامع المفردات اور ابن ہل نے کتاب المختارات میں آلو بخارا کے عربی نام اجاص کے عنوان سے فوائد تحریر کیے ہیں۔ شیخ الرئیس یوحنا سینا علامہ برہان الدین نقیص اور ملا سیدی نے بھی اپنی اپنی تصانیف میں آلو بخارا کے استعمالات لکھے ہیں۔

سر درد تاثیر کا حامل یہ پھل حقیقی طور پر ترش ہے مگر پختہ ہو کر جب اس کا رنگ سیاہی مائل ہو جائے تو شیریں ہو جاتا ہے اس کے پودے کشمیر، ہمالیہ، پاکستان، افغانستان اور ایران میں بکثرت پائے جاتے ہیں جب کہ اس کا اصلی مسکن دمشق ہے۔

آلو بخارا کے قیمتی فوائد

- آلو بخارا طبیعت کو نرم کرتا ہے۔
- پیاس کو تسکین دیتا ہے۔
- خون کے جوش کو کم کرتا ہے اس لیے بلڈ پریشر کے مریضوں کے لیے مفید ہے۔
- آلو بخارا مسکن صفراء اور ملین ہوتا ہے۔
- حلی میں آلو بخارے کا استعمال بے حد مفید ہوتا ہے۔
- گرمی کے سر درد میں آلو بخارے کا استعمال مفید ہوتا ہے۔
- زخموں کو جلدی ٹھیک کرتا ہے۔
- اگر آلو بخارے کے پتے رگڑ کر ناف کے نیچے لپ کیا جائے تو آنتوں کے کیڑے خارج ہو جاتے ہیں۔
- نزلے کو روکنے کے لیے آلو بخارے کے چوں کا

جوشاندہ بنا کر غرارے کرنا مفید ہوتا ہے۔

آلو بخارے کا مربہ فرحت بخش اور قبض کشا ہوتا ہے۔

رات کو سوتے وقت اگر آلو بخارے کے دس دانے کھائے جائیں تو صبح کو اجابت صحیح ہوتی ہے۔

خارش کو دور کرنے کے لیے آلو بخارے کا مسلسل استعمال بے حد مفید ہے۔

کھانسی میں اس کا استعمال نقصان دہ نہیں ہوتا۔

منہ اور حلق کی خشکی کو دور کرتا ہے۔

آلو بخارے میں وٹامن اے بی اور سی وافر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔

دماغی کام کرنے والوں کے لیے یہ بہترین غذا ہے۔

پاؤں کی جلن کو دور کرتا ہے۔

چڑچڑے مزاج والوں کے لیے یہ بہترین پھل ہے جس سے یہ مرض دور ہو جاتا ہے۔

نیند کی کمی کے مرض میں آلو بخارے کا استعمال بہترین ہوتا ہے۔

یرقان جیسے موذی مرض میں ایک پاؤ آلو بخارا سفید زیرہ اور گوکھرو (بھکڑوا) ہم وزن سفوف بنا کر دو ماہے سفوف ہمراہ مذکورہ بالا آلو بخارا دن میں تین دفعہ استعمال کرنا بے حد مفید ہوتا ہے۔

امبر فاطمہ..... خاندوال

عید کے موقع پر مہمانوں کو گھر میں مدعو کیا جاتا ہے اور پھر جب یہ عید مسرت دن آتا ہے تو دوست احباب کی آمد کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ عید کے بعد بھی مہمانوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے مہمانوں کی آمد سے خوشی کے یہ لحاظ دو بالا ہو جاتے ہیں ہر عورت چاہتی ہے کہ عید کے روز وہ اور اس کا گھر سب سے منفرد نظر آئے کیونکہ ہر عورت اپنے گھر کو خوب صورت اور سجاواہ دیکھنے کی خواہش مند ہوتی ہے۔ گندے اور بے ترتیب گھر کو کوئی پسند نہیں کرتا۔ گھر کی منفرد سجاوٹ سے خواتین کو ایک دوسرے پر برتری حاصل کرنے کا موقع بھی مل جاتا ہے اور رشتہ داروں میں بلند مرتبہ بھی حاصل ہوتا ہے اگر

حنا کے رنگ آنجل کے سنگ



آپ کی بھی یہی خواہش ہے کہ عید کے دن آپ کا گھر سب سے خوب صورت اور منفرد نظر آئے تو اس کے لیے گھر کی صفائی ستھرائی اور سجاوٹ انتہائی ضروری ہے۔ گھر کو سنوارنے کے دوسرے گھر کی سجاوٹ خواتین کی مکمل طور پر صفائی اور دوسرے گھر کی سجاوٹ خواتین رمضان المبارک کے آخری عشرے سے گھر کی صفائی ستھرائی بھی شروع کر دیتی ہیں رنگ و روغن اور مرمت کی جگہوں پر مرمت بھی کروائی جاتی ہے۔ عید الفطر کے موقع پر بیشتر گھروں میں رنگ و روغن ہر سال کرایا جاتا ہے تاکہ گھر صاف ستھرا ہو جائے اگر ہر سال نہیں تو دو یا تین سال بعد کرایا جاسکتا ہے اس دوران چھاڑ پونچھ صفائی اور دھلائی وغیرہ سے بھی کام چلایا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلے تو پورے گھر کی اچھی طرح صفائی کر لی جائے فالٹو سامان پھینک دیا جائے یا کسی کو دے دیا جائے۔ قالین دھلوا لیا جائے اور پردے کشن وغیرہ بھی دھو لیے جائیں۔ گھر کے فرنیچر صاف کرنے کے لیے کپڑے یا روئی کو اسپرٹ اور سرکہ برابر مقدار میں ملا کر بوتل میں بھر لیں۔ کسی سوتی خشک کپڑے سے رگڑ کر صاف کر لیں فرنیچر صاف ہو جائے گا یا پھر پالش کروالیں۔

گھر کی صفائی کے ضمن میں شیشوں کی صفائی بھی اہمیت رکھتی ہے گھر کی کھڑکیوں روشن دانوں اور سنگھار میز کے شیشوں کی صفائی کریں۔

اخبار کے کانڈ کو پانی میں بھگو کر شیشے پر رگڑنے سے شیشے صاف ہو جاتے ہیں۔

اگر شیشوں پر داغ دھبے پڑے ہوں تو تھوڑا سا جوتا پانی میں ملا کر شیشوں پر لگا دیں اور سوکھنے کے بعد خشک کپڑے سے پونچھ لیں شیشے چمک جائیں گے۔

شیشوں کو مزید صاف اور چمکدار بنانے کے لیے تیل کو پانی میں ملا کر مکمل کے صاف کپڑے سے شیشوں پر خوب ملیں۔ پانچ منٹ تک اسے پونچھ رہتے دیں۔

شیشوں کو صاف کرنے کے لیے کپڑے کو ہلکا سا بھگو کر اس پر صرف لگا کر بھی شیشے کو صاف کیا جاسکتا ہے پھر تھوڑی دیر بعد کسی صاف کپڑے سے شیشے کو صاف کر لیں۔

شیشوں کو سرکہ کے ساتھ بھی صاف کیا جاسکتا ہے اس سے بھی شیشے چمک اٹھتے ہیں۔

کپڑوں میں ڈالنے والا نیل گیلے کپڑے پر لگا کر شیشوں پر لگائیں تھوڑی دیر بعد کپڑے سے صاف کر لیں۔ اس طرح بھی شیشے صاف ہو کر نکھر جائیں گے۔

شیشے کے داغ دور کرنے کے لیے روئی پر پیڑول لگا کر صاف کرنے سے بھی شیشے کے داغ دھبے دور ہو جائیں گے اور شیشے چمک اٹھیں گے۔

گھر کے بیرونی حصے کی آرائش بھی ضروری ہے سب سے پہلے تو باہر کے حصے کی صفائی کر لیں اور گیلے موجود ہوں تو انہیں پینٹ کر کے نیا بنایا جاسکتا ہے گھر میں اگر لان ہے تو یہ تا صرف گھر کی خوب صورتی میں چار چاند لگا دیتا ہے بلکہ مہمانوں پر بھی خوشگوار تاثر چھوڑتا ہے۔ عید کے موقع پر اپنے لان کی از سر نو صفائی اور کٹائی کر لیں اسے ایک خوب صورت انداز دیں مختلف قسم کے پودوں اور پھولوں سے لان کو سجائیں۔ لان خوب صورت اور صاف ستھرا ہوگا تو آپ کے گھر کے بیرونی حصے کو جدید شکل دے سکے گا۔ اگر لان نہیں ہے تو صحن یا راہ داری اور زینے وغیرہ کو گلوں سے سجائیں یا گلہ دانوں میں تازہ پھول لگا کر گھر کے بیرونی ماحول کو مہکادیں۔

پھولوں کے گلہ دان آپ گھر کے اندر بھی ضرور رکھیں۔ یہ ماحول کو مہکا بھی دیں گے اور خوب صورتی بھی پیدا کریں گے ایک چھوٹا سا گلہ دان جس میں تازہ پھول مہک رہے ہوں پورے ماحول میں ایسی جاذبیت پیدا کر دے گا جو بے مثال ہوگی۔ عید کے موقع پر آرائش کے حوالے سے آپ کچھ خاص کرنا چاہتی ہیں تو گھر کے اندر اور باہر صفائی کے ساتھ پھولوں کو اہمیت دیں سب کو یہ انداز پیارا لگے گا۔

انوشہ طارق..... کراچی



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM